



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 31 октября 1989 г. № 130 (6698)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

НА СЕССИЯХ ВЕРХОВНЫХ СОВЕТОВ

ПОПРАВКИ НА БУДУЩЕЕ

На прошлой неделе, хотела бы того или нет, наше внимание переключилось с дебатов на сессии Верховного Совета СССР на полую драматизма работу сессий Верховных Советов России, Украины, Белоруссии: там принимались поправки и дополнения к Конституциям этих союзных республик, вносились изменения в законы о выборах. Вкратце напомним, что эти же вопросы весьма бурно обсуждались в союзном парламенте: два дня пленарных заседаний и еще сутки работы в комиссиях и комитетах понадобилось депутатам для того, чтобы подготовить поправки к Конституции СССР, исключившую непопулярное положение о выборах от общественных организаций, чтобы найти компромиссную формулировку, фиксирующую возможность внесения в бюллетень любого количества кандидатов...

Стол же бурно шли дискуссии и на республиканских сессиях. Можно только повторить лейтмотив всех тех дискуссий: без преобразования Советов в подлинно органы народной власти трудно рассчитывать, что политическая реформа и перестройка в экономике пройдут успешно. Драматично проходило обсуждение предложений о выборах по производственным избирательным округам. И его сторонники, и противники приводили убедительные доводы «за» и «против», мнения склонялись то в одну, то в другую сторону. В итоге сессии Верховных Советов РСФСР и Украины приняли постановления, разрешающие в порядке эксперимента проведение в отдельных регионах республик выборы депутатов местных Советов не только по территориальным, но и по производственным округам.

В Киев депутаты оступились эмоции и пошли по пути эффективной законодотворческой деятельности. Свидетельством тому стал факт введения в официальный проект и принятие сессией четырех из пяти принципиальных альтернативных положений о выборах, предложенных народными депутатами СССР. Уже ближайшие выборы на Украине будут проводиться без резервирования мест для депутатов от общественных организаций, без версифицированных округов с единст-

венным кандидатом: теперь регистрация по избирательному округу представляется не менее двух кандидатов в депутаты. А высшим органом государственной власти на Украине остается Верховный Совет, а не Съезд народных депутатов. Существенные поправки в Конституцию республик вносила и сессия Белорусской ССР. Решено: право выдвижения и прямого голосования отныне получают только две организации в республике — союз ветеранов войны и труда и общество инвалидов. Все остальные идут на равных условиях со всеми избирателями. Депутаты решили также отказаться от окружных собраний, а в бюллетени для тайного голосования можно вносить любое количество кандидатов.

Без преувеличения можно сказать, что прошлая парламентская неделя стала парадом поправок. На всех без исключения сессиях каждое из изменений и дополнений ряда статей Конституций страны и союзных республик, касающихся избирательной системы, — это плод коллективного творчества. В то же время за каждой конституционной поправкой четко просматривается воля миллионов людей, почувствовавших себя «инициативами», а настоящих участниками перестройки.

Депутаты республиканских Верховных Советов обсуждали и другие жизненно важные для своих республик вопросы. На сессии Верховного Совета России обсужден ход работы по переводу автономных республик, краев, областей и РСФСР на принципы самоуправления и самонамисирования. В Минске принята государственная программа по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Верховный Совет Украины внес в Конституцию статью, согласно которой украинский язык получил статус государственного на территории республики, а русский язык утвержден в качестве языка межнационального общения.

Сессия Верховного Совета СССР вчера приступила к обсуждению Государственного плана и бюджета страны на будущий год. Решено продлить пленарные заседания на среду и четверг.

А. КАМЕНЕВ.



Помнит напутствие...

В семейном альбоме Мурадовых хранится фотография, на которой запечатлена крошечная девочка. На обратной стороне надписи: «Милая тебе, Сабина, счастья и дальнейшего успеха, у тебя большое будущее». Дмитрий Кабалевский.

С тех пор прошло несколько лет, и пророческие слова выдающегося композитора начинают сбываться. Сегодня 13-летней ученице Центральной специальной музыкальной школы для одаренных детей при Московской консерватории Сабине Мурадовой знают не только специалисты, но и публика.

Сочинять музыку девочка начала в пятилетнем возрасте. Ею написано уже около трехсот музыкальных произведений разных жанров: вальсы, сюиты, интродукции, этюды, песни...

Сразу скажем, что выросла она не в музыкальной семье. Пала по профессии художник-формовщик, мама — художник-модельер, увлечена театром, сама пишет стихи. Киниг, музыка, живопись составляют атмосферу ее дома. Неудивительно, что в четырехлетнем возрасте юная музыкантша не только сама сочиняла, но и сама исполняла, написанное на бесцветных, белые позитивные стропы. Петриары, Валерий Брюсов, Марина Цветаева, Иван Бунин, Афанасий Фет такти стихов не писали... Сабина сочиняет музыку и на стихи азербайджанских, армянских, литовских поэтов.

Мир искусства, красоты вдохновляет на добрые поступки. Сабина всегда с большой охотой откликается на предложения принять участие в благотворительных концертах. Сколько уже было! Выступать перед слушателями для нее — огромное удовольствие, особенно когда знаешь, что сбор от концерта пойдет на дела милосердия.

Т. ЮЛИНА.

Сабина Мурадова. Фото А. Зеленова.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О критике кооперации

Д. Розенко, Москва:

— Некоторые противники кооперации, требующие ликвидировать эту рыночную опухоль в нашей экономике, забывают мудрую народную поговорку: «Осердась на шубу, шубу в печь».

В интересах советских людей надо с помощью законодательных и экономических мер убрать «шубы» — проникших в некоторые кооперативы жуликов и спекулянтов, а саму «шубу» — кооперативы — сохранить и развивать на нешеобщее благо.

О новых понятиях

В. Перышкин, Красноярск:

В последнее время в статьях, речах по радио и телевидению замелькали новые слова. Понятно, что введение новых слов вызвано обновлением политической жизни. Но вот узнать, что обозначает то или иное слово, и сомневаться, почти негде. В слышала, что издан новый «Словарь иностранных слов», спрос на который вряд ли будет удовлетворен полностью. Думаю, меня поддержат многие: такой словарь, как «СК», просто необходимо известить рубрику «Новый политический словарь».

Об изданиях «неформалов»

А. Абурусов, Тамбов:

— С великой благодарностью думаю о людях, собирающих и сохраняющих в библиотечных документах, газетах, листовках, прокламациях революционных периодов.

Сейчас в стране более 30 тысяч неформальных организаций, многие выпускают свои издания. И меня волнует: останутся ли они для истории?

Не мешало бы центральным библиотечным ведомствам разработать определенные рекомендации по этой важной проблеме.

О гласности в работе Верховного Совета СССР

Б. Михайлов, Куйбышев:

— Стенографические отчеты о работе первого Съезда народных депутатов СССР публиковались в «Известиях». Сейчас, когда работа советского парламента стала фактически постоянной, газета, разумеется, не в состоянии отдавать на своих полосах столько места для освещения его работы. Поэтому, на мой взгляд, необходимо организовать подлинное периодическое издание, которое с протокольной точностью, день за днем отражало бы работу Верховного Совета СССР.

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ВПЕРВЫЕ

Альтернативный «Выбор»

В Липецке начала выходить газета «Выбор». Это издание, в котором народные депутаты будут излагать свои точки зрения на различные проблемы.

Выпущен первый номер «Выбора». Он насыщен информацией и потому несколько напоминает еженедельник «Аргументы и факты». Краткие ответы на вопросы переименованы в комментарии и решения обласкокома.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.)

ФЕСТИВАЛИ

Все краски фольклора

Республиканский интернациональный фестиваль народного творчества состоялся в Одессе. Зрители да и сами участники этого красочного фольклорно-этнографического праздника вновь открыли для себя самобытное искусство соседней — болгар, молдаван, гагаузов, немцев, шведов, греков, крымских татар, евреев, цыган, живущих на Украине.

Такие встречи очень полезны, — говорит руководитель молодежного ансамбля фольклорного ансамбля «Гармоника» Николай В. Юрковский. — Они нужны и для знакомства с коллегами, и для обмена опытом, и для обогащения репертуара.

Я считаю, — продолжает начальник главного управления культурно-просветительной работы Министерства культуры Украины Н. Седун, — что празд-

ник помог выявить как талантливых исполнителей, так и «белые пятна» в развитии народного творчества. Например, многие национальные коллективы испытывают трудности с репертуаром. Как тут быть? По договоренности с Госкомзащитой СССР мы планируем, начиная с 1990 года, выпустить сборники произведений народных творцов для молдаванских, болгарских, греческих, венгерских и других национальных ансамблей. Разработаем систему подготовки кадров государственных руководителей таких коллективов. Нужно наладить и производство народных музыкальных инструментов: пока эти вещи серьезно не налаживаются.

Я. КОРОЛЬ.

ТАСС — для «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Товарищество актеров

Президентом ассоциации избран москвич М. Цитриник, руководитель «Нашего театра».

В программе деятельности ассоциации на будущий год — проведение региональных смотров и подготовка первого международного фестиваля с приглашением театров-единомышленников из разных стран.

Э. БОЛГАРИНА. КИШИНЕВ.

ФОТОФАКТ

Писательское новоселье

В Барнаул на улице Анатолия открылся новый «Дом писателя» — сказочный теремок, украшенный деревянными кружевами резных баляс. Этот сказочный теремок был возведен в Барнауле в честь писателя Кривошеина в честь завершения в Барнауле строительства писательского отделения Алтайского государственного университета. Здесь разместятся не только служебные помещения местного отделения СП СССР, но и библиотека, гостиная, небольшая кафе.

Старый кузнецкий дом, который раньше принадлежал писателю, сейчас перешел в собственность писательского отделения Алтайского государственного университета. Здесь разместятся не только служебные помещения местного отделения СП СССР, но и библиотека, гостиная, небольшая кафе.

ПАМЯТЬ

Храм — жертвам репрессий

В Магадан принято решение о строительстве здесь православного храма. Будущий храм Покрова Пресвятой Богородицы задуман еще и как памятник жертвам репрессий, которых было много в этой земле. Среди специалистов города и области объявлен конкурс на проект храма-памятника. Его объявила Магаданское отделение Союза архитекторов РСФСР, строительное объединение «Североострой» и Хабаровско-Владивостокская аппаратура.

При подготовке и обсуждении программы конкурса было много споров и предложений. Больше всего привлекала идея строить не просто церковь, а небольшой ансамбль.

И. ТАРАСОВ. МАГАДАН.

В ТРИ ФРАЗЫ

Развитию перспективной отрасли — иностранного туризма — поможет новый коммерческий «Вайнал-банк», созданный в столице Бурятия Улан-Удэ. Его партнерами станут иностранные компании и фирмы. Банк будет осуществлять обмен туристическими документами, строительству импортных туристических туров и кемпингов в Прибайкалье, а также — созданию совместных предприятий.

«Минорсервис» — так называется цикл благотворительных мероприятий. Его инициатором во Владимирской области стал коллектив Государственного ансамбля народного танца «Русь» (художественный руководитель — Михаил Фирсов). Находясь на гастролях в ФРГ, ансамбль «Русь» все сбор от концертов — 8 тысяч марок — передал в пользу СССР в Бонне на строительство больницы в Спитане.

Музей и художественный процесс — такая тема состоявшаяся в Красноярске Всесоюзной научно-практической конференции. Ее организаторами стали Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР и ее Сибирское Дальневосточное отделение, Государственный Русский музей. В течение трех дней искусствоведы, художники, сотрудники учреждений культуры обсуждали проблемы взаимосвязи и взаимовлияния современного художественного процесса и деятельности музеев.

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

Н. ДАШКЕВИЧ, заместитель редактора газеты по отделу писем.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

О том, как водить водилку культуры кино, говорится в статье «Как работать мажором».

3 страница

Новую телестанцию «Эхо культуры» в Вашин Артура Маллера осуществил М. Козлов. О жизни его режиссерской судьбы вы узнаете, прочтя статью «Пути простодушья».

4 страница

Художники у власти — хорошо это или плохо? Критик А. Семенов размышляет о работе Союза театральных деятелей СССР.

5 страница

С идеями добра, доверия и любви возвращается к нам последнюю жизнь Лев Толстой.

6 страница

С идеями добра, доверия и любви возвращается к нам последнюю жизнь Лев Толстой.

Вот такой парадокс: ныне в читательских письмах нередки рассуждения о пессимизме, якобы охватывающем общество из-за неверия, что поседневная наша жизнь в скором времени изменится к лучшему. Но непонятно все это с такой страстностью, что автор этих писем никак не заподозрившись в принадлежностях к племенным разнузданным и развудуданным. Выходит, пишут не о себе.

На эту неделю, похоже, пришла самый близкий отклик на статью Станислава Говорухина «Наблюдения над «одом» в «Жуль» (7 октября). По наивной страсти эту почту можно сравнить разве что с действительным вулканом. Тема страшная — разгулявшаяся преступность, поиск способов борьбы с нею, материальная обеспеченность нашей милиции... В письмах звучит большая тревога в связи со сложившейся ситуацией. Но вот чего нет — так отчаяния. Люди просто — плечом к плечу — встали рядом с автором в его призывах и авантюризм в борьбе с преступностью, размышляя, как в кратчайшие сроки добиться здесь успеха. И это участие, это стремление поддержать инициативу, пусть только словом, советом, требованием, — о чем они говорят? Где тут место равнодушию?

Многие откликнулись на первую статью С. Говорухина «Война с преступностью» (29 июля с. г.) были опубликованы. Разумеется, и новые тоны появятся на страницах газеты. А сейчас хочется сказать о другом: круг тем, поднимаемых в откликах, настолько широк, что, пожалуй, С. Говорухин в дальнейшем иррационально каждую из них, — работы ему хватит, пожалуй, на всю жизнь. Вот, к примеру, только несколько тем.

«После самки вечера у нас в городе выводит оплошно. Сейчас по этой причине зачастую приходится отказываться от посещения концертов, если не собирается приличная компания попутчиков, поскольку мужчины ходят в театры редко и неохотно. Некоторое время назад наш город потрясло зверское убийство тринадцатилетней девочки. Преступника быстро

«вычислили», суд приговорил его к расстрелу. Но приговор исполнен! Этому никто не знает. Недавно приехала к нам народный депутат от Коми АССР, заместитель прокурора республики, так и он не мог ответить на этот вопрос. Наш депутат весь в государственной заботе — печется о том, чтобы у РСФСР была своя столица, свободно распускал, что из депутатов «из прошлого», кто же смог бы справиться, а наши местные зботы ему просто не интересны...» (В. Партан, Ухта, Коми АССР).

«Я часто мучаюсь мыслями о том, почему же сейчас молодые люди, которые видят в жизни гораздо больше хорошего, чем мы в дни нашей молодости, становятся преступниками? Трудно однозначно ответить. И все-таки, думаю, самая первая вина лежит на родителях, потому что они прежде всего должны заниматься воспитанием своих детей.» (Р. Васова, Челябинск).

«Борьбась с преступностью надо методом отпугивающей терапии. И воспитывать не только тех, кто уже совершил преступление, но и тех, кто его может совершить. У нас в Душанбе толпами ходят подростки с пустотой в глазах. И далеко уже нет никаких добровольцев-наставников, которые помогали бы ребятам заняться делом в свободное время. Профилактическая работа милиции заключается лишь в том, чтобы вести учет детей, появившихся в неприятности. И можно ли большего требовать от милиции? А где школа, комсомол, наконец, куда подевались наши старые ветераны?» (Р. Михайлова, Душанбе).

