

1974  
№ 10 (4706)  
Пятница, 1 февраля  
Цена 5 коп.

## СОВЕТСКО-КУБИНСКОЙ ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ! Официальный дружеский визит товарища Л. И. Брежнева в Республику Куба



Решением Революционного правительства Республики Куба товарищу Л. И. Брежневу присвоено звание Почетного гражданина Кубы. С ним в этот раз в Гаване во Дворце революции состоялось торжественное вручение ордена «Звезда революции» и ордена «Свободы».

28 января Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев по приглашению Первого секретаря ЦК Коммунистической партии Кубы, Премьер-министра Революционного правительства Фиделя Кастро Рус прибыл в Республику Куба с официальным дружеским визитом.

У трапа самолета Леонида Ильича Брежнева по-братски, тепло и сердечно приветствовали товарища Фиделя Кастро Рус, Президент Республики Куба Освальдо Дортикос Торрадо, второй секретарь ЦК Компартии Кубы, первый заместитель Премьер-министра Революционного правительства и министр Революционных вооруженных сил Рауль Кастро Рус.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым прибыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербицкий, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Натальев, член ЦК КПСС, министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, первый заместитель председателя Совета Министров СССР по внешним экономическим связям И. В. Архипов, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС Л. В. Русланов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, генеральный директор ТАСС Л. М. Баткин.

Приметным архитектурным решением — 21 зал, исполняются гимны СССР и Республики Куба.

Товарищи Л. И. Брежнев и Фидель Кастро Рус обходят строй почетного караула трех родов Революционных вооруженных сил Кубы — пехотинцы, летчики, моряки и направляются к встречным.

Собранные на аэродроме представители трудящихся Гаваны дружными возгласами, криками, традиционным «Добро пожаловать!» горячо приветствуют товарища Л. И. Брежнева. Леонид Ильич тепло здоровается с встречающими.

Кубинские и советские пионеры вручают Леониду Ильичу букеты цветов.

29 января во Дворце революции начались переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК Компартии Кубы, Премьер-министром Революционного правительства Кубы Фиделем Кастро Рус.

В ходе беседы Л. И. Брежнев рассказал кубинским товарищам о больших задачах, которые стоят перед советским народом в четвертом году пятилетки, об опыте работы КПСС в деле подъема сельского хозяйства, в использовании новейших научно-технических достижений в промышленности и народном хозяйстве в целом. Он информировал кубинское руководство о том, как претворяются в жизнь важнейшие решения декабрьского пленума ЦК КПСС в области повышения производительности труда, увеличения эффективности общественного производства.

Леонид Ильич Брежнев рассказал о ходе партийного строительства в период после XXIV съезда КПСС.

о росте партийных рядов, о мерах, принимаемых в целях активизации работы различных звеньев партии и еще большего укрепления единства партии и народа.

Переговоры проходят в братской, сердечной обстановке.

29 января Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев посетил площадь Революции и возложил венок к памятнику Хосе Марти.

На алой ленте венка надпись: «Великому сыну кубинского народа Хосе Марти от Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева».

На площади был вознесен почетный караул и исполнены государственные гимны СССР и Республики Куба.

30 января на празднично украшенной главной площади столицы Кубы — площади Революции имени Хосе Марти и прилегающих к ней улицах собрался рабочий предпринятия Гаваны, служащие, студенты, учащиеся

техникумов и школ, воины Революционных вооруженных сил. Со всех концов республики приехали рабочие и крестьяне — представители партийных организаций и организаций трудящихся. Более миллиона граждан свободной Кубы пришли сюда, чтобы встретиться с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. Здесь состоялся массовый митинг кубино-советской дружбы.

Бурной овацией, дружным «Ура!», «Вива советско-кубинская дружба!», «Вива КПСС — Компартия Кубы!» участниками митинга встретили Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Первого секретаря ЦК Компартии Кубы Фиделя Кастро Рус.

На площади не смирно горят аплодисменты. Леонид Ильич Брежнев подошел к микрофону и произнес: «Вива Куба!». Новое вспыхнула овация. Сотни тысяч людей скандировали «Вива!», «Брежнев — Фидель — Ура!».

Были исполнены гимны

Республики Куба и Советского Союза.

Встречный горячий овацией, с ревом выступил Фидель Кастро Рус.

Затем слово было предоставлено Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу. На площади вновь вспыхнула бурная, продолжительная овация.

(Речь товарища Фиделя Кастро Рус и Л. И. Брежнева опубликованы в «Правде» и других ежедневных газетах 31 января).

Митинг на площади Революции в Гаване — это впечатляющая, грандиозная всенародная демонстрация дружбы и братства Кубы и Советского Союза. Героический кубинский народ горячо выразил сердечные чувства к КПСС, к Советскому Союзу, свою твердую решимость укреплять и углублять эту дружбу и сотрудничество, идти вместе, в одном строю по пути мира, прогресса и социализма.

Решением Революционного правительства Респуб-

лики Куба Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев награжден национальным орденом Хосе Марти. 30 января в Гаване во Дворце революции состоялось торжественное вручение этой высокой награды.

В зале дворца собрались руководящие деятели Коммунистической партии Кубы — члены Политбюро и секретариата ЦК, члены Революционного правительства, видные государственные и общественные деятели.

Здесь же состоялось официальное вручение орденов — товарищи А. А. Громыко, В. В. Щербицкий, Г. В. Романов, К. Ф. Натальев, член ЦК КПСС, министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, первый заместитель председателя ГКЭС И. В. Архипов, член ЦК КПСС, посол СССР в Республике Куба П. Голубев, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русланов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов.

На торжественном вручении были присутствовали советские послы и другие должностные лица из Кубы.

Вруחים аплодисментами собрались встречали появление в зале товарища Л. И. Брежнева, Фиделя Кастро, Освальдо Дортикоса, Рауля Кастро.

С ревом выступил президент Республики Куба Освальдо Дортикос.

Под бурные, продолжительные аплодисменты присутствующих товарищ Освальдо Дортикос вручил товарищу Л. И. Брежневу орден Хосе Марти. Леонид Ильич горячо и сердечно поздравил товарища Фиделя Кастро.

С ответной речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. (Речь товарища Освальдо Дортикоса и Л. И. Брежнева опубликованы в «Правде» и других ежедневных газетах 1 февраля).

Все собравшиеся на торжественном вручении тепло поздравили Леонида Ильича с высокой наградой революционной Кубы.

Центральный Комитет Коммунистической партии Кубы и Революционное правительство 30 января устроило во Дворце революции прием в честь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Прием прошел в братской, сердечной обстановке.

## ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### С ВЫДАЮЩИМИСЯ ДОСТИЖЕНИЯМИ

Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев направил бригадирку экскаваторной бригады Герою Социалистического Труда т. Мкроненко В. К., машинистом экскаватора т. Белянину В. А., Бригадскому М. С., Кривоухо Г. Т., помощникам машинистов т. Жукову А. М., Мельниченко В. Б., Септа О. М., Штыльк С. И. Кривоорожского южного горно-обогатительного комбината приветствие, в котором, в частности, говорится:

Центральный Комитет КПСС горячо поздравляет вас с успешным выполнением принятых на 1973 год социалистических обязательств. Отгрузка одним экскаватором в течение года свыше 2 миллиона кубических метров железной руды и скальной горной массы является выдающимися трудовыми достижениями. Это почти в три раза превышает средние отраслевые показатели. Вы первые добились таких результатов в использовании подобной горной техники.

### ЖИВАТОРНАЯ СИЛА БРАТСТВА

В Нальчике, Чеченской и Адыгской республиках торжественные заседания, посвященные вручению орденов Дружбы народов Кабардино-Балкарской АССР, Чувашской АССР и Чукотскому национальному округу. Этой высокой наградой Родины автономные республики и национальный округ удостоены за большие заслуги трудящихся в укреплении братской дружбы и сотрудничества советских народов и в ознаменовании 50-летия Советского Союза.

Участники торжественно заданной выразили сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за высокую награду.

### КОРИФЕЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

150-летие со дня рождения В. В. Стасова широко отмечается в нашей стране. Центром юбилейного празднования стал 30 января Большой театр СССР, где состоялось торжественное заседание.

На заседании присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. М. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаура.

«Слово о Стасове» произнесла министр культуры СССР Е. А. Фурцева. С докладом, посвященным жизни и творчеству В. В. Стасова, выступил вице-президент Академии художеств СССР В. С. Комаров. С докладом «В. В. Стасов и музыка» выступил доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. В. Келдыш.

### С ЗАМУХОЮ ОБ ОТЧИНЕ

Завершая работу шестой сессии композиторов Украины. Его участники поделили итоги деятельности за последние пятнадцать лет, наметили главные направления творчества на будущее.

Композиторам республики создано за последние время немало интересных произведений. Репертуар музыкальных коллективов пополнился 17 операми, 24 симфониями, десятками хоровами, камерных, вокальных сочинений, которые пронизаны идеями советского патриотизма, дружбы народов, proletарского интернационализма.

### НАВСТРЕЧУ ОГНИ ФИЛАРМОНИИ

У любителей искусства города Бендеры большой праздник. Здесь открылась народная филармония. Она объединила лучших самодеятельных коллективов, в числе которых — танцевальный ансамбль Дворца культуры местного шовкового комбината, оркестр завода «Молдавкабель», хор музыкальной школы.

В программе народной филармонии — творческие вечера мастеров искусства, литературные чтения, лекции по музыке, литературе. На преддверии в городе откроется ее филармония.

### АНСАМБЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ

Одна из самых актуальных проблем современного градостроительства — формирование архитектурных ансамблей в городе. Этой теме посвящен VII пленум правления Союза архитекторов СССР, который вчера начал свою работу в Центральном доме архитектора.

Вступительное слово произнес первый секретарь правления Союза Г. Орлов. С докладом выступил секретарь правления В. Егоров.

В последние годы советские зодчие создали немало интересных ансамблей. Это Ленинский мемориал в Ульяновске, жилые кварталы Голтытай и нового Ташкента, район Лазарнев в Вильнюсе. Но еще много предстоит сделать архитекторам, чтобы облик советских городов стал выразительнее, ярче, полнее отражал характер нашей эпохи.

