

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Иллюстрация

1967 год  
№ 19  
ВТОРНИК  
2134 14 ФЕВРАЛЯ  
Цена 3 коп.

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ОКРУЖНЫМ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ КОМИССИЯМ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЕ СОВЕТЫ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Мы, нижеподписавшиеся, каждый в отдельности, получив от собраний коллективов трудящихся предприятий, колхозов, совхозов, учреждений, а также от предвыборных советов избирателей письма и телеграммы о выдвижении нас кандидатами в депутаты Верховных Советов Союзных республик по ряду избирательных округов с просьбой дать согласие баллотироваться по этим округам.

Выражаем сердечную благодарность коллективам предприятий и организаций, всем избирателям за оказанное нам высокое доверие, которое мы целиком и полностью относим на счет нашей великой ленинской партии.

Поскольку каждый из нас может баллотироваться только в одном избирательном округе, мы, учитывая рекомендации ЦК КПСС, даем согласие баллотироваться в следующих избирательных округах:

- Брежнев Л. И. Бауманский избирательный округ, гор. Москва, РСФСР
  - Воронов Г. И. Советский избирательный округ, гор. Омск, РСФСР
  - Кирилленко А. П. Политтехнический избирательный округ, гор. Ленинград, РСФСР
  - Косыгин А. Н. Фрунзенский избирательный округ, гор. Москва, РСФСР
  - Мазуров К. Т. Василеостровский избирательный округ, гор. Ленинград, РСФСР
  - Пельше А. Я. Краснооктябрьский избирательный округ, гор. Волгоград, РСФСР
  - Подгорный Н. В. Ленинградский избирательный округ, гор. Москва, РСФСР
  - Полянский Д. С. Павловский избирательный округ, Алтайский край, РСФСР
  - Суслов М. А. Толятинский избирательный округ, Кузбасская область, РСФСР
  - Шелестин А. П. Пролетарский избирательный округ, гор. Калинин, РСФСР
  - Шелест П. Е. Ленинский избирательный округ, гор. Киев, Украинская ССР
  - Гришин В. В. Калининградский избирательный округ, Московская область, РСФСР
  - Демичев П. Н. Ленинский избирательный округ, гор. Ярославль, РСФСР
  - Куваев Д. А. Баянтинский избирательный округ, Алма-Атинская область, Казахская ССР
  - Макаров П. М. Ленинский избирательный округ, гор. Минск, Белорусская ССР
  - Мжаванадзе В. П. Заводской избирательный округ, гор. Тбилиси, Грузинская ССР
  - Рашидов Ш. Р. Пактабадский избирательный округ, Анджеванская область, Узбекская ССР
  - Утегенов Д. Ф. Ковровский избирательный округ, Владимирская область, РСФСР
  - Щербинский В. В. Вегейский избирательный округ, Днепропетровская область, Украинская ССР
  - Андрионов Ю. В. Новомосковский избирательный округ, Тульская область, РСФСР
  - Кантатов И. В. Подольский городской избирательный округ, Московская область, РСФСР
  - Кузков Ф. Д. Нижнедонецкий избирательный округ, Пензенская область, РСФСР
  - Паномарев В. Н. Заводской избирательный округ, гор. Саратов, РСФСР
  - Соломенцев М. С. Минский избирательный округ, Челябинская область, РСФСР
- Просим соответствующие окружные избирательные комиссии рассмотреть данное наше заявление как документ при регистрации кандидатов в депутаты Верховных Советов Союзных республик.

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА, 13 февраля. (Корр. ТАСС). Сегодня в Москве состоялось заседание ЦК профсоюза работников культуры. Его участники обсудили итоги XI пленума ВЦПС и задачи профсоюза в связи с подготовкой и 30-летием Великого Октября.

Председатель ЦК профсоюза М. В. Пашков отметил в своем докладе, что во всей своей деятельности члены профсоюза руководствуются постановлениями ЦК КПСС о подготовке к 30-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. Он выразил уверенность в том, что творческие работники страны приложат все усилия для того, чтобы достойно встретить славный юбилей.