«Не понимаю, неужели никто не видит, что преступления

сейчас совершаются точно по сценариям фильмов, которые показываются в видеосалонах, распространяются свои кадры, шушаруха не только по городкам, но и по селам! Один из названий его стоит: «Вид на убийство», «Ремь и беги», «Улица в огне»... Основные зрители этих сеансов — подростки. Отсюда и только отсюда уличные преступления!» (М. Назаров, село Красноярское, Алтайский край).

«Под угрозу провала гастрольной дирекции продана наш спектакль в зоны особенно отклонившихся, кого эти выскальки не оставят равнодушными.

И все-таки надо признать, что настроения на грани пессимизма, конечно же, есть в почте. На грани потому, что если человек пишет в редакцию, то у него есть надежда. Недавно одно такое письмо под заголовком «Как картонные домики» было опубликовано (14 октября). Напомним: его автор считает себя и своих сверстников, тех, кому под порок и за сорок, застойных, незначительных поколе-

ды отклонившихся, кого эти выскальки не оставят равнодушными. И все-таки надо признать, что настроения на грани пессимизма, конечно же, есть в почте. На грани потому, что если человек пишет в редакцию, то у него есть надежда. Недавно одно такое письмо под заголовком «Как картонные домики» было опубликовано (14 октября). Напомним: его автор считает себя и своих сверстников, тех, кому под порок и за сорок, застойных, незначительных поколе-

Интересно, каким же виднётся этот комментарий нашему читателю? Бросьте, мол, вероятно, должна была сказать редакция автору письма, нет ни у вас лично, ни у вашего поколения никаких сомнений! И еще сказать о том, что думать надо только вот так и не иначе! Ох, как трудно все-таки угадать чужие мнения, оценивать их без подсказки и без установок...

А что прикажете в таком случае делать с потоком откликов на заметку Ю. Борисова под нашей новой рубрикой «Действующие лица» об Анатолии Кашпировском (14 октября)? Ведь сколько людей прислало письма — столько оказалось и инвентарей! Один из авторов, другие его ругают, одни считают, что о знаменитом докторе написано стало и с юмором, другие в тех же строчках усмотрели неприкрытую злобу и ненависть. А сколько различных мнений о самом свежесказанном Кашпировском! Кому-то он помогает, кто-то откровенно смеется над «чуждыми», один верит в открытие новых неизлечимых заболеваний человеческого мозга, другие жалуются о потере дорогого телевизионного времени... Неужели есть абсолютно равнодушные к этому всеобщему сейчас увлечению? Лично я так не знаю. А что, если к этому идут отныне все-таки поспешнее? Кому помогает — на здоровье. Кому мешает — почему не извещать о своем предвещании «покружиться» — тоже хорошо. В конце концов всегда можно выключить телевизор и просто почитать. Целый час!

Н. ДАШКЕВИЧ, заместитель редактора газеты по отделу писем.

ПОЛЕТЫ НАД

С идеями добра, доверия и любви возвращается к нам последнюю жизнь Лев Толстой.

6 страница

Долгожданные гости

Впервые за долгие исторические отрывки с ЮДР в эту страну выехал на гастроли коллектив балетной труппы... К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко...

гонимые гости в нашей стране... говорит советские посольства ЮДР в Советском Союзе Ли Хан Бок.

Хан Бок и Пам-ик, по приглашению балетной труппы... высокие гости в нашей стране... Т. КВАРДКОВА.

Понимаю всю ответственность возложенную на нас... сообщая накануне отъезда в ЮДР главному режиссеру театра...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении тов. Мербаова Р. М. орденом Почета.

АДРЕСА ДОБРОТЫ

Вот уже четвертый месяц в рабочей столовой по улице Бульварной города Вильнюса ежедневно обходят бесплатно более полусотни одиноких пожилых малоимущих пенсионеров...

Где же удалось найти деньги? — этот вопрос в здании инспектора клуба «Оптимист» Ирина Искравичене, которая распределяет талоны на питание.

А не оскорбляет ли людей такая поддержка, не воспринимается ли она, как милостыня? — Да вроде бы нет, — говорит инспектор.

В. БУРБУЛИС. (Наш соб. корр.)

КАНДИДАТОВ ВЫДВИГАЮТ... В КВАРТИРАХ

Отказавшись от института агитаторов в период подготовки к выборам в республиканский и местные органы власти...

Знаете претензии к Совету подают в основном в виде писем, лучше всего знает человека — его отношение к труду, общественным обязанностям...

Самый заметный признак начинающейся предвыборной кампании — повышение активности работников исполкома...

Ю. СОЛЯНИКОВ. (Корр. ТАСС) Дзержинский район, Калужская область.

Студия берет разбег

Киностудия «Тадрикс-Фильм» — 60 лет. На юбилей принято оглянуться на пройденный путь...

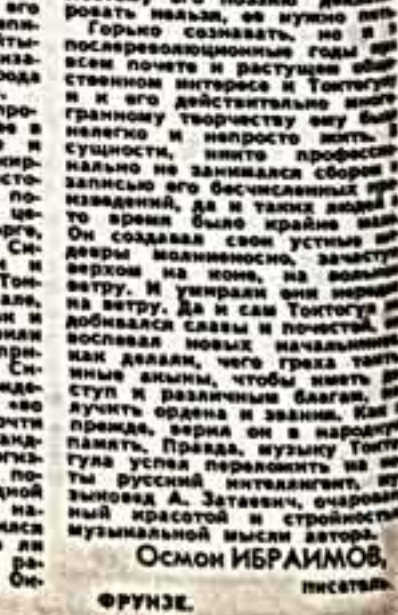


И в эти дни вновь дышит кинематографическая жизнь... «Кривая» Валерия Александровича и «Валда дорога» Маргариты Касимовой...

ОН ВЕРИЛ В НАРОДНУЮ ПАМЯТЬ

Исполнилось 125 лет со дня рождения Токтогула Сатылганова. Имя Токтогула, сопровождаемое чуждыми, родничок-прозрачными стихами...

Никогда прервательства степи не сложили его, патриот укралки, в нем человек, патриот, величавый, в газете сформировали пронзительный шаг на века...



Через диалог — к гармонии языков

Обращение бюро правления Союза театральных деятелей СССР ко всем работникам театра и культуры

Дорогие товарищи, коллеги! Участники заседания бюро правления СТД СССР, обеспокоенные обострением межнациональных отношений...

Для нас, людей театра, национальный язык служит главным средством общения с нашим зрителем, средством живого духовного контакта с ним.

Это движение рождено перестройкой, является одним из благоприятных ее следствий. Однако дело это требует особого такта, особой терпимости и мудрости.

Мы считаем, что установить новую гармонию языков можно только путем дружественного диалога, взаимного уважения. Ни категорические административные решения, ни с одной стороны, ни словесные акции давления на органы власти...

Мы призываем всех деятелей театра, всех работников культуры использовать свое влияние для содействия такому диалогу! Х. АБДУРАЗАКОВ, Р. АДОМАЯТИС, В. АПОСТОЛ, Ч. БАЗАРБАЕВ, Э. ГУГУШВИЛИ, И. ЕРЕМЕНКО, М. ЗАХАРОВ, Д. ИМАМОВ, К. ЛАВРОВ, А. МАМБЕТОВ, Д. СТАПАНИЯ, В. УРИН, Г. ЯКОВЛЕВ.



Горечь, горечь — вечный привкус...

Наконец, когда Государственный центральный концертный зал решил устроить вечер памяти Александра Броневничего, реакцию друзей и поклонников музыканта можно было выразить словами из его известной песни: «Это здорово!»

Опасения оказались напрасными. Ни на дне, ни на вечернем концертах не было ни одного свободного места. И ни одной песни — без охлок цветов. Понятно, что среди публики преобладали не подростки.

Конечно, если бы Броневничего был жив, он скорее всего избрал бы для своего авторского вечера иную форму — эстрадного спектакля. Ведь «Дружба», хоть и называлась вокально-инструментальным ансамблем, на самом деле была театром песни.

А в еще с детства была приучена во французской школе к дисциплинированному методу обучения. И в во всем слушалась Броневничего. Да, он сдала меня как певцу, никогда с этим не спорю. Но и в ему помогала.

Для своих выступлений она избрала не театральную, а концертную форму — более свободную, сдержанную в средствах выражения, и это, по-моему, абсолютно правильно.

Жаль, что на вечер не было возможности в одном из актов Броневничего — уменим интерпретировать чужие произведения. Ведь в репертуар ансамбля мы включили и русские народные песни, и зарубежные, и сочинения многих советских композиторов: А. Пехтуовой, А. Петрова, М. Фрадкина, А. Флярковского...

Т. МАРТЫНОВА.

МЫСЛИ В КОНТЕКСТЕ

Можно очень по-разному написать о московской выставке произведений живописца из Болгарии Светлана Русева, открытой в Центральном доме художника.

Можно, например, напомнить, что автор — один из тех, по совести говоря, не слишком многочисленных современных зарубежных художников, творчество которых действительно хорошо известно в Советском Союзе.

Так вот. Подобным сюжетам расказа о выставке нетрудно найти множество продолжений — вплоть до разговора об уровне экспозиции как таковой, об эстетичности, продуманности размещения произведений на выставочной площадке.

какой он хороший художник, не о том, как вписывается его труд в дружбу народов. Картины очень просто по названиям. «На пристани», «В старом доме», «Размышление», «Воспоминания» — в этом духе.

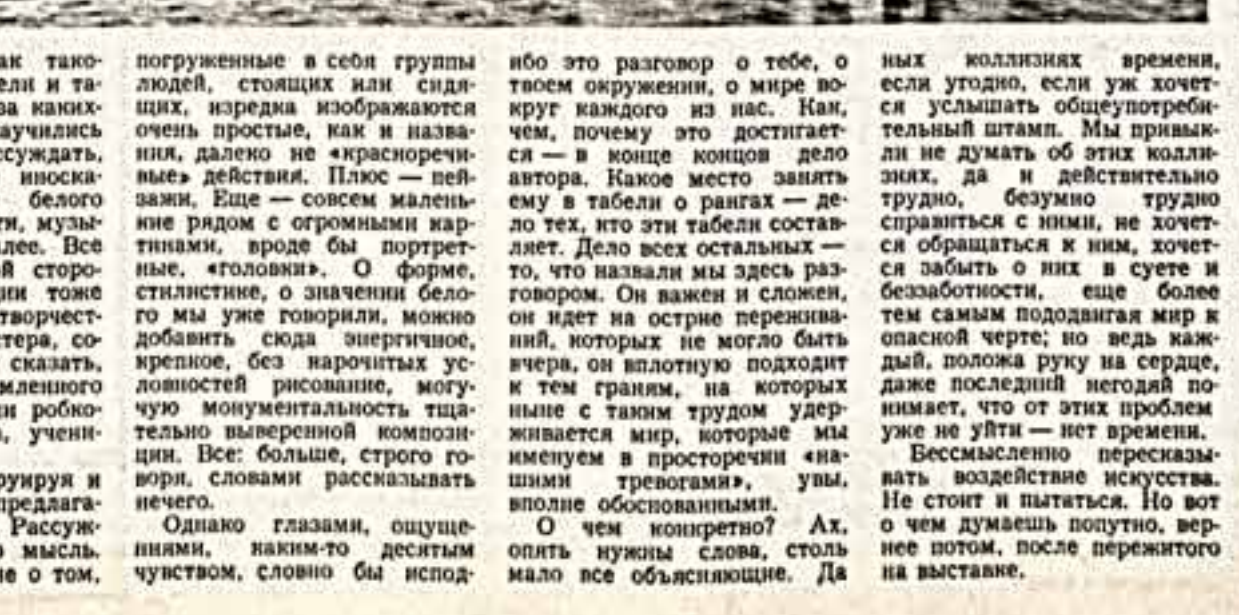
люди, незаметно, постепенно, но повинуясь некоей неотвратимой воле, обязательно втягиваются на выставку в милосердия и ближнему, о том, что стоит переступить какой-то порог, который вот он, уже виден, и все мы, все до единого, скопом окажемся в пропасти — о нравствен-

но это разговор о тебе, о твоих окружающих, о мире вокруг каждого из нас. Как, чем, почему это достигается — в конце концов дело автора. Какое место занять ему в табели о рангах — дело тех, кто эти табели составляет. Дело всех остальных — говорить. Он важен и сложен, он идет на острие переживания, которых не могло быть вчера, он вплотную подходит к тем границам, на которых ныне с таким трудом удерживается мир, которые мы именуем в просторечии «уши», вполне обоснованными.

люди, незаметно, постепенно, но повинуясь некоей неотвратимой воле, обязательно втягиваются на выставку в милосердия и ближнему, о том, что стоит переступить какой-то порог, который вот он, уже виден, и все мы, все до единого, скопом окажемся в пропасти — о нравствен-

люди, незаметно, постепенно, но повинуясь некоей неотвратимой воле, обязательно втягиваются на выставку в милосердия и ближнему, о том, что стоит переступить какой-то порог, который вот он, уже виден, и все мы, все до единого, скопом окажемся в пропасти — о нравствен-

люди, незаметно, постепенно, но повинуясь некоей неотвратимой воле, обязательно втягиваются на выставку в милосердия и ближнему, о том, что стоит переступить какой-то порог, который вот он, уже виден, и все мы, все до единого, скопом окажемся в пропасти — о нравствен-



«Контекст» — персона влиятельная. Еще совсем недавно искусство Светлана Русева мы воспринимали совершенно иначе — прежде всего как находясь в области формы. Сегодня, как сказано, с изобилием форм, которые можно увидеть на художественных выставках у нас, все в порядке — этот дефицит перестройка устранила.

И вот наш давний знакомый снова в Москве. Теперь очевидно главное в его картинах, основополагающее, определяющее все остальное, — натальное до предела нервы человека конца XX века.

А пока, помимо прочего, в порядке, так сказать, «местного значения» выставка болгарского мастера напомнила нам и об этом. Т. РЫХЛОВА.

«Контекст» — персона влиятельная. Еще совсем недавно искусство Светлана Русева мы воспринимали совершенно иначе — прежде всего как находясь в области формы. Сегодня, как сказано, с изобилием форм, которые можно увидеть на художественных выставках у нас, все в порядке — этот дефицит перестройка устранила.

И вот наш давний знакомый снова в Москве. Теперь очевидно главное в его картинах, основополагающее, определяющее все остальное, — натальное до предела нервы человека конца XX века.

А пока, помимо прочего, в порядке, так сказать, «местного значения» выставка болгарского мастера напомнила нам и об этом. Т. РЫХЛОВА.

«ВОТ ПРИЕДЕТ... ПЕРВЫЙ»

У входа в промаг на проспекте Свободы мимо меня плывет промаченный пареня в белом халате. «Сейчас будет здесь!» — вскричал он, едва переступив порог, и исчез в помещении, похитив на востороженный улей.

