

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 10 (4914)

Вторник, 3 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ Ю. Михневича «Высокая мера ответственности» (2-я стр.).

К 200-летию БОЛЬШОГО ТЕАТРА: заметки Н. Аркиной «Чистой прелести чистейший образец» (4-я стр.).

В следующем номере:

СТАТЬЮ В. Добрика «На главном направлении».

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Исторический оптимизм советских людей, строителей коммунизма, имеет своей основой могучую преобразующую силу их творческого труда, их постоянные беспримерные успехи в экономическом, научно-техническом и культурном развитии своей страны, одухотворенном великим марксистско-ленинским учением. Каждый день, месяц и год делают все более наглядными и осязаемыми успехи реального социализма. Последнее ярчайшее тому подтверждение — опубликованное в ежедневных газетах сообщение Центрального статистического управления при Совете Министров СССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1975 году.

Развернувшись по всей стране всенародное социалистическое соревнование, вовлекая в свою орбиту свыше 80 миллионов трудящихся, обеспечило успешное выполнение годового народнохозяйственного плана. Национальный доход увеличился за год на 14 миллиардов рублей; он составил 362 миллиарда рублей, причем четыре пятых этой грандиозной суммы направлено непосредственно на народное благосостояние.

Перемножив план по объему реализации промышленной продукции. Прирост производства по сравнению с предшествующим, 1974 годом составил 7,5 проц. при плане 6,7 проц. Большой шаг вперед сделали химическая и нефтехимическая промышленности, машиностроение и металлообработка, топливная промышленность и электроэнергетика. Теперь за один только день наши электростанции вырабатывают такое количество электроэнергии, на получение которого до революции потребовался бы год. За счет повышения производительности труда получено 80 проц. прироста объема производства. Сооружено и вступило в строй более 300 новых крупных государственных промышленных предприятий, а также множество новых цехов и производств.

Для сельского хозяйства в большинстве районов страны минувший год был исключительно неблагоприятным по погодным условиям. Тем не менее последовательное укрепление материально-технической базы сельского хозяйства, химизация и мелиорация земель позволили хозяйствам и совхозам ослабить отрицательное влияние погодных условий. Общий объем продукции сельского хозяйства хотя был и ниже, чем в предшествующем году, но больше среднегодового производства в восьмой пятилетке на 12 процентов.

Дальнейшее развитие промышленности, сельского хозяйства, транспорта и связи, капитального строительства сопровождалось повышением материального и культурного уровня жизни всего 255-миллионного народа. К концу года вышло и среднее (полное и неполное) образование имели 77 проц. трудящихся, занятых в народном хозяйстве. Различными видами обучения было охвачено около 90 миллионов человек. Тираж изданий в течение года книг и брошюр составил 1,8 миллиарда экземпляров. На 45 миллионов книг и журналов увеличился библиотечный фонд.

В течение года было введено в эксплуатацию большое количество жилых домов, школ, больниц и других объектов культурно-бытового назначения. Построено 2 миллиона 200 тысяч новых благоустроенных квартир и индивидуальных жилых домов общей площадью более 109 миллионов кв. метров: почти 11 миллионов человек улучшили свои жилищные условия.

Итого года, как и итоги девятой пятилетки в целом, свидетельствуют о том, что жизнь советских людей становится все более содержательной, их повседневный труд — подлинно созидательным и творческим. В условиях развитого социалистического общества присущая духовному облику советского человека уверенность в конечном торжестве коммунистических идеалов поистине непоколебима! И как бы ни пытались наши идеологи и идеологи в странах капиталистического Запада обогатить и развенчать социализм, извратить те высокие и благородные цели, во имя которых живет, трудится, борется за мир советский человек, им не повернуть вспять колесо истории. Поднимаются, крепнут, наращивают свою мощь силы социализма, социального прогресса, национально-освободительного движения на всех континентах. Успехи советских людей в коммунистическом строительстве, прогресс социалистических государств, распространение социалистических идей и нарастающее революционное движение во всех странах мира — ярчайшее подтверждение марксистско-ленинской истины, гласящей, что революционная смена капитализма социализмом неизбежна и неотвратима.

С горячим энтузиазмом, с необычайным политическим и трудовым подъемом наш народ готовит достойную встречу приближающемуся XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Съезд откроет перед страной новые светлые горизонты, поставит новые грандиозные задачи. «Претворение в жизнь новых грандиозных задач», — говорится в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии, — потребует от рабочих, колхозников, интеллигенции, всего советского народа больших творческих усилий, вдохновенного созидательного труда. Необходимо еще шире развернуть всенародное социалистическое соревнование за достижение высоких показателей в труде, выполнение народнохозяйственных планов, сделать все для того, чтобы десятая пятилетка стала пятилеткой эффективности, пятилеткой качества во имя дальнейшего роста народного благосостояния.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

С ЛЕНИНГРАДСКОЙ МАРКОЙ

26 миллионов дисков выпускает в год Ленинградский завод грампластинного производства «Мелодия». Здесь, как и на других предприятиях города, множится, набирает силу социалистическое соревнование под девизом «От высокого качества работы каждого — к высокой эффективности труда коллектива».

Новый подъем вызвало на предприятии постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности, производительности и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год».

На заводе заботятся о том, чтобы ленинградская марка был присвоен государственный Знак качества. Недавно разработано положение о внутреннем Знаке качества. Борьба за него идет на всех этапах производства.

В. БЕЗРЕЖНЫЙ, ЛЕНИНГРАД.

СЧЕТ НА МИЛЛИОНЫ

В девятой пятилетке коллектив московской «Специальной фабрики» «Свободы» выступил и реализовал сверх плана продукцию почти на семь миллионов рублей. Это прекрасный итог четкой организации социалистического соревнования. И сейчас здесь регулярно через каждые десять дней в цехе подводятся его результаты, посвященные достойной встрече XXV съезда КПСС. Среди тех, кто идет вперед, названы бригады Марии Малюковой, Ирины Анисовой, Валентины Чулановой. Их цель — встать вровень с бригадами, которые уже в апреле прошлого года трудились в счет десятой пятилетки.

Л. КОРНЕЕВА, МОСКВА.

Сегодня мы рассказываем об опыте Одессы. О содружестве работников системы профессионально-технического образования и культуры, проявляющих совместную заботу об идейно-политическом и духовном, эстетическом воспитании молодой рабочей смены.

Заместитель начальника областного управления профтехобразования В. ТОКАРЕВ:

— Дружба с работниками искусства и культуры у нас давняя. Одесское отделение Союза композиторов Украины постоянно оказывает помощь нашей художественной самодеятельности, работает с вокально-инструментальными коллективами, коллективами. Регулярными стали лекции о музыке, о мировом музыкальном наследии.

Некоторые композиторы, зная исполнительские данные солистов и хоровых коллективов, специально для них создают свои музыкальные произведения. Песня одесского композитора Б. Райкова «Этот мальчишка впервые прозвучал в исполнении участников художественной самодеятельности профессионально-технического училища № 1».

Для учащихся инициативы проводятся «Вечера выходного дня». В них принимают участие видные мастера искусства города: писатели, поэты, композиторы, кинематографисты.

В планах нашей совместной работы с художниками предусмотрено их постоянное шефство над эстрадой Дома культуры профтехобразования. А непосредственно в училищах проводится отчетно-выставочный производственный график, который систематически организуется коллективом посещения учащихся выставочного зала отделения Союза художников, музеев города.

Воспитанник художника В. Гарапатока, отдавшего четверть века искусству, токарь Иван Ковалев получил вторую премию на Всесоюзном конкурсе за свой рисунок «У родного станка». Конечно, это приятно. Но куда важнее, что в каждом



ВСТУПИЛИ В СТРОЙ

НОВЫЙ ФАРФОРОВЫЙ

В городе Калчагае Алаш-Атинской области начал работать первый в Казахстане высококачественный фарфоровый завод. Он оснащен самым современным оборудованием, изготовленным в Чехословакии и Германской Демократической Республике.

К 1975 году Калчагайский фарфоровый завод выйдет на проектную мощность и будет выпускать в год 28 миллионов изделий. К 1979 году планируется освоить линию литья тонкостенных изделий.

К XXV съезду партии коллектив завода взял обязательство отформировать первый миллион изделий, освоить два вида новой продукции: расписные казахские национальные пилы и чайники.

● Первую партию продукции нового фарфорового завода отформовала смена мастера Татьяны Скобуровой.

● Художник-живописец Елена Зайцева.

Фото Ю. Кельдина.



В ГОРОДЕ КАЛЧАГАЕ АЛАШ-АТИНСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛ РАБОТАТЬ ПЕРВЫЙ В КАЗАХСТАНЕ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.

Делегаты съезда единодушно одобрили внутреннюю и внешнюю политику КПСС, плодотворную деятельность Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС во главе с его Генеральным секретарем товарищем Л. И. Брежневым.

Делегаты рассмотрели отчетный доклад ЦК КП республик, с которым выступил первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев и доклад о проекте ЦК КПСС и XXV съезду партии председателя Совета Министров Азербайджана А. И. Ибрагимов.

Съезд избрал руководящие органы Компартии республик, делегатов на XXV съезд КПСС.

На состоявшемся организационном пленуме первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана избран Г. А. Алиев.

В городе Калчагае Алаш-Атинской области начал работать первый в Казахстане высококачественный фарфоровый завод. Он оснащен самым современным оборудованием, изготовленным в Чехословакии и Германской Демократической Республике.

К 1975 году Калчагайский фарфоровый завод выйдет на проектную мощность и будет выпускать в год 28 миллионов изделий. К 1979 году планируется освоить линию литья тонкостенных изделий.

К XXV съезду партии коллектив завода взял обязательство отформировать первый миллион изделий, освоить два вида новой продукции: расписные казахские национальные пилы и чайники.

● Первую партию продукции нового фарфорового завода отформовала смена мастера Татьяны Скобуровой.

● Художник-живописец Елена Зайцева.

Фото Ю. Кельдина.