### ПОСВЯЩЕННЫЕ ОСТРОВУ СВОБОДЫ

О плодотворном развитии отношений между Советским Союзом и Кубой рассказывает выставка, открывшаяся в Москве, в Доме дружбы.

Почти 100 представлений здесь фотографии показывают путь кубинской революционной борьбы, строящегося социалистического общества. В экспозиции — снимки, сделанные во время приезда товарища Фиделя Кастро в нашу страну в 1972 году. Авторы работ — ведущие советские и кубинские фотографы.

«Куба — остров Свободы» — так названа кино-иллюстрационная выставка, открытая в Одессе, в Государственной научной библиотеке имени А. М. Горького. Экспозиция рассказывает о Кубе, рассказывает о социалистическом строительстве в республике.

## СЛУШАЯ ГАВАНУ...

Как ты прекрасна, Куба! Этой строкой начинается песня, описывающая на острове Свободы: она пропитана, она умна и темпераментна, она вдохновенно выражает патристические чувства всех кубинцев. Мы в эти дни особенно часто повторяем ее у себя дома. Благодаря телевидению — чуду XX века — мы постоянно видим всю Кубу: высокую, стройную, мужественную, асколию... Чужом XX века предстает перед всем миром дружба советского и кубинского народов, содружество социалистических стран. Леонид Ильич Брежнев и сороссийские его лица встречаются с Кубой. По ее земле шагает сама Дружба — непреклонная, уверяющая, сердечная: ее видит весь мир, приветствуют от души все друзья, ее страстно любят.

Как ты прекрасна, Дружба! На площади Революции в кубинской столице идет митинг. Более миллиона граждан страны собрались, чтобы встретиться с руководителем нашей партии. Митинг всенародный: там, по сути, присутствует вся Куба, восторгаясь, радуясь, восторгаясь, радуясь, восторгаясь, радуясь. Приветствует нашу великую партию, нашу Родину. Воевой друг Советского Союза, вождь кубинской социалистической революции Фидель Кастро говорит: «Этот визит является историческим событием, незабываемым событием в жизни нашей родины и в развитии великодушных, подлинно образцовых отношений между нашими народами. Да, подтверждают народы, отношения наши подлинно образцовые. Будь то рабочий или хлебороб, ученик или студент, солдат или поэт — мы, все советские люди, внимательно слушаем страстную речь Фиделя Кастро: говорит сама Куба, его устами она рассказывает миру, какой трудный и героический путь она прошла, как самоотверженно сражалась за свою свободу и независимость, как мужественно платит страна за цели своей, теперь... Когда победила кубинская революция в 1959 году, — говорит Фидель Кастро, — мало кто в мире верил в то, что она выживет». Мы, советские люди, народы всех социалистических стран, верим в ошеломительный триумф кубинской революции. И не ошиблись.

«...Проявляя твердую решимость, Коммунистическая партия Ленина, государство и народ, закаленные в огне Великой Октябрьской революции, помогли выжить первой социалистической революции на этом континенте, несмотря на тяжелые удары, нанесенные империализмом по ее экономике». Руководители Кубы с чувством глубокой благодарности говорят

постоянной бескорыстной, всесторонней помощи, которую оказывали и оказывают Кубе Советский Союз. И здравится в честь нашей партии звучит над землей Кубы как клятва непреклонной верности Ленину, Революции, дружбе, миру... Как ты прекрасна, Революция!

Мы слушаем Гавану... Мы, советские люди, признательно Фиделю Кастро за его высокую оценку свершений нашей Родины, нашей партии. Каждый из нас мысленно отвечает: пусть знает вся Куба — на верность советский народ всегда отвечает дружно, на дружбу — дружно, на любовь — любовью. Так всегда было, так есть, так будет: мы живем по Ленину.

Об этом अवользовано, предельно ясно и искренне сказал в своей речи горячо встречавший весь Кубой Леонид Ильич Брежнев:

«...Тысячи километров отделяют Кубу от своих друзей в социалистических странах Европы и Азии. Но такая уж природа социалистического интернационализма, что революционная Куба никогда не была и никогда не будет одионой». Следили же с Кубой, всемерную ее поддержку советский народ считает своим священным долгом.

В ответ на слова руководителя КПСС аплодирует Куба, ныне занимающая в международной жизни выда-

ющееся место. Куба — первая страна социализма в Западном полушарии. Апладируем и мы: чувства и мысли, которые высказывает товарищ Брежнев, — это сокровенные чувства и мысли всей нашей страны, всего нашего народа, всей нашей партии. «Наша дружба, наша близость — выражение социалистической природы наших стран, живое воплощение высоких принципов социалистического интернационализма».

Как прекрасно наше Единство!

Сила нашего единства и нашей сплоченности неисчислима. Интернационализм в действии — это победа. Это не требует доказательств.

Руководитель нашей партии рассказывает Кубе о наших победах в выполнении решений XXIV съезда КПСС. Советский Союз последовательно, по-ленински мудро претворяет в жизнь намеченный съездом Программу мира, благодаря чему политика разрядки международного положения одержала немалые успехи. Открыто говорит о задачах и высказывает твердую уверенность в победе дела мира.

Все в речах товарища Фиделя Кастро и Л. И. Брежнева волнует нас, окрыляет, придает новые силы... Мы продолжаем удивляться в каждой его слово, мы берем в дорогу каждому из идей. Наши страны идут в одном строю, в строю социали-

Петра ДАРИЕНКО.



# ЧАСТЬ ОБЩЕПАРТИЙНОГО, ОБЩЕНАРОДНОГО ДЕЛА

## ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ КРИТИКОВ

В течение двух дней в Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева проходило Всесоюзное совещание критиков. В центре внимания участников совещания было постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», опубликованное два года назад, в котором определена роль этой важной составной части литературы в строительстве коммунистической культуры.

Совещание открыл секретарь правления Союза писателей СССР В. Озеров.

С докладом «Методология литературной критики» выступил секретарь правления Союза писателей СССР, председатель совета по критике Л. Новиченко.

«О некоторых вопросах теории социалистического реализма» — этой теме был посвящен доклад директора Института теории литературы имени А. М. Горького, члена-корреспондента АН СССР Б. Сучкова.

В прениях приняли участие Л. Яковкин, Г. Бакланов, Е. Кипович, Л. Киселев, М. Каратаев, Р. Мустафин, А. Димшиц,

Д. Затонский, Ф. Кузнецов, А. Эфендиев, И. Фомин, П. Зей-ли, С. Мавшинский, Ю. Андреев, К. Васьковский, И. Мотушова, И. Солдатенко, Д. Кугультинов, Б. Соловьев, С. Чуботару, И. Жигенин, С. Иванов, К. Бобулов, Э. Морозова, В. Пинненко, И. Гринберг, Г. Буравкин, С. Даринин, А. Абрамов, Р. Ходрадзе, А. Мурадов.

С заключительным словом выступил первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков.

В работе совещания приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шауро, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Г. Смирнов, заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. Белая, заместитель заведующего Отделом науки и учебных заведений ЦК КПСС С. Щербанов.

## Вступительное слово В. Озерова

В нашей стране выполнен великий труд: литературное дело стало частью общепартийного, общенародного дела, сказал В. Озеров. О критике как о части общепартийной, идеологической деятельности говорилось с трибуны XXIV съезда КПСС. ей посвящено постановление ЦК КПСС «О литературе - художественной критике». Мы ежедневно и ежечасно видим заботу партии о повышении роли и значения критики, об укреплении ее общественного авторитета. Требованиям к работе критики свойственны: литературно-критическая деятельность, несомненно, сложилась, в печати чаще стали публиковаться выступления квалифицированных и марксистско-ленинских позиций анализирующие отдельные произведения, литературный процесс в целом.

Мы хорошо понимаем и то, к чему обязывают выдвинутое в постановлении ЦК задачи, критика еще не изжила нами существующих недостатков, говорит далее В. Озеров. Конечно же, сделанное — это первые шаги в выполнении программных указаний партии. Наше содействие придет тем плодотворнее, чем глубже и масштабнее обдумает проблемы, поставленные постановлением развития — общественным, экономическим, эстетическим, оценит степень нашего участия в осуществлении странной программы коммунистического строительства, воспитания нового человека, выполнения грандиозных планов девятой пятилетки. Да и как иначе! Ведь поставленные ЦК задачи критики как инструмент целенаправленного воздействия на художественный процесс, предполлагающий неуклонную борьбу за линию партии, за расширение органических связей искусства с жизнью народа.

Главное, что требуется от критики, подчеркивает В. Озеров — заместить и подержать производимые трудом народа на стройках пятилетки, о преобладании жизни на коммунистических началах, о рамках научно-технического прогресса. «Поддер-

Живое ощущение для сегодняшнего — об этом постоянно напоминает партия, обращаясь к деятелям литературы и искусства, призывая участвовать в миссии десятилетия исторического значения — в воспитании нового, коммунистического человека. А смысл, широта и многогранность этой миссии, можно судить по словам товарища Л. И. Брежнев в недавнем приватном коллективном орденской кинофильма «Мосфильм».

Союз писателей СССР считал и считает своей первоочередной обязанностью делать как можно больше для выявления литераторов в народную жизнь, которое помогает лучше понять смысл эпохи и истинную красоту наших современников.

Подчеркивая социальное значение критики, В. Озеров говорит о том, что мы не имеем права забывать и о ее значении в эстетическом развитии современности.

Преисполнен, что на примере литературы мы можем снова и снова убедительно выявлять богатство духовной жизни социалистического строя. Чего стоит рядом с реальностью зобные полеты предателей, изо всех сил черпая социализма! И, тесно обвившись со смеющимися трупами классовых — один удел: презрение всех остиндских людей. Сномпрометировать же самое справедливое общественное устройство, о котором веками мечтали лучшие умы человечества, никому никогда не удастся!