Тревога охватила в тот день едва ли не всю торговую сеть туркменской столицы. Только в отличие от обычного нездоровый ажиотаж царил не среди поставщиков импортных товаров и не по причине вынужденного из-под прилавков дефицита. Берничали продавцы, в явно подавленном настроении переделываясь вдоль удручающе голых витрин торговые работники всех рангов и мастей, включая представителей Минторга республики. С быстрой молнией облетела торговую братию Ашхабада весть о том, что первый секретарь ЦК Компартии республики С. А. Ниязов совершает обход местных магазинов, а в них, как на зло, хоть шаром покати...

До недавнего времени жители Ашхабада и ряда других городов республики грех было жаловаться на плохое обеспечение мясными продуктами, практически без перебоев в торговую сеть поступали колбаса нескольких видов, птица, сливочное масло, сахар, словом, многие из тех товаров, что нынче в других регионах страны откупаются, увы, по талонам. О всех издержках, неудобствах и просто уникальном положении, в котором оказывается потребитель в условиях талонной системы, здесь, к счастью, пока знают лишь понаслышке, из газет.

Но вот нынешним летом местная торговля дала ливий сбой. На несколько недель из продажи начисто исчезло мясо, ухудшилось снабжение молочными продуктами. Ашхабад, и окранный которого буквально со всех сторон подступают земли крупных совхозовладельцев, в самый разгар осеннего сезона стал вдруг ощущать острую нехватку «витаминов» продукции. Резко подскочили цены на рынке: 2 рубля за килограмм картошки, винограда, моркови, 3 и более — за kilo огурцов, яблок, груш... В общем, базары — южные, а цены — выжонные. И это — в тихом сезоне, когда на обширных плантациях, садах и виноградниках республики в самую пору вывешивать лозунг: «Вери — не хочу!»

Опустевшие прилавки в промагах, невнятные доселе в адежных местах цены на овощи, картофель, фрукты вызвали справедливое возмущение людей. В соответствующие инстанции посыпались соответствующие жалобы. И вот, видимо, в ответ на них руководство республики совершает обход предприятий торговли. Завершился он, как и следовало ожидать, вызовом на «мовер» виновников «отростка»: руководителем госторгпредприятия, агроинженером, предпринимателем пищевой промышленности. Разговор шел обстоятельный, требовательный. Многим пришлось краснеть за свою нераспорядительность, беспомощность, некомпетентность и просто лень. Буквально на следующий день ашхабадцы почувствовали результаты этой акции. В магазинах появились продукты, в самых людных местах города с колхозно-совхозных автомашин развезли торговля фруктами и овощами по чисто символическим ценам: 10, 20, 30 копеек за килограмм...

...Шли мы с моим коллегой, собственным корреспондентом газеты «Сельская жизнь» Григорием Холодным, по гастроному и рынку Ашхабада и не переставали удивляться: откуда только все выросло? Ведь еще вчера всего этого не было и в помине. Получается так, что вмешательство всего одного человека может столь кардинально, столь молниеносно изменить к лучшему то, что еще пару часов назад казалось неизбежным, не поддающимся никаким переменам в связи с «объективными» причинами: миксокомбинат на ремонте... поставок угля... с транспортом неуязвим... на фермах беспроборно... некому урожай убирать... А тут вдруг: «Ву сделано!»

И подумалось: ну почему так заведено едва ли не повсеместно в нашей стране? Почему для того, чтобы здание, ожидавшее ремонта десятилетиями, было в одночасье

приведено в боеспособный вид, нужен приезд первого лица? Почему для того, чтобы, скажем, нормально функционировал общественный транспорт, требовался особый пассажир? Почему для того, чтобы в каких-то сельских магазинах вдруг в изобилии появились продукты, вкус которых местные жители давно позабыли, необходима заинтересованность секретаря ЦК КПСС? Почему секретарь ЦК Компартии республики, подменив всего на пару часов министра торговли, начальника горторгторга, сотни оргторгработников столицы, может хотя бы на время развязать узел проблем со снабжением населения продовольственными товарами, а должностные лица (получающие, между прочим, именно за это зарплату и прогрессивку) не могут?

Нет, я не хочу тем самым сказать, что вот, мол, какой секретарь ЦК — пришел, увидел, всех снабдил! Наоборот — хочется еще раз привлечь внимание к порочному явлению, печальному феномену нашей жизни: все решает «первый»...

Ну почему все-таки партийные комитеты, несмотря на давным-давно провозглашенный самой же партией призыв «влиять, а не подменять», подменять продолжают? Потому ли, что, увы, нередко беспомощные наши хозяйственники? Или потому, что только-только обретают силу власти Советские? Не только потому. А еще и потому, что подменить, судя по всему, пока проще, чем влиять. Потому что действовать чисто партийными методами, внедрять другие, духовные формы, те, что должны быть присущи именно партийным, именно духовным институтам нашего общества, куда тяжелее. Вот и слышим мы порой привычное: надо, мол, улучшить социалистическое соревнование среди спекловодов и сахароводов, и тогда не будет дефицита сахара. Кто-то подумает, что я критикую первого секретаря за негодный стиль работы. Нет, я его не критикую, я его, если хотите, защищаю от... негодного стиля работы. И, наверное, не его вина, а наша общая беда, что партийный лидер республики вынужден нередко в силу обстоятельств подменять народного контролера, ревизора, начальника горторга и так далее. И разве только в этом случае?

Вспоминается одна встреча членов бюро ЦК Компартии Туркменистана с молодежью республики. Юная комсомолка заинтересовалась, почему до сих пор не выполнено обещание секретаря ЦК в такой-то и такой-то срок отремонтировать здание училища, в котором она учится? Тут же был поднят с места председатель Ашхабадского горисполкома и получил распоряжение в месячный срок завершить ремонт училища. Ни раньше, ни позже. В месячный! Больше всего я удивился тому, что никто не удивился этой в общем-то не подкрепленной никакими юридическими основаниями команде. В самом деле, давайте разберемся: имеет ли не имеет право тот же секретарь ЦК, пусть даже первый, давать указания подобного рода представителю Советской власти, пусть даже районному? Так может или не может? Вот в чем вопрос.

И между прочим, звучат такие команды сплошь и рядом не только в Туркменистане, звучат на протяжении десятилетий, одним из девизов которой стал ленинский: «Не смеет командовать!»

...Спустя несколько недель после неожиданного свалившегося на голову ашхабадцев изобилия в магазинах города снова вдруг нагрянула бескомпасность, беспомощность, бекурье... Может быть, случайно, но совпали все эти «без» с отъездом в Москву на сессию Верховного Совета СССР руководства республики. Мы с уже упомянутым мною коллегой вновь обходим один за другим те же предприятия торговли, те же рынки. И уже другой вопрос одолевает нас: куда все подевалось?

И тут же себя успокаивали: ну ничего, ничего... Вот приедет первый...

М. МЕЛЕШЕНКО.
(Наш соб. корр.)

Туркменская ССР.

Для того чтобы обеспечить гуманистическую ориентацию общественного развития, преодолеть представление о человеке как о пассивной рабочей силе, ресурсе экономического роста необходимо привести культуру в правильное соотношение с идеологией. Присущее цивилизованному обществу естественнорациональное развитие культуры должно питать своим живыми соками и идеологию, и политику, и экономику, создавать коренные предпосылки для подлинно гуманистического общественного прогресса.

Впрочем, это не означает отсутствия вообще какого-либо воздействия на этот процесс. Речь идет о выработке целостной культурной политики.

Царившая у нас долгие годы установка «просвещать» привела к утрате реального содержания культурной политики, на место которой пришло администрирование в области искусства и культурно-просветительной работы. Все внимание было сосредоточено на том, в какой мере «принадлежит» народу искусство» соответствует идеалу, который надлежит воплотить в жизнь.

Когда население головало ногами против такой культурной политики, пустующие клубы, театры и концертные залы объяснялись чиновниками от культуры как недостаток художественного вкуса у части населения, а также отдельными просчетами в работе, которые будут преодолены. Приходится признать, что «просветительская» установка культурной политики еще жива и даже благоденствует.

Сегодня, в переходный, переломный период развития нашего общества, культура оказалась на перепутье. Не вмещаясь в гранитные берега узаконенной и положенной, река культурной жизни прокладывает себе новое русло самоуправления. Идет поиск путей развития.

Нам очевидно, например, что наступает пора осмысления опыта, накопленного в период бурной и натиаска деятельности обновленных творческих союзов. Их попытки в какой-то мере подменить деятельность государственных органов, кажется, не удалась. Более того, дали повод чиновникам от культуры утверждать, что, дескать, и эти творцы не могут наладить дело лучше нас.

Пора наконец снять с Министерства культуры СССР непосильное бремя руководства

развитием театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, декоративно-прикладного, эстрадного и циркового искусства, а заодно и огромную, непомерную ответственность за состояние и дальнейшее повышение идейно-художественного уровня этих видов искусства. Не думаем, что министерство, как и прежде, должно стоять над республиканскими органами культуры. Попытка сохранить это положение будет приводить только к неослабевающим конфликтам. Центром приложения усилий обновленного Министерства культуры

Сегодня все яснее становится, что многие проблемы экономики, экологии, политики тугим узлом связаны с культурным развитием общества.

туры СССР должно стать укрепление культурного фундамента страны, без которого невозможно само сколько-нибудь реальное существование Федерации. Эта специфическая деятельность по содействию процессам культурной консолидации, межкультурному взаимодействию народов, расширению спектра общих для населения духовных ценностей должна стать основной задачей министерства.

Еще одной важной стороной деятельности Министерства культуры СССР должны стать разработка и реализация целевых комплексных программ. Одной из таких программ является создание сети центров дружбы народов СССР, мировой европейской культуры. Такие центры могли бы быть созданы в столицах союзных и автономных республик, крупных го-

родах нашей страны. Использование достигнутого научно-технического прогресса в сфере культуры — еще одно направление для разработки целевых программ.

А чем же будут заниматься органы государственного управления в области культуры? Предметом их деятельности должно стать собственное культурное развитие, его нормативно-правовое и экономическое регулирование. В отношении искусства государственные, общественные организации должны стать, если угодно, заботливыми опекунами, создающими условия для его развития. Это прежде всего работа творческих союзов или других самоуправляемых ассоциаций. Они должны обеспечить право на свободу художественного творчества.

Однако необходимо научиться различать, где кончается творчество и где начинается волеизъявление созданных ценностей в культурный оборот, который действует по иным законам и критериям. Пока что здесь царит путаница, и она приводит к тому, что в современной культуре правят либо законы торжества, либо хлама искусства. А кто же будет отстаивать интересы самых широких слоев населения, в том числе детей, пенсионеров, представителей малочисленных народностей, которые сами за себя пока постоять не могут? Государство должно стать гарантом соблюдения культурных интересов различных групп с тем, чтобы их реализация не сплелась в неразрывную ткань духовного прогресса общества.

Принципы проведения культурной политики в нашей стране еще предстоит выработать, возможно, стоит сделать это в форме Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о культуре (что предлагалось уже целым рядом ученых, в том числе авторами данной статьи). В этом основополагающем документе можно будет прояснить, с одной стороны, компетенцию союзных, республиканских и местных органов государственной власти и управления в области культуры, с другой, компетенцию государственных органов и различных общественных формирований — массовых организаций, творческих союзов, обществ, фондов, культурных ассоциаций граждан. В нем же должны быть воплощены наши новые представления о правах граждан в области культуры.

Наш горький опыт говорит нам, что органы государственного управления не должны одновременно становиться законодателями в разработке культурной политики. Ведомственные институты неустойчивы, их всегда должен обуздывать разумный и взвешенный судья. Современный накал проблем культуры требует их систематического, широкого и гласного обсуждения. Частично отвечают этому периодические встречи М. С. Горбачева с творческой интеллигенцией. Но жизнь настоятельно требует движения вперед. Роль культуры, и, в частности, ее поддержка процессом реформирования так важна, что обсуждение ее проблем по «остаточному принципу» как это, и социальное, произошло на Съезде народных депутатов, совершенно недопустимо. Нам сегодня как воздух необходим представительный форум, который обсудил бы проблемы культуры, невзирая на ведомственные барьеры.

Можно спорить о том, насколько оправдана в целом нынешняя система формирования корпуса народных депутатов, но несомненно то, что их выборы от общественных организаций обогатили наш парламент целым рядом выдающихся деятелей культуры. Наверное, ни один парламент в мире не имеет такого количества творческих потенциалов, соответствующих принципам равенства и самостоятельности культур нашей страны, надо бы, на наш взгляд, использовать эффективнее. Почему бы, скажем, не провести Всесоюзную ассамблею народных депутатов по культурному развитию? В работе ассамблеи могли бы принять участие народные депутаты всей страны на основе равного представительства всех наций и народностей, всех групп и слоев населения.

Первой задачей такого форума могло бы стать обсуждение концепции долгосрочной программы развития культуры, разработка которой предусмотрена постановлением Съезда народных депутатов СССР.

И. ДИСКИН,

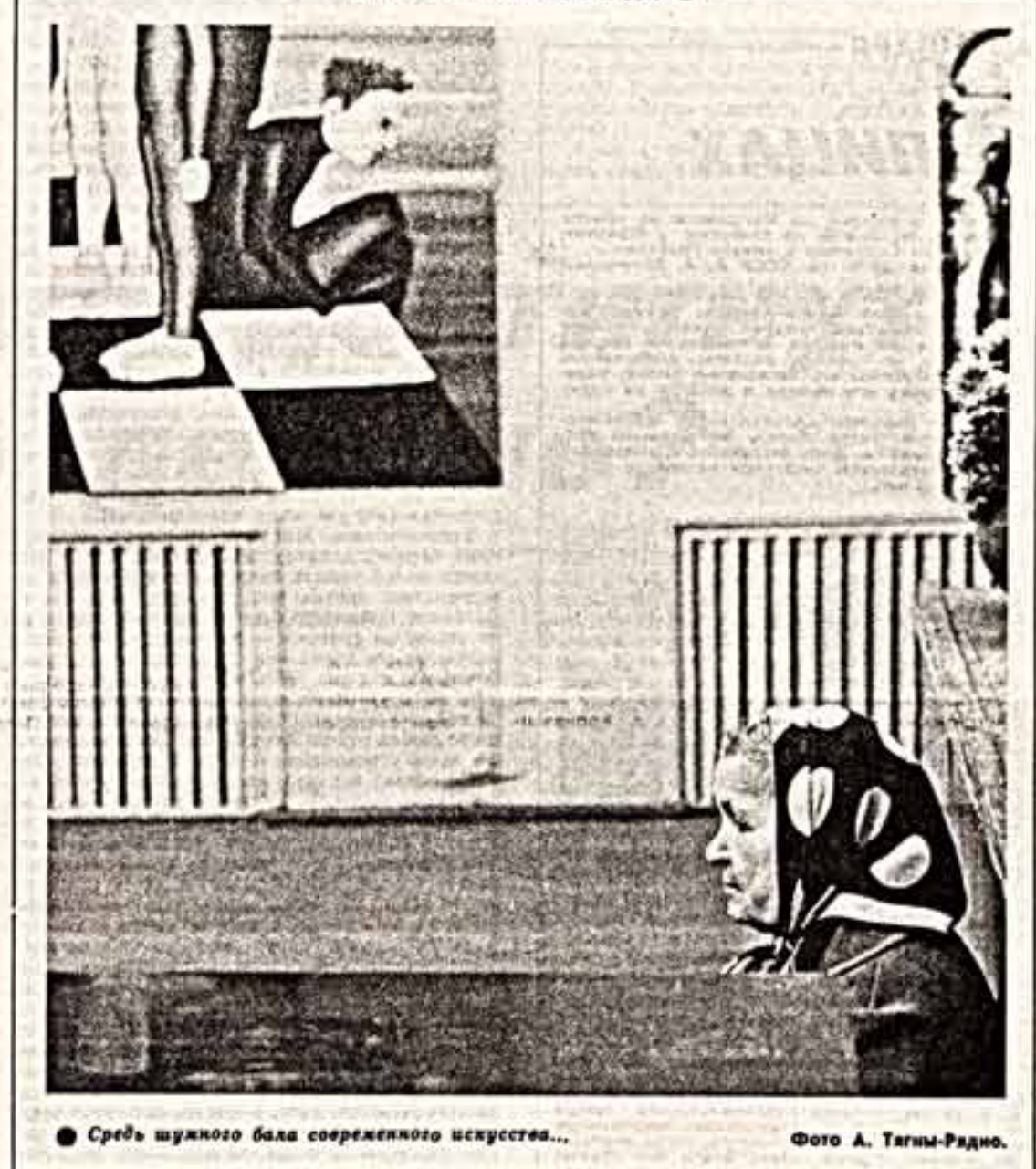
кандидат экономических наук;

Н. ШАЛЯГИНА,

кандидат юридических наук.