СЪЕЗДЫ КОМПАРТИИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

ТАЛЛИН. Трудящиеся Эстонии в едином ритме со всей страной готовятся к XXV съезду КПСС. Величие свершений в республике, горячее дыхание ее трудовых будней, новые перспективы и возможности нашли отражение на законченном XVII съезде Компартии Эстонии. В отчетном докладе, с которым выступил первый секретарь ЦК КП Эстонии И. Г. Кэбин, в выступлениях делегатов эстонского, по-деловому подводился итог работы коммунистов, всех трудящихся республики по выполнению решений XXIV съезда КПСС.

Обсуждая отчет ЦК Компартии Эстонии, доклад об основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, с которым выступил председатель Совета Министров ЭССР В. И. Клаусон, делегаты поделились опытом партийной работы, накопленным в девятой пятилетке.

Состоялись выборы центральных органов Компартии Эстонии и делегатов на XXV съезд КПСС.

На состоявшемся пленуме первым секретарем ЦК КП Эстонии вновь избран И. Г. Кэбин.

БАКУ. Итоги деятельности партийной организации Азербайджана по претворению в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС и перспектив развития экономики и культуры республики в десятом пятилетии обсудил XXIX съезд Компартии Азербайджана.

Делегаты съезда единодушно одобрили внутреннюю и внешнюю политику КПСС, плодотворную деятельность Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС во главе с его Генеральным секретарем товарищем Л. И. Брежневым.

Делегаты рассмотрели отчетный доклад ЦК КП республик, с которым выступил первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев и доклад о проекте ЦК КПСС и XXV съезду партии председателя Совета Министров Азербайджана А. И. Ибрагимов.

Съезд избрал руководящие органы Компартии республик, делегатов на XXV съезд КПСС.

На состоявшемся организационном пленуме первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана избран Г. А. Алиев.

В городе Калчагае Алаш-Атинской области начал работать первый в Казахстане высококачественный фарфоровый завод. Он оснащен самым современным оборудованием, изготовленным в Чехословакии и Германской Демократической Республике.

К 1975 году Калчагайский фарфоровый завод выйдет на проектную мощность и будет выпускать в год 28 миллионов изделий. К 1979 году планируется освоить линию литья тонкостенных изделий.

К XXV съезду партии коллектив завода взял обязательство отформировать первый миллион изделий, освоить два вида новой продукции: расписные казахские национальные пилы и чайники.

● Первую партию продукции нового фарфорового завода отформовала смена мастера Татьяны Скобуровой.

● Художник-живописец Елена Зайцева.

Фото Ю. Кельдина.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧА ГЕРОЕВ ТРУДА И ГЕРОЕВ ЭКРАНА

Среди мероприятий Союза кинематографистов СССР, посвященных XXV съезду КПСС, была встреча героев труда с героями экрана. Она проходила 30 января в Центральном доме кино. В гости к мастерам киноискусства пришли Герои Социалистического Труда, переводчики московских предприятий. Вел вечер секретарь правления Союза кинематографистов СССР народный артист РСФСР Алексей Баталов.

ГОЛОС ПЛАКАТА

«За мирный труд» — такова основная тема республиканской выставки плаката, посвященной XXV съезду КПСС, открывшейся в Художественном музее Риги. В красочном сочетании плакатного искусства с одинаковой активностью участвуют мастера старшего поколения и молодые художники. Работают на выставке латвийские и светлые плакаты художников Арниса Пулпура, Владимира Ляуданса и других.

СССР — ВНР: СОТРУДНИЧЕСТВО КИНАТОГРАФИСТОВ

Создание новых совместных советско-венгерских фильмов предусматривает подписанный 30 января в Москве план сотрудничества между Госкино СССР и Главкиноуправлением Министерства культуры ВНР на 1976—1977 годы. Мастера экрана двух стран минуют работу, в частности, над художественной кинолентой о венгерском писателе-революционере Мате Залка. Большое внимание в плане уделено также расширению обмена киноделегациями, новыми кинолентами. В СССР будет проведен фестиваль венгерских фильмов, а в ВНР — советская кинонеделя, посвященная XXV съезду КПСС.

ПРЕМЬЕРА ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА

На днях балетная труппа Большого театра Союза ССР показала свою первую премьеру юбилейного сезона — комедийный спектакль «Победу за любовь» (музыка Т. Хрепникова; либретто В. Бонжаро и Б. Попраско, созданный по комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»); постановку французского балетмейстера, стажера Большого театра В. Бонжаро.

Исполнители главных партий — Н. Тимофеева (Бетриче), Т. Голицына (Геро), Ю. Владимиров (Бенедикт), А. Губов (де Любоз), Ю. Яковлев (Леонардо), театральная оркестр под управлением Н. Золотаря. Дирижер А. Кошлов и руководитель оркестра во всей полноте раскрыли оптимистическую силу музыки Т. Хрепникова.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ПАРДУВИЦЕ. Здесь открылась выставка графики народного художника ЧССР Карела Сволжского. Она стала своеобразным творческим отчетом художника, которому недавно исполнилось 80 лет. Видное место в его творчестве занимают книжные иллюстрации. Свои рисунки к «Слову о полку Игореве» чешский художник посвятил 30-летию освобождения Чехословакии Советской Армией, нерушимой дружбе с народом Советского Союза.

КАНИ. Выступили советские эстрадные артисты стали одним из интереснейших событий 10-го международного рынка грампластинки и музыкальных изданий («Мидема»).

Очень интересна современная аранжировка народных белорусских песен в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Песняры», заявил в беседе с корреспондентом ТАСС генеральный комиссар «Мидема» Вернар Шверт.

Канские зрители также тепло встретили композитора Яна Френцеля, певцу Аллу Пугачеву, trio «Розам».

ОТРЯДЫ ДРУЗЕЙ ИСКУССТВА

«Считать важнейшей задачей... среди специальных и профессионально-технических учебных заведений дальнейшее повышение уровня подготовки и идейно-политического воспитания специалистов и рабочих — так записано в проекте ЦК КПСС к XXV съезду. Успешное решение этой задачи во многом зависит от концентрации усилий, от того, какое участие в деле воспитания рабочей молодежи примут педагоги, библиотекари, клубные работники, деятели литературы и искусства».

«Размышляем, спорим, познаем новое. Его заседания проводятся в одном, то в другом коллективе. О нем бы шла речь — об опере, о старинных романах или народной песне, контакт с залом устанавливается моментально. Порой ребята спорят, возражают, задают совершенно неожиданные вопросы. Без этих встреч с молодежью я даже не представляю теперь свою деятельность. Убежден, что каждая из этих встреч помогает юным пробираться к полноте искусства, сделать полнее и ярче свою жизнь».

Заместитель начальника областного управления культуры В. ПОГОРЕЛОВ: — Начну с двух цифр: 86 и 45.400. Первая означает количество коллективных просмотров спектаклей, вторая — число учащихся, посетивших их только в прошлом году. Перед театром стоит сложная задача — воспитать своего зрителя. Как это сделать? Думается, наш Украинский музыкально-драматический театр ищет одну из интересных форм. По его инициативе созданы в

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

Городской отдел народного образования, управление по профтехобразованию, горком комсомола, Украинское театральное общество и Украинский музыкально-драматический театр объединились в «Друзей искусства». Для победителей конкурса предусмотрены три премии. Первая — посещение театров в столице республики.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Ленинградском клубе «Друзей искусства». Руководители театра обеспечили их театральными абонементом, вместе с педагогами училищ заранее продумываются планы обсуждения спектаклей и выпуск специальных стенограмм с рецензиями, которые пишут учащиеся. Проводятся театральные дискуссии. Все это способствует рождению в человеке потребности в общении с искусством, развивает его духовные запросы.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА: ВЫСОКАЯ МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

В мире идет бескомпромиссная борьба двух идеологий, и современное искусство со всем его многосложным арсеналом выдвинуто на передний край этой борьбы. Нетрудно понять, с какой высокой мерой ответственности должны мы строить всю нашу работу, судить о достигнутых результатах и разрабатывать планы на будущее. Дело не только в том, что социалистическое искусство народов СССР систематически и во все возрастающем объеме выходит на европейскую и мировую арену. Проблему следует рассматривать шире и глубже. Театр может показывать сегодня в городе или селе обычный спектакль текущего репертуара, но выходящий на сцену артист не может не сознавать, что своим творчеством он противостоит возмущающей идеологии империализма, проповедует и утверждает правду советского образа жизни.

К подержанию и развитию в каждом работнике неполноценного идейно-творческого импульса и направленные в конечном счете все средства формы воспитательной работы в театрах и концертных организациях, ибо необходимость, граничащая с необходимостью профессионализма — это основа основ, непременное условие целенаправленного и подлинно талантливого художественного творчества. Последняя практика свидетельствует о том, что работники искусства, как правило, откликаются своим делом на роль в коммунистическом строительстве. Наглядным подтверждением являются итоги работы учреждений искусства по выполнению решений XXIV съезда КПСС.

Судить об этом можно и по репертуару театров, филармонических, эстрадно-концертных и других творческих коллективов нашей республики. В репертуаре примеров здесь можно привести немало: от готовящейся к партийному съезду оперы Т. Хренникова «В бурю» на сцене Театра оперы и балета, спектакля «Протокол одного заседания» в Театре имени Якова Купалы в некоторых других до целого ряда филармонических и эстрадных программ. Творческая увлеченность, сопоставляющая работу над значительными, грандиозными наполненными произведениями давала добрые результаты.

Филармония и эстрада здесь упомянуты не случайно. Не только целевые программы ансамблей и концертно-лекционных бригад, но и текучий репертуар всех без исключения коллективов содержат в себе произведения, социальные Родины, партии, боевой и трудовой героине народа, борьбе за мир. К XXV съезду КПСС во всех театрах и концертных коллективах республики готовятся новые работы героико-патриотического плана.

Интерес дела настоятельно требует, чтобы учреждения культуры и искусства работали только со Знаком качества. Мера нашей ответственности такова, что мы не имеем сегодня права получить «рекламацию». При этом следует подчеркнуть, что такое качество в сфере искусства подчас оказывается явлением еще более нежелательным, чем в сфере материального производства. Дефектную работу можно замкнуть другой, хорошей. Плохой же спектакль или концертный

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

РАСТЕТ АКТИВНОСТЬ

20 января в помещении Драматического театра им. К. С. Станиславского прошло собрание актива работников учреждений культуры и искусства главного управления культуры исполкома Моссовета.