Пасивая антисоветской ничего общего с литературой не имеют и не могут иметь. Что же касается нашей литературы, она идет вперед, постигая красоту мира и стремясь воплотить увиденное в ярких образах, воздействующих и на ум, и на чувства читателей.

## Доклад Л. Новиченко

Вдохновенный труд, политическая и творческая активность советского народа, уверенно идущего по пути, начертанному XXIV съездом КПСС, крупные сдвиги на международной арене, достигнутые в борьбе за осуществление Программы мира, которую выдвинула наша партия, острое противоборство коммунистической и буржуазной идеологии — все это освещает и развивает наши литературные дела и заботы, определяет их общественно-политический смысл, говорит докладчик.

Советская литературно-художественная критика всегда была важным средством партийного воздействия на литературу и искусство, орудием идеологического воспитания широких читательских кругов.

Мы живем в стране, в которой идет острая классовая, идеологическая борьба. На наши успехи, на движение и разрыве международной напряженности буржуазная реакция отвечает политическими атаками, идеологическими диверсиями, целью которых скомпрометировать огромные завоевания и преимуществ социалистического строя, очернить советский образ жизни, провозгласить развал основы нашего мироустройства, нашу философско-историческую оптимизма.

Трубадуры антисоветизма и антикоммунизма приняли теперь в свои объятия отщепенца Солженицына, который завершил свой путь предательства отвратительной клеветой на нашу революцию, на советский народ, на само его национальное, человеческое достоинство. Советская общность с гневом и прерыванием осудила этот акт беспримерного падения. Со-

ветской критике приходится вести решительные споры и с «старой» дегенерацией, и с лживым пониманием гуманизма как некоей абстрактной, внеклассовой категории, и с попытками ориентировать литературу на изображение главным образом тeneвых явлений нашей жизни, и со всякого рода поповолениями и «пересмотры», и субъективному, исключению тех или иных этапов и событий на истории советского общества и его литературы.

Выступления партийной печати и литературной общественности весомо напомнили о классовом подходе и явлениям истории, обязательным для каждого писателя, критика, исследователя, о его долге постоянно руководствоваться ленинской идеей двух культур в любой национальной культуре — классово-антагонистического общества. Однако требование четкости, марксистско-ленинской выверенности методологических позиций в этих вопросах и сегодня остается чрезвычайно актуальным. Так, сияжем, плану ЦК Компартии Украины не так давно — в апреле 1973 года — отметил, что в отдельных научных трудах и художественных произведениях, издаваемых в республике, был допущен отход от классово-партийных критериев в оценке общественных явлений и процессов, имели место проявления национальной ограниченности в творчестве непо-



На Всесоюзном совещании критиков.

ветского человека обогатили теоретическую и художественную мысль, придали еще больше силы и активности интернациональному шафосу нашей литературы.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

На убедительных примерах Л. Новиченко показывает, что ряду критических работ не хватает углубленного, с партийной, ленинской страстью осуществления единства эстетического и социального анализа и научной основательности в сочетании с подлинной публицистичностью.

Эпоха развитого социализма и научно-технической революции выдвигает перед советской литературой новые, более высокие и углубленные требования, обязывающие ее и к углубленному художественному анализу и синтезу действительности, и к всемерному повышению уровня общественно-педагогической активности. Для литературы, которая в качестве незаменимого «учебника человечества» является одновременно и могучим средством «социальной педагогики», нам следует почаще вспоминать оба прекрасных горьковских определения: «их логическое единство — это требование, на современном этапе имеют силу объективные законы», отмечает докладчик.

Критика вполне обоснованно говорит о том, какое определяющее значение приобрели в творческих решениях художников проблемы всесторонней развитой личности строителя коммунизма и спор с буржуазными концепциями человека.

Наша печать сейчас публикует ежедневно публикации Увазы, из которых мы узнаем о новых Героях Социалистического Труда, об удостоенных высоких наград передовых производств, строительства сельского хозяйства, науки и культуры. Какие биографии, характеры, какой неустанный, умный труд стоят за именами этих героев девятой пятилетки! И если фигуры передовых людей современности еще не всегда попадают в поле зрения писателя, если художественное слово о них недостаточно весомо и глубоко, то критика должна опускаться по этому поводу особую обеспокоенность, ведь кому, как не ей, державшей перед глазами основные, магистральные линии литературного процесса.

Литературной критике принадлежит важнейшая роль в интернациональном воспитании читателей, в дальнейшем укреплении единства литературы социалистических наций, в развитии процесса их неуклонного сближения и взаимного обогащения, говорит докладчик. Можно смело сказать, за последние годы мы вошли в этом отношении на новую ступень. Выдвинутые партией положения о советском народе как новой исторической общности людей, об общенациональной гордости со-

ветского человека обогатили теоретическую и художественную мысль, придали еще больше силы и активности интернациональному шафосу нашей литературы.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

## Доклад Б. Сучкова

Трудно переоценить то значение, которое имело постановление ЦК КПСС «О литературе - художественной критике» для углубления и обогащения методологических принципов нашего искусства и литературы, говорит докладчик.

Наша литература развивается, меняется, ибо ее движущей силой является закон развития искусства. Ни одна эстетическая система, возникнув однажды, не может существовать без постоянного обновления своего художественного арсенала, без углубления и совершенствования лежащих в ее основе принципов. Для того, чтобы сохранить и расширить воздействие на интеллектуально-эмоциональный мир людей, они должны обладать внутренним динамизмом, способностью к самообогащению.

Общественная активность — залог здорового развития каждой значительной эстетической системы, каждого крупного и фундаментального художественного направления в мировом искусстве, и в том числе и социалистического реализма.

Ничто так не противоречит природе искусства, как репродуцирование, повторение уже освоенного эстетического, ранее найденного, ибо каждое подлинное художественное произведение есть уникальное, принципиально новое и самобытное явление. От способности художника воспринимать и воспроизводить новые конфликты и тенденции исторического развития, от характера его мироощущения и направления его таланта зависит общественная актуальность, его направления искусства, его эстетическая система, его эстетическая роль в общественной жизни.

Далее докладчик анализирует проблему «Революция и человек». После Октября эта проблема стала центральной для мирового литературного процесса. Почти все крупнейшие писатели второй половины XX века, не говоря уже о классиках советской литературы — Шолохов, Леонове, Федине, Фадееве, Тихонове, — были

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Осознание этой новой исторической ступени нашего единства ясно сказывается и в работе критики. Доказательство тому — ее возросшая активность в пропаганде ленинской национальной политики КПСС, в исследовании процессов взаимовлияния и взаимообогатления братских литератур, в теоретическом осмыслении диалектики интернационального и национального на современном этапе нашего общественного развития. А сегодня перед лицом всего мира многонациональная советская литература выступает как литература, единая по социалистическому содержанию, по интернационалистическому духу и характеру, единая при всем многообразии присущей ей национальных форм, также находящихся в процессе беспрерывного развития и взаимодействия.

Материалы совещания печатаются с сокращениями.

Фото В. Крохина.

ЭТОТ взгляд как будто и не имеет прямого отношения к отчету об областной партийной конференции.

Большим концертом приветствовали делегатов конференции мастера искусства и участники художественной самодеятельности из Львова.

В коротком эпизоде этом, несмотря на выходящую косвенность его по отношению к конференции, сокрыт, думается, немалый смысл.

Ульяновым получили в прошлом году урожай, какого не было раньше их земли.

В обстановке взыскательности

зодчества — комплекса Ленинского мемориала, в котором уже побывали миллионы советских людей и зарубежных гостей.

Об этом и шла речь на пятнадцатой областной партийной конференции. В отчетном докладе, с которым выступил первый секретарь Ульяновского обкома КПСС А. Спачков, приводились цифры и факты, убедительно показывавшие, как изрядно серьезнее успехом добились трудящиеся области под руководством партийной организации за минувшие три года.

Ульяновым получили в прошлом году урожай, какого не было раньше их земли. Это — не только в смысле количества, но и в смысле качества зерна с каждого гектара хлебного поля.

на партийных конференциях

но в zakresie государства почти полтора миллиона тонн ульяновского хлеба.

Когда задумывались над всеми этими фактами и анализируют цифровую материю, незвольно приходит в голову мысль о той мобилизующей, авангардной роли, которую играет в развитии экономики Ульяновской области 88-тысячный отряд коммунистов.

Да, успехи, несомненно, достигнуты немалые. Но в том-то и сила партии, что, говоря о достигнутом, коммунисты вскрывают неиспользованные резервы, намечают конкретные пути для исправления недостатков, мешающих работать еще лучше.

Одним из рычагов влияния на производственные результаты является многогранная деятельность культуртрейдеров в области культуры и искусства.

шестьюсот важнейшую задачу коммунистического воспитания масс. К сожалению, проблемы культурного строительства в работе конференции заняли недостаточно видное место.

А между тем в жизни трудящихся Ульяновской области учреждения культуры играют немалую роль.

Такой анализ тем более необходим, что в деятельности Ульяновской области далеко не все обстоит благополучно.

В результате нескольких поездок на Кубу, знакомства с жизнью страны журналист В. Чинков написал пьесу «Мальчишки из Гаваны», в которой говорится о детях, помогающих взрослым в революционной борьбе.

Особо уважительное отношение требует к классикам. И наши дни редко можно встретить на сцене классическую пьесу в том виде, как она была написана.

В недавней газетной рецензии на «Беспорядки» в Горьком можно прочитать: «Режиссер вводит в качестве пролога сцену помин по Ларису, в которой собралась все убитые...»

В плане работы Советов — встрече, на которой будут обсуждаться актуальные вопросы жизни национальных театров.

Совет Министров БССР и республиканский совет профсоюзов в целях дальнейшего совершенствования работы по культурному обслуживанию населения приняли постановление об организации республиканского соревнования областей, городов и районов за лучшее постановление культурно-просветительской работы среди населения.

Во все времена в театрах, особенно на периферии, работают актисы, хорошо знающие литературу, драматургию, сцену, обладающие опытом работы с авторами.

Всегда — человек, стоящий на грани литературы и театра. Его обязанности многообразны, его роль в жизни театрального коллектива может быть значительной и плодотворной.