Выступившие на пленуме председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра культуры СССР Г. И. Владиславов, председатель Казахского республиканского комитета профсоюза работников культуры К. К. Американов, председатель Московского городского комитета профсоюза работников культуры Э. Н. Габриэлянц и другие говорили о высоком политическом и трудовом подъеме, который ожидается в эти дни все делегаты советской культуры.

Участники пленума заверили ЦК КПСС, что работники культуры внесут достойный вклад в коммунистическое воспитание советских людей, дальнейшее развитие духовной жизни нашего общества, в осуществление великих планов коммунистического строительства.

## в году юбилейном



### СТО ТЫСЯЧ ТАЛАНТОВ

ИРКУТСК. (Наш вест. корр.). Здесь состоялось областное фestsиваль «Ангарские зори. Около ста тысяч самодеятельных исполнителей поздравили в эти дни свое искусство. 200 артистов-любителей и 74 музыкальных, хоровых и танцевальных коллектива оказали победу победителям областной смотра.

Как всегда, с большим успехом выступил академический студенческий хор медицинского института под руководством В. Петрушев. Бурный восторг вызвал исполнение молодежной коллектной сохи «Бальдерский». С большой симпатией встретили участники смотра новый вокальный мужской ансамбль «Гитуристы» под руководством того самого Алексея Марчука, о котором идет речь в песне А. Пахмутовой «Марчук играет на гитаре». В ансамбле Братской ГЭС завладели туртуристами, а в Тигуристы, отсюда и название «Гитуристы».

### ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЬЕТНАМУ

УЛАИ-УДЭ. (Наш вест. корр.). В знак интернациональной солидарности с героическим вьетнамским народом в Иркутском театре драмы имени Худякова состоялась премьера пьесы бурятского драматурга Цирана Шагмина «Ильямские дуэли». В спектакле отражена борьба вьетнамского народа против американских агрессоров. Постановка заслуженного деятеля искусств республики Буэито Аюшана. Оформление художника Филиппа Гергесова, музыка композитора Дендара Аюшева.

### СПЕКТАКЛИ-ЮБИЛЯРЫ

МОСКВА. (Наш корр.). Вчера Государственный академический театр имени Вл. Маяковского в сотый раз показал пьесу А. П. Ур «Терезишка». Постановка Б. Томилова. Художник К. Кулешов. Композитор И. Мейерович.

Роль генерала Бондарева в сотый раз исполнил Е. Самойлов. Роль Валтера Шеринга — А. Лазарев (история за исполнение этой роли актер был удостоен диплома первой степени на смотре спектаклей 1965 года).

Талину Хмелью в сотый раз сыграла Л. Савинова.

Скоро в этом театре состоится еще один юбилей. 25 февраля будет в 500-й раз сыграна «Медяк» Бернштама.

### АНТИЧНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВАРШАВА. (Соб. инф.). Софокл, надо думать, не мог себе представить, как будут выглядеть его трагедии в телевизионной трактовке. Новое прочтение его «Антигона» предлоило польским телевидением. И пришло к ней особое внимание. Конечно, это во многом объясняется тем, что в ролях заняты популярнейшие актеры (известные по экрану и советскому зрителю): в главной роли выступила Пола Ракса, в Искрине негроду было известно Еву Вишневицу, в роли Креоны появился Густав Голубчик, чей авторитет в комментариях не нуждается.

### ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ В МОНТЕ-КАРЛО

ПАРИЖ. (ТАСС). Парвоз прима «Золотая Нимфа» Международного фестиваля телевизионных фильмов в Монте-Карло (Монико) присудили итальянскому фильму «Загадочный мир».

Юри специально отметили удивительную достоверность советского фильма «Не все медведи спят зимой», а также фильмы «Вглядываясь в прошлое» (Польша), «Два мячука» (Швейцария), «Человек и камера» (Румыния). Последнему фильму присвоена также международная премия критики.

Примей фестивалю отмечен фильм «Последний человек в мире» (Канада). Премия за лучшую постановку получил фильм «Ули с осонью» (Чехословакия). Лучшей лентой для детей признан американский фильм «Воспоминание о рождении».