— Деятельность культуры и искусства столицы в эти предсъездовские дни с гордостью ретротрует пертин: социалистическое обязательство, завершающегося года девяти лет, успешно выполнено, — сказал в своем докладе начальник главного управления культуры исполкома Моссовета В. С. Ануров.

В театрах столицы заняла ведущее место советская пьеса, посвященная современности, родники и получили признание новые формы плодотворного сотрудничества с производственными коллективами, расширились сферы их влияния. Филармонией Театра имени Моссовета стала сценическая площадка Дома культуры Первого государственного подлинного завода, в новых районах Москвы открыли и осваивают свои филиалы Театр имени Ермоловой — в Черемушках, Московский драматический театр им. Малой Бронной — в Кунцево. Первые дни нового года отмечены рождением в Бабушкинском районе стационарного нового драматического театра, труппу которого составили выпускники Школы-студии МХАТ.

18 фестивалей искусства состоялось за последние два года в районах Москвы. Это были: карнавалы, триумфальные шествия, концерты, спектакли и концертные программы.

Премьеры с высоким нетром «Посвящение XXV съезду партии» уже состоялось на ряде московских сцен. Это «Проводы» И. Дворецкого в Театре им. Маяковского, «Рассказ от первого лица» А. Гребнева в Московском драматическом, «Любовь необязательна»

непрерывного тренинга, то во многих драматических коллективах такую работу либо проводят от случая к случаю, либо вообще забывают о ней.

Опыт общественно-творческой жизни учреждений культуры и искусства нашей республики (что свойственно, по-видимому, и нашим коллегам в других республиках) свидетельствует, что мы забываем подчас такую важную сторону дела, как взаимное общение работников различных жанров искусства. В этом отношении некоторые наши артисты напоминают собой что-то вроде обитателей разных планет. Работники филармонии не переступают порога драматических театров, артисты драмы в свою очередь редко гости на филармонических концертах, на выступлениях эстрадных бригад. Это очень серьезный изъян общественно-творческой атмосферы учреждений искусства.

Когда обнаруживаются проблемы в общественной жизни коллективов, то неизбежно вакуум заполняется рецидивами обязательности, всякого рода привилегиями нещадности — всего того, что, как некогда, далеко от интересов дела, от интересов искусства, здесь имеется в виду так называемый закусочный «разговорный жанр». Речь и идет о словопроизведениях, не помогающих делу, а наоборот, выходящих из жизни коллектива ненужные, лишние, а подчас и открывающие нездоровое, чуждое общему интересам.

Невольно думаешь при этом, что далеко еще не в полную меру выполняются свои призывы и обязанности функцией такой важной и авторитетной орган учреждения искусства, каким является по крайней мере должен являться его художественный совет. Нельзя мириться с таким положением, когда нормальное считается только заключающее слух высказывание о ком-то и о чем-то, а всякая попытка сделать правду в глаза встречается, как говорится, в штыки.

Активизируя художественные советы, мы стремимся расширить сферу их деятельности сразу в двух, так сказать, измерениях: и по линии обязательного представительства в них всех категорически, и в плане проникновения коллективных оценок во все стороны жизни театра или концертной организации. Плодотворным в этом смысле представляется план работы на первое полугодие 1976 года художественного совета Театра имени Якова Купалы. Наряду с привычными пунктами — обдумыванием вопросов, спектаклей, гастролей, планов и т. д., он предусматривает и рассмотрение таких вопросов, как укомплектование репертуара 1976/77 года, состав труппы и его совершенствование, занятость актерской молодежи в текущем репертуаре, определение лучших работников, работ, чистоты и выразительности сценической речи.

Изложенные мной соображения не равнозначны: один, как нам кажется, касаются крупных организационно-творческих проблем искусства, другие, возможно, об области частностей. Но все это настолько необходимо, ибо нет у нас сегодня задачи более важной, чем задача обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формирования их духовных запросов, к чему обязывает работников культуры и искусства проект ЦК КПСС к XXV съезду партии.

РАСТЕТ АКТИВНОСТЬ

20 января в помещении Драматического театра им. К. С. Станиславского прошло собрание актива работников учреждений культуры и искусства главного управления культуры исполкома Моссовета.

— Деятельность культуры и искусства столицы в эти предсъездовские дни с гордостью ретротрует пертин: социалистическое обязательство, завершающегося года девяти лет, успешно выполнено, — сказал в своем докладе начальник главного управления культуры исполкома Моссовета В. С. Ануров.

В театрах столицы заняла ведущее место советская пьеса, посвященная современности, родники и получили признание новые формы плодотворного сотрудничества с производственными коллективами, расширились сферы их влияния. Филармонией Театра имени Моссовета стала сценическая площадка Дома культуры Первого государственного подлинного завода, в новых районах Москвы открыли и осваивают свои филиалы Театр имени Ермоловой — в Черемушках, Московский драматический театр им. Малой Бронной — в Кунцево. Первые дни нового года отмечены рождением в Бабушкинском районе стационарного нового драматического театра, труппу которого составили выпускники Школы-студии МХАТ.

18 фестивалей искусства состоялось за последние два года в районах Москвы. Это были: карнавалы, триумфальные шествия, концерты, спектакли и концертные программы.

Премьеры с высоким нетром «Посвящение XXV съезду партии» уже состоялось на ряде московских сцен. Это «Проводы» И. Дворецкого в Театре им. Маяковского, «Рассказ от первого лица» А. Гребнева в Московском драматическом, «Любовь необязательна»

КРАСОТА — ВАЖНЫЙ КРИТЕРИЙ

Думаю, что в наше время нельзя качество творческой работы без эстетического критерия. К сожалению, бывает, что вещь сделана добротно, надежно, но ее внешний вид, оформление подчас не соответствуют современному понятию стандарта. Советские люди тянутся к красоте, им уже не безразлично, как выглядят окружающие нас вещи, дома, автомобили, вещи. Факт откровенный, это ли не свидетельство высокого уровня вкуса и понимания прекрасного.

А. ФЕДОРОВ, инженер.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

РАСТЕТ АКТИВНОСТЬ

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР рассматривает работы, представленные на соискание Ленинских и Государственных премий 1976 года различными государственными, общественными и творческими организациями, принял решение допустить к участию в конкурсе следующие кандидатуры:

1. Авижос И. К. Роман «Потерянный крест».
2. Андроников И. Л. Телевизионные фильмы последних лет: «Воспоминания о Большом зале», «Концерт в Ленинградском филармоническом зале», «Слово Андроникова».
3. Ахмедов А. Р. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Сапаров С. И. — инженер-строитель, Давидьян М. И. — бригадир плотников-бетонщиков, Архитектура здания Туркменской государственной библиотеки имени Карла Маркса в г. Ашхабаде.
4. Зульфий (Исраилова З.). Цикл стихов «Радуга».
5. Максим Танк (Скурко Е. И.). Книга стихов «Нарочанские сосиски».
6. Марков Г. М. Роман «Сибирь».
7. Образцова Е. В. Концертные программы 1973—1974 гг. и исполнение партий в операх «Семен Котко», «Кармен», «Трубадур» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.

Представлена Государственным комитетом по Ленинским и Государственным премиям СССР и Государственным комитетом по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР по телевидению и радиовещанию организатор цикла передач по радио и по телевизионным каналам, в Государственном комитете по кинематографии — демонстрации фильмов в городах страны.

Большой помощью Комитету по Ленинским и Государственным премиям СССР является активное обсуждение представленных работ советской общественностью и органами печати. Комитет обращается к творческим и общественным организациям, учреждениям культуры, научно-исследовательским институтам, а также к редакциям газет с просьбой организовать обсуждение работ, оставленных для участия в конкурсе, до 15 марта с.г.

Отзывы о кандидатурах, материалы общественных обсуждений присылать в комитет по адресу: Москва, ГСП-4, Неглинная ул., дом 15.

ДЛЯ ПОЛЗЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

В Молдавии за годы десятой пятилетки предусматривается открыть 84 новые библиотеки, в том числе 65 в районных центрах. При сельских библиотеках будет открыто 155 детских отделений.

А главным, мы предполагаем в ближайшем будущем, является работу по централизации библиотечной системы. Эта новая форма организации дела требует и современного оборудования, оснащения специальными техническими средствами. Сейчас мы испытываем нехватку современного оборудования. Приобретения копиральной множительной техники и даже каталожных шкафов, ставшая нередко вырвется к проблеме.

Раздел проекта ЦК КПСС, где речь идет об укреплении материальной базы учреждений культуры, стоит дополнить:

«Наладить централизованное производство необходимого оборудования, совершенствовать систему снабжения библиотек стран, Обеспечить централизованные библиотечные системы необходимым автотранспортом».

Г. СУДАЧЕВСКИЙ, начальник управления по делам библиотек Министерства культуры Молдавской ССР, Кишинев.



Волченко так говорил об этом явлении: — Молодые уехали от скуки и скудости быта. Прежде, пока ребята служили в армии, девушки спешили в город устраивать семейную жизнь. А что им там? В прошлом году из 15 уездивших в колхоз, 14 вернулись в колхоз. А все потому, что в колхозе оставалась работа в селе. Некогда прежде у нас не играли столько свадеб. Сейчас же открылся даже рынок счастья для регистрации молодоженов.

Ежегодно партокм определял главное направление в социальной программе, а правление выделяло не менее 250 тысяч рублей на ее осуществление. Начал строить двух- и трехэтажные дома, оборудовал технические кабинеты средней школы, а чтобы занять вышедших из детского класса, построил консервный цех с почти атлетическим чистотой технологическим процессом.

Летом этого года в селе Осокорове возвели дом в подарок инвалиду Отечественной войны Григорию Сергеевичу Герасенко. Новая квартира в «городском» здании оказалась ему неудобной, человек пожелал, он хотел быть поближе к саду и огороду и ему отстроили такой дом. Этот гуманный строительный план социального развития колхоза «Украина».