финансовых планов киносесть области. Думается, областному и районному комитетам партии здесь есть над чем задуматься и поискать путей для исправления положения.

Черезвычайно серьезные и ответственные задачи встают сегодня перед коммунистами Ульяновской области.

Пленум обкома, состоявшийся после окончания работы конференции, избрал первым секретарем Ульяновского обкома КПСС тов. А. А. Спачкова, секретарями обкома — тт. И. М. Кузнецова, А. М. Бельшова, Е. В. Сазанова и В. Н. Свержало.

В. НОВИКОВ, наш спец. корр. ульяновск.

МАЛЬЧИШКИ ИЗ ГАВАНЫ

Главный режиссер театра В. Фришман, который будет ставить «Мальчишки из Гаваны», рассказывает, что коллектив мечтает создать армей, публици, стихический спектакль с музыкой и танцами.

ИДИТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Совет Министров БССР и республиканский совет профсоюзов в целях дальнейшего совершенствования работы по культурному обслуживанию населения приняли постановление об организации республиканского соревнования областей, городов и районов за лучшее постановление культурно-просветительской работы среди населения.

СЛАВА ТРУДУ

Во Дворце художественных искусств ленинской столицы прошла республиканская сессия народного искусства под девизом «Слава труду».



АРХИТЕКТОР Ю. ЯРАЛОВ, секретарь правления Союза архитекторов СССР, профессор

Архитектор рисует... арфу! Да, да, арфу — это не обманова. И не только рисует, но и осуществляет в натуре!

Кто-то сказал: главное для архитектора — это упорство, твердая воля. Трудно поверить, что этими свойствами обладает С. Сперанский: он очень скромный и деликатный, на его лице мигают, доверчивая улыбка, говорит он тихим голосом и никогда не пытается подавить собеседника авторитетом своих знаний.

Творческая судьба Сергея Сперанского неразрывно связана с Ленинградом. Здесь свердловский парек окончил рабфак, поступил в Академию художеств на архитектурный факультет.

После войны, выйдя из госпитала, он в партизанском отряде ипроработал в блокаде Ленинграда — его вызвали на защиту дипломного проекта. Шли самые трудные дни блокады.

Что бы ни строил зодчий, уникальные ансамбли или скромные жилые дома, он всегда находит ту меру красоты, что дает право архитектуру называть искусством.

Далеко не типовых домов зодчому удавалось создавать выразительные композиции. Говорю «даже», потому что ныне архитекторы по привычке одобряют своих построив справедливым тем, что

на типовых домов ничего хорошего сделать нельзя. Каждый раз Сергей Сперанский находит какой-то неожиданный прием, «новаторский», как говорит журналистка. И тогда в привычном, типовом появляется самобытная черта.

С именем Сперанского связано создание в Ленинграде двух уникальных сооружений, о которых было много споров в архитектурной среде.

Еще труднее оказалось вписать в сложившийся ансамбль гостиница «Ленинград». Начать с того, что место для строительства было выбрано ответственное, можно сказать, опасное: на Петроградской набережной, недалеко от вечной стопки «Аворы».

Теперь мастерская Ленпроект, возглавляемая зодчим, работает над созданием крупных ансамблей Московского района Ленинграда. Отчетливые контуры приобретает площадь Победы, который задуман как въезд в город со стороны Москвы.

Архитектор участвовал около двадцати раз в творческих конкурсах, и столько же раз получал премии! Это настоящие статьи — видеть, что труд твой нужен людям, что твой замысел становится проектом, а проекты обретают плоть в камне.

Рожденные дружбой

Министерством культуры ГДР, подписанный на днях в Москве. Стороны договорились о дальнейшем обмене делегациями и участии в выставках советских и гостиницы ГДР.

Вчера в Москве подписан протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры ГДР.

ОТ ПИСЬМЕННОГО СТОЛА ДО СЦЕНЫ

Обычный день заведующего литературной частью в московском театре (он теперь именуется помощником главного режиссера по литературной части) начинается с получения новой пьесы.

Работать в театре — это значит выбирать из них единственную, которую, не выходя из кабинета драматурга и склонить его на тернистый театральный путь — задача необычайно сложная.

Вообще круг обязанностей заведующего обширен и многогранен. В Министерстве культуры СССР несколько раз проводилось обсуждение проекта постановления о пьесах: споры, выдвинутые предложения. Но проект так и остался проектом, его почему-то не утвердили.

Если углубляться в эти вопросы, то можно углубить в переписку, что делать нужно, а что не нужно. Но много на практике зависит от того, какой талант, какой театр.

Вера драматурга в свой театр, режиссера, литературного редактора всегда плодотворна. Если театр требует, не бегит «испорчить» отнюдь не «испорчить», смело говорит о драматургических погрешностях пьесы — умный автор не обидится.

Драматург в театре — это личность, а не должность. Визит к драматургу и театру возбудит активность драматурга. И когда у театра есть родственная ему по духу и времени, по художественным устремлениям драматург, выступает автор срадетца, наиболее полно выдвигая творческие силы.



рецензии

# УЧИТЬСЯ ПОБЕЖДАТЬ

Это фильм о войне, о событиях, которые в действительности происходили. В его основу положена документальная историческая повесть М. Колосова. В ней на основании документов Федора Михайловича Харитоновича, командующего 9-й и 6-й армиями в 1941—1943 годах, раскрываются типические черты советского военачальника.

На заре эпохи, когда полковник Ленин создавал армия рабочих и крестьян Страны Советов, начинал свой путь наш генерал... Великая Отечественная война была суровой школой для них. В борьбе с опытным и сильным врагом, кроме смелости, они проявили высокое воинское искусство, творческое дерзновение и трезвый расчет. В огне сражений они успешно постигли науку победить, сумели познать важнейшую стратегию генералитета фашистской Германии.

В фильме «Товарищ генерал» (авторы сценария Е. Габрилович, М. Колосов, Т. Вульфвич, режиссер Т. Вульфвич) киностудия «Мосфильм» через драматические события, правдивые батальные сцены ярко передает дух того грозного и сурового времени. Мы армией ощущаем высокие нравственные и профессиональные качества военачальника советской военной школы: горячий патриотизм, гражданский долг, мужество и волю к победе над сильным и опасным врагом, инициативу и гибкость мышления. И надо отдать должное артисту Иго-

# ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Как возникают театральные легенды? Почему порой реальные факты — спектакли, роли, судьбы — превращаются вдруг в волнующую грезу, где переплетаются правда и вымысел? Такая легенда и в цыганском театре «Роман». Была она о «Грушевских», спектакле, поставленном около трех десятков лет назад. Потому выбор Николаем Сланченко «Грушевских» для своей дипломной работы на Высших режиссерских курсах был шагом смелым и ответственным. Тем более что собиравшись он дать свою сценическую версию неслыханного И. Штокмола эпизода на повести Н. Лескова «Очарованный странник».

И вот новая «Грушевская». Если прежняя постановка тяготела к бытовой мелодраме с «цыганским» колоритом, то Н. Сланченко открыл в пьесе возможности для создания спектакля романтического, где волнистая цыганская стилистика обожает себя в переплетении с драматическими драмы и музыки. Такое решение оказалось ближе самому духу пьесы Н. Лескова с его напряженной страстностью. Художник Э. Штенберг как будто бы только ограничил сценическое пространство стенами театра, но помешательство дома. Но пролившись между порталами расписанной цыганской шалью и сразу повелев особым очарованием. Это соединение достоверности и условной образности есть и в сочетании бытового оправданного линиям музыкальной сцены, которая звучит как воспоминание, то как узор. Есть оно и в построении массовых сцен. Выступают в театре цыгане, Полукругом сидят певцы в шпалерах, в нарядных наплывах шалей (ху-

дожник по костюмам Е. Денисова), позади них — гитаристы. Звучат песни одна лучше другой (композиторы С. Бугачевский и В. Гроховский), то и дело звучат выкрики цыганской песни (балетмейстер И. Хрусталев). Удивительно точно передана колдовская атмосфера, которую так умело создает цыганский хор. Но вдруг становится известно, что отдан приказ выгнать цыган из города, и тут режиссер предлагает закончить, выразительный образ. В наступившем полумраке луч прожектора высветляет только выдвигая в любую горсть для скорбище руки. Этот жест отчаяния еще не раз повторится. Так же вскинутся в луче света руки Грушевских, когда она, поинужая Князем, затоскует в чужой ей доме.

Грушевская... Что же за тайна была в этой молодой цыганке? Отчего люди терли голову, бросали ей под ноги, восторгались, а восторгались восторгом? Ответ на эти вопросы. Ее Грушевская — легкая, прямая, с гордо посаженной головой, с глянцем взглядом черных глаз, с гортанным звуком чужим голосом и угловатой, чуть резной пластикой — несет с собой ощущение неуверенности, человеческого исключительности. Есть в ней та высокая правда, которая свидетельствует о богатстве души. Ангрия представляет натуре глубокой, нрав светловольный, темперамент страстный, женщины, которой чужды компромиссы. Только смерть может разрушить затлупый узор ее судьбы.

Высокий, трагедийный тон, заветный С. Тимофеев, подхватывает А. Лытов — исполнитель роли Ива-

## ГОСТИ НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

### НЕОБЫЧНАЯ ПРОГРАММА

Необычная программа, посвященная 50-летию присоединения к России Владимир Ильича Ленина и 30-летию завершения разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом, прозвучала со сцены Кремлевского Дворца съездов в исполнении посланцев города на Неве. Ее можно было бы условно назвать «антологией песенного творчества композиторов города-героя».

Как пролог его славной истории, как благодарность Ильичу звучит в исполнении детского хора Института художественного воспитания и искусства О. Серова «Первая песня о Ленине». Героической эпопее — прорыв блокады — посвящают свою новую песню «Кленградский метростроитель» композитор В. Баснер и поэт М. Магусовский. Тепло были приняты выступления ленинградских артистов.

Но особенно горячо публика встретила народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР В. Соловьев-Седого. Композитор на этот раз не шел к роли. Он был «эпизодом» в хоре из шести тысяч зрителей, которые вместе с ним пели широко известные, всегда с удовольствием «вечер на рейде» и «Подмосковные вечера».