Премия за лучшее исполнение женской роли получила Вианни Ланка (Англия) за исполнение роли Айселора Джинк в фильме «Ассасора». Премия за лучшее исполнение мужской роли присудили французскому актеру Андра Валими, сыгравшему «Прежская» интеллигентку провинции Ниверни.

Лучшим фильмом для детского телевидения признан западногерманский «Король в Баварии», снятый известным французским кинематографом Ф. Россифом.

### ЛЕКЦИЯ О Д. ШОСТАКОВИЧЕ В КАИРЕ

КАИР. (ТАСС). В советском культурном центре в Каире состоялась лекция известного египетского искусствоведа и общественного деятеля Хусейна Фази о жизни и творчестве выдающегося советского композитора Д. Шостаковича. Лектор отметил, что Шостакович является продолжателем лучших традиций русской национальной музыки и олицетворяет связь между ее прошлым и настоящим. «Это великий композитор нашего времени, полностью сформировавшийся как музыкант в годы Советской власти», — подчеркнул Фази.

Собравшимся на лекцию прослушали отрывки из 7-й Ленинградской симфонии Шостаковича.

## ТРИЛОГИЯ О МУЖЕСТВЕ ЧЕКИСТОВ

На студии «Мосфильм» режиссер Владимир Васов снимает фильм «Вет права быть собой». Это первый фильм кинотрилогии «Шит и меч», которая создается по одноименному роману Вадима Коженикина.

Советского разведчика Белова-Вайса, действовавшего в глубоком тылу врага в годы Великой Отечественной войны, играет артист Станислав Любшин.

На снимках артист Станислав Любшин в роли советского разведчика Белова-Вайса.

Фото В. Мясоедова.

## РОЖДЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ

# СТУДИЯ—НАШ ДОМ

Народному театру ЗИЛА—30 лет

БЕЗ трех минут семь. Оплаздно на репетицию, задержался в хеще. А у нас в детской театальной студии ЗИЛА закон — приходите на занятия сегодня. А что если не обогать огромные эданы двора культуры, в прокочить через ближние двери зала танцев? Контролеры знакомые? Нет. Ладно, все равно попробую.

— Билет?  
— Я на репетицию в студию.  
— Какая еще репетиция, покажи билет?  
— Нет билета.  
— Мальчик, отойди, пожалуйста, в сторону, давай поговорим. Мы же контролеры. Хочешь сниматься в кино?  
— Так я попал в съемочную группу фильма «Стучись в любую дверь». Так я стал профессиональным актером. Впрочем, все по порядку. Я учился в 509-й школе в Кожухове — старшим рабочим после автоавтомобиля. Школа у нас была на репетиции театральная. Уже во втором классе мне было разрешено суделю было стать фокусником. Через два года мне удалось доказать свое призвание и переехать в драмкружок. Кстати, из него вышел артист Театра киноактера Руслан Ахметов и руководитель ансамбля электрогитар Валерий Приказчиков. Но вернуться к драмкружку. Мы много играли, ставили пьесы одну за другой. В 5-м классе я впервые выступил как режиссер, так что мой дебют постановщика уже состоялся и как видите, давно. Записался я у преподавателя литературы Григория Петровича Резнико. Это был мой первый театальный педагог. Помню, как в 1952 году он дал мне приглашенный билет на спектакль детской театальной студии ЗИЛА. Я увидел на сцене своего близкого знакомого и упрямил его показать меня руководителю студии.

С тех пор в течение тринадцати лет я работаю в театальной студии ЗИЛА. Да и сейчас, являясь актером репертуара, выступаю в спектаклях самодеятельной студии, теперь удостоенной звания народного театра ЗИЛА.

Почему я не ухожу из студии сейчас, когда и несколько лет работаю профессиональным актером, очень занят и почти не имею времени? На этот вопрос мне бы хотелось ответить чуть позже. И так и поступаю в детскую студию ЗИЛА и по сей день. Ведь в спектаклях самодеятельной студии, теперь удостоенной звания народного театра ЗИЛА. Почему я не ухожу из студии сейчас, когда и несколько лет работаю профессиональным актером, очень занят и почти не имею времени? На этот вопрос мне бы хотелось ответить чуть позже. И так и поступаю в детскую студию ЗИЛА и по сей день. Ведь в спектаклях самодеятельной студии, теперь удостоенной звания народного театра ЗИЛА.