Отвечая на вопрос о перспективах десятой пятилетки, секретарь партокма С. Собошанский сказал, что в первую очередь колхозники закончат строить новый дом культуры со спортивным комплексом. Но руководители колхоза не связывают подъем культуры с чисто формальными ее атрибутами: скамейки, новые здания клубов, библиотек и т. д. Ведь не секрет, что в них зачастую отсутствуют просторные розкошные дворцы культуры или колхозные картинные галереи, ключи от которых находят только для почетных гостей.

Колхозный капитал в «Украине» вкладывали с точным стратегическим расчетом идейного воспитания людей, роста сознательности, общей внутренней культуры.

Если 1972 год прошел в жизни партийной организации под знаком массового

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

Жюри Всесоюзного конкурсно-драматического конкурса «Урожай» в Ленинском районе Москвы наградило победителей. Среди них — коллектив колхоза «Украина» за лучшую постановку и благоустройство села Осокоровки. Ежегодно колхозу расходовалось на культурно-бытовые нужды 250 тысяч рублей.

43 семьи получили новые дома вместо 20 по пятилетнему плану. Всплывают построенные три многоквартирных дома со всеми удобствами.

Заасфальтировано 24 километра проселочных дорог, и теперь в трех станциях села есть электричество, нет ни одной неблагоустроенной улицы.

Построено новое здание библиотечного кабинета на сумму 10 тысяч рублей. В читальном зале — новая мебель, телевизор, цветы.

Возведено новое школьное здание, где современные приборы оборудованы кабинеты физики, химии, биологии, 95 учащихся доставляются на уроки комфортабельными автобусами.

Дети получают горячие завтраки.

Четыре раза в неделю в Доме культуры демонстрируются кинофильмы на сцене колхозной сцены выступают эстрадные оркестры, музыкальные драматические труппы, гастролирующие в Херсонской области. Работают клубы, где свободной полнотой пользуются члены семей колхозников и цыгане, женщины и старики.

Ежегодно на капитальное строительство расходуются 1 млн. 300 тыс. рублей. Это — базисному работ «Межколхозстрой» по всему Нововоронежскому району.

В колхозном производственном цехе заняты 69 специалистов с высшим образованием.

Привычным жестом хлеборобов на полях земли с засеянного на зиму поля, сказал кулак, и стружки черной пыли брызнули сновою пашью.

— Четыре года из пяти горим от асухи, а пятилетку все равно выполняли раньше.

Это в партийном работнике Станиславе Собошанском

Девиз Осокоровки

1971 год в жизни нашей партийной организации мы обозначили как год Парка, — продолжал секретарь партокма. — Это было занесено в протокол собрания коммунистов.

Предложил начать социальную программу с развития парка бывшей в то время председателем колхоза «Украина» Григорий Семенович Кожемякин, которого знали как человека рачительного, экономного.

Секретарем партокма тогда работал бывший токарь мастеровых «Сельхозтехники» Виктор Яковлевич Волченко — он теперь избран председателем колхоза. А все расчеты по закладке и оборудованию парка поручил главному экономисту Станиславу Ивановичу Собошанскому.

Зеленый оазис появился на засухавшем участке херсонской степи, где испокон веков ничего не росло и только колхозные шары перенали-поле устранили гоним. Сейчас здесь растет 100 видов деревьев, кустарников, не выжили жители дерев-

ней Таврии. Тенистые аллеи со столбиками и скамейками, фонтан, смугляющий детской зной, ночные светлячки под старинные газовые фонари, обелиск в честь павших в боях одесельчан. Сидят на скамейках старушки, играют в песочных детей, катают колесики молодые мамы.

Эта картина во многих отношениях примечательна. Отдыхающие днем поужинают колхозники в непринужденной беседе с гордостью расскажут о том, что теперь они получают пенсии, как и горняки. Показывает, что не надо заводить свою буржуазию, так как колхоз обеспечит всех молоком, а приносимых в домках Осокоровки вместо хлеба с основательной строгостью.

Вместе с материальным достатком изменилась психология людей. Прежде молодежь уходила из села, ребята редко когда возвращались в отчий дом после армии, клуб был на замке, вечерами шарил хмельная скука.

Вместе с парком — образ-

КОМЕДИЯ — ВЕЩЬ СЕРЬЕЗНАЯ

О комедии много спорят и пишется много теоретических статей. Так было всегда, потому что комедия — труднейший из всех драматургических жанров. Впрочем, в литературе и в искусстве это труднейшее и зачастую тот, кто только собирает статьи писателем, первый раз вступает за перо, сразу же приступает к написанию комедии. Навьюно полагаю, что смешить людей легче, чем заставить их горевать, плакать или страдать вместе с героями драмы.

Как известно, внутри жанра комедии есть разные виды, если можно так выразиться, поджанры. Это комедия положений или характеров, сатира, гротеск, буффонада, водевиль, лирическая комедия... Но есть для всех этих видов комедийного жанра общий закон, о котором мы писатели часто забываем. Это то, что нельзя в искусстве осмеивать физические недостатки людей, нельзя смеяться над слабоумным человеком. Искусство бессильно сделать физически больного человека здоровым, а неумелого превратить в нечто серьезное. У искусства другие возможности, другие функции.

Но не секрет, что зачастую герои комедий — это нарочито огуленные люди, на каждом шагу совершающие нелепые поступки. И, конечно, как только какой-нибудь из зрителей над подобными героями смеется, то что дает такой смех? Я говорю «даст», потому что комедия — самое целенаправленное искусство. А без идеальной целенаправленности в искусстве вообще нет смысла.

Если авторы комедии, а вместе с ними и зрители не осмеивают какое-нибудь общественное зло или недостоинство поступка индивидуума, то это холостой выстрел. Я не буду перечислять здесь подобные фильмы и спектакли, которые нам, увы, приходится видеть. Об этих комедиях прекрасно знает сам зритель, он так и говорит: «Глушость, но посмеяться!» Одно слово «глушость» — но какая точная реплика!

На одно комедийное произведение классикотом касался не дошло бы до нас через барьеры времени, если бы оно не было нацелено на важнейшие вопросы, бескомпромиссно только писателя, но и современное ему общество. Классический пример тому — «Ревизор» Гоголя. К сожалению, часто эту великую комедию представляют на сцене комическими средствами. А Хлестаков по Гоголю — пройдоха, хитрец и транжир, а выросший и разрабатываемый его обществом, после предложения ему денег «займы» Горюхиным сразу пошел, в какую среду он пошел, и только после этого (!) начал огулничать всех вокруг. При этом он забавляется, ему нравится дурачить людей, которых он презирает. Но когда даже весьма талантливые актеры, играя Хлестакова, начинают комедовать, зрители, по моему, только обидятся, упрямчат образ, созданный великим классиком.

«Ревизор» Гоголя — комедия положений и характеров, в которой раскрывается трагедия общества. И комедия в ней притягивает зритель.

Вспомним комедию театра и кино в нашем искусстве советского периода. Перебирая в памяти комедийные спектакли и фильмы, созданные в разные годы, в первую очередь вспоминаешь в театре «Апола» Маяковского, «Чужого ребенка» Шварцкича, «Со всяким может случиться» Ромашова, комедии Софронова, Корнейчука, Кочерги, Михалкова, Какабадзе, Мамакина. В кинематографе запомнились «Праздник святого Йоргена», «Процесс о трех индусках», «Закройщик из Торжка», «Девушка с коровкой», «Два друга, модель и подруга».

Сегодня в нашем кино работают интересные незаурядные режиссеры комедийного жанра: Даниелян, Рязанов, Гайдар, Лукиский, братья Шенгелая, Эсаде и другие. Среди этих мастеров несколько обособленное, на мой взгляд, место занимает Г. Даниелян, который достиг в своих работах славы комедийного и лирического, смешного и грустного. О фильмах «Не горюй!», «Я шагаю по Москве» и других лентах Даниелян написано много. И вот недавно создан «Афоня» — фильм, о кото-



Когда речь идет о жанровых закономерностях кино или театрального произведения, то, конечно, легче говорить о собственном опыте. Перед тем как режиссер И. Лукиский приступил к работе над своим сценарием «Солдат Иван Бровкин», мы с ним договорились о том, что поставивший в центре внимания задает целью во что бы то ни стало смешить зрителя. И талантливы, молодой тогда актер Леонид Харитонов, и замечательная актриса Татьяна Пельтцер, и другие исполнители «на полном серьезе» играли свои комедийные роли. И я абсолютно уверен, что успех фильма у зрителя определенно изменил такое «серьезное» отношение к комедийному материалу. Вспомню другой фильм — «Волыная дорога», поставленный также по моему сценарию таким мастером кинематографа, как Юрий Озеров. Сам материал гражданской войны, жизнь замечательного писателя и воина Ярослава Гашена, жизнь прототипа его бесстрашного литературного героя — Иосифа Стрелинского (Швейна), конечно, надо было показывать вполне серьезно, но обязательно в комедийных ситуациях, существующих даже в обстановке гражданской войны. И, по моему, это удалось и определило успех фильма Юрия Озерова. То же самое я могу сказать и о комедии «Украли консула», которую без малейшего комизма разыгрывают мастера Малого театра Союза ССР в спектакле, поставленном режиссером В. Монаховым.

Конечно, такие поджанры комедии, как гротеск, буффонада, эксцентрическая комедия, не уместны в рамках реальных, обычных для человеческого поступка условий. Для их успеха нужны не только литературная гиперболка, но только особые творческие способности режиссера, но и актеры специфического дарования.

Сегодня в нашем кино работают интересные незаурядные режиссеры комедийного жанра: Даниелян, Рязанов, Гайдар, Лукиский, братья Шенгелая, Эсаде и другие. Среди этих мастеров несколько обособленное, на мой взгляд, место занимает Г. Даниелян, который достиг в своих работах славы комедийного и лирического, смешного и грустного. О фильмах «Не горюй!», «Я шагаю по Москве» и других лентах Даниелян написано много. И вот недавно создан «Афоня» — фильм, о кото-

ром много будет спорить наши критики. Комедия ли это? Не совсем. Драма? Нет, не драма. Очень простыми средствами режиссер создает фильм, который заставляет зрителя и смеяться, и задумываться над тем, что мы иногда не находим, не умеем найти ключ к сердцу человека с тем, чтобы помочь ему стать гражданином.