В последние времена нередко устраивают концерты, где вместе с мастерами эстрады на сцену поднимаются авторы произведений. В программе, привезенной ленинградцами, эта традиция была особенно к месту. Мы услышали игру заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Петрова, лауреата премии Ленинградского комсомола А. Колычев, артиста В. Дмитриева. Как исполнитель своих песен удачно дебютировала С. Пономарева.

В общем успехе встречи с новыми мастерами искусства немалая заслуга и коллективных исполнителей — вокального ансамбля под руководством В. Акулинина и молодого, уже снискавшего популярность и отмеченного премией ленинградского ансамбля концертного оркестра под управлением В. Баккина — артистов пропагандистского творчества советских композиторов.

Ю. БАЛАБАНОВ,  
МОСКВА.



# ВСЕГДА БУДЕТ ЖИТЬ ИМЯ ЧКАЛОВА

Завтра, 2 февраля, замечательному летчику Валерию Павловичу Чкалову исполнилось бы семьдесят лет. Но уже более тридцати пяти лет его нет среди нас. Погиб он 15 декабря 1938 года при испытании самолета.

Валерий Чкалов прожил короткую, но яркую жизнь. Он сложил легенды и стихи, написанные кисти. Имя его вошло в историю нашего Отечества и почитается во всем мире.

Одной из примечательных черт биографии Чкалова была его дружба с искусством. 16, 17, 18 декабря 1938 года — в дни прощания с любимым летчиком — во всех центральные газетных страны по две, по три страницы отводились заметкам, зарисовкам, воспоминаниям о В. П. Чкалове.

Скульптор С. Д. Лебедев, рассказав о том, как летом 1935 года после встречи художником с рабочими одного авиационного завода ее «выпустил» в воздух Валерий Чкалов, писал:

«Вечером того же дня администрация и работники авиазавода устроили для нас дружеский банкет. Рядом со мной сидел В. П. Чкалов. Я стала ближе присматриваться к нему. Скульптурность, определенность, ясность черт лица его «запечатлели» мое профессиональное чутье. Я отделила для себя, что голова его очень своеобразно построена. Уши далеко посажены, глаза небольшие, голубые, широко расставленные, переносица широкая. В посадке головы и во всех чертах лица передериваемое словесным выражением собранной энергии...»

«...Но было и нечто смешливое, ребячливо-озорное в посадке Валерыя Павловича. Когда он приземлялся в мою скульптурную мастерскую в Стрелке, дорогие мальчишки сразу облепляли его машину и ветками ожидали выхода Валерыя Павловича, кружась около него, заговаривая с ним. Его глаза в это время лучились какой-то особой сердечностью...»

Выдающийся мастер слова Константин Федин писал в то же время:

«Чкалов был народной гордостью Советской страны, одним из тех любимых образов, которые мы носим глубоко в сердце».

Я видел его в группе депутатов во время второй сессии Верховного Совета СССР и помню, как вспыхнул глаза товарища, когда он вошел, как все кругом повесело и переполнилось бившим жизнью.

Удивительно просто, туше и искренне выписал о Чкалове Александр Твардовский:

Изо всех больших имен героических, что известны нам наперекат, Как-то по-особому, по-особому, Это имя называл народ. Попросту мы так его любили, И для всех он был таким своим, Будто все мы в личной дружбе были, Пели, ели и летали с ним.

А теперь предоставим слово крупнейшим мастерам советской сцены. Вот что писали они о друге В. П. Чкалова с работниками искусства:

«Это был русский самородок. Своим умом, талантом, неутомимой энергией он служил Родине. Он любил ее до самоубийства, он гордился своим народом, он умел видеть, слышать и чувствовать, как растет его страна. Говорил о ней всегда с большим волнением, с глубоким убеждением, заражая этим своих слушателей...»

Леонид КУДРЕВАТЫХ.

# ПЯТЬ ВЕКОВ МУЗЫКИ

Если в своих первых выступлениях Камерный хор Росконцерта, которым руководит талантливый хормейстер В. Минин и которому уже в полтора лет, стремился прежде всего подчеркнуть свою приверженность к традициям русского певческого исполнительства, то цель его недавнего концерта в Малом зале Консерватории была иной: раскрыть творческий диапазон ансамбля. В программу вечера вошли произведения пяти веков — с XVI по XX — разных стилей и жанров, среди которых древнее знаменное песнопение, ливанский кант, застольная песня, мадригал, лирическая песня, негритянский спрингчут. И можно смело сказать, что коллектив своей преданностью, доказав правоту и полноту исполнения намеренного состава подававшего большинство сочинений за исключение, пожалуй, лишь много-

голосное партесное концерта и кантаты.

В первом отделении прозвучала старинная русская музыка и хоры Георгия Свиридова. Обращение к старинным песнопениям помогло музыкантам выжить органичный связь их основных стилистических особенностей с глубоко народными по духу сочинениями советского композитора.

В «Степенье», древнем русском одностопном песнопении на слова гимнографа IX века Ф. Студита, поразил отличнейший унисон мужского хора. Нужно отметить нахлыну В. Минина, который во второй части этого произведения добился тихий «призыв» альтовой партии, еще более украсил палитру звуками. В трехголосном мужском «Старом распеве» XVII века поразил прежде всего умение при небольшом числе певцов (12 человек) пользоваться приемом «цеп-

ного дхмания». Исполнение приобрело характер большой расудательности, мудрости.

Наиболее интересная особенность «Многоголосованья» Петру I — гармонический язык, который не подчиняется классическим законам письма. Все голоса движутся совершенно свободно, с кажущимся «бездальним» друг к другу. Однако это впечатление обманчиво: в результате соединения партий мы услышали оригинальную, терпкую, весьма впечатляющую многоголосную «цепь».

В глубокой связи с предыдущим прозвучала чудесная песня Г. Свиридова «Любовь святая» из музыки и драме Свиридова на стихи Пастернака и стихи Федора Иоанновича. Очень музыкально не пека солистка Н. Гераскина. С восторгом приняла слушатели новое произведение композитора «Хоровое», в котором хор показал себя с самой лучшей стороны, чего нельзя сказать, и сожалению, что из-за невыравнивого соотношения составов хора и оркестра (либо оркестр слишком велик, либо хор слишком мал), а также недостаточной сретительности кантаты прозвучала не так рельефно, как бы этого хотелось.

Говоря о творческом облике Камерного хора, можно с уверенностью заявить, что мы имеем дело с отличным сложившим ансамблем незаурядного мастерства. Его исполнение подкупает артистичностью, одухотворенностью. Молодой коллектив ищет свой творческий путь. Активно концертируя — его гастроли состоялись в Западной Сибири, средней полосе России, на Урале, в Киеве, — он доказал свою зрелость. Перед коллективом как подлинным пропагандистом народной музыки открыты блестящие перспективы. И вызывает недоумение, почему же до сих пор он находится на полудобровольном положении?

А. КОЖЕВНИКОВ,  
доцент, лауреат международного конкурса.

# ДАВИД САСУНСКИЙ В ГРАФИКЕ И СКУЛЬПТУРЕ



Давид и Курки Джалаля. (Из иллюстраций к народному эпосу «Давид Сасунский».)

С именем Еранда Кочера связано выдающееся произведение современной монументальной скульптуры — памятник герою армянского эпоса Давиду Сасунскому. Вот уже 15 лет этот монумент украшает одну из площадей столицы Армении.

Еранд Кочер известен и как талантливый интеллигент эпохи, и как художник-график — он создал глубоко содержательный цикл иллюстраций к «Давиду Сасунскому» для академического издания в русском переводе. Сегодня на выставке в Москве, в залах Государственного музея искусств народов Востока, мы увидим весь обширный круг работ народного художника Армянской ССР Еранда Кочера — скульптура, графика и живопись, потому что значился творческий путь художника живописью, от одних многие годы работы и поисков.

Рисунки к «Давиду Сасунскому» заняли почетное место на выставке. Они созданы для книги, но их не называли просто иллюстрациями. Графическая серия настолько завершена по исполнению и развитию идеи, что существует отдельно от книги, живет своей самостоятельной жизнью.

Шесть иллюстраций, шесть эпизодов из огромного повес-

твенства. Пыльный, стремительный Давид на скачущем коне становится олицетворением доблестной силы народа. Тема противоборства добра и зла как одна из сторон истории человеческого бытия проходит через многие создания мастера. В каждом из произведений художник, оставаясь зрителю простором для размышлений, поставленной проблемой, проводит мысль о незыблемой силе гуманистического начала.

Творческий путь Кочера сложен, и поиски его не всегда заканчивались удачей. Он любит экспериментировать. Ему всегда было чуждо поверхностное отношение к художественной задаче. Его аналитический ум с научной строгостью стремился проникнуть в глубь явления, выявить его сущность. Его можно назвать художником-исследователем, для которого в искусстве нет ничего приблизительного, случайного, эмоционально неопределенного. Но рационализм Кочера-мыслителя соседствует с его яркой творческой фантазией, и там, где явление формы, условность языка отступало перед ясностью цели, он создавал произведения, впечатляющие силой чувства, глубиной, демократизмом содержания.

А. ПИЛИПОСЯН.

# НАШ ДОБРЫЙ ДРУГ

«Сегодня необходимо вновь открыть красоту в человеке, пробудить заснувшее в нем чувство прекрасного», — говорит Карл Тиммер, художник из Западного Берлина, произведение которого экспонировалось в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Мир обрел Карл Тиммер — это светлый мир борьбы за гуманистические ценности, за утверждение достоинства человека. Активную, действенную натуру художника волнует все, что происходит на земле. Ему близки героизм и страдания вьетнамского народа, му-

жественно американской патриотки Анджели Дэвис, непреклонности бастующих рабочих Италии, и все это находит отражение в его творчестве.