МОСКВА.

НА ФОТОКОНКУРС



Средь шумного бала современного искусства...

Фото А. Тягун-Радно.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Всякая новая идея — это клин, который если и входит в жизнь, то преимущественно с болью. Вспомните хотя бы коммунизм. Вы, конечно, можете со мной не соглашаться, однако идея — единственный товар, имеющийся сегодня в избытке на нашем внутреннем рынке, но вместе с тем не находящий сбыта. Уже само по себе данное абсурдное явление симптоматично... Ну скажите, о каких серьезных экономических, культурных, производственных преобразованиях может идти речь, если плодотворные идеи у нас ничего не стоят, а их генераторы оказываются не только в убытке, но еще и не в чести?

28 марта с. г. в «Советской культуре» был опубликован мой материал «Белый рынок», где я ратовал за введение системы бесплатной книжной торговли, а также необходимость контроля за реализацией уникальных книг, достояния национальной культуры, на аукционах, откуда тановые сплошь и рядом утапливают неслегка за рубеж «Книга» и «Вок» — обиделись предприниматели и признали идею абсурдной. Генеральный директор объединения «Москнига» А. Горбунов прислал письменное подтверждение, сожалая, что осуществление идеи, способной принести прибыль в несколько миллионов, «заявится не только от «Москниги», но и от местных плановых органов, Госкомиздата СССР и традиций сложившейся надания организации книжной торговли».

Что касалось «уплывающих» за рубеж раритетов, то эта тема осталась в тени; редакция не получила ответа ни от Министерства культуры СССР, ни от Госкомиздата СССР. Порадовало лишь письмо за подписью директора «Центра инженеринга, маркетинга и менеджмента» М. Коробкова, присланное им в «Союзкину», в управление книжной торговли и полиграфии при Мосгорисполкоме и «Мосбукину». В нем предлагалось: «разработать в кратчайший срок экономическую модель хозяйственного механизма букинистической торговли, позволяющую избежать, так сказать, недостатков, исключая, естественно, так называемых «спондетов» для избранных лиц». Тут, разумеется, любой маркетинг бесплоден.

И вот, как пишут в толстых романах писатель-широкоформатный, «минуло полгода...» На предложение вышнемуумянутого центра никто и внимания не обратил. Лично меня бы удивило, случись обратное. Рассчитывал лишь на одно — статья послужит как бы лакмусовой бумажкой и докажет воочию существующую систему книжного производства и рынка, в первую очередь букинистический, нежизнеспособна и требует коренных реформ. Зато очевидная ущербность выгода отдельным частным лицам, ужеющим воспользоваться удобной ситуацией, многочисленным

кооперативам и создано на базе одного из них совместному советско-швейцарскому предприятию «Юнист». Создается впечатление, что Госкомиздату СССР отнюдь не прельщает получить сверх плана несколько миллионов долларов, более того, решено отдать «Юнист» один из самых бойких магазинов «Букинист» на старом Арбате, мотивируя тем, что не хватает средств для ремонта. Но магазин и без ремонта приносит сегодня богатую прибыль.

КАК ЗАРАБОТАТЬ МИЛЛИОН

В одном из пунктов разработанной мной программы НОКП — новая эконоимическая книжная политика — я еще год назад предлагал Госкомиздату СССР простейший способ получения валюты на мировом рынке: проведение международных аукционов старинных книжных книг, кисти, разрешенных к вывозу без всяких ограничений и ввозимых иностранными туристами уже много лет подряд. Акция намечалась на односторонней, а обоюдосторонней, под лозунгом «Вернуть книги родину» и имела не только экономические, но прежде всего культурные цели, давая заодно возможность пополнить раритетами фонды наших библиотек.

К примеру, у нас в букинистических магазинах томики прижизненного издания Стендаля или Бальзака товародороже ценят в десять, пятнадцать рублей, а во Франции, у букинистов набережной Сены, они стоят тридцать, сорок тысяч франков. Вот и признайте, сколько барыша получает западный турист, вывозя три, четыре небольшие книжонки в потерян переплетать. И как тут не подняться нашему гололобству в книжной торговле и абсолютному незнанию конъюнктуры западного рынка? Но попробуйте сдать хоть за пятачок того же прижизненного Стендаля где-нибудь в Мелитополе или Брянске. Даже букинисты Одессы его попросту не примут: «спросу нет!» В лучшем случае поставят с явной неохотой на косячок.

Каюсь, пытался я грешным делом сослаться на заманчивую перспективу нераскрытых возможностей букинистического рынка В. Славенко, начальника Главного управления внешнеэкономических связей Госкомпечати СССР. Но... мы разговаривали на разных языках. И незлобно охватывает грусть, когда по-

думаешь, что наши торговые представители за рубежом отнюдь не из-за большого спроса «работают лишь с современными книгами». И ведь как сложились бы им хоты и не простые, но воздающие сторицей библиофильские познания, ибо знание — это не только сила, но еще и валюта!

В милой и непринужденной беседе с заместителем министра культуры Н. Силковой и начальником отдела по делам библиотек того же ведомства Е. Пономаревой явно угадыва-

продана недавно за 50 тысяч долларов; «Козочка», народная сказка Хад Гадье с иллюстрациями Эля Лисциного, «отлетела» на аукционе «Сотби» за тридцать пять тысяч долларов; за книгу А. Креченых «Тяжелые» сулят не меньше ста тысяч долларов; его же книжонка «Утиное гнездо... дуриных слов», издание 1913 г., была продана господам-коллекционерам за 22 тысячи долларов. В апреле нынешнего года «ушли» по баснословным ценам прижизненные издания Досто-

не пришло в голову издать информативный материал, представляющий интерес и для зарубежных библиотек. Пришлось автору этой статьи издать «Каталог» за свой счет. ...Лично я противник завышения цен на литературу, особенно детскую. Мы слишком много говорим о массовом читателе, однако переключиться с его возможностями. Крайней мерой является, если хоть в какой-то мере дифференцировать издательский процесс. Сегодня выгодно во всех отношениях печатать децидираты коллекционерам. Они с радостью заплатят сотни и больше за предмет давних чаяний: выпустите десятилетийстарым тиражом факсимильное издание супердосто «Библиотечка Чертова» в двух томах. Вам заранее, по подписке и объявлению в газете, внесут деньги на указанный расчетный счет. Вот и миллион! А расход бумаги на производство не превысит пятнадцати тонн. Или, скажем, издайте «Словарь достопамятных людей земли Русской» под редакцией Половцова для тех же коллекционеров и германов. Любая заплатит полторы-две тысячи. Тотчас найдутся охотники купить, предложите хоть в «Березке» на валюту. Купителем императорской охоты на Руси А. Кутепова.

Примеров подобного рода можно привести предостаточно. Экономисты настоятельно советуют — давайте делать деньги! Я привнес лишь один из простейших путей — удовлетворение спроса коллекционеров, для которых следует открыть специальных магазинов. Но чиновники из Госкомпечати и не подозревают о скрытых возможностях внутреннего рынка, не говоря уже о внешнем. И еще раз повторю банальную истину: знание — это не только сила, но и валюта. Нужна компетентность и еще раз компетентность. Вот почему необходимо вводить механизм конкурсного замещения вакантных мест. Административно-командная система вытеснила главный принцип любого, в том числе и социального организма — принцип естественного отбора. У нас же ныне столончалники десятилетиями правят главками и управлениями, принимая порой абсурдные решения. Вот, скажем, не так давно решили признать все «Каталоги» на старинные книги рекомендательными, а кто сие означает — никому толком не ведомо. Ничего не стоит влететь вперло, вперло, вперло, ищите прежнее, узаконенных префискуратором, если придется сдать «свои», а простому смертному оформит по каталогу. Поди придерись! Вот и открылся простор для разгула спекулянтов.

Я намеренно свел разговор на злободневную коммерческую ноту, ибо прекрасно понимаю, что Госкомпечати СССР ничуть не до возмездных материй. Но как же поднять нам подлинную культуру книги? Юрий ВИГОРЬ.

ИСКУССТВО И ДОКУМЕНТ

Аншлаг без «боевика»

«Визит — объединение кино-документалистов... Моддова-Филма за два года выпустило на экраны около полусотни документальных лент...»

«Визит — объединение кино-документалистов... Моддова-Филма за два года выпустило на экраны около полусотни документальных лент...»



«...О, как ты бьешься на пороге Как бы двойное бытие...»

Каждый читает свою библию, говаривал чехословацкий уловитель душ патер Браун...

Каждый читает свою библию, говаривал чехословацкий уловитель душ патер Браун: наборщик, читай, видит в ней лишь опечатки...

Каждый читает свою библию, говаривал чехословацкий уловитель душ патер Браун: наборщик, читай, видит в ней лишь опечатки...

Каждый читает свою библию, говаривал чехословацкий уловитель душ патер Браун: наборщик, читай, видит в ней лишь опечатки...

Каждый читает свою библию, говаривал чехословацкий уловитель душ патер Браун: наборщик, читай, видит в ней лишь опечатки...

Каждый читает свою библию, говаривал чехословацкий уловитель душ патер Браун: наборщик, читай, видит в ней лишь опечатки...

но, но Мона, «звезда», с ее-то поминутым опытом! Однако и Мона в фильме «не та»...

Простодушие непредвзято, и вот Козаков переживает-переживает монстра пьесы Себастьяну...

Простодушие непредвзято, и вот Козаков переживает-переживает монстра пьесы Себастьяну...

Простодушие непредвзято, и вот Козаков переживает-переживает монстра пьесы Себастьяну...

Простодушие непредвзято, и вот Козаков переживает-переживает монстра пьесы Себастьяну...

Простодушие непредвзято, и вот Козаков переживает-переживает монстра пьесы Себастьяну...

Простодушие непредвзято, и вот Козаков переживает-переживает монстра пьесы Себастьяну...

Простодушие непредвзято, и вот Козаков переживает-переживает монстра пьесы Себастьяну...

Простодушие непредвзято, и вот Козаков переживает-переживает монстра пьесы Себастьяну...

ЗАЧЕМ? Зачем! — вот так, упрямим дер-ским словом, по видимости, столь бес-смысленным, мог бы, я думаю, ответить ре-жиссер Козаков.

Впрочем, одному из мрачайших наших по-сителей, даже ему (а, возможно, ему-то в осо-бенности?) подобное бессмыслице не казалось:

Общая же, мой друг, что на этих полярных широтах, что бы там ни случилось с деревьями и людьми, ты останешься малючком, даже птичком, и да здравствует день, когда снова мы будем детьми!

Варлам Тихонович Шаламов — и писано там, где, казалось бы, высказать было единствен-ной, почти немислительной целью: А уж загады-вать так утопически далеко и светло...

Но людям, а теперь и всему человечеству, возле-вольней объединенному одной судьбой в одной угрозе, должно быть важно не только то, какими нам выжить и жить, но и какими (если уж нинкуда не денешься) умереть.

Когда-то, очень давно, меня спросили, вроде бы тестируя: «Как бы ты себя вел, если б ука-нал, что завтра весь мир погибнет?»

«Постарался бы жить так же, как жил до этого известия». Но сказать-то легко.

В пьесе Миллера все поставлено в ситуаци-ю, когда «живут в последний раз». Все, кроме арифа фон Берга, арестованного случа-йно. И в такой ситуации — уж поистине не-граждански — выживаются характеры, вспыхи-вают грандиозные надежды. Художник (К. Кра-вченко) инстинктивно выпрашивает утешения, пу-гает и пугает, надеясь, что его опасения кто-нибудь да опровергнет. Актер (М. Филлипов) уговаривает себя, что немцы, интеллигентные, редкие зрители, на чудовищно не способный. Офицер (Г. Лямпе) уповает на знакомого

офицера-клиента. Коммерсант (И. Калинин) — на свою полезность и до поры оказывается прав. Самый из них безмолвный, врач Ледюк (М. Козаков), не заблудившись, рассчиты-вает хотя бы на свои силу и любовь — исти-на, к сожалению, что перечень этих актеров есть в перечне антерских удач, больших и меньших ансамбль слажен и почти не дает сбоев. И то, как им трудно дается вера в реальность ла-герных печей, это же так по-нашенски, по-лю-дски; они — это мы с вами, протяженные во времени, надеющиеся, что самые дальние наде-ются на спасение и на благо. «Как ты те-перь выживаешь, если есть на Земле выживаю-щие? Или по-иному: кто же репится? Начать войну, в которой не может быть победителя? Надеюсь и, надеясь, пропускаю предвеща-ть. «Почему мы думаем, что Апокалипсис — то, что наступит сразу, в один миг? — сказал мне поэт Павел Мочвал. — Он уже наступил!»

Пути простодушия

собою не автором комедии-мелодрамы, а по-том символическим.

«Двойное бытие» фильма, его двойящийся поэтизм, здесь еще как бы полуслучайные, бу-дут резко осознаны через десять лет в коза-ковском фильме «Визит дамы» по Дюрренмат-ту, где словно для нарочитой наглядности со-ставления совпадают с «Безымянной звездой» завязка. Непредвиденная остановка поезда и дама, вновь свалившаяся с метафорических небес, «беззаконная комета», нарушающая за-веденную жизнь, только на сей раз не сироти-но-учительница, а целого, хоть и впадного в идею и интонационно, горюхины. Ибо у Дюрренматта это «рыбак Клария», местная урочка, за годы и годы преобразившаяся в легендарную миллиардершу Клар. Фигура и плотины реальны, и недаром символично-психическая, так что одному из сорогорам не при-шло напрягаться в пророчествах, чтобы пре-достеречь: «Когда-нибудь, в один прекрасный день и по воле нашей души явится дама».

Судьба? Возмездие? Неумолимая совесть? Наверное, так и пусть себе эксцентричная экс-потаскуха Клар (обстоятельна в роли Ека-терина Васильева) пребудет существом беспре-дельно земным, неотражено подлинным — вме-сте с нею и в горой, и в фильме входит стран-ное, уж в полном смысле двойное бытие.