«Да... — говорит своим фильмом Даниелян... — есть конкретные люди, которые выбрали свой путь, ведущий к гибели. И им с этого пути уже никак не свернуть. Но есть люди вроде симпатичного парня Афона, который может стать настоящим человеком. И давайте поможем ему!»

Все это показано режиссером на экране с такой любовью к человеку, что фильм по-настоящему трогает сердце зрителя. В общем, «Афоня» — это настоящая комедия, и комедия целенаправленная!

В нашем театре и кинематографе работает огромный коллектив одаренных режиссеров и актеров, которые не ограничивают свое творчество жанровыми рамками. Одни и те же режиссеры ставят и драмы, и комедии, одни и те же актеры играют роли и драматического, и комедийного плана.

Взять хотя бы таких корифеев нашего искусства, как И. Ильинский, М. Царев, М. Жаров, Н. Анненков, А. Грибов, М. Яшин, В. Хохряков, Т. Пельтцер, и более молодых — А. Паланова, Ю. Никулина, Е. Веснина, Ю. Харитонов, Д. Абашидзе, Ю. Соломина, А. Миронова, М. Путолина, Л. Чурилова, Л. Абашидзе, И. Чурикову, С. Чкаурели и многих других, которые прославились и стали любимыми у миллионов и миллионов зрителей. Однако, к большому сожалению, многие из этих актеров часто годами не появляются на экране.

Перой создается впечатлительная, но некоторые режиссеры боятся популярности актера и неправильно хотят от него получить новый талант. Понесит — это всегда похвалю, тем более, когда действительно рождается новый актер. Но мы всегда должны помнить о зрителе, который любит комедию, любит популярных актеров и заранее предвещает радость встречи с ними в новых ролях.

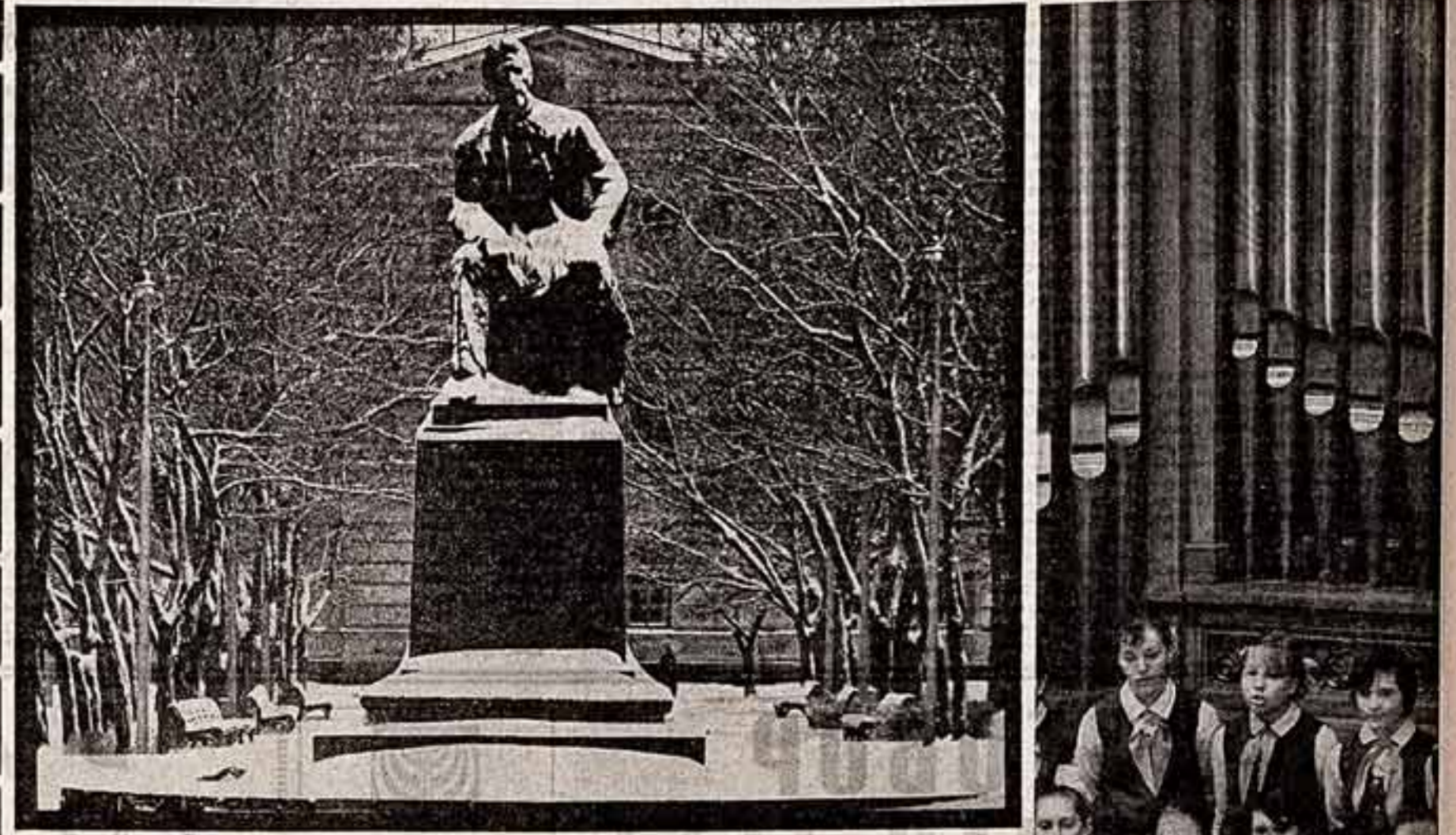
Когда наши театры организуются в комедийных спектаклях, в основном носят характер называемого излупачника для узкого круга знакомых между собой людей, и, чтобы рассмешить зрителя, со сцены бросают в зал смешные словечки и шуточки, и когда все это выливается за драматургическое произведение, становится грустно. Остроумие, собранное на «дурных вечеринках», опосылает вышедшей жанр комедии.

Комедия — в первую очередь искусство современной темы. Она может стать острейшим оружием в борьбе против мещанства, обязательности, ретроградности, религиозных предрассудков, стигматизации и тому подобного. И вот эти наступательные боевые черты жанра не в полной мере используются в нашем искусстве.

А разве наша повседневная действительность, наш быт не дают много материала для комедии? Ведь комедия не только осмеивает пороки, но и способна утверждать положительное и светлое в жизни.

Когда сегодня ключевой проблемой развития всего нашего хозяйства стало повышение качества всей работы, качества производимой продукции, качества управления, мне кажется, сценарии, комедийнографы получают широкий выбор тем в борьбе с пережитками прошлого, в борьбе за будущее. Комедия — вещь серьезная.

Георгий МДИВАНИ.



● А. ПОГOTOB. «Снег в Ташкенте».
● О. МАКАРОВ. «Песня».

ФОТОКОНКУРС



МУЗЫ В ЦЕХАХ

Все работники приморского «Дальзавода» привыкли к тому, что в обеденный перерыв в цехах предприятия выступают по пению, то музыканты, то актеры Драматического театра имени Горького, с которым у завода заключен договор о сотрудничестве. Но такого «дежурства» работников искусства, как в каменном здании парни, на заводе не помнят даже ветераны.

В этот день встречи с ветеранами, художниками, музыкантами прошли одновременно в семи цехах предприятия. Особое внимание привлекали выступления артистов Драматического театра имени Горького и Театра юного зрителя. Были показаны сцены из спектаклей, посвященных людям, труду. В цехах звучали песни о партии, о Родине, исполненные певцами филармонии. Гостиными гостями были ведущие художники Владивостока.

Наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

С НОВОЙ ПРОГРАММОЙ

Омскому народному хору исполнилось 25 лет. К своему юбилею и в честь XXV съезда КПСС коллектив подготовил новую программу.

С большим успехом прошли выступления хора в родном городе и области. Тепло встречали омичи программу хора: вокальную и танцевальную сенту обилие труда на музыку лудомественного руководителя, народного артиста РСФСР Г. Панюкова, вокально-хореографическую «Вертепное», старинную песню черкичских рудников «Старина в чем свет, триптих «Ветераны сибирские народные песни» и другие.

Сейчас хор готовится к гастролям по городам Сибири.

Наш соб. корр. ОМСК.

ПОЕТ МОЛОДОЙ ВОКАЛИСТ

В концертном зале поет молодой вокалист Анатолий Дуда. Свободно льется его красивый лирический тенор, исполняются ярия Ленского, песни Лавко, каватина Князя.

Совсем недавно он стал солистом Одесской филармонии. А последняя запись в его трудовом портфолио — это запись танго «Король» в исполнении имени Яварского востания. На это предприятие шесть лет Анатолий Дуда работал наладчиком сборочного цеха, затем мастером, учился на вечернем отделении Одесской консерватории имени А. В. Невядомой.

Осенью минувшего года А. Дуда выступил в Тбилиси на седьмом Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки. Жюри удостоило молодого певца — работягу и студента — звания лауреата. Этому успеху немало содействовал Александр Фадеевич Дюноский. Коммунист А. Ф. Дюноский работал на том же заводе. В тридцатые годы он был электросварщиком. И свой путь в искусство тоже начал отсюда. Теперь Александр Фадеевич — заведующий кафедрой сольного пения.

На заводе Анатолий Дуда выполнял поручения партийной организации — был членом редколлегия цеховой стеногазы «Сборщик», оказывая помощь заводской художественной самодеятельности. И теперь, став артистом филармонии, включился в ее общественную жизнь. В честь XXV съезда КПСС он подготовил новые песни советских композиторов, исполняющиеся в программе «Ленин — Октябрь» — Родине.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШЕЙ ОБРАЗЕЦ

ВТОРОЙ век живет балет Адина «Жизель» на русской сцене, постоянно сохраняя молодость, поэтическую непосредственность, неувыдающую свежесть красок. Нелестный образец глубокой мысли, чистоты стиля, яркости танцевальных форм, произведение это — истинный образец классического балетного искусства.