Произведения Карла Тиммера глубоко содержательны, в них легко прочтываются убеждения художника, осознание выбранного пути борьбы за справедливость. Его герои — простые люди труда. Им принадлежит его симпатия и любовь. На выставке были

только графические работы художника — это портреты вьетнамских строителей и рабочих, рисунки, посвященные президенту И. Мае в Западной Берлине. Персонажи произведений художника были, как правило, в активном взаимодействии с окружающим — обращаются к нему взглядом, жестом протестующей руки. Запоминаются руки — сильные, уловяющие руки рабочих, добрые материнские руки, призывно обращенные к людям. И еще — беломышечные руки дружного коллектива, символ человеческого солидарности и мира.

Особый отдел выставки составляли рисунки Тиммера, сделанные им в нашей стране, на Братской ГЭС. Эти рисунки — только часть обширной экспозиции, которая была развернута зимой прошлого года в Игларе Мажковского в Западной Берлине. Сделанные с на-

Вести со студий

ОЗАРЕННАЯ ОКТАБРЬ

В нынешнем году исполняется пятнадцатый лет образования Молдавской Советской Социалистической Республики... Озаренная Октябрь — так называются кинофильм, созданный на студии «Телефильм-Кишинев».

ПЕРЕДАЧИ эти стали событием в нашей жизни. Я думаю, это происходит прежде всего потому, что автор ставит перед собой задачу показать человека труда как личность.

СЕРДЦЕМ И УМОМ О НОВОЙ ПЕРЕДАЧЕ ИЗ ЦИКЛА «ОТ ВСЕЙ ДУШИ»

Приняв человека труда, как любимого героя — сердцем, авторы начинают постигать его утом.

Но дело не только в углублении содержания. Углубление и не оценишь, искреннего чувства, сдержанного отношения авторов к своим героям, которые создавались по-человечески («Доиселт твою теплоту да людей та нитва белая»).

редаче не было минуты, чтобы люди сидели в зале и просто смотрели, слушали. Распространены лица, улыбки, теплый смех, аллодисменты.

В зале поворачивались женщины из Алма-Аты, Ученицы Агrippины Васильевны, с которыми она не встречалась много лет.

ГЕРОИ «СЕЛЬСКОГО ЧАСА»

«Сельский час» — передача, посвященная труженикам деревни, хорошо знакома приморским телезрителям.

Операторская камера ведет нас в крестьянские парники. Три доушки, три мастера сельского дамского салона: Таия Садчиковна, Вал Лыкова и Галия Ковтуя «колдуны» над своими клиентами, участвующими в художественной самодеятельности.



Театрское объединение «Зиран» продолжает работу над циклом телевизионных фильмов «Вот мои деревня...»

КАК ТЕБЕ СЛУЖИТСЯ, ПАРЕНЬ?

Под таким девизом состоялась встреча творческой рабочей группы «Сельский час» и артистов театров. Это встречу организовали журналисты литовского телевидения и радио.

В нем приняли участие артисты Русского драматического театра И. Трунов и Б. Смеляков, а также «Сельская капелла» литовского телевидения, которой руководит лауреат премии Ленинского комсомола Ю. Гайнускас.



150-летнему юбилею Малого театра посвящается ряд телевизионных фильмов-спектаклей

В СТРАННОЙ КРИТИКА

В НОМЕРЕ 24 журнала «Советский экран» за 1973 год под рубрикой «Критический дневник» помещена статья, посвященная многогранным телевизионному фильму «Семнадцать мгновений весны».

редации, несомненно, выразит восхищение, которым являлся фильм. Можно, конечно, допустить и такой вариант — иронический уклон зрения на безпринципную работу.

Во-первых, может быть, достаточно примером? Тем более, что мы не рискуем бы привести без купюр многие выдержки из статьи, в которой предельно резкой критикой — ее принципиальность, доброжелательность, эзевательность, факт. Добавим лишь, что автор статьи, в отличие от журналиста, имеет доступ к документам, которые он приводит в своей статье.

письмо первое: Мы прочли в журнале «Советский экран» № 24, 1973 г. статью «Уроки «Мгновений» В. Демкина и хотим сказать, что она оставила в нас горький осадок.

письмо второе: Удивительно, как журнал «Советский экран» мог написать столь странную статью. Дело ведь не в критике, а в ее справедливости.

Интересная выставка

Цветные видеоманитроны для работы в телевизионной студии — эти и другие предметы представлены на выставке магнитного замыслающего оборудования.

что записанный кадр и тут же замедленно воспроизводит его. В экспозиции — оборудование для высококачественной записи и воспроизведения музыкальных программ.

— все это нашло отражение в образе, созданном им. Мы узнали о новом герое, о замечательном человеке, победившем его, стараясь хоть чуточку быть похожим на него.

О. МАКАРОВА, наш спец. корр. РГА.

Семья КУЛИК, КРАСНОДАР.

каким быть культпросветработнику?

# НА РАВНЫХ ПРАВАХ

До 1959 года человек, окончивший факультет культурно-просветительской работы, получал диплом, по которому он являлся методистом-организатором клубного дела. И ориентация его была вполне определенной. Потом была введена художественная специализация. Это аргументировалось тем, что клубный работник, помимо знаний «клубного дела», должен еще уметь непосредственно руководить какой-либо коллективом художественной самодеятельности: театральным, хором, оркестром.

Целеобразна ли была реорганизация? Да. На этот вопрос можно ответить только положительно. Коллектив художественной самодеятельности клубных учреждений испытывал, да и теперь испытывает острую потребность в руководителе. Введение специализации в какой-то мере усилило остроту этой проблемы и привело к разрыванию художественной самодеятельности, повмещению ее качественного уровня. Однако уже через несколько лет начали остро проявляться недостатки этой реформы.

Когда мы говорили, что до реорганизации институты готовили организаторов-методистов клубной работы, мы ни в какой степени не считали, что эта подготовка была идеальной и безупречной. Сегодня став вопрос о необходимости создания в институтах культуры специальных факультетов, готовящих организаторов-методистов клубной работы, мы не предлагаем механического возвращения к старой системе.

Новые факультеты должны помимо общенаучной подготовки, давать будущим работникам клубной работы социальную психологию, педагогику. Здесь должна изучаться методика управления в ряд других предметов, направленных на формирование организаторских навыков, умений и знаний. И, безусловно, особое внимание необходимо уделить ведущему предмету — клубоведению.

Уверен, что в клубного организатора, и руководите-

ля художественной самодеятельности надо готовить параллельно. Однако серьезно, глубоко профессионально, не «клубничая» их. Тем не менее, давая специальные знания, заранее ориентируя одних на одну сферу деятельности — художественную, других — на организационно-методическую.

Несмотря на то, что художественной специализации уделяется в вузах культуры основное внимание, тем не менее и здесь далеко не все благоприятно. Если на первом этапе уровень подготовки будущих специалистов в какой-то степени удовлетворял потребности коллектива художественной самодеятельности, то давно уже стало очевидным, что сегодня, а тем более завтра этот уровень мало кого устроит. Происходит это потому, что в институты культуры принимаются менее подготовленные абитуриенты, нежели в художественные вузы. Времена для серьезно и глубоко изучения специальных дисциплин здесь тоже меньше. Вот и вызывают наши институты усердных хороистов, посредственных режиссеров и слабых балетмейстеров.

Первого апреля 1971 года состоялась коллегия Министерства высшего и среднего специального образования СССР, где обсуждался вопрос о подготовке клубных работников. На основании анализа большого фактического материала были высказаны соображения о необходимости усовершенствовать всю систему подготовки. Управление кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, где обсуждался вопрос о подготовке методистов-организаторов клубной работы. Практически до сих пор не ощущается, что в этом направлении что-то сделано.

Планируемая сейчас структура подготовки кадров массовых клубных представителей принципиально, по существу, ничего в общей структуре не меняет. Министерство культуры

РСФСР даже не пытается серьезно ставить вопрос об изменении системы подготовки клубного работника, не предпринимает ни в советском правительстве, занимающемся воспитанием будущих кадров для наших клубов и дворцов культуры, ни в министерстве культуры, в чье распоряжение они поступают как специалисты. А любая попытка доказать, что перестройка необходима, рассматривается министерством как попытка «ткнуть культурно-светобозравание назло».

Институты культуры призваны готовить кадры для клубных учреждений, и в первую очередь их должны готовить их как идеологических работников. Конечно, мы отдаем себе отчет в том, что огромную силу воздействия на массы имеет художественная самодеятельность, организуемая в клубах. Мы убеждены в том, что институты культуры и апрель будущего совершенствовать подготовку руководителей коллективов художественной самодеятельности. Но убеждены мы и в том, что сегодня нельзя игнорировать сферу организации и управления, сферу методической деятельности. Сегодня необходимо готовить специалиста широкого образованного, владеющего марксистско-ленинским мировоззрением, знающего современную науку, управление, искусство, умеющего после окончания вуза квалифицированно руководить сложными процессами развития духовной культуры, начиная от клуба и кончая сферой организации и управления самими клубами.

Партия призывает нас работать с перспективой, и мы постоянно должны помнить об этом. Нельзя сегодня готовить кадры, исходя из принципа «числом поболее», ибо это потом может обернуться миллионным напрасно потраченным государственным средствами.

**Б. БЕРЕЗИН,**  
научный философский кандидат, старший преподаватель Московского государственного института культуры.



## ПОЭТУ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОЗИДАНИЯ

В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В. В. МАЯКОВСКОГО

**Грудой дел,**  
тремязлой авленой  
день отошел,  
Постепенно стелюха,  
Двое в комнате:  
я  
и  
Ленки —  
фотографией  
на белой стене.

Недавно вспоминаются эти строки, когда стоишь в небольшой комнате, близко рассматривая скромный портрет вождя «Коммунистической революции» Владимира Ильича Ленина, в которой марксизм «разговор с товарищем Лениным», воссоздан ленински, всякая и заплата, плакаты из «Огонь РОСТА», личные вещи. Многие из них демонстрируются впервые в музейных залах и в комнате поэта, из стен которой вышел в вечное плавание поэт Владимир Ильич Ленин, «Хорошо», «Во весь голос» и многие другие стихотворения и поэмы.