Все двойится и свалывается: средь быта, среди типов и типажов могут виться чистой воды фантомы, пришедшие из Метерлинка периода «Смерти Тентаклива» или даже из Беккета: не-разлучно-неразличимая парочка старичков, а старичков, а скорее особей вне пола и возра-ста, отличающихся друг друга, как послушные эхо — ходячий знак Кларовой мести, предве-стье неотвратимого воздаяния. Само же оно, воз-даяние, в том, что горой за спасительный для него миллиард убит своего гражданина Аль-фреда Илла (Валентин Гафт), его былого возло-бленного, когда-то подло предвещавшего Клару. Ну а фантомная парочка — жертвы, которые по-могли избавиться от нее, и за это ослеплен-ны и ослеплены по приказу рыцаря миллиарде-ра — вот и вполне так сплелась, медицински солидно обоснованная их полурелигиозность.

Да, тут несправедливо — реальна, алогич-ность — логична, и наоборот, потому что все держится на метафоре, на словах-оборотах. «Продать своего ближнего», — выражается мы, а здесь-то сосед действительно продает Илла. Или расплачиваются его жизнью. То, как горой сперва горделиво отринуть условие Клары, по-степенно сдает, соглашается — покуда не на словах, но в том, что роль перенатанна начинает стыдиться, а затем и теряя стыл, обрахлаться и нажираться в расчете на миллиард, — это для Дюрренматта, обитателя «общества потребле-ния», возможно, сарказм по отношению и со-общителю, в пресловутой «каждое живущее» те-риологием представляющее об истинных ценно-стях. Словом, нормальный комплекс европее-ского интеллигентства.

Нам, для кого расстрелятый «вешним», коим нас так долго и презрительно попирали, по-куда где-то в неблизком будущем, в том самом, где вещи, быть может, наконец-то появятся нам дюрренматтовские сарказмы еще не ко времени. Не по карману. И вот что интересно: возможно, как раз по этой несвоей причине разверзается метафора, теряя свою бытовую призрачность, так и живет, парит на высот-ном уровне. Уровне бытия, а не бытия. Вернее, небытия, становясь образом самого Распада.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

ОДИН В СТА ЛИЦАХ

Михаил Иванович Жаров, которому в октя-бре исполнилось бы 90 лет, — один из самых лю-бимых артистов советского театра и кино. За свою долгую творческую жизнь он сыграл бо-лее ста ролей, да еще немало людей старшего поколения до сих пор помнят Алексея в спля-танке «Оптимистическая трагедия», поставлен-ной А. В. Таировым. Уна в этой роли Жарову блестяще удалось исполнить сочетание рус-ской удачи, юмора с героическими и трагиче-скими нотами.



М. И. ЖАРОВ — о своих ролях:



М. И. ЖАРОВ — о своих ролях:

«Путем в жизни», ни Меншикова из «Петра Первого», ни Димы из трилогии о Максиме, ни Малюты Скуратова в «Иване Грозном». Народная артистка СССР А. А. Володина, писала: «М. И. Жаров — яркий и в то же время удивительный актер в сценическом рисунке арти-ста, он любитель бытовых ролей, умеющий расчитать их живыми красками, у Жарова громадный, но победно сбитый, необычный обаяние. Публика его бесконечно любит, раду-ется каждому его выходу и никогда не судит его...»

КОГДА где-то в середине 70-х Козаков ре-шил стать на ТВ румынскую мелодраму-комедию «Безымянная звезда», он предложил роль учителя-чудака Мирю, чья жизнь состо-ит в созерцании звезд, Олегу Далю, и тот был не прочь. Но ему, вступившему в пору душев-ных сумятиц, в прозаичном сюжете Себастья-на чудилась фантастика «знакомости». «Двойное бытие», Апокалипсис, который мы поминем по делу и без него. Впрочем, тут и заправду понахлало релетивной конца света: горой, где живет Мирю, фантазировал Далю, в плену призраков. Горюхианам лишь кажется, будто мимо их захлопываются бегут поезда, рельсы да-вно поросли травой, — и вот на эти-то заросле-ные рельсы учитель положит свою головушку, а не-весть откуда налетевший экспресс оторвет ее и пронесется, распахивая землю.

Козакову очень хотелось, чтобы играл Далю, его актер, испытанный в общих работах, но он и Далю не уступил того, чем дорожил в пьесе: простодушия. Почему простодушие, а не что иное, пожалуй, вполне обнаружилось, когда позже были поставлены «Понорские ворота», комедия о наших 50—60-х, об интеллигентях, «разматчинных» и «гинных», застигнутых этим причудливым временем и изображенных — все слышно — как сообщество простаков, на-ковы по этой причине смешны и каюкных (по не-же) нешутливо жалко. Потому что вслед от-дельным годам, позволившим зашесть их доверчиво-сумасбродным надеждам, шло, как придуманный Далем сумасшедший поезд, вре-мя, переживавшее надежды.

Простодушием? Ну, Марин Мирю — понят-

ЧИТАТЕЛЬ ВОЗРАЖАЕТ

ОТВЕТ ИСПУГАННОЙ БАРЫШНЕ

Уважаемая кинозрительница Ва-лентина Ивановна Пишет вам «потрясающий телеразговор», пред-ставителя «серийного поколения», с большим удовольствием прочитал ваши «замечания» по поводу Ольги Жемаловой и Ва-силки Шущина («СК» от 22 августа 1989 г.). Пишу с удо-вольствием, несмотря на на-шигованность ваших замечаний, яризианам мелодрам вышесприведенных.

Уверю вас, ошибаетесь. Ошибаетесь хотя бы потому, что, посещая киноцентр на Пресне, не бывали у нас, в Рязани, в выходные дни. Приезжайте, по-смотрите, как мы, ребята, улыба-емся, как на ладони, на плечи идут помогать реставри-ровать Кремль, Гостиный двор. Вы спрашиваете, что сказал бы Шущина с трибуны сессии? Не знаю, но думаю, узнав о ва-шем взгляде на «Наличу крас-ную» или на вещь в себе, обра-дился бы. Не может быть согла-сующим «Калины». Согла-сующим же аграрников-депутата, Егоры Прокундина, не сло-жившаяся и сегодня восстанов-ливающая порядок на нашей земле.

В. ГАЛУШКИН, ваш «советско-культурный» читатель. РЯЗАНЬ.

ПРАВО И ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИТЬ

ЭКОЛОГИ НАМЕЧАЮТ ПРОГРАММУ ДЕЙСТВИЯ

Состоялась первая пресс-конференция по актуальным вопросам экологии, организованная ВНИИЦ «Экология» по поручению Секретариата Верховного Совета СССР. На встрече с журналистами...

Сегодня стало очевидным, что большой разговор об экологии только начинается. Вступила в должность новый председатель Госкомприроды СССР, в Верховном Совете создан Комитет по вопросам экологии и рационального использования природных ресурсов...

Надо также учесть, что в лице парламентского комитета мы имеем совершенно новую структуру, не имеющую никакого практического опыта. И тем не менее народные депутаты намерены оказывать всестороннюю поддержку Госкомприроды, научным и практическим идеям специалистов...

В Комитете по вопросам экологии уже проведено первое чтение Государственной программы по охране окружающей среды. Однако многие положения программы все еще находятся на стадии решений...

Внимание участников встречи к этому нормативному акту вполне объяснимо. Ведь у нас до сих пор не было единого комплексного закона об охране природы. Это необходимо в нем назрела давно...

Конечно, говорить об абсолютном единстве Комитета по вопросам экологии и Госкомприроды пока рано. Сегодня мы имеем тот редкий случай, где цели полностью совпадают...

подкодом. Ведь не отлучен же от церкви Пушкин за свою «Гариниладу», а тут... Словом, считает Сергей Алексеевич, православие только бы вытратило, если бы был пересмотрен вопрос об отношении церкви и Толстому. И еще отец Сергей ставит вопрос о том, чтобы семейное кладбище Толстых было передано церкви. Тогда можно было бы для доступа посетителей открыть часовню, в которой слылся бы останками матери и отца Л. Толстого.

Прихожане имели бы возможность постоить у святых могил, поставить в память усопших свечку, сотворить молитву. Отец Сергей понимает, что этот шаг дал бы дополнительные возможности по усилению воспитательного значения Кочаковского некрополя. Храм, в котором он служит, один из лучших. Такой немаловажный штрих: настоятелем церкви сменило было пять бригад миссионеров, прежде чем нашел он тех, которые смогли сделать то, что надо...

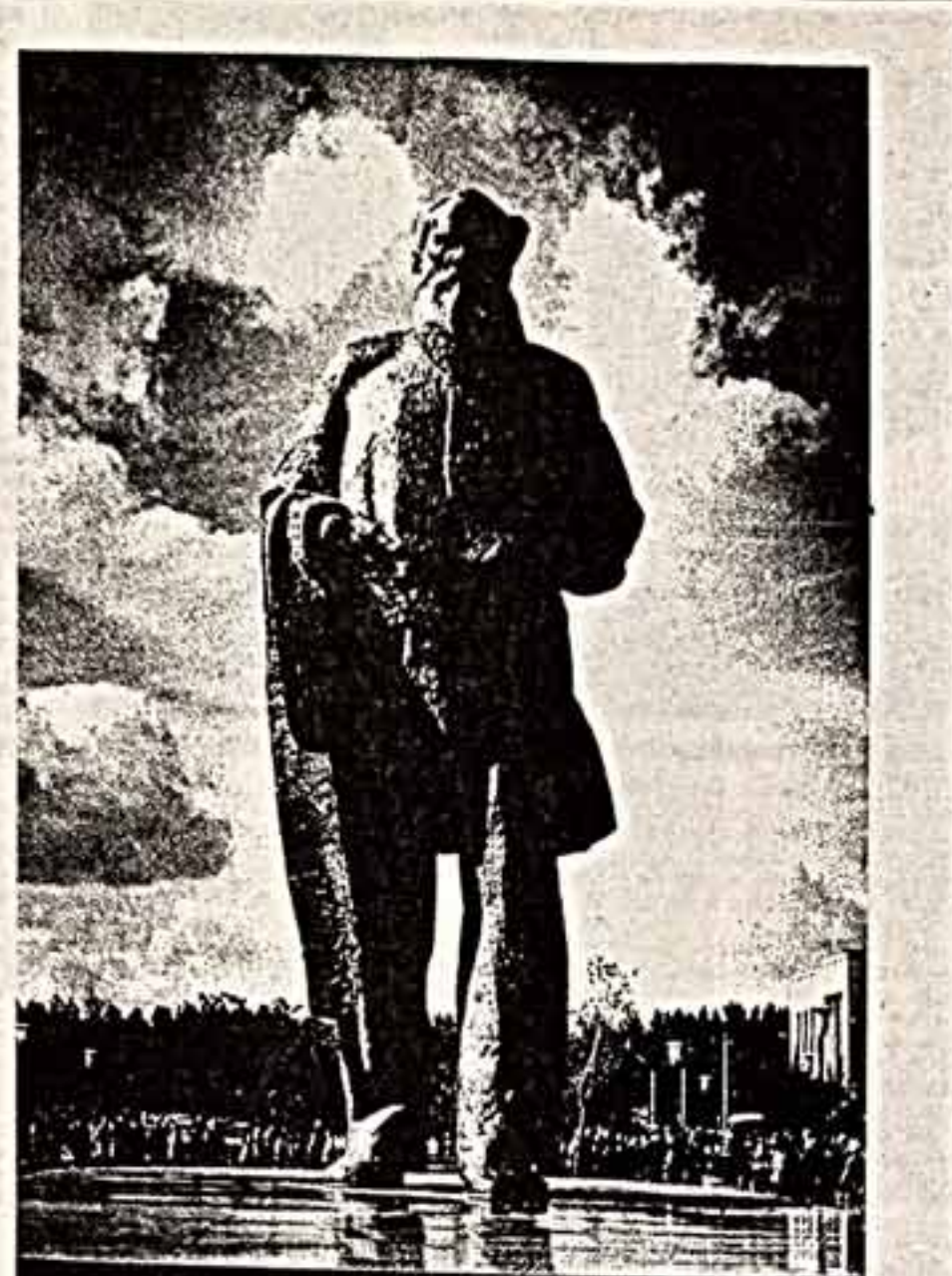
В КНИЖЕ западногерманского ученого Р. Баро «Логика спасения» главная мысль — «Либо духовное возрождение, либо гибель». В прошлом веке, когда рядом с Ясной Полянкой возник Кочаковский металлургический завод, Толстой выступил в печати с предупреждением о порабощении человека машиной, об опасности наступления цивилизации на природу. Подставьте подлинную многогранную газету «Химик» производственного объединения «Азот» — Ясная Поляна представляется передовой общественности страны объявлена война. Они участвуют в немощности. Люди, воспитанные не на книгах Толстого, а на инструкциях и постановлениях, цивилизация понимают лишь как дальнейшее развитие химического производства. И именно здесь. На земле Толстого. Мало того: ставится вопрос о передаче музея-заповедника дирекции... химкомбината.

В СТРАНЕ созданы толстовские общественные и Яснополянский фонд согласия. Цель — освоение и пропаганда творческого наследия Толстого, возобновление издательской деятельности «Посредника», осуществление на практике толстовских педагогических идей в Яснополянской школе...

Короче: не при Толстом быть школе, а именно такой, какой ее создал Лев Николаевич. Если бы Россия училась в школах Толстого, то не воспитало бы обществом таких руководителей, которые способны прочтению «золотых», атомных станций... Возродиться надо вот отсюда, с этого малого пятнышка — со школы.

Долго едет и к нам Толстому. Долго. Полтора часа ученые из Америки потеряли из-за того, что в гостинице не поселили водителя автобуса, привезшего их из Москвы. Забыл водитель дома паспорт. Хотя и было у Волкова Ивана Аверьяновича удостоверение, что он в звездном возит космоноватов, что он обслуживает Академию наук СССР — беспременно. Директор гостиницы Н. Рыбкина осталась непреклонной и тогда, когда со своими удостоверениями вошли мы с заместителем директора Яснополянского музея-заповедника В. Ремизовым. Не поверила, что через тридцать минут из Ясной Поляны привезут доверенности, поручительство — что угодно! Перед ней лежала инструкция. И полтора часа водитель просидел в приемной милиции. А мы в это время на свежем воздухе с американцами ждали его возвращения и делились опытом, как в наших странах в повседневную жизнь возвращается Лев Толстой. С идеями добра, веры и понимания человека человеком.

З. ЕФРЕМОВ. ТУЛА — ЯСНАЯ ПОЛЯНА. Памятник Л. Толстому в Туле. Фото В. Маслова.



ТОЛСТОЙ ИДЕТ

читал каждую нацию, каждый человек любого народа учился у Толстого осознавать себя центром Вселенной. Великое человеческое свойство — любить — он возвел в единственно разумную политику на земле.

Кросби был уверен, что в России революция произойдет под влиянием учения Толстого. И он писал автору «Войны и мира»: «Надеюсь, что скоро можно будет приехать к вам без паспорта. Россия будет намного свободнее, чем Америка». Лев Николаевич ответил: не надо дожидаться, а лучше приехать как можно быстрее.