С каждой новой исполнителем заглавной партии «Жизель» как бы проверяет себя заново, проходит испытание временем. Однако такое рождение балета. И так, спектакль 1944 года в Москве, в Большом театре Союза ССР. Редакция Л. Лавровского. Галина Уланова — в расцвете своего таланта, творческих сил и мастерства.

История балета, исследователи творчества великой артистки не раз отмечали: Жизель Улановой и в первой, реальной, и во второй, фантастической, частях балета — единой человек. Она являла среди мертвых в партере видение. Это исходный момент ее понимания образа. Простодушная девушка и ее фантастическая тень — противопоставление, контраст «разных измерений» сценической жизни героини. Уланова это понимала, но ее Жизель, став духом, сохраняла быстрое тепло, нежность, лиризм. Да и сама простодушная была не просто милое, обаятельное, застенчивое существо. Это было торжество юности, ее своеобразное поэтическое обобщение. И великое таинство, мудрый дар природы. Танцун в разные поры своей жизни, артистка оставалась одинаково молодой. Эта творческая загадка большого художника объяснялась тем, что испускала Жизель для Улановой была частью ее, улановской темы творчества, темы любви, побеждающей смерти. И потому из деревенской кюльки вытекала на сцену не манерная певица, а живая, нежная, обаятельная девушка, которая самоотверженно отдавалась танцу.

Подобно большому артистическому русскому драматическому театру балерина Уланова излучала из себя таинственную спящую силу, которая могла великий, вечный, общечеловеческий. Через простодушную картинку селенской жизни подползла свою героиню к драматической кульминации. Ее этот мотив звучал в полную мощь. Безумие Жизели для Улановой не просто трагедийного размаха сцена, но исповедь великой души, где раскрылось чувство, ставшее смыслом жизни. Уланова как бы говорит: такое чувство — великое братство, и оно легко на хрупкие плечи. Неодолимость этого чувства делает объяснимой трагический исход душевного борения — смерть. Жизель. Так артистка достигает полноты шекспировского отзвука в расписе о девушке, не выдержавшей обмана любви. Уверова в то, что «Жизель» — это хореографический вариант темы именно такого масштаба, Уланова продолжила и завершила эту тему второй, фантастической, картины спектакля.

Ее Жизель царства теней не была бесстрастным духом, отрешенным от всего земного. Она не только боролась за жизнь Альберта, но только бросала вызов мстительной Мирте, она сама в своих танцевальных грезах предавалась мечтам о любви. Светлой грустью, легкой печалью были отмечены ее движения, позы, обращенные к Альберту, ее



ШЕДЕВРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

дует с ним. Она грустна, бросая ему цветы, увлекая его и свой полет, в свое кружение по ночному лесу. Фантастический прирак, дух мечты не сбывается. А потом стойко и преданно борется за него. И то, и другое было любовью, продолжением любви, которая сильнее смерти.

Казалось, особый мягкий свет сопровождал танец Улановой, смывал движения, выделял ее из сонма бледных, холодных теней. Но свет был единым для всех, это сам танец Улановой был иным — почти иллюзорным и вместе с тем волнующим нежным, согретым лодной ночи. Став фантастической виллисой, Жизель сохраняет земную красоту, но ее новый, утонченно женственный облик придает властную силу неумим, печальным движениям. Изысканная грация в изгибе рук, наклонах головы, в парных и залетах, в воздушном беге...

Когда Жизель заспавает возлюбленного, не давая Мирте вынести свой грозный приговор, в позе Максимова, в ее раскинутых руках, опущенном взоре — гордый непреклонность. Перед инфантильно-аскетической виллисой предстало прекрасное существо, непостижимое в дует с ним. Она грустна, бросая ему цветы, увлекая его и свой полет, в свое кружение по ночному лесу. Фантастический прирак, дух мечты не сбывается. А потом стойко и преданно борется за него. И то, и другое было любовью, продолжением любви, которая сильнее смерти.

Казалось, особый мягкий свет сопровождал танец Улановой, смывал движения, выделял ее из сонма бледных, холодных теней. Но свет был единым для всех, это сам танец Улановой был иным — почти иллюзорным и вместе с тем волнующим нежным, согретым лодной ночи. Став фантастической виллисой, Жизель сохраняет земную красоту, но ее новый, утонченно женственный облик придает властную силу неумим, печальным движениям. Изысканная грация в изгибе рук, наклонах головы, в парных и залетах, в воздушном беге...

Когда Жизель заспавает возлюбленного, не давая Мирте вынести свой грозный приговор, в позе Максимова, в ее раскинутых руках, опущенном взоре — гордый непреклонность. Перед инфантильно-аскетической виллисой предстало прекрасное существо, непостижимое в

многое определяет заглавная партия. Ее исполнителем — это всегда интерпретатор всего спектакля, его формы, стиля, тональности. От нее здесь зависит сам дух балета. На долю танцовщицы оставалось меньше. И все-таки мучилась партия в «Жизели» содержит интересные особенности. Она привлекает своей танцевальностью (на протяжении всего спектакля) и тем, что образ Альберта поднимает, динамичен, дал в развитии. Для балета это качество редкое, для старого балета — исключительное.

Обаяние и лиризм Николая Фадеева, изысканная элегантность Мариса Лиевы, подкупающая искренность и простота Владимира Васильева, беспредельная воодушевленность танцем Михаила Лавровского — все это грани образа Альберта — мечтателя и поэта, Альберта, преобразованного истинной любовью.

Несколько спорная фигура в спектакле «Жизель» — ленивый Гавс. Валдисс расправился с ним беспощадно. Но ведь это хотел добра Жизели. Партия Гавса — не танцевальная, и это свидетельствует того, что авторы балета обновили его: это в старинном балете всегда было лишнее танца, воплощение средства пантомимы.

Тяжелым шагом, резким жестом, недоброй мрачностью манер наделяют исполнители лесничего Гавса. Владимир Левашев передает сложность, «изысканность» душевной жизни этого персонажа, противоречивость страстей, предвещая к беде.

В первые годы жизни этого спектакля на сцене Большого театра Союза ССР партия Мирты исполнила Майя Плисская. Ее дует-подвижка с Жизелью — Улановой был подлинной кульминацией балета. Плисская — Мирта была не просто суровой и бесстрастным духом возмездия. Жизель вступала в единоборство с вдохновенной королевой ночи, столь же инфернальной, сколь величаво прекрасной, в своем полетном движении. Она унаследовала этим полетным кружением, подчинила и заволашевала. И волшебная ветвь в ее руках не выглядела спящей и грушной, ибо колдовской силой проникнуты были все ее жесты, движения, позы, ее танец.

Вдохновение солистов — тех, кто исполняет главные партии этого спектакля, в тех, кто выступает в паре-де первого акта, в вариациях во втором, — разделяют исполнители ансамблевых танцев — кордебалет Большого театра Союза ССР.

Наконец говорилось, танец фантастической виллисы своим образным строем, хореографическим развитием, пластическими тем, взаимодействием с танцем солистов несут в себе идею танцевальной полифонии. Кордебалет Большого театра передает эту полноту общего рисунка, четкость и певучесть линий, огулничаво отличает на «голоса» героев.

Все это делает спектакль «Жизель» на сцене Большого театра произведением глубокой мысли, высокой, одухотворенной красоты.

Наталья АРКИНА.



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Десятая пятилетка — новый важный этап в совершенствовании общественных отношений и формировании нового человека...

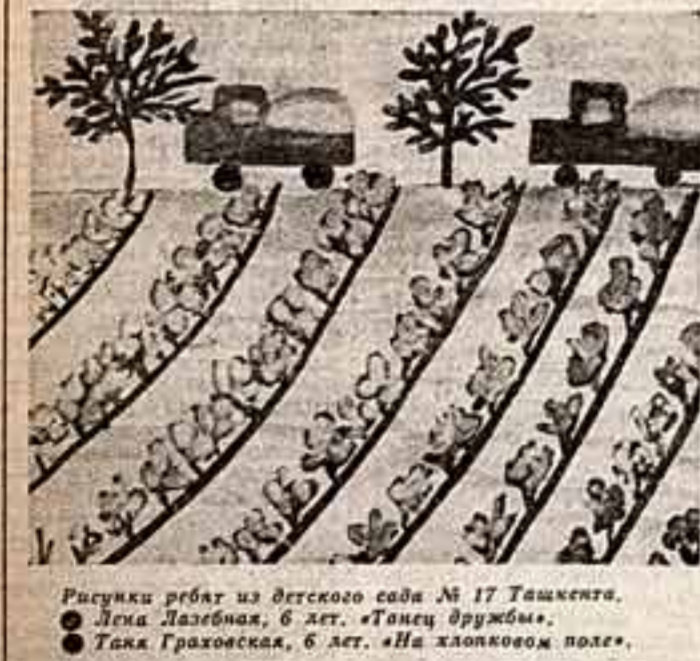
ОДНОЙ СЕМЬЕЙ

КОГДА в семье Гоговых к первенцу пришло еще трое близнецов, тоска стала сразу старшей дом. Решили, не откладывая, строить новый, хотя, по сути, при сложившихся обстоятельствах было это делом нелегким...

Нельзя было бы уповать на то, что, дескать, само время, наша действительность неизбежно приведет к этому. Нельзя сбрасывать со счетов традиционную замкнутость домашнего очага...

Мало беспокоит и то, что, хотя смешанные браки стали в республике обычным явлением, еще и сегодня приходится сталкиваться с актуальным противодействием этому процессу...

ва, спортивные праздники и поездки к памятным местам славы советского народа. Так претворяется в жизнь ленинская программа единой пролетарской школы, тесно связанной с жизнью.



В ВАШУ БИБЛИОТЕКУ

Когда ваш ребенок пойдет в школу, то все учебники, начиная с букваря, будут рассказывать ему о том, что он живет в государстве, состоящем из пятнадцати республик и множества этноязычных групп...