Когда я поступал во ВГИК, то по закону студии тоже, как колдоту И. Таланкин, взял группу ювочкиков и стал педагогом, хотя был чуть старше их. Теперь некоторые из

«моих воспитанников» уже известны московскому зрителю. Ирина Ваилова работает в Малом театре, Юрий Веригин до последнего ареста играл в театре на Таганке, а сейчас учится на режиссерском факультете ГИТИСа.

Такая система подготовки актеров в студии была чрезвычайно эффективной, потому что, кроме основных педагогов, за каждым из нас внимательно присматривали более опытные товарищи. Поэтому не случался, я думаю, тот факт, что в Москве, пожалуй, нет театра, в котором бы не играли воспитанники театральной студии ЗИЛА. Наши ребята есть и в Большом театре, и в Театре имени Вахтангова, и в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко, и во многих других.

Записавшись в институт, я поступил в Театр юного зрителя. Там сыграл Костю Шафаренко в «Самой счастливой» Л. Нерловой, Труффальдино в «Любовь к трем апельсинам» М. Светлова и других пьес. В то же время я много снимался в кино и работал в экспериментальной студии пятиномии, которую организовал в институте А. А. Румянов. Часто одно накладывалось на другое, и времени не хватало совещенно. Не хватало его и сейчас. Главным режиссером нашего театра Б. И. Равенских — требовательный педагог. Работать с ним очень интересно, но трудиться приходится много и не только над новыми ролями.

И все-таки я не порываю со студией ЗИЛА. Иногда думаю: может быть, это чувство большой благодарности коллективу, в котором ты вырос, большая приязнь? Да, конечно. Но не только приязнь, но и привязанность. Если долго не бываешь в студии, то осущино, что мне не хватает людей, к которым я привык.

Мне нравится, что это очень важно для профессионального актера — любовь и привязанность к своему коллективу, к своему театру, к своим товарищам. Кроме того, работа в студии очень часто помогает определить степень увлеченности человека театром.

Я говорю о самодельности и проблемах, так сказать, моральных. А есть еще и профессиональные. Думаю, что драматического актера, как и балетного, надо учить с детства. В студии ЗИЛА актеры уже овладели основами профессионализма и впервые выйдя на сцену, не испытывая чувства растерянности, которые во вполне обычных причинах, свойственно некоторым «дебютантам». За пелачем студийцы был не один спектакль. Мы знали хотя бы в общих чертах технику актерского мастерства, «организм» театра.

Мне не пришлось играть на профессиональной сцене тех спектаклей, в которых я участвовал в студии. Но работа над новыми ролями была в значительной мере облегчена подготовкой студийных ролей.

Для всех нас, зрителей, ставших профессиональными актерами, студия осталась нашим домом.

В. НОСИК,  
артист Московского театра драмы А. С. Пушкина.

## В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ ЧТОБЫ ПИСАТЬ ЛУЧШЕ

НА прошлой неделе секретариат правления Московской организации Союза писателей РСФСР провел расширенное заседание с участием драматургов столицы. Делегатов театров, представителей Министерства культуры СССР и РСФСР.

С докладом, посвященным организационным проблемам творческой деятельности московских драматургов, выступил В. Розов. Он

говорил о необходимости пересмотреть некоторые взгляды на правовые и организационные отношения между драматургом и театром. Устранение таких погрешностей, несомненно, приведет к новому творческому подъему советской драматургии. На заседании выступили Б. Иванов, А. Звонков, Л. Зорин, В. Урилов, А. Звонков, С. Симонян, А. Штейн, Б. Валтер, Г. Осипов, В. Подольский, Н. Оттен, А. Соколов, С. Михалков.

Мы требуем — остановитесь! Прекратите гнусные провокации против нашей страны, — набитом шумом в зале. — Позор маоиздовскому мракобесам!

В заключение участниками митинга была принята резолюция и отправлена телеграмма протеста в адрес китайского посольства в Москве.

ТАШКЕНТ. (Наш соб. корр.).