На четырех этажах в пяти просторных залах размещена экспозиция, главная мысль которой — Маяковский-поэт, революционер мобилизованный

и призванный. Глубоко и ярко предстает с музейной витриной стеной одна из центральных тем творчества Маяковского — его Ленинский. Словами самой высокой правды поэт создал немеркнущий образ вождя пролетариата — Владимира Ильича Ленина.

Сотрудники музея, продавая огромную работу, собрали около 2.000 экспонатов, 1.000 из них подлинники — рукописи поэта, записные книжки, книги, картины и рисунки периода учебы Маяковского в Училище имени Плехана, всякая и заплата, плакаты из «Огонь РОСТА», личные вещи. Многие из них демонстрируются впервые в музейных залах и в комнате поэта, из стен которой вышел в вечное плавание поэт Владимир Ильич Ленин, «Хорошо», «Во весь голос» и многие другие стихотворения и поэмы. По ним Мая-

ковский собирался написать книгу.

Сегодня Маяковский снова как радужный дождь приносит гостей в своем доме. В залах звучат его стихи — в фойе музея звучит запись «Необычайного приключения», «А вы могли бы?» в исполнении самого поэта, кадры кинохроники приглашают на встречу с поэтом.

На торжественном митинге, посвященном открытию музея, директором его, Владимир Васильевич Макаров, поблагодарил Московский городской комитет партии и Моссовет за проявленную заботу и заверил в том, что коллектив музея станет ударным коллективом в пропаганде творчества поэта ленинской эпохи. О значении поэзии Маяковского говорили

секретарь правления Союза писателей СССР С. С. Наровчатов, секретарь автозавода имени Лихачева комсомолец Н. Стрелков и другие.

На открытии музея присутствовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шууров, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков.

**Н. НАЗАРОВСКАЯ.**

Эти снимки сделаны в только что открышемся Государственном музее В. В. Маяковского. Слева — портрет вождя одного из своих многочисленных выступлений. Справа — посетители музея у стенда с кулаками — персонажами феерической комедии Маяковского «Кулаки».

Эти снимки сделаны в только что открышемся Государственном музее В. В. Маяковского. Слева — портрет вождя одного из своих многочисленных выступлений. Справа — посетители музея у стенда с кулаками — персонажами феерической комедии Маяковского «Кулаки».

## ВЫВОДЫ ПОДСКАЗЫВАЕТ ЖИЗНЬ

Хотя дискуссия о подготовке кадров культпросветчиков в основном вела работники институтов культуры и училищ, думается, что споры и сама проблема возникли не в стенах учебных заведений, а в связи с практикой клубной работы. Ибо деятельность выпускников, возглавляющих наши клубы и дворцы культуры, их отдача — вклад в сегодняшнюю жизнь — наиболее точный критерий измерения эффективности учебной и воспитательной работы училищ и институтов культуры.

За последние годы произошли значительные качественные и количественные изменения материально-технической базы многих наших клубных учреждений. Одновременно наблюдается некоторое опережение роста материально-технической базы по сравнению с возможностями ее использования.

А ведь совсем недавно многим казалось: будь лучше наши клубные помещения, обеспечь их культурно-техническими средствами, музыкальными инструментами — и все будет как рукой снимет. Жизнь опровергла это. Становится ясно, что уровень работы клубов зависит сегодня уже не столько от их материальной обеспеченности, сколько от людей, умеющих наполнить клубную работу глубоким содержанием.

С 1966 года сеть клубных учреждений нашей области увеличилась на 17 единиц, число специально построенных клубов увеличилось на 23 процента, обеспечены их музыкальными инструментами, телевизорами, магнитофонами и другими техническими средствами в среднем на 80 процентов, а число специалистов средней квалификации в клубах увеличилось только на 1,5 процента. Не выросло и без того низкое (0,3 процента) число клубных работников высшей квалификации.

Что же получается? Тульчинское культпросветучилище, готовящее культработников для области, начиная с 1965 года выпустило более 500 специалистов, а число их в клубах за это время увеличилось лишь на 180 человек. Перед нами определенная, пусть иная ситуация по сравнению с «турскими» кадрами. Но если в торговле допускается списание убытков на «куш-

ку» и «турскую», то чем объяснить такие значительные потери кадров в системе культуры — просветительской работы? Естественно, это вызывает тревогу, ибо текучесть кадров равняется 35—37 процентам по отношению к числу послуживших работников.

Мы подсчитали, что если тульчинское культпросветучилище ежегодно будет выпускать 125 человек (согласно плану), а текучесть кадров не превосходит и будет развиваться по показателю их смертности, как и в предыдущие семь лет, то проблема с клубными кадрами (со средним образованием) в нашей области может быть решена не ранее 1990 года.

На первый взгляд, вопрос о текучести клубных кадров не имеет прямого отношения к их подготовке и их чисто профессиональной ориентации. Но это на первый взгляд.

Большинство из тех, кто сравнительно неплохо овладел музыкальным инструментом, о работе в клубе и не помышляет. Характерно и то, что такие выпускники в своем большинстве не знамениты по клубоведению, но называются клубными работниками. Их устраивают в работе вне клубов, формируются и заматываются во время учебного процесса.

Ну, а если молодой культпросветработник, ориентированный на одну из художественных специальностей, все время приходит в клуб, он все равно не оправдывает надежд, возлагаемых на него.

Ориентировка на подготовку для клуба «артист-исполнитель» противоречит главному принципу клубной работы: организационной, пропагандистской, воспитательной. При современном развитии науки, техники, средств информации, общего образовательного и культурного уровня трудящихся рассчитывать на то, что, стоя заглядывая гармошкой или заезжая балалаечным струнами, люди в клуб так и пойдут, не приходится.

И вообще можно ли организовать работу клуба танцами, кинофильмами или даже художественной самодеятельностью? Сегодня спрашивается критикуют культпросветработников за плохую организацию производственной пропаганды, достигшей

научи и техники, за неумение создать объединения по интересам, шаблоны в проведении вечеров отмаха.

Нужно ли говорить, что на практике специализация клубных работников, руководителей наших учреждений культуры приводит к тому, что главным критерием оценки работы клуба выступают только один раздел — художественная самодеятельность. Как здесь не воспринять притчу об отце и сыне-шольнике. Сын принес табель успеваемости, в котором по большому числу предметов были выставлены двойки и лишь по пению — пятерка. Отец сказал, просматривая табель: «Сын с такими отметками ты еще秀才?»

Мне известны десятки клубных работников «без специализации», которые благодаря своим организаторским способностям отлично справляются с работой. Есть примеры и того, что отличные организаторы не могут получить образование в институте или культпросветучилище потому лишь, что не владеют навыками игры на музыкальном инструменте. И таких людей десятки.

И еще... Не удивительно, что студенты, подписавшиеся под заметкой «Что нас ждет?», понятия не имеют о том, что будут делать во время практики по клубоведению. И не их в этом надо винить. Это лишь подтверждает, что институты культуры, культурно-просветительские училища недостаточно внимания уделяют именно клубному направлению, изучению и пропаганде лучших форм и методов клубной работы, специфике труда клубного работника.

Думается, что решать вопросы подготовки кадров для клубов следует, исходя из практического опыта, просчетов, недостатков и достижений сегодняшних, обобщая и анализируя фактическое положение дел на клубной ниве, прогнозируя данные комплексного развития клубного дела в стране. Ибо лишь завтрашний клуб определит людей, которые станут в главе его.

**Г. МАКОИД,**  
директор областного просветительского курса по подготовке культурно-просветительских работников.

**С**РЕДИ бела дня, среди стального гололозаста «по тротуару дилетанса» кляном небольшая стайка подростков — то ли из близлежащей школы, то ли с находящегося рядом завода (там как раз окончилась дневная смена). Возник этой стайки был без лая и без шавки, хотя стоял легкий морозец. На нем была голубая пиджачка, модные брюки с нахрами внизу. Волосы красивого соломениного цвета были отпущены ниже плеч и завиты. Все эти признаки указывали на то, что юные являлись членами какой-либо организации. Не гонимое повествование явно не хватало всех этих средств для выражения богатства его натур, и он еще начал выражаться, отборным матом. Какие мысли или чувства он хотел выразить таким оригинальным способом, трудно сказать, поскольку его лексикон ограничился тремя словами. Не входящими к тому же ни в один словарь, понасть его могла разве что лодосда Элячкова.

Но что безусловно и волю не выпрыгнул этот забортный тип, так это свое презрение к окружающим — во всем тем людям, которые шли по этой улице.

Оказавшись в числе этих людей, и испытав тяжелое чувство, вернее, целую гамму чувств: обиду да парня, уже, по-видимому, достаточно испорченного, возмущение теми невежеством и лицемерием, от которых этот парень впервые услышал подобные слова (не исключено, что в самом раннем детстве, в подростковом возрасте), наконец, какое-то тупое чувство глупости. Ну, почему, почему, думал я, сотни людей должны слушать эту мерзость, когда они вовсе не хотят ее слышать, когда она попросту оскорбляет их души.

Я знал, что само Советское государство стоит на страже неприкосновенности личности своих граждан, в том числе и неприкосновенности, если можно так сказать, словесной. К примеру, если кто-то трактует как умышленное унижение чести и достоинства личности, выраженное в неприличной форме, наказывается суровее мер общесоциальной ответственности, исправительными работами на срок до шести месяцев, или штрафом до пятидесяти рублей (статья 131 Уголовного кодекса РСФСР). Но, строго говоря, неприличная форма подлинно рассмотрена как хулиганство, ибо оно обычно бывает умышленным действием, которым нарушается общественный порядок и выносятся явные неуважение к обществу. По советски говоря, кроме родственники да

друзья, никто бы не стал охать и ахать, если бы отъявленного матерщинника, как то и положено, лишили бы свободы этап на полгода, на годик, словом, на время, достаточное для того, чтобы человек осумасшед и поддался излюбленным им словечкам...