В ЭТОМ украинском селе меня как-то не совсем понимали. — О чем, собственно, речь? У нас в семье никаких проблем с национальным вопросом...

И тем не менее... Недавно в одной из своих статей первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Рашидов писал: «...социалистическое национальное самосознание возникает не на пустом месте...»

От случайных уличных встреч хотелось перейти к регулярным просмотрам телевизионного «Клуба минюветов». Но для малышей этот цикл не очень доступен...

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА СЕТКА С ПРОДУКТАМИ

Одновременно заносчивости, чувства превосходства одних над другими. И как это тонко надо почувствовать, чтобы не поддаться, например, соблазнительному желанию познакомиться с русскими...

родитель, имеет то, что мы таджикские дети? У меня дома таких проблем просто не существует. Конечно, ситуация детского многонационального перенести в семью. Но вот ваш единственный ребенок играет во дворе или пошел с вами за покупками на рынок...

Скорее издательство «Малыш» выпустило сборник игр, загадок, пословиц, поговорок, считалок народов пятнадцати республик. Называется сборник «Пятнадцать звездочек».

ИГРЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Advertisement for 'Games of Different Peoples' featuring illustrations of children playing and text describing various games from different nationalities like Moldavian, Georgian, and Azerbaijani.

Рисунки заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР художника А. Орлова.

И ПРОПАГАНДИСТ, И ВОСПИТАТЕЛЬ

В странах социализма
Нгуен Динь Нин — один из ведущих режиссеров ДРВ. Ему 46 лет. Он родился в семье писателя, энтузиаста зарождавшегося во Вьетнаме европейского драматического театра, уже в детстве познакомился со сценическим искусством. После революции и победы над французскими колонизаторами он ушел за границу. В том числе три с половиной года в Советском Союзе. Я попросил Нгуена Динь Нин рассказать о традициях вьетнамского театра, о задачах, стоящих сейчас перед деятелями сцены.

— Товарищ Нин, в каком состоянии находятся традиционные вьетнамские театральные жанры и каковы перспективы их развития?
— Самый распространенный из традиционных жанров — театр Тео. Он сложился примерно 800 лет назад. Обычно женщины, не знакомые с настоящим театром, попадали на представления Тео, называют его вьетнамской оперой. Но Тео значительно отличается как от европейской оперы, так и от драмы. Тексты в нем стихотворные, а стихи во Вьетнаме декламируются наречьем. Это создает впечатление певца. Сюжеты, текст, музыка спектаклей театра Тео складываются из народных сказаний и легенд. В отличие от оперы музыка в Тео является основой спектакля, а музыка дополняет игру актеров. Но она задает ритм, а ритм в Тео — главное. Ведь это театр условностей. Спектакль не зависит от действия и картины, а идет непрерывно. Декораций нет, о том, где происходит действие, вы судите по повествованию актеров, по их репликам. Вообще жизнь изображается в Тео очень стилизованно.

Обычно все сюжеты Тео зритель хорошо знает. Идя на спектакль, он не ждет неожиданностей в развитии действия, он смотрит «кру» актеров в различных ситуациях. Сложность игры заключается в том, что многие миниатюры жестко определены рамками традиции, существуют совершенно определенными приемами выражения чувств: радости, грусти, злости.

Все эти особенности характерны и для другого традиционного жанра — Туонг. Разница между ними в тематике. В Туонге, как правило, изображаются жизни высших сфер общества прошлого: феодального дворянства, императоров и великих вельмож. Этим, несомненно, присущи торжественность, героичность, в то время как Тео изображает сюжеты бытовые, отношения между друзьями, в семье.

— Делаются ли попытки использовать традиционные жанры для отображения новых тем?
— Среди наших деятелей театра на этот счет возникает много споров. Нужно ли считать новые сюжеты для Тео и Туонга? Театр должен быть злободневным. Но препятствия для современных сюжетов — традиционная условность действия, сложность определения стилизованных костюмов и другие атрибуты. А если это изменить, можно ли будет назвать новые пьесы Тео или Туонгом?

С Туонгом подобный вопрос больше всего, но все-таки кое-какие сдвиги есть. Он отступил от традиционных принципов, мы ставим пьесы на исторические темы, о борьбе вьетнамского народа и его полководцев против китайских захватчиков. Издано в жанре Туонг пьесы «Там», «Де Там», о князе — вожде крестьянского восстания против французских колонизаторов в начале нашего века в горах Северного Вьетнама. Но как изобразить вождя нашей революции? В Туонге человек садится на воображаемую лошадь, а как показать героическую, отражающуюся на боевом задании. Такие проблемы стоят перед автором опер и балетов о сегодняшнем дне, о восторгах людей нашей эпохи. Однако, вдумавшись, поиск поможет в будущем частично решить эту проблему, и Туонг будет использоваться для изображения героического в нашей жизни.

В Тео дела обстоят легче. В этом жанре можно считать пьесы на современные темы. Традиционная обусловленность действия тем меньше сохраняется, чем ближе место действия к природе, к деревне. Грудности возникают лишь в изображении городской жизни. Но хорошие художники и здесь находят выход. Они делают главным объектом своего творчества отношения людей, их мысли и чувства. Необходимо глубоко изучить наследие нашего национального театра, чтобы развивать его дальше. Мы будем также использовать лучшие достижения современного мирового театра в интересах совершенствования традиционных вьетнамских жанров сценического искусства.

— Разговорный драматический жанр появился во Вьетнаме сравнительно недавно, а сейчас он, пожалуй, не менее популярен, чем Тео и Туонг. Как развивался этот вид сценического искусства?
— Мы шутя между собой называем его «миморным жанром». Первыми пьесами, поставленными энтузиастами из учащейся молодежи в начале 20-х годов, были произ-

ведения Мольера. Они входили в тогдашние учебники литературы. Спектакли проходили на французском языке. Интеллигенция порабощенной страны хотела больше знать о Франции, французской культуре. А произведения Мольера наиболее соответствовали национальной психологии вьетнамцев. Мы любим острое слово, любим сатиру. Но сначала драматический жанр был достоянием лишь узкого круга любителей из среды учащихся и интеллигенции. Широкий массам он был чужд. Люди разочарованно говорили: «Какой же это театр, если в нем не играют, а разговаривают и ведут себя, как в жизни, и даже соседи не поют!» (по-вьетнамски театр — «на хат», буквально это переводится: «дом, в котором поют»). А. М.). Другой причиной впадения в него было то, что французские пьесы были непонятны большинству вьетнамцев, не знакомых с европейскими реалиями.

В 30-х годах драматический жанр начинает завоевывать популярность среди городского зрителя. Первая половина 40-х годов — это, пожалуй, период наиболее быстрого его развития во Вьетнаме, особенно в Ханое и Хайфоне. Спектакли испытывали тогда еще сильное влияние Тео. Отечественная школа драматургии не была. Учились по книгам, заграничным фильмам. Тогда, кстати, энтузиасты вьетнамского драматического театра начали изучать систему Станиславского.

Но лишь после августовской революции 1945 года драматический театр прочно вошел в культурную жизнь Вьетнама. В 1948 году была создана центральная драматическая труппа, в каждом районе уже был свой самодеятельный коллектив. В 1950 году в парижском районе Вилье открылась школа сценического искусства, в которой было и драматическое отделение, а в 1954 году первая группа вьетнамских режиссеров и актеров драматического театра была направлена в Пекин, где в то время советские мастера сцены помогали готовить кадры для китайского театра. В той группе был и я. Теперь профессиональный драматический коллектив есть в каждой провинции. Мы еще испытываем большой недостаток в квалифицированных режиссерских кадрах. Что касается исполнителей, то здесь проблемы нет. У нас много талантливых, перспективных актеров.

— Что вы можете рассказать о деятельности театра в годы борьбы против империалистической агрессии?
— Очень много наших драматических коллективов регулярно выезжало на гастроли в воинские части. Я помню один спектакль на позициях зенитной батареи. Во время вечерних представлений строго запрещалось ярко освещать сцену. По нашей просьбе четверо солдат должны были направиться на игровую площадку лучей своих прожекторов. Об этом узнали и другие солдаты. Когда начался спектакль, открылся воображаемый занавес, то свет пятнадцати прожекторов осветил сцену. Каждый бросил пистолет со своим индивидуальным «пржектором».

Выступая в полевых условиях, мы стали задумываться над тем, как бы свести до минимума количество декораций, но при этом не ущемить для восприятия спектакля. Тогда и родилась мысль использовать в современной пьесе некоторые средства традиционных сценических жанров.

— Какие темы считаете вы основными в нынешнем репертуаре театра ДРВ?
— Темы должны соответствовать историческому этапу развития страны. До сих пор мы концентрировали внимание на изображении героев борьбы за независимость. Сейчас страна вступила в новую этап своей жизни, в период мирного строительства. Вьетнамцы не считают, что им нужно бороться за независимость. Сейчас страна вступила в новую этап своей жизни, в период мирного строительства. Вьетнамцы не считают, что им нужно бороться за независимость.

— Каким образом вы считаете, что вьетнамское сценическое искусство вообще и драматический театр в частности вступают в новый, яркий период своего развития?
— Мы считаем, что вьетнамское сценическое искусство вообще и драматический театр в частности вступают в новый, яркий период своего развития.

А. МИНЕЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

«НАМ БЫЛИ ОТКРЫТЫ ВСЕ ДВЕРИ»

АМЕРИКАНСКИЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ОБ ОБМЕНЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Встреча была столь же неожиданной, сколь и интересной. До отъезда в аэропорт у Олега Бринского осталось всего минут сорок — только поблагодарить в ресторане «Украина» мы и беседуем. За сорока минутами до начала спектакля дождались его компании по поезду в Советский Союз.

Олег Бринский, танцор, балетмейстер и педагог, открыл в 1965 году пятую балетную школу при «Саратога-Спрингс» штат Нью-Йорк. До этого он был солистом парижского балета, лондонской группы «Лондон Фестивал Балет», танцевал в балетной группе «Нью-Йоркского Метрополитена», в монреальском балете, а также в нескольких странах мира работал хореографом и постановщиком балетных фильмов-спектаклей.