Митинг протеста работников издательства и типографии Ташкента против провокационных и раскольничьих действий правящей верхушки Китая. Фото Г. Пуши. (ТАСС).

## Гневный протест советских людей

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ идет волна протеста против провокационных действий властей. Советские люди выражают свое негодование политикой китайских раскольников, развращающих гнусную антисоветскую пропаганду в адрес тех, кто сест ненависть и вражду к советским людям, стремится подорвать дружбу между народами СССР и КНР.

Гнев, справедливый гнев звучит в выступлениях участников митинга работников учреждений культуры, печати и творческих союзов Узбекистана, проходивших в зале заседаний Министерства культуры Узбекской ССР.

— Тяжело и больно сознавать, — сказал Герой Советского Союза писатель Владимир Карпов, — к краю какой морали и политической лживости подверг миллионы людей Мао Цзэ-дун и его клан. Наш народ спокоен и тверд. Нас не запугать кликушеским spectacle, мы разъяряем обнищавших раскольников, все более распаляющихся от собственной истерии. Мы не из слабонервных. Но мы не советуем провокаторам до бесконечности испытывать терпение советских людей.

— Нам, работникам культурного фронта, — сказал на митинге редактор издательства имени Габдулы Туляма, комсомолец Хасин Турабеков, — понятен трагизм того фара, что идет в Китае под названием «культурной революции». Режиссеры этого недостойного спектакля стремятся вытравить из человеческих душ, особенно из души молодых людей, все светлое, все прекрасное, что накоплено мировой культурой. Они стремятся опустошить и обезличить людей, вторгнуть их в беспробудное невежество, ибо только в такой пустынне бурно произрастают сорняки шовинизма, слепой злобы и того фанатизма, в который выдвигались «идеи» Мао Цзэ-дуна. Трудно придумать более злую пародию на революцию, чем этот фарс, разыгрываемый в Китае.

— Чем нестойкой антисоветской шайбой в Китае, тем большей гордостью за свою страну,

гнем того фара, что идет в Китае под названием «культурной революции». Режиссеры этого недостойного спектакля стремятся вытравить из человеческих душ, особенно из души молодых людей, все светлое, все прекрасное, что накоплено мировой культурой. Они стремятся опустошить и обезличить людей, вторгнуть их в беспробудное невежество, ибо только в такой пустынне бурно произрастают сорняки шовинизма, слепой злобы и того фанатизма, в который выдвигались «идеи» Мао Цзэ-дуна. Трудно придумать более злую пародию на революцию, чем этот фарс, разыгрываемый в Китае.

— Чем нестойкой антисоветской шайбой в Китае, тем большей гордостью за свою страну,

гнем того фара, что идет в Китае под названием «культурной революции». Режиссеры этого недостойного спектакля стремятся вытравить из человеческих душ, особенно из души молодых людей, все светлое, все прекрасное, что накоплено мировой культурой. Они стремятся опустошить и обезличить людей, вторгнуть их в беспробудное невежество, ибо только в такой пустынне бурно произрастают сорняки шовинизма, слепой злобы и того фанатизма, в который выдвигались «идеи» Мао Цзэ-дуна. Трудно придумать более злую пародию на революцию, чем этот фарс, разыгрываемый в Китае.







# ВИНОВАТ?

«Хорошо» подразумевается интенсивный выпуск валовой продукции на литейном производстве. Сам понимает, при такой системе искусства остается едничком мало места...

Каждый из нас знает, что такое скульптура. Но не все знает, что такое скульптор. Скульптура — это искусство, которое создает материальную форму, которую мы видим. Скульптор — это человек, который создает эту форму. Он должен быть талантливым и трудолюбивым. Он должен уметь работать с различными материалами: глиной, камнем, металлом, деревом. Он должен уметь передать в своем творчестве идеи, чувства, мысли. Скульптура — это искусство, которое живет в веках.

## ЧТО ВЫ СКАЖЕТЕ, ТОВАРИЩИ СКУЛЬПТОРЫ?

Крайне затрудненный перспективой дальнейшего развития, неизбежного развития «массовки» (план надо выполнять!), шел в советской скульптуре. Может быть, они разведут мой пессимизм, может быть, «массовка», именно «массовка» действительно так необходима, не только в точности зрения хозяйственника, но и в эстетической.