Т. Коваленко удивлена, почему у нас для изучения английского языка не используется методика, которой пользовался Лев Николаевич. Она как лингвист у себя дома давно взяла на вооружение толстовский подход к изучению языка. Рассказала, как работала в Южной Корее, она встретила девушкой для которой учебником жизни была книга Л. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность»... Словом, у Толстого есть все, что помогает человеку формировать себя, нравственную атмосферу вокруг себя.

Выставка «Толстой и Америка» — это даже и не новое открытие нами Америки. Не открытие доселе неизвестного нам Толстого, а открытие возможности единства всех народов на земле. Американские философы, публицисты и экономисты В. Франклин, У. Гаррисон, Г. Джордж, Т. Торо... В 1903 году Лев Николаевич записывает: «Читал Торо и духовно поднялся», а у Франклина пытался учиться жить безглаголиво. С 1851 года писатель ведет «Франклинский журнал» — опять же опыт работы человека по самоусовершенствованию. Посетители толпятся вокруг стенда с этим журналом и перепиывают суть методики познания самого себя. И ощущается от этого какой-то праздник на душе — первые шаги делает вхо-

КАК-ТО малозамеченной прошла такая акция, как яснополянскй поход «В поисках «Зеленой палочки». Что же — первый блин комом? Наоборот — опыт, заслуживающий тщательнейшего анализа и всемерной пропаганды. Учредители, участники похода прошли от Ясной Поляны до Оптиной пустыни под девизом: «За ненавистный мир, за единение: за экологию; за бессмертие человечества».

Заместитель директора по научной работе музея-заповедника «Ясная Поляна» В. Ремизов отмечает один из моментов похода и «как новый вид отдыха». Писатели, учителя, актеры, ученые, инженеры, рабочие свой отпуск отдали общению с великим Толстым, его жизненной философией. Надо напомнить человечеству, что его спасение в принятии простого: поступи с другим так, как хотел бы, чтобы поступили с тобой. И при этом главное — «действовать, познать, любить».

Новые паломники читали лекции, провели митинги в защиту окружающей среды, волежали в дискуссии о проблемах образования, самовоспитания и самосовершенствования тысяч тружеников. «Шума» вокруг похода нет, по-видимому, потому, что все это слишком серьезно. Мы привыкли и кампанейщина, развлекательность, а здесь — работа всерьез и с размахом, с прицелом на будущее.

Недавно в музей-заповедник пришли новые люди, для которых служение Толстому — цель всей жизни. И это взорвало размеренность будней и такой надежный покой. Коллектив некоторое время был раздираем скандалами, проверками, комиссиями, вызовами в суд. Сейчас, кажется, приходит мир. Поняли — работать надо. Жизнь Ясной Поляны предельно насыщена. Богаче и интереснее, чем в самой Туле и любом другом областном центре. Встречи, симпозиумы, выступления известных музыкантов, скрипачей, писателей, актеров. Очень много иностранцев...

Нашу страну сейчас раздирают противоречия, царит псевдокультура. Мы бодем тем, чем другие страны давно переболели и сейчас более всего заботится о здоровье духа. Как пережить пути возвращаются к Толстому. И о людях, живущих по Толстому.

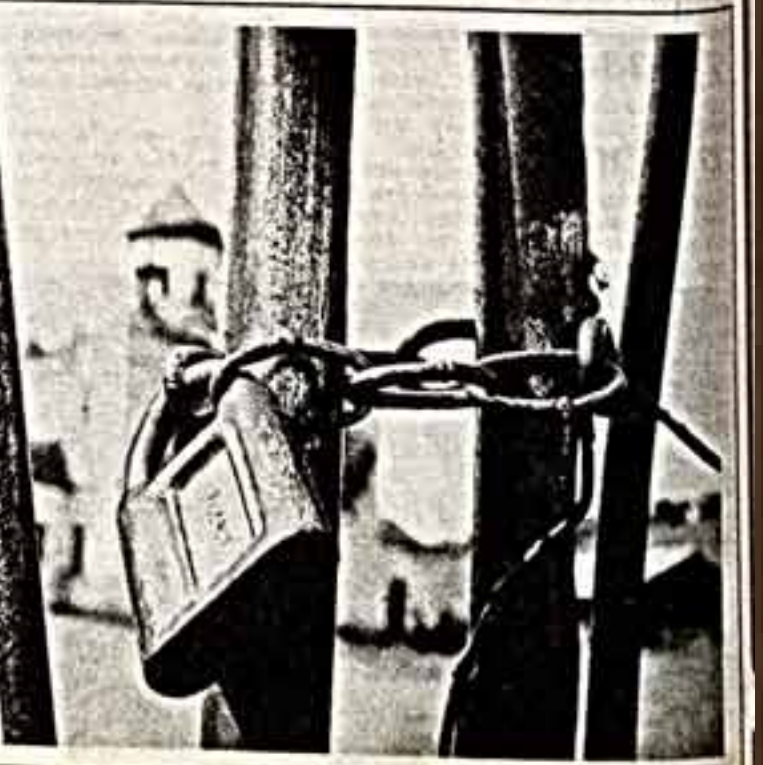
НАВЕРНОЕ, если бы не толстовец И. У. Эджертон, то навряд ли бы мы сидели вместе с ним за одним столом с Татьяной Ивановной Коваленко. Эджертон во время войны начал исполнять толстовские заповеди. Благодаря им вошел в общество милосердия по оказанию помощи советским мирным гражданам, находящимся в фашистской неволе. Десятки тысяч людей это общество помогло объединиться матерям найти своих детей, братьям — сестер. Из хаоса войны Т. Коваленко с вновь обретенной мамой и старшей сестрой была вывезена в Америку.

Им помогло толстовское общество. Трагедия — страх перед возвращением на родину. Ее дедушка, непротивленец лгу насильем, священник из Одессы Павел Сергеевич Фролов, был расстрелян в 1937-м. Ее отец, Иван Бонифатьевич Коваленко, инженер, специалист по строительству мостов, пуло в эшелон получил в застенках НКВД в 1938 году. Ареста ждала мама... Невероятно: когда шло людей, узник — немка. В Германии, был разоблачен, то ее в еще 27 русских детей спасла... немка. Точнее, мать и дочь Вухольд. И как дань этому спасению — пожизненное служение идеям Льва Толстого, вера в то, что добро победит зло на земле.

И спутница своей жизни она избрала и по любви, и по общности убеждений — Роберт Виттнер, доктор наук, занимающийся изучением связей Толстого с Америкой. Сотни американцев писали письма в Ясную Поляну, Льву Толстому. Америка сейчас делает открытие за открытием — неизвестные письма писателя, неизвестные статьи, записки на фонографе. Если вшедшем у нас 90-ми годами произведений Л. Толстого крайне скудные сведения о корреспондентах писателя из США, то сейчас материал набирается на солиднейший том. Роберт Виттнер исследует контакты Льва Николаевича с американским толстовцем Э. Кросби, для которого мудрец из Ясной Поляны был философом и пророком, а не просто русским писателем. В жизни и деяниях великого русского был тот великий дух интернационализма, который возвели-



Есть у нас в селе Курмич одна-единственная на район церковь. Когда-то всех моих земляков-станичников пора жала ее красота. Да и сейчас еще волнует... Но гораздо больше тревожит запущенность, тот склад какого-то хлама, в который прератили этот памятник культуры. В Забайкалье остро стоит проблема малых сел. Они усходят, как шпательная кожа. Вот в Курмич, когда-то большая каменная станица, умирает прямо на глазах. Старожилы говорят, что все началось с той поры, как «порухили церковь». Может, и правда здесь есть какая-то связь, но в толсто и беда, что не разрушена — стоит эта немая красота как горький упрек нам, любяя, допустившие и такое кощунство. Она звывает к нашей совести. М. МУБАРАКОВ, зав. отделом культуры Чернышевского райисполкома. Фото А. Лескова.



ОПЫТ ДРУЗЕЙ

ФЕСТИВАЛИ

КТО ДЛЯ КОГО?

Почему на улицах Софии нет очередей у стоянок такси

Я ОПАЗДЫВАЛ на пассажирский поезд, отъезжающий с Киевского вокзала Москвы в Софию. Нервничая, искал такси. Машины долго не было, на стоянке прождал полчаса. Наконец подъехала частная машина. Водитель, узнав адрес, не задумываясь, предложил: «Пять рублей...»

Плата была назначена в два раза дороже стоимости проезда. Появил, что торговаться бесполезно, я согласился. Да у меня и не было другого выхода. По дороге водитель, объясняя высокую наценку, жаловался на дороговизну бензина, на невозможность достать запасные части и автомобиль и прочие трудности. Но я ему все простил, радуясь, что поезд еще не ушел.

Привычка — вторая натура. Подъезжая к Софии поздно вечером, я ожидал со стороны таксистов такой же холодной прием, как и в Москве. К счастью, ошибся. На привокзальной площади выбор машин был достаточным. Мне понравился водитель, хорошо знавший русский язык. Такси оказалось кооперативным. Шофер объяснил мне, что он — служащий, вступающий в члены «Кооперативной таксы» и в свободное от работы время два-три часа в день развозит пассажиров. Подробнее узнать о кооперативном движении он посоветовал мне в одном из болгарских товариществ.

И вот я на бульваре «Патриарх Евтимий», дом 73. Меня приветливо встретил председатель «Кооптаксы» Любен Даскалов, по профессии инженер, квалифицированный автомобильист, имевший ранее и опыт организаторской работы. Я поделился с ним своими наблюдениями.

— За две недели пребывания в Софии у меня сложилось впечатление, что жители и гости столицы при желании не испытывают трудности нанять такси.

— Вы правы, — ответил Даскалов, — сейчас у нас нет дефицита такси. В последние два года их число значительно выросло. Помогли кооператоры. Раньше пассажиров обслуживали две тысячи государственных таксомоторов. Их явно не хватало для города с населением почти 1.200.000 человек. Теперь дополнительно к услугам горожан — около 10 тысяч кооперативных машин.

— С чего началось кооперативное движение в Болгарии?

— В июне 1987 года Совет Министров НРБ принял постановление о кооперативной и индивидуальной трудовой деятельности, направленной на дополнительное производство товаров и оказание услуг. Этой деятельностью стали заниматься в свободное от работы время рабочие и служащие, а также пенсионеры, домохозяйки, учащиеся.

— Какова структура нашего кооператива?

— Собрание вешатных таксистов избрало управительный совет и председателя — единственного штатного сотрудника с постоянной зарплатой. Я получаю 350 левов (350 рублей) в месяц. Все вступающие в наш кооператив платят месячный взнос по 30 левов в первый год работы, по 20 — во второй и по 10 — в третий. Деньги идут на аренду помещения, рекламу, канцелярские расходы, на зарплату председателя, необходимые ему и для закупки дефи-

цитной резины для колес. Все работы по техническому обслуживанию машин берут на себя их владельцы. В среднем их приработок составляет 300—350 левов в месяц, не считая основной зарплаты на предприятии или пенсии. Процент налога государству колеблется в зависимости от суммы дохода, но в любом случае он побуждает водителей перевозить как можно больше пассажиров.

— А не страдают ли пассажиры материально от проезда на кооперативных такси?

— Водитель кооперативной машины берет с пассажира точно такую же плату, как и шофер государственного таксомотора: днем 30 стотинков (30 копеек) за километр, ночью — 40, за посадку в машину — 20. Правда, в личных автомобилях нет счетчика. Плата за проезд определяется по показателям спидометра. Их водители вписывают в квитанцию, подсчитывают километраж, предъявляют счет. Обычно пассажиры претензий не имеют.

— Существует ли конкуренция между водителями «кооптаксы» и государственных таксомоторов?

— Ой — оживился Любен Даскалов. — Сначала дело доходило чуть ли не до кулачных боев, а сейчас, когда кооператоров стало гораздо больше, конфликтов не возникает.

— Не мешают ли кооператорам рекреативы?

— Вы имеете в виду мафию? Пока ее нет. И не дай бог, если она появится!

— Что вы знаете о работе такси в СССР?

— Несколько лет назад я приезжал в вашу страну. Народ очень понравился. Мне, автомобилисту, было чему поучиться у советских автотранспортников. А вот отношение ваших таксистов и пассажиров удивило и огорчило. Водитель захочет — остановится, не захочет — пропустит мимо или начнет торговаться: сколько дасть? Раньше точно такой же обычай существовал и в Болгарии. А сейчас не таксист выбирает пассажира, а пассажир таксиста. Как и должно быть в цивилизованном обществе.

— Есть ли перспектива развития «Кооптаксы» в Софии?

— Дело наше идет не так легко и просто, как может показаться на первый взгляд. Есть задумки: в будущем году организовать группу таксистов, работающих по 8 часов. Желательно есть. Однако если вмешаются городские власти и повысят налоги, замыслим нашим не сбыться. Среди сторонников только государственной собственности существуют мнение, что кооператоры слишком зарабатывают, но никто из них не желает знать, сколько труда для этого вложило.

— Как вы относитесь к перестройке в Советском Союзе?

— Я много слышал и читал о ваших преобразованиях. Они меня радуют и вдохновляют. Я очень рассчитываю на мудрость и смелость этого человека, — сказал Любен Даскалов и показал на прикрепленный к безрукавке значок с изображением Михаила Сергеевича Горбачева.



Мы с коллегой горячо поблагодарили Любена Даскалова за беседу, а фотокорреспондент «Советской культуры» Николай Самойлов сфотографировал его на память у дома, который стал для него родиной.

... По бульвару «Патриарх Евтимий» проносились сотни автомашин. У меня мелькнула мысль: а что если еще раз проверить достоверность слов председателя кооператива. Не успел я поднять руку, как у тротуара резко затормозил таксомотор. Приоткрылась дверца. Водитель приветливо и нежно предложил: «Моли... Пожалуйста!»

Рим АЛЕКСЕЕВ.
(Спец. корр. «Советской культуры».)
Фото Н. Самойлова.

У ВЫ, КАК все же странно слышать смех, когда в твоём горле комочек... Но именно смех плескался под сводами театра «Олд Глоуб», порой разрывая толщу стен, вырываясь наружу, медленно та в густо настомном на запахах трав теплом вечернем воздухе Балбоа-парке. Смейлись и впрямь много, во всяком случае почти весь первый акт. Смейлись весело, от души, как на первоклассной комедии. Где-то зады, через пару рядов от нас, особенно не унимался какой-то толстяк. Весь красным от хохота, он буквально хватался за бока.

Нет, не хочу сказать, что в спектакле этом нет ничего такого, что могло бы вызвать улыбку. Чувство юмора присутствует, тем, кто создал его героев, — и актерам Ленинградского Малого драматического театра, и режиссеру Лью Додину. Нам, впрочем, присутств он, конечно же, был и ныне покойному Федору Абрамову. Однако юмор в «Братьях и сестрах» особого свойства. Тот, что не без горечи, это впрямую слез. Да разве можем без них встречать эти изломанные, обезображенные войной и сталинской судьбой? Разве можем спокойно заглядывать в эти разбитые зеркала, где отражаются не отдельные лица — лик всего народа, целой страны. Конечно же, нет. Но то мы, русские. В зале же сидели американцы...

УВИДЕТЬ ОДНО ОТРАЖЕНИЕ...