Повторяю: я знал, что этот юный, но многообещающий

бытовой. Женщина, из тех, кого принято называть матерью одиночкой, — дала согласие на брак с мужчиной, который ее полюбила и которого она полюбила. Пожениться. А через короткий срок она услышала, как этот мужчина обратился к ее сыну подрастанию с матерными словами — и не по злобе, а так, в силу привычки к таким

словам. И тогда женщина потребовала немедленного расторжения брака, инициатором инициатора, просьбы и мольбы провинившегося. «Как только услышала я эти слова, у меня все внутри оборвалось...» — мотивировала она свой поступок. — Только грязный человек способен на грязные слова, а как же я могу жить с таким человеком?»

Многие читатели скорее всего сочтут, что тут мы имеем дело с канин-то искл-зачитывания, демонстративными что ли поступками. И все-таки талант вот нетерпимости, пусть даже доведенная до крайней степени, оправдание, нежели снисходительность и милость по отношению к словесному хулиганству, которое подчас может привести и к привидению — и крайне опасным результатам. Пожалуй, ни один детеныш не в состоянии установить все последствия преступления, совершаемого не при помощи ножа и отмычки, а при помощи грубого и грязного слова. А ведь следствия эти могут быть весьма тяжкими. Ведь слово наносит травма душевная, удар его всегда приходится в сердце. «Слово убивает» — это не метафора, а вполне точное слово, ставшее о действии, сказанного с целью обидеть, оскорбить, унижить другого человека, представляющее, поддерживаемое ныне авторитетом науки.

Как давно было сказано: злое слово — злое дело. Да, именно так: сверное, грязное слово не только всегда присутствует сверному, грязному делу, но также выдает, если хочешь, сверный, грязный, свавсем прямое и резкое — антисоциальный характер человека, а само по себе слово — это вредное, пагубное, нелегальное.

Все сверные слова достой-

нормы морали

# ПУСТЬ НЕ РЖАВЕЮТ ШПАГИ

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали

нормы морали



ФЕВРАЛЯ

студенческий клуб

ВЕЛИЧИЮ ПОДВИГА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Лауреат международных конкурсов — народный хор Ленинградского государственного университета...

Сейчас студенты отмечают сразу две памятные даты — 30-летие разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом...

К юбилейным концертам подготовлена новая программа. В нее вошли произведения советских музыкантов...

ЛЕНИНГРАД.

Ю. ДНЕПРОВ.

И ФИЗИКИ, И ЛИРИКИ

— Твоя героиня — человек благородной души. Она любит. Но жертвует своим счастьем, чтобы...

Идет релетица студенческого театра МГУ имени М. В. Ломоносова. Ю. Гарин, актер, а теперь и руководитель коллектива...

Патриарх лет работает в Московском государственном университете студенческий театр. Сменяются поколения студентов...

Патриарх лет работает в Московском государственном университете студенческий театр. Сменяются поколения студентов...



сцене, прошедшего в прошлом году. Студенты гордятся тем, что первым режиссером их театра был Р. Быков...

В. МОЛЕВА, студентка факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

МОСКВА.

Сцена из спектакля «Освобожденный Дон Кихот». На первом плане студент О. Лобовев в роли Дон Кихота.

Фото Е. Аманьева.

МЛАДШАЯ СЕСТРА «БЕРЕЗКИ»

Красотой, грациозностью, изяществом отличаются танцы в исполнении девичьего самодеятельного ансамбля «Чинари»...

БАКУ.

А. УСЕЙНОВ.

ЛЮБИТЕЛИ ИСКУССТВ

Экскурсия подошла к концу. Посетители Музея изобразительных искусств тепло благодарили тех, кто дал им возможность...

ВОЛГОГРАД.

Ю. ШВЕЦКОВ.

ТРИНАДЦАТЫЙ СЕЗОН

Театр миниатюр Воронежского государственного университета готовит спектакль «Тринадцатый сезон»...

ВОРОНЕЖ.

К. СКОПИНА, наш спец. корресп.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Вопросам содержания газеты «Советская культура» и укрепления ее связей с авторским активом была посвящена встреча...

А Ф И Ш А



Выйдут на экраны кинотеатров



И. Старыгин (Андрей) в фильме «Города и годы».

Февральский кинорепертуар открывает картина режиссера Александра Зархи «Города и годы»...

Большой интерес зрителей вызовет цветной фильм «Здесь наш дом»...

Герою фильма «Донер», сиквел режиссером Юрием Роговым на киностудии «Грузия-фильм»...

Режиссер Владимир Матальников создал на киностудии «Мосфильм» фантастическую картину «Молчание доктора Ивенса»...

Киностудия имени М. Горького будет представлена в феврале фильмом «Ни слова о футболе»...

Приключенческий фильм режиссера Суббата Хамидова «Тайна забытой переправы»...

Киностудия «Грузия-фильм» представлена музыкальной кинокомедией «Четвертый жених»...

К лучшим картинам февраля относятся и два серийных широкоэкранных фильма «Красная капелла»...

Февральский экран кинематографии социалистических стран открывает болгарская картина режиссера Захари Жандола...

К лучшим картинам февраля относятся и два серийных широкоэкранных фильма «Красная капелла»...

Февральский экран кинематографии социалистических стран открывает болгарская картина режиссера Захари Жандола...

К лучшим картинам февраля относятся и два серийных широкоэкранных фильма «Красная капелла»...

Февральский экран кинематографии социалистических стран открывает болгарская картина режиссера Захари Жандола...



Кадр из фильма «Тайна забытой переправы». Абдурахман — А. Мухамеджанов, Колмер — Г. Жигнов.



НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

МОСКВА. Драматический театр имени Гоголя. «Счастливые Шурки» Е. Габриловича и С. Розена...

ЦТСА. К Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота театр готовит два спектакля...

В роли мияра Лебедева — К. Заваров.

Малый театр. «Летние прогулки» А. Салынского. Режиссер Л. Уфимов...

Театр имени Маяковского. «Беседы с Соколом» Э. Радзинского. Постановка А. Гончарова...

АШХАБАД. Академический театр драмы имени Молланеписа. «Остров сокровищ» Б. Аминова...

КИШИНЕВ. Молдавский музыкально-драматический театр имени Пушкина. «Два девицы и мавшан»...

Республиканский русский театр. «Тогда в Тергеране» Б. Егорова и А. Тур. Режиссер Н. Бецис...

СВЕРДЛОВСК. Областной драматический театр. «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова...

ТАЛЛИН. Театр оперы и балета «Эстония». Опера Верди «Травяная»...

ПЕРМЬ. Театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. Опера Чайковского «Мазепа»...



Слово «сегодня» в газетных репортажах одинаково любимо и читателями, и журналистами...

На этой странице нам хотелось бы пойти еще дальше: сообщить не только о том, что БЫЛО, пусть даже сегодня...

Родился эта подборка при помощи совместных усилий читателей и журналистов «Советской культуры»...

За афишей февраля последует афиша марта, апреля, мая. Конечно, структура афиш будет меняться...

ПРЕМЬЕРЫ ВЕРНИСАЖИ ГАСТРОЛИ

К НАМ НА

ПРИЕЗЖАЮТ АРЕНЕ ЦИРКА

Ансамбль камерной музыки из Болгарии побывает в Одессе, Ленинграде, Каунасе и Вильнюсе...

Дрезденский фортепианный квартет (ГДР) выступит в Ленинграде, Риге, Киеве, Чернигове, Минске, Туле...

Пианисты дадут концерты: Галина Черны-Стефаньска (Польша) — в Риге, Таллине, Вильнюсе, Ленинграде...

Совсем недавно Московский цирк на Цветном бульваре выпустил номер «Летающие акробаты»...

«Цирк на льду» № 1, прописанный в Туле, на ответственных гастролях в Москве покажет оригинальные номера...

Во Всесоюзной дирекции по подготовке новых номеров создается представление с использованием театральных циркового искусства...

«Акробатическое трио» и «Лассо и клысты» — эти новые номера Ирины и Юлианы Гайдуковой...

Оперная певица Асен Селимский (Болгария) выступит в Баму и Воронеж, Живан Сарамандин (Югославия) — в Вильнюсе и Одессе...

волшебный танец терпсихоры

Михаил Барышников — лауреат международных конкурсов, солист Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кировского...

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением Кирилла Кондрашина...

Прозвучат в Ленинградском зале Московской консерватории, с новым произведением Бориса Чайковского «Тема и восемь вариаций»...

В Академической хоровой капелле имени М. И. Глинки в Ленинграде состоится премьеры — прозвучат «Кантата № 161» Баха и хоровой концерт «Лебедушка» В. Сальменова...

эстрада, эстрада...

«Тебе, любимая и легендарная» — так называется театралованный концерт, который увидят столичные зрители в Московском театре эстрады...

Вечер песни Валерия Ободзинского привлечет в Московский театр эстрады любителей советского песенного творчества...

В конце февраля во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина пройдет эстрадный дивертисмент с участием вокально-инструментального ансамбля «Голубые гитары»...

В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ



В. Бобрыкин. «Клятва». (С выставки «Всегда начеку»).

ТУРКМЕНИЯ. В новом выставочном зале Ашхабада экспонируются произведения переданной всесоюзной художественной выставки «Всегда начеку»...

АРМЕНИЯ. В начале месяца в Ереване откроется выставка работ молодых художников Азербайджана, Армении и Грузии...

АЗЕРБАЙДЖАН. «Творчество молодежи» — так будет называться смотр изобразительного искусства, который состоится в Баку...

МОЛДАВИЯ. В середине месяца в Кишиневе откроется республиканская выставка произведений, посвященных славным пограничникам...

ЭСТОНИЯ. В Таллине состоится республиканская выставка рисунка...

ЛАТВИЯ. В Художественном музее Латвийской ССР будет экспонироваться Большая выставка латвийского прикладного искусства...

ЛИТВА. Живопись и графика самодеятельных художников республики будут представлены на выставке «Честь труда»...

ТАДЖИКИСТАН. Республиканская выставка декоративно-прикладного искусства, сувениров и подарочных изделий посвящена 50-летию со дня образования Таджикской ССР...

УЗБЕКИСТАН. Выставка работ молодых узбекских художников будет приурочена к XX съезду Комсомола республики...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. Правды, 24.