Почему бы не поставить на улицах настоящие вещи или хорошие копии? Совершенно другое звучание будет. Но ни в коем случае не «тиранизировать». Заманчиво было бы сделать выставки, чтобы художники действительно могли авторизовать свое произведение.

В. Ватагин: Я ни разу не видел своих «массовок» после отличия. Знающие тоже не советуют встречаться с ними — расстраиваются только. Качество уступает количеству. Так что я давно «массовкой» не занимаюсь.

И. Чайков: «Массовка» в том виде, в каком она сейчас существует, — дело мертвое. Одна из причин — отсутствие культуры

проф. качества становится важнейшим во всей нашей экономике. Мы будем продолжать подходить к искусству с деловыми, коммерческими сторонами? Неужели так и будет господствовать пороки практика: десять плохих скульптур лучше одной хорошей?!

## АССОЦИАЦИИ, ПРОЕКТЫ, ИДЕИ

В 1904 году флорентийцы толпами валили на площадь Синьорини, чтобы принять участие в торжественной установке «Давида» Микеланджело. И по сей день создание великого ваятели является собором высших страстей и мыслей. «Давид» оказался сильнее вассального времени.

Было бы совсем неумно проводить параллели между «Давидом» и «массовкой». Но подчеркнуть тем примером значимость искусства вполне оправданно и целесообразно. «Заманчиво было бы сделать выставки, чтобы художники действительно могли авторизовать свое произведение.

Где бы «массовка» ни стояла, она всегда изучает и будет изучать ощущение временности. В послевоенные годы, когда не хватало средств, скульптуры создавались временно и из временных материалов. Советских людей не устраивало желание хоть как-то украсить жизнь. Сейчас мы вправе требовать таких произведений искусства, которые не будут зависеть от случайностей времени и моды.

И ТАК, в самое ближайшее время в Москве откроется всеобщая выставка молодых художников. Являясь итогом большой предвзвешенной выставочной работы творческой молодежи страны, она, несомненно, обещает быть очень интересной. Поднять множество волнующих проблем, выявить отдельные таланты. Однако уже сегодня, накануне открытия, хотелось бы высказать некоторые соображения, связанные, как кажется, с существующими вопросами развития нашего молодого искусства.

Прежде всего необходимо констатировать, что закончившейся выставка молодых художников республиканского отдела молодежи республиканской выставки «Молодые художники Родины», так как эта выставка, как и предыдущая, была московская. Несомненно, дает богатую пищу для размышлений. Сравнительно требует начать с упрека в адрес республиканского выставочного комитета, который не сумел организовать выставку в республике. Значительные работы выставлены в Москве, но в республике их не было. Это, конечно, не значит, что в республике нет талантливых художников, просто их работы не были выставлены.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В течение долгого времени я пытался выяснить, на кого можно указать как на виновника нынешней ситуации скульптуры в республике. Вспомнил известного кинорежиссера Вячеслава Мухоморова. У нас нет возможности уследить за каждой балладной в отдаленности. Единственный способ разрубить этот «гордиев узел» — раз и навсегда покончить с «массовкой». Если этого не сделать, то трудно ожидать каких-либо изменений и нечего надеяться на положительный исход.

М. КРАСИЛНИЦ.

# НУРАЖАМАЛ — БОСАЯ ПТИЦА

«Босая птица» — пьеса-драма В. Волынского, в которой автор пытается изобразить судьбу человека, который живет в условиях несправедливости. Пьеса рассказывает о жизни человека, который пытается бороться с системой, которая его угнетает. Автор показывает, как человек теряет надежду и теряет себя. Пьеса — это трагедия, которая заставляет задуматься над проблемами человеческого существования.

В пьесе «Босая птица» автор показывает, как человек теряет надежду и теряет себя. Пьеса — это трагедия, которая заставляет задуматься над проблемами человеческого существования. Автор показывает, как человек теряет надежду и теряет себя. Пьеса — это трагедия, которая заставляет задуматься над проблемами человеческого существования.