Однако стоит ли их винить? Да, им непонятно, что значит браться косо да радоваться как неземному чуду куску белого хлеба. Им непонятно это, ибо за океаном ведами были ни разрушительные войны, ни голод — так уж сложился их социальный гороскоп. И слава богу! Но только вот одно не давало покоя: как все же трудно им с совсем иным историческим опытом, иной судьбой, не расудком, а сердцем постичь до конца все то, что было уютно нам. Впрочем, они пытались. И безуспешно. О чем свидетельствовали и горячие аллодисменты, и смолкнувший уже в середине второго акта смех.

Да и они со спектакля выходили иными. И хоть, быть может, не было на лицах их следа печали, но вот задумчивость определенно была. А это уже немало. Значит, все же, кто на спектакле работал, массивно свою аде, в Сан-Диего, выложили, вложили еще один камень в фундамент дома, который строить непросто. Дома, который принято называть взаимопониманием.

О том, что строительство идет успешно, о том, что оно на верном пути, говорят в эти дни здесь, в Сан-Диего, все; и те, кто фестиваль этот устраивал, и те, кто посещает его многочисленные концерты, спектакли, выставки.

— Очень важна встреча с «Братьями и сестрами», — сказал мне в зале «Олд Глоуб» после того, как погас свет, один из зрителей, представившийся студентом местного университета. — Важна потому, что именно такие произведения помогают нам разобраться, точнее, хотя бы начать разбираться во всем том, что еще совсем до недавнего времени было скрыто от нас густым туманом непонимания и предрассудков.

Его мнение созвучно выступлениям многих газет. «Братья и сестры», — писала местная «Сан-Диего Экзэмплер» — «Зрелище восторженное, в Балбоа-парке побывали 80 тысяч человек. Цифра, прямо скажем, впечатляющая, а для Сан-Диего просто невероятная... Сегодня все видит, сколько дружелюбия, открыты советские люди. Видят, что они такие же, как мы. Я отсюда не хочу принизить чисто профессиональное значение фестиваля, но, на мой взгляд, его основной смысл все же в этом.

Трудно не согласиться с Полом Дауном. Ведь главный художественный принцип фестиваля «Союзники Советского Союза» — сотворчество — во всей полноте претворяется в жизнь именно на его политическом фоне. И это естественно, ибо самое великое наше сокровище — нерушимая воля к миру, все более четкое осознание самих себя частью единой большой семьи, имя которой человечество.

И хочется верить, что однажды в зеркалах нашего столь трагичного несложного прошлого мы увидим отражением и будущее. И хоть нас разделяет океан, да и не только он, отражение увидим одно — светлое и мирное.

Ростислав ЧЕРНЫЙ.
(Спец. корр. «Советской культуры».)
САН-ДИЕГО.

Макс Ранд в поисках личности

ИМЯ Макса Ранда хорошо известно в Финляндии. Он один из самых смелых и авторитетных радио- и тележурналистов, часто его имя можно встретить и на страницах периодической печати. Особую популярность ему принесло участие в течение вот уже семи лет в еженедельной телевизионной передаче «Голоса Европы», освещающей политические, экономические, социальные и культурные проблемы, и, конечно же, его фильмы, большинство из которых посвящены ведущим и известным писателям современности. А постоянное и довольно широкое по своей информативности место, которое Макс Ранд отводит в своем обзоре Советскому Союзу, принесло ему и заслуженное признание зрителя нашей страны. Поэтому, находясь в Хельсинки в числе одной из общественных делегаций накануне визита М. С. Горбачева в Финляндию, в решил встретиться именно с ним.

— Макс, хотелось бы обратиться к истории вашего личного интереса к нашей стране. Я знаю, что первой вашей значительной, крупной работой о Советском Союзе был фильм «Евгений Евтушенко». Я слышал о нем много. Почему этот поэт? Можно ли в выборе героя фильма увидеть между вами и началом определенной линии, составляющей суть вашего интереса к Советскому Союзу?

— Во-первых, это было связано с тем, что тогда, в 1983 году, ему исполнилось 50 лет. Во-вторых, и это главное, он был одним из тех редких писателей, поэтов, действительно редких, которые были

готовы хоть в какой-то мере открыто рассказать о Советском Союзе.

— Встретили ли вы трудности при создании фильма?

— Трудности возникли, когда фильм был закончен. Это было чрезвычайно советское производство (советская сторона предоставляла некоторую технику и брала на себя ряд организационных функций). Поэтому кто-либо из чиновников Госгоскино СССР должен был его принимать. И вот по окончании фильма мы долго ждали это должностное лицо. Ждали, ждали и не дождался. Наконец нам сообщили, что фильм будет принимать один из секретарей посольства СССР в Финляндии по фамилии Паузин... На просмотре с Паузиным мы сидели рядом. И когда в фильме прозвучал вопрос об отношении к Ленину и Сталину, указавшим из Советского Союза, на который, с моей точки зрения, Евгений Евтушенко дал и искренний, и довольно сдержанный, взвешенный ответ (конечно, он не говорил о том, что они предатели Родины или подобного бреда), я услышал, как мой сосед начал нервно постукивать кулачком по подлокотнику кресла, все быстрее и быстрее... После просмотра Паузин сказал: «Хотя в фильме и есть места, которые вы убрали, но фильм ваш и вам решать, что в нем оставить, а что нет. Мы [на просмотре были и другие участники съёмочной группы] три раза пересмотрели фильм и решили: «Принять». Принят, так принят. Через неделю, в знаменательный день — 31 декабря, ночью, вдруг из Москвы приходит телеграм. В нем сообщается, что в

Москве стало известно: в фильме есть явные антисоветские тенденции, ни в коем случае его не выпускать, пока не будут сделаны в нем коррективы. Потом, начавшись долгая борьба за отдельные фрагменты. Наконец по просьбе московских руководителей лиц Евтушенко прилетел в Хельсинки. И мы вместе с ним компромисс. Было очень жаль многих кадров и жаль, что фильм так и не был показан в Советском Союзе.

— Печальная история.

— Да. После этого я несколько лет не ездил в Советский Союз. Если было нельзя задавать даже достаточно сдержанные вопросы и получать на них достаточно сдержанные ответы, то какой смысл так работать? Я решил съездить в СССР вновь лишь в 1986 году, когда климат в стране изменился, и тогда я сделал много интересных материалов для радио. В этом году я был уже довольно долго во время съемок большого фильма о Борисе Пастернаке. Мы его снимали вместе с моей коллегой-соавтором Рие Кархилой. Фильм, кстати, уже куплен Западной Германией.

— У вас особая тяга к поэзии или есть другие причины вашего интереса к этой сфере личности Бориса Пастернака?

— Естественно, Борис Пастернак — великий поэт, значительная фигура не только русской, но и мировой культуры двадцатого века. Кроме того, его биография, его судьба очень сконцентрировано отражают эпоху, в которой он жил.

— Насколько в понимании, ваш метод работы в своей «фирменной» передаче «Голоса Европы», хотя вы и делаете

фильм, спектакль, книгу, которые для вас были по-настоящему как примета перестройки!

— Поток информации настолько велик, что трудно охватить ее одновременно и широко, и глубоко, поэтому боюсь допустить случайность в своем ответе. Если и называю «Детей Арбата» или «Белые облака» — это те книги, которые должны были выйти в конце пятидесятых — в начале шестидесятых годов. Факт их появления — факт сегодняшних, факт перестройки, а по своему духу, как великая художественная эпоха, все-таки книги своей эпохи, эпохи «отставания».

— В эти дни в Хельсинки идет фильм «Маленькая Вера». Вы видели этот фильм?

— Да, я его смотрел раньше в Москве. Очень правдивый фильм, светлый, честный. Был во многих городах Советского Союза сейчас и прежде, могу сказать, что ситуация в некоторых семьях была еще более драматичной, более «лютой».

— Знаю, что вы являетесь подписчиком газеты «Советская культура». Какие издания вы еще подписываете, читаете регулярно? Позиции какого журнала или газеты вам близки?

— Читаю регулярно еще «Огонек», «Юность», «Литературную газету», «Новый мир». Наиболее приемлемая и близкая для меня позиция — позиция журнала «Юность». «Советская культура» мне очень интересна, но порой кажется, что газета излишне старается быть, как у вас принято говорить, «взвешенной», и это видно, так как некоторые статьи неэмоциональны, в них

«Когда со второго яруса шоссе обрушились тысячи тонн бетона, некоторые из машин привернулись в ленточной толщине шириной 30 см.—ПРИМ. РЕД.» — эти ледяные души детали трагедии, обрушившейся на население, привела телекомпания Эн-би-си. Значительная часть находилась примерно в 100 м и югу от Сан-Франциско. Однако в самом городе он пришелся, можно сказать, на ось моста «Оланда — Сан-Франциско», он же — шоссе № 880 (с.в. шоссе). Большинство людей — 28 из 33 жертв землетрясения, по официальным данным на сегодня, погибли здесь. И как сообщается, пройдет еще не менее двух недель, прежде чем можно будет приступить к ликвидации

ции обрушившихся свайной автострады — настолько серьезны и сложны повреждения. Сильными был толчок, таким же сильным как в Армени, говорит сейсмолог. Только вот жертв, как видите, в сотни раз меньше. И если население, подготовленное психологически, продемонстрировало роковые минуты согласованности действий и сплоченности, то современное многоэтажное здания — отнесенное к высшему строительству, сабсостоятельно. Иначе, общий материальный ущерб, причиненный городу и штату, велик. Там же ранее Америка откачалась от помощи других стран, 3,5 миллиарда долларов выдаными контрактом на ликвидацию последствий трагедии. Восстановительные работы идут полным ходом и в полном объеме.

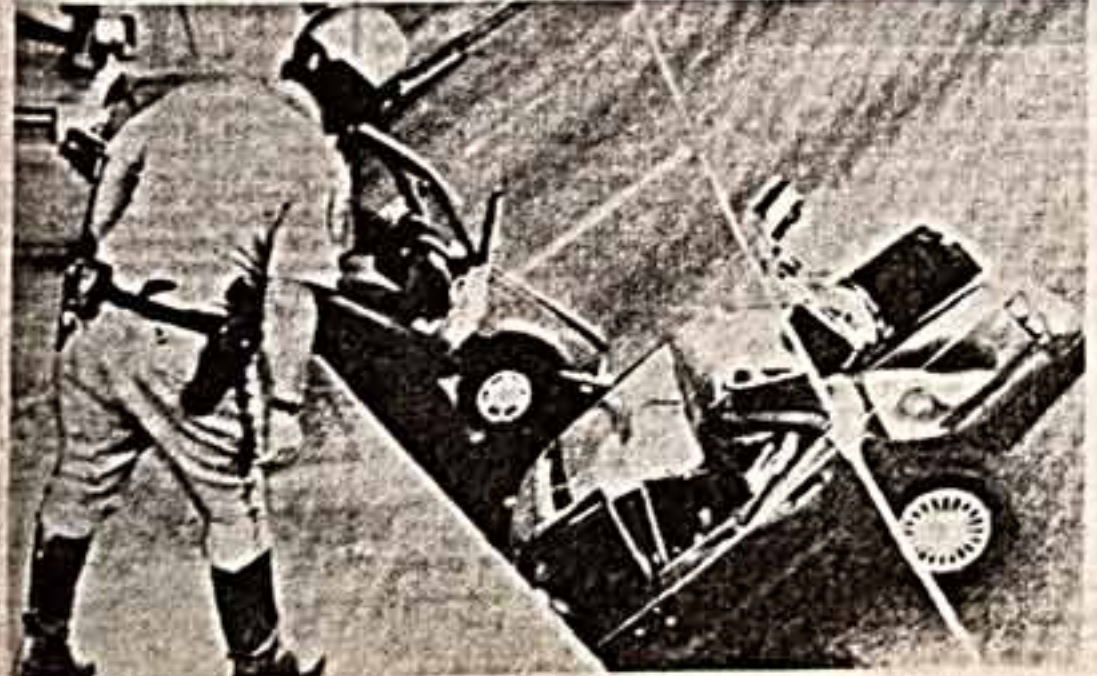


Фото из газеты «Интернешнл геральд трибюн» (Париж).

Близость культур

Президент Италии Франческо Коссига посетил на днях советскую выставку «Искусство в России и в Советском Союзе», проходящую в автотранспортном центре Турине. Она организована комитетом ФИАТ, Министерством культуры СССР и обществом «Италия — СССР».

«Очень интересная экспозиция», — сказала советским журналистам после осмотра выставочного зала министр культуры Ф. Коссига. Представительница неей поэзия, подчеркнул он, подтверждает, что Восток и Запад Европы объединяет не только принадлежность к одному континенту, но и близость культур, их взаимное влияние.

«Культурная инициатива международного масштаба. Полное открытие для западных зрителей» — так в свою очередь оценивает итальянская печать проходящую в культурном центре Линготто выставку. Седьмидесятилетием несомненного успеха экспозиции, по мнению ее организаторов, став тот факт, что за четыре месяца, прошедших с момента открытия выставки, там побывали около 110 тысяч человек. Как следует из результатов опроса, проведенного среди посе-

«Золотой Хьюго» у «Города Зеро»

Советскому фильму режиссера Карена Шахназарова «Город Зеро» присуждена главная премия международного кинофестиваля, проходящего в Чикаго, — «Золотой Хьюго». Приса «Серебряный Хьюго» удостоены две картины — лента индийский кинематографистов «Рождение», рассказывающая о поисках отцом своего пропавшего сына, и японский фильм — «Смерть чайного мастера».

Присуждены также награды за лучший дебют в кино режиссеру из Гонконга Алексу Лоу, польской актрисе Гржишине Шапольской за роль в фильме «Короткая история о любви», Юргу Гудзурю за роль в западногерманской картине «Фаллада» — глава последнего.

Дмитрий ПОЛУНИН.
(Корр. ТАСС.)
ТУРИН.

Русский лубок в Стокгольме

В залах Национального музея в шведской столице открылась выставка «Русский лубок из фондов Государственного музея искусства А. С. Пушкина». На ней представлено 100 гравюр, большинство из которых выставлены за рубежом впервые. Экспозиция охватывает историю русского лубка от начала XVIII до конца XIX века.

Проведение нынешней выставки стало еще одним свидетельством плодотворного развития культурных связей между нашими странами, сказал директор музея искусств Стокгольма Улле Гранет. Уверен, что она вызовет большой интерес у шведской публики. В свою очередь мы планируем в будущем году провести в Москве выставку шведского рисунка XVII—XVIII веков из фондов Национального музея. Я думаю, что подобный обмен экспозициями чрезвычайно полезен и служит делу углубления взаимопонимания и укрепления дружбы между нашими народами, подчеркнул он.

Тарас ЛАРИОХИН.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)
СТОКГОЛЬМ.



НА ФОТОКОНКУРС

По пушкинским местам. Тверское кольцо.

- Пажетник А. С. Пушкину в Калинин. Скульптор О. Козлов. Берново, Пруд в парке усадьбы Вульффов. Каменный мостик в Грузинах.

Фото Ю. Сидовникова.

Конфликт с куклами

Лишь с помощью народа милиция удалось погасить конфликт, возникший между Приморским филиалом Географического общества СССР и кукольным театром, претендующим на одно и то же помещение.

Источники этой скандальной истории уходят своими корнями в далекое прошлое. Еще в начале века городские власти для поддержки Общества по изучению Амурского края передали ему два здания и начали строить треть.

Конечно, этой территории для такого центра духовной жизни Приморья, ставшего сегодня индустриальным и культурно-просветительным центром, было недостаточно. Но судя по документам, в те времена было принято решение передать театру кукол здание бывшего кинотеатра «Приморье».