# БЕЗМЕРНАЯ СКРОМНОСТЬ

Во вторник, 7 февраля, в эфире программы Центрального телевидения была показана передача, посвященная 80-летию скульптора И. Д. Шадрова. Время — 20.30. Место передачи в программе самое скромное. Волею-неволею это история живописца. Будь заявленный телеочерк о таком художнике, как Шадров, очевидной удачей, ибо, видимо, предпринимается попытка к большому торжественности.



Ю. БЫЧКОВ.

# ГРУЗИИ

Грузия — это страна с богатой историей и культурой. В Грузии много интересных мест, которые стоит посетить. Это страна с красивой природой и гостеприимными жителями. В Грузии много интересных мест, которые стоит посетить. Это страна с красивой природой и гостеприимными жителями.

Грузия — это страна с богатой историей и культурой. В Грузии много интересных мест, которые стоит посетить. Это страна с красивой природой и гостеприимными жителями. В Грузии много интересных мест, которые стоит посетить. Это страна с красивой природой и гостеприимными жителями.

# ШИРОКАЯ СЛАВА ЮВЕЛИРНЫХ ДЕЛ МАСТЕРОВ ИЗ СЕЛА КРАСНОЕ НА ВОЛГЕ

Из золота, серебра, меди, мельхиора, латуны ювелирные мастера создают уникальные изделия, сувениры, подарочные предметы. Многие мастера работают в селе Красное на Волге. Их изделия известны далеко за пределами страны. Мастера используют традиционные технологии и материалы. Их изделия отличаются высоким качеством и оригинальностью.



Фото И. Анисимова (ТАСС).

# АНСАМБЛЮ НУЖНА ПОМОЩЬ

Ансамбль классического танца — это коллектив артистов, которые выполняют танцевальные номера. Ансамбли нуждаются в поддержке государства и общества. Они являются частью культурного наследия страны. Им нужны ресурсы для развития и продвижения. Государство должно поддерживать ансамбли, предоставляя им необходимые средства и условия.

# ИЗ БЛОКНОТА РЕЦЕНЗЕНТА

Ваша работа — это творчество, которое требует внимания и поддержки. Я хочу выразить благодарность за то, что вы делаете. Ваша работа важна для культуры нашей страны. Я надеюсь, что вы продолжите творить и достигнете новых высот. Ваша работа — это пример для других. Я желаю вам успехов и процветания.

# ЗНАТЬ РАДОСТЬ БОРЬБЫ

О ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

Вспомните, сколько радости приносит творчество. Творчество — это путь к счастью и самореализации. Молодые художники должны знать радость борьбы. Они должны бороться за свое искусство, за свое место в обществе. Творчество — это труд, это борьба. Молодые художники должны быть готовы к этому. Они должны бороться за свое искусство, за свое место в обществе.

Ваша работа — это творчество, которое требует внимания и поддержки. Я хочу выразить благодарность за то, что вы делаете. Ваша работа важна для культуры нашей страны. Я надеюсь, что вы продолжите творить и достигнете новых высот. Ваша работа — это пример для других. Я желаю вам успехов и процветания.

Ваша работа — это творчество, которое требует внимания и поддержки. Я хочу выразить благодарность за то, что вы делаете. Ваша работа важна для культуры нашей страны. Я надеюсь, что вы продолжите творить и достигнете новых высот. Ваша работа — это пример для других. Я желаю вам успехов и процветания.

Ваша работа — это творчество, которое требует внимания и поддержки. Я хочу выразить благодарность за то, что вы делаете. Ваша работа важна для культуры нашей страны. Я надеюсь, что вы продолжите творить и достигнете новых высот. Ваша работа — это пример для других. Я желаю вам успехов и процветания.



У ВСЯКОЙ войны есть свои жертвы. Для тех, кто когда-то был его читателем, Д. Стейнбек умер во Вьетнаме...

Джон Стейнбек вступил в этот суровый приговор. Возможно ли в большой самоидентификации для писателя, художника?

Те деятели культуры США, которые действительно дорожат своим высоким званием, еще их рождают, не принимают заново Стейнбека...

К голоду американских художников присоединяются тысячи голодающих деятелей культуры других стран. Датская газета «Политика» опубликовала обращение к правительству США...

ЗАПЛАНИРОВАННОЕ БЕЗУМИЕ

Каждый день телеграфические агентства передают в эфир новые трюковые сообщения из Китая...

«То, что происходит в Китае, хуже гражданской войны», — пишет один из ведущих обозревателей. Действия так называемых «культурных революционных» групп...



Обложки великой культуры.

Там происходит государственное планирование мидоучки и мачетников не многие годы вперед...

Согласно идеям Мао Цзэ-дуня, все, что происходит в Китае, называется культурной революцией в широком смысле слова...

Этому подчинены все культурные программы, в том числе и реформа школьного и высшего образования. Проводится сейчас и Китай. У нас в стране...



«Испровергательница»... Разрушать легче, чем созидать.

«Культурная революция» в Китае — это не только разрушение старого, но и создание нового. Вспомните, как в Китае...

СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ КИНО МЕЖДУ СССР И ИТАЛИЕЙ

НЕДАВНО между СССР и Италией было заключено межправительственное соглашение в области совместного кинопроизводства. В Италию для ведения переговоров и подготовки соглашения выезжала делегация в составе заместителя председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР...

Подписание соглашения между СССР и Италией по вопросам совместного кинопроизводства — это очень важное событие, имеющее большое значение для развития дружеских отношений между двумя странами...

Уже сейчас ведется совместная работа по созданию советско-итальянского фильма о спасении полтаровской экспедиции Нобеле. Этот фильм ставит Михаил Калатозов. Продолжается работа над сценарием совместного фильма «Заговор века».

ПРОЩЕ АРТИСТА ВОЛШЕБНИК ЭКРАНА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусства Карел Земан, пожалуй, один из наиболее популярных и известных граждан Чехословакии. Сейчас много говорят и пишут о последних успехах чехословацкого кинематографа...

В 1952 году при съемках полнометражного фильма «Клятва Пятакова» Земан впервые овладел искусством постановки кинофильма. В 1953 году он поставил фильм «Рождественский сон» — современная лирическая сказка...

ЗНАТЬ РАДОСТЬ БОРЬБЫ

Обще о традициях русского искусства середины и конца прошлого века. Хорошо это знают и любители, и коллекционеры. И много о том, что многие молодые художники активно стремятся перейти к новым, не собственным формальным приемам живописи передвижников...

И вот тут, думается, необходимо коснуться проблемы традиций. Первоначальная задача последних лет — это восстановление связи с традицией, восстановление связи с искусством XIX века...

РАЗГОВОР О ТРАДИЦИЯХ

В разду этапов русской культуры XIX века, подлиннее до высшей степени, подлиннее до высшей степени, подлиннее до высшей степени. Однако берем за твердое место великое наследие нашей культуры...

ОТСТРОВ БЕК-КАП

«Отстрок Бек-Кап» прославил своего создателя, и имя его было вписано золотыми буквами в историю мировой кинематографии. Если бы Земан не снял больше ни метра пленки, сделанного им и так вполне хватило бы для одной теоретической биографии...

Однако Земан, искусственный и мудрый художник, трезво рассуждая об истинной ценности вещей, не сворачивает с избранного пути и не утрачивает себя перубеждением оптимизма. На днях он заканчивает еще один фильм — «Ж. Верн»...

ЧЛЕНЫ КЛУБА

Члены клуба поведут фотопольную работу по трем направлениям: фотопольную работу по трем направлениям: фотопольную работу по трем направлениям: фотопольную работу по трем направлениям...



Роман Юлиан Верн «Для года наиниже»...



«Испровергательница»... Разрушать легче, чем созидать.

ОТКРЫВАЕМ ФОТОКЛУБ «СК»

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ОТКРЫВАЕТ ФОТОКЛУБ И ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЕГО РАБОТЕ ВСЕХ, КТО В ДРУЖЬЕ С ФОТО. ИЛИ КИНОКАМЕРОЙ, КТО УМЕЕТ СНИМАТЬ ИНТЕРЕСНО И ХОЧЕТ НАУЧИТЬСЯ СНИМАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ.



Роман Юлиан Верн «Для года наиниже»...