Нас заверили, что театральному коллективу отдают лишь большую и малую залы кинотеатра, рассказал ученый секретарь филиала А. Хисамутдинов. А в оставшихся комнатах «переселились» значительный штат нынешнего помещения общества сектор пропаганды Института истории Дальневосточного отделения Академии наук СССР.

Технический вечер. Визит торжественно встретили. Каждый из видеоспециалистов Чкаго? Палермо? Да нет, водородная Балашка вносит послышки. Разве что немножко шутилки. Особенно крайний слева, с нагловатым прищуром угольных глаз. Зарепов. На этой скамейке ему бодовать не впервой. Несколько лет назад был судим по четырем статьям сразу. Милейший слесарь из Люберец. Все отрицают. И друзья его, Гумин и Попов, отрицают. Теперь вот под давлением обстоятельств, отказывается от правды. Слово это ему сейчас пошлится в тюрьму.

И вот один из сотрудников общества, открыв опечатанную нажимно дверь в подвал, ошарашен — вздох прегражданная выложенная изнутри стена. Пришлось ее сломать.

Разумеется, и кукольный театр очень нужен Владивостоку. Однако, чтобы помочь и тем, и другим, местные власти не нашли ничего лучшего, как столкнуть обе стороны «вблиз». Начали выселять, что раньше: кукольный театр или географическое общество? А тут еще по непонятным причинам передумал перебраться сектор Института истории. Намалова и без того жаркую обстановку местная пресса, занявшая благотворную позицию третейского судьи.



«Брахе Дьекнар»

Так называется один из лучших любительских певческих коллективов Европы — мужской студенческий хор единственного шведского университета.

В составе хора, возглавляемого дирижером Готфридом Грэнсом, 70 певцов. Коллектив удостоен ряда престижных международных конкурсов и фестивалей, выпущено несколько пластинок с его записями. Он выступал во многих странах Европы, в том числе и в СССР.

В репертуаре гостей из Финляндии — песни финских композиторов, народные мелодии, образцы классической хоральной литературы — сочинения Чайковского, Сибелуса, Орфа и других. Концерт прошёл с громадным успехом.

Л. ТИТОВ.

ВАШУ БЫ ЭНЕРГИЮ... Налог на... жучку

Известно, что финансы у нас в стране, как говорят, полют романы. Своей послышкой вклад в борьбу с дефицитом бюджета решил внести Союзин УССР, обнародовав проект о «непродуктивных домашних животных».

И впрямь, какой толк от муорок и мушек! На их содержание уходит много ценных продуктов — мяса, рыбы, хлеба и т. п., — считают авторы проекта. Они предлагают усилить мероприятия по отлову и жесточайшему пункту приема животных от населения, установить, что граждане, проживающие в городах и поселках, могут иметь только по одной собаке и одной кошке, и при этом иметь только по две мышки.

Да, навести порядок здесь, конечно, надо. Но, может быть, не с помощью таких поборов? Ведь сотни тысяч одинокие пенсионеры расстанутся со своими любимцами, ибо делиться с ними последние крошки хлеба они еще могут, а налоги в городе не по карману. Так и не сбывается мечта о четвероногом друге у многих детей.

А завтра, может быть, кому-то покажутся «непродуктивными» цветы на клумбах, и нам предложат закрывать под ними многоэтажки огурки и редиску. Далеко ли мы уйдем с такой вот прагматической заботой о нашем экономическом благополучии! Правда, есть в проекте оговорка: разрешено «освобождать» частично или полностью от сбора отдельных граждан, с учетом их здоровья и материального обеспечения. Но кто же будет заниматься исключением из правил? Неужели местным Советам и без того делать нечего?

Заметим, кстати, что в грандиозной акции против «непродуктивных животных» намечается привлечь не меньше шести министерств и ведомств, которым предписано обеспечить все, вплоть до изготовления регистрационных талонов и номерных знаков.

Так что напрасно опасения, что после сокращения чиновники останутся без дела. Хотя бы даже и собачьего.

С. ЯГУПОВА. СИМФЕРОПОЛЬ.

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ На доске — через моря и океаны

Тренер детской спортивной школы в Саках Сергей Найдич вынашивает проект покорения Тихого океана на парусной доске. Он надеется пройти от Владивостока до Портленда (штат Орегон), с которым крымская связывает дружеские отношения.

В июле нынешнего года на парусной доске «Виндлайдер» производства Таллиннской судостроительной фирмы в сопровождении пяти «глюри» за 25 недель дней он обошел Черное море по периметру. Научно-спортивная экспедиция, ставшая, в частности, задачей экологического контроля прибрежной зоны, стала возможной благодаря поддержке Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы и симферопольского кооператива «Байт». Научная программа ее была разработана с помощью профессора Н. Агаджаняна, который в свое время работал с космонавтами и альпинистами, покорившими Эверест. Валюту на осуществление проекта выделил Комитет по науке и технике.

Рассказывает С. Найдич: — 16 июля нас торжественно проводили из Евпатории в дальнюю дорогу. А уже через четыре часа под Тарзантумом мы попали в шестидесятилетний шторм. Но в это время решил подняться на борт «Глюри». Нести нам волны со скоростью два узла в час, порой даже обгоняя «Глюри». Но вот и Констанца. Здесь нам удалось выпрыгнуть вперед на посещение Стамбула, Синопла, Трабзона.

В Турцию наш визит вначале не был замечен. Но после телевизионной передачи и ряда газетных сообщений в Синопле и Трабзоне нас встречали, как, наверное, встречают тех, кто в одиночку совершает кругосветное путешествие. Правда, почти такое же удивление пережили и наши морские пограничники, когда под Батуми устремились наперекор, как только в нас доска пересекла границу. Ведь такое плавание для них было в новинку.

А наш путь продолжался по маршруту Батуми — Сочи — Анапа — Феодосия — Ялта — Севастополь — Евпатория. Там же и финишировали, оставив за спиной 1.240 морских миль.

СПРОСИМ У ЮРИСТА Расторжение брака

Вот уже больше года, как я проживаю отдельно от своего мужа. Самая у нас фактически распалась. Детей нет. Я просила мужа, чтобы он мне дал развод, но он отказывается. Обращаться в суд мне бы не хотелось. Нет ли такого закона, чтобы расторгнуть брак без суда?

К. С.

МОСКВА. Нашей читательнице К. С. можно сразу же ответить, что действующим законодательством для расторжения брака в письменном порядке предусмотрено только судебный порядок расторжения брака.

Общие правила расторжения брака установлены статьей 14 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о браке и семье. Они конкретизированы в соответствующих кодексах союзных республик. В РСФСР это статьи 30—42 Кодекса законов о браке и семье.

Согласно названным правовым нормам расторжение брака производится путем развода, как правило, в судебном порядке.

В суде расторгается брак супругов: имеющих несовершеннолетних детей; один из которых не согласен с разводом; хотя и не имеющих несовершеннолетних детей, но спорящих между собой о разделе имущества, о выплате алиментов нуждающемуся нетрудоспособному супругу.

Заявления о расторжении брака подаются в районный (городской) народный суд по месту жительства супругов. Если муж и жена проживают раздельно, то заявления подается в суд по месту жительства супругов-ответчика.

При взаимном согласии на расторжение брака супругами, не имеющими несовершеннолетних детей, расторжение брака производится в органах записного отдела гражданского состояния. Такое согласие может быть выражено в совместном заявлении супругов или в заявлении одного супруга при установлении порядка безвестного отсутствия или недееспособности или следствием душевной болезни или слабоумия; осуществлено в совершении преступления в отношении свободы на срок не менее трех лет. Наличие в семье несовершеннолетних детей не является препятствием для расторжения брака по этим правилам.

Супруги, расторгнувшие брак по согласию между собой, при этом не остаются проживать несовершеннолетние дети и в таком размере они будут выплачивать средства на содержание детей. Если соглашение не достигнуто, то этот вопрос разрешается в судебном порядке. Суд в таких случаях должен исходить прежде всего из интересов детей. При этом учитывается, кто из родителей проявляет большую заботу и внимание к детям, их возраст и привязанность к каждому из родителей, личные качества родителей, их возможности по созданию надлежащих условий для воспитания. Само по себе присутствие в материальном положении одного из родителей не является определяющим условием для передачи ему детей.

П. ГОРОШКО.

Сказочный кувшин из Ленинанкана

Клад в зоне бедствия, впрочем, как и все клады, был обнаружен случайно. Трое ленинградских мальчишек, выходя из старинной глиняной кувшины, не долго думая над тем, что с ним делать, водрузили на небольшую стенку, стали метать в него камешки. Сосуд, естественно, скоро раскололся, и вылезли Нальсандия вместе с братьями Артуром и Иерисом Чалваням сразу перестали бавляться, потому что прямо на них... брызнули золотые и серебряные монеты.

Ребятишки щедро поделились россыпью со своими друзьями. И пошли гулять по Ленингану, нуждеметические разрыты.

Трудно наткнуться на клад, но еще труднее, оказывается, собрать его, — рассказывает начальник УБХСС МВД Армянской ССР Роман Кара-Погосян. — Не забуду, много ленинградцев живут в па-

латках, потому и поиск оказался делом далеко не легким. Сотрудники наши пошли по единственно правильному пути: они обратились к жителям города с просьбой вернуть монеты, объяснив, что коллекция имеет научный интерес.

Так стали стекаться золотые и серебряные кружочки из кушанки, зарытого во дворе, принадлежавшем ранее священнослужителю. В горюдей милиции Ленинанкана добровольно было сдано 109 монет голландской чекани, датированной 1818 — 1874 гг., турецкие (1808—1876 гг.), русские (1850—1898 гг.) и еще 41 серебряная монета. Находку ленинградских мальчишек специалисты оценили в 50 тысяч рублей.

Музейно-этнографическая коллекция вскоре займет свое место в Музее истории Армянин. И. ВЕРДИЯН. (Наш соб. корр.). Армянская ССР.

ВОЙНА С ПРЕСТУПНОСТЬЮ

ВИЗИТ НА ДАЧУ

Технический вечер. Визит торжественно встретили. Каждый из видеоспециалистов Чкаго? Палермо? Да нет, водородная Балашка вносит послышки. Разве что немножко шутилки. Особенно крайний слева, с нагловатым прищуром угольных глаз. Зарепов. На этой скамейке ему бодовать не впервой. Несколько лет назад был судим по четырем статьям сразу. Милейший слесарь из Люберец. Все отрицают. И друзья его, Гумин и Попов, отрицают. Теперь вот под давлением обстоятельств, отказывается от правды. Слово это ему сейчас пошлится в тюрьму.

Июль, середина лета. Лениво жинется днем, и вечеру — самое время размяться. Кто навел тронцу на С., до сих пор сказать трудно. Ни следствию, ни суду установить это не удалось. Но то, что С. они увидели в ту злополучную ночь впервые, очевидно. С. ночевал в Малаховке — на даче приятеля. Знаменит он был тем, что деньги в его кармане не переводились. Имел на руках приличные суммы. На стойкий запах крупных купюр прикатили на «Жигулях» трое налетчиков. Попов остался в машине, наткнув на голову маску. Гумин и Зарепов пошли в даче. Вызвали из дома С., впиливали в машину, надели бог весть где приобретенные наручники, завязали полотенцем глаза и отвезли в лес. По дороге даром времени не теряли: били кулаками по лицу и поощая, если пниет, все се приступить, потребовали деньги — семь тысяч рублей. С. платить отказался. Его вывели из машины, начали избивать. Были молча, долго, ногам. Потом обыскали. Но в карманах С. нужной суммы не оказалось.

Что ж, определилась брава тройка, не ты первый. Приковали С. наручниками к дереву и продолжили избивание и угрозы. Теряя сознание, С. наконец сказал, что деньги хранятся на даче приятеля, в фисгармонии. Оставив жертву под охраной Попова, налетчики вернулись на дачу. Хозяин — Л. — поздравил фисгармонно: пусто. Тот

да, прихватив Л., вымогатели вернулись в лес. На теле С. появились новые ссадины. Испугавшись за жизнь товарища, Л. обещал его выкупить.

Это по-человечески, — одобрили бандиты. Оставив на страже Попова, доехали в Москву за выкупом. Три тысячи нашли быстро. Большие денег не было. У какой-то подружки Л. удалось взять и

нравственность, серьезное отношение к своим обязанностям. Был «морально устойчив, честен, порядочен. Избран членом профкома лесничества». Зачем же спешить на службу с такой-то характеристикой, подписанной лично директором лесхоза И. Усанчиковым, председателем профкома В. Перцевым, секретарем парторганизации В. Зайцевым?

Поджидали приятели С. и Л. Пять крепких, спортивной закладки парней. Но не шат, как говорили, напали. Мгновенно оценив обстановку, Зарепов достал пистолет и развернул всю спортивную лямку лицом к забору, продолжил избивание С. Достали и Л. Были недоуго. Деньги, недостающие четыре тысячи, выдали им без особых хлопот. Вся механика...

Каждый концерт фестивалей представлялся своеобразной дискуссией, в которой принимали участие искусствоведы, философы, писатели и представители церкви.

Фестиваль собрал первоклассные исполнители: Государственную академическую капеллу Белоруссии имени Шергина, Государственный академический хор Латвии, мужской хор юрдинского отдела Московского Патриархата, камерный оркестр духовной музыки «Листопад», хор храма преподобного Пимена, хор храма Успенки Богородицы... Звучали древние церковные распевы, пропетые композиторами-классиками и наших современников.

Фестиваль стал значительным событием в культурной жизни столицы Белоруссии. Но вот вопрос: почему в числе участников мы не увидели белорусской государственной филармонии, концертные залы которой, не ломаясь от слушателей...

Т. АБАКУМОВСКАЯ. (Наш соб. корр.). МИНСК.

Лишь на следующий день, возбешенные «наглостью» разветрено, дачники поспешили в милицию.

И вот суд. Теперь С. заявляет: все происшедшее — шутка. Л. подтверждает: оказывается, приятели налетчиков им возместили ущерб. О моральном унижении речь не идет.

Что на это сказать? Можно лишь предположить: потерпевшие вновь запугали. В дни, когда слушалось это дело, перед глазами суда выстраивались десятки различных автомобилей. От приятелей подсудимых буквально доминировали скромный

Михаил СЕРДУКОВ. (Наш соб. корр.). Фото Игоря.

Во имя духовности

Впервые в Минске состоялся фестиваль духовной музыки. Заместитель министра культуры БССР В. Рылато и министр Минской и Гродненской епархий епископ белорусской Филарет, открывшая его, говорили о необходимости объединения усилий во имя возрождения духовности общества, милосердия и добра.

Каждый концерт фестивалей представлялся своеобразной дискуссией, в которой принимали участие искусствоведы, философы, писатели и представители церкви.

Фестиваль собрал первоклассные исполнители: Государственную академическую капеллу Белоруссии имени Шергина, Государственный академический хор Латвии, мужской хор юрдинского отдела Московского Патриархата, камерный оркестр духовной музыки «Листопад», хор храма преподобного Пимена, хор храма Успенки Богородицы... Звучали древние церковные распевы, пропетые композиторами-классиками и наших современников.

Т. АБАКУМОВСКАЯ. (Наш соб. корр.). МИНСК.