— Разве может программа балетной школы быть полной без русского балета? — говорит он. — Я во многих странах встречался с советскими танцорами и балетмейстерами и

всегда был в восторге от того, как бережно они хранят традиции русского классического балета, и от того, как приобщают и развивают их сегодня.

Я просто мечтал побывать в Советском Союзе, увидеть советский балет у него дома. А помню балета, меня сюда тянула любовь к стране, которую никогда не видел, но к которой с детства был привязан. Ведь в русский. Родители мучились отсюда очень давно, всю жизнь мечтали сюда побывать на родине, но не получалось. Я долго думал, как хорошо было бы съездить в СССР, и часто говорил об этом друзьям. И один из них сказал мне: «А почему бы тебе просто не съездить и не поехать? Я подумал: «А почему бы действительно не поехать и не познакомиться с советским балетом, пообщаться по телефону с адресом. Очень быстро

небольшое олопо пятнадцати человек, каждый внес свою долю, мы купили тур в «Интурист» и приехали в СССР. Это было в 1972 году. И как же здорово нас приняли! Все двери были открыты, куда бы мы ни обратились. И в Москве, и в Ленинграде, и в Тбилиси, и в Киеве. Мы познакомились с замечательными советскими танцорами и балетмейстерами и просто с замечательными, добрыми и теплыми людьми. И вот я приехал в СССР и встретил такую группу.

Сейчас много говорят и пишут о Союзности в Хельсинки, в частности, о развитии свободных обменов. Вот мы приехали сюда без всяких официальных соглашений, без приглашения даже со стороны советских организаций, без финансовой и организационной государственной поддержки. Это наша личная инициатива, наши контакты с советскими людьми носят совершенно частный, непринужденный ха-

актер. И прозвучат они совершенно свободно. У нас были все возможности встретиться со всеми, с кем мы хотели, нам были открыты все двери. За проведенные здесь восемь дней мы бывали, где хотели, и видели, что хотели.

Очень открытые и интересные встречи были у нас с работниками Министерства культуры. Мы говорили о возможных деловых контактах. Хотелось бы как можно больше расширить культурные связи с Советским Союзом, особенно в нашей области, мы в этом очень заинтересованы.

Хотя я и говорю по-русски, но переводить с русского на английский раньше никогда не пытался, однако так был восхищен книгой Асады Михайловича Мессерера «Уроки классического танца», что перевел это, кстати, первая книга, опубликованная в США издательством «Даблей» в сотрудничестве с АПН в рамках согла-

шених об авторских правах. Я встречался в этот раз с Асадой Михайловичем, подарил ему издание на английском языке и знак своего глубочайшего уважения. Мне и моим спутникам очень хочется, чтобы американцы как можно больше узнали о советском балете. Вот с одним из моих компаньонов по этой поездке, Эрлом Максом, мы хотим в сотрудничестве с советскими коллегами снять несколько фильмов об историческом балете, о том, как он развивается сейчас.

— На объявление Олега Бринского о поездке в СССР откликнулись люди самых различных занятий. И студенты его школы, и бизнесмен из Канады, и танцор из Нью-Йорка Чарльз Огис, и преподавательница из Вирджинии Марджори Андерхилл, и «Нью-Йоркский банкир Эрл Мак». — Мое «Мак Коллинс», — говорит г-н Мак, — занимается инвестициями, строительст-

Ю. ЗАХОВИЧ.



За последние годы в странах Западной Европы активизировалась раскольничья деятельность левых группировок промаоистского толка. Взяв курс на раскол коммунистического и рабочего движения, «культур-революционеры» пытаются разорвать международные связи, ищут выход на микролобовую внешнюю политику СССР, подвергают сомнению ленинские принципы мирного сосуществования.

Сборные «революционеры» по традиции проходили в пивном зале «Нойе вельт», что находится в Нойкельне — рабочем районе Западного Берлина. В прилегающей к пивной улочке ищется так называемые «активисты». Они живут прохладным гранито-серым маоистским листвоном.

В зале над сценой, где восседают президиум и гитлеровские флаги. Вдоль стен пивной провисли тяжелые занавески с махрово антитовскими лозунгами. Зал затоплен солнцем гнездо. Официанты сблизил с ног, подносили к столам «митингующих» пиво.

Ресторан «Нойе вельт» (в переводе «новый мир»), где ежегодно устраивается «ярмарка секса», пожалуй, не выдала такого скопления «идеологов», если не считать «ярмарочный день», когда Наташа, исполнительница «стриптиза», дает здесь свои представления под восторженный рев «суперреволюционеров». А как же ведь Наташа в своем роде «знаменитость» — «последняя из дома Романовых», как ее представляли публике.

На трибуне ораторы сменяют один другого, истерично выкрикивая в зал призывы к сверхинте «советского ревизионизма». Все выступают анонимно — в целях «конспирации». Назидый выступающий старательно надвывает гласовские связи, стараясь перешагнуть в антисоветизме предвещая крикуню. Один напад на внешнюю политику Советского Союза, изображая ее как любовь «враждебную» интересам народов, борющихся за национальную независимость. Другой подает критике экономические достижения социализма с позиций нефашистской идеологии. Третий злобно «обличает» борьбу молодежи и студентов за свои права. Четвертый илет еще дальше: он уже требует отягчить вмешательство во внутренние дела Германской Демократической Республики... От собрания маоистов за версту несло низкоробким антикоммунизмом. Их антисоветские тирады, и те, что печатались в коринчевых изданиях «Дейче националь шатунг», «Ахон-журир» и других, по-

МЫ С ВАМИ, ПАТРИОТЫ АНГОЛЫ!

Не прошло и трех месяцев с того дня, когда в Луанде была провозглашена Народная Республика Ангола. Трудные восемнадцать дней борьбы за суверенитет и территориальную целостность молодого государства. Сейчас большая часть Анголы уже освобождена от банд ФНЛА и УНИТА, иностранных наемников, регулярных частей южноафриканских расистов, которых вооружают и поддерживают США, другие государства — члены агрессивного блока НАТО, Китай. Народную Республику Ангола признало уже более сорока государств мира.

Однако враги свободной Анголы не унывают. В США, некоторых европейских странах продолжается вербовка наемников. Государственные деятели ЮАР делают официальные заявления о том, что не собираются выводить свои войска с территории НРА. В этой обстановке Всемирный Совет Мира призвал отметить 4 февраля Международный день солидарности с Анголой и Народным движением за освобождение Анголы (МНПА). 15 лет назад в этот день МПЛА начало вооруженную борьбу против португальских колонизаторов. Призыв ВСМ поддержан во всем мире.

В эти дни в столице НРА Луанде проходит чрезвычайная Международная конференция солидарности с борьбой народа Анголы, созванная по инициативе Организации солидарности народов Азии и Африки. Делегация советской общественности, прибывшая в Луанду для участия в конференции, на массовом митинге передала ангольскому народу партийные медикаменты и продовольствия — дар Советского комитета солидарности стран Азии и Африки. Братская поддержка советскими людьми борьбы ангольских патриотов ярко выражена в послании Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «Участникам чрезвычайной Международной конференции солидарности с борьбой народа Анголы». «Советский Союз», — говорится в послании, — солидарен с Народным движением за освобождение Анголы, с законным правительством этой страны, со всеми борцами за национальную независимость народов Африки.

Урок политграмоты в одной из отрядов Национальной армии НРА.

Фото из еженедельника «Юманите-дманш».

МАСКИ НЕОНАЦИЗМА

популярны у современного поколения. Для внедрения нефашистской идеологии в массы используются псевдо-революционная наивность и молодость, иллюзии на пестрые лозунги, порой попадающие в ярком и «орбикам», лавшим в Дортмунде на Циммерштрассе, 19, септантской группировки, зародившейся в Западной Берлине и назвавшей себя «ЦК КПГ».

Здесь, в Западной Берлине, я беседовал с представителем раскольничьей группировки маоистов, именуемой себя «возрожденной КПГ». Выяснилось, что большинство из них не имеют никакого представления о марксизме. Одних притягивает ярко выраженная антисоветизм, начертанный на знаменях септантской «КПГ». Других — псевдоромантическая романтика тайных сходов, конспирация, в чем ловко спекулируют лидеры с дортмундской Циммерштрассе и их пособники в Западной Берлине. Фактом остается, что попытки маоистов проникнуть в среду рабочего класса потерпели провал. Не удалось им расколоть и профсоюзы — одну из действительных организаций рабочего класса в ФРГ и Западной Берлине, хотя маоисты для своих сборищ выбирают места в многолюдных рабочих районах: автостанции, кто-нибудь да влюнет.

На кого же они опираются? На политически незрелую, «зеленую», студенческую и школьную молодежь, на националистически настроенные элементы — слушатели, девочек, работников сфер обслуживания. Нынешние «ультраправые», громко «вещают» себя в «Западном Берлине» и ФРГ «коммунистической партии Германии», «коммунистическим союзом Западной Германии» и т. п., представляют собой

мелкобуржуазное националистическое течение, целиком ставшее на рельсы антикоммунизма.

Западногерманская общность все больше обращает внимание на поразительное сходство политических взглядов местных маоистов и неонацистов. Показательна в этом отношении книга историка Г. Барга «Революция справа», которая недавно появилась на книжном рынке ФРГ. Автор, исследуя позиции новых не-

Понятелен и такой факт: несмотря на свою малочисленность, маоистские группы в ФРГ имеют значительные финансовые средства. Но, как ни старались западные журналисты узнать, что это за источники, все попытки оказались тщетными. Правда, не столь давно один таковой — финансовый источник стал случайно известен. Он находится в Мюнхене, в вочине ХСС. Руководителем является одной из промаоистских группировок крупная

фирма, связанная с правыми кругами, вылатила сумму в 50 тысяч марок за якобы «проведенную экспертизу».

Буржуазные средства информации с большой охотой освещают деятельность маоистских сект, прикрывшихся «марксистскими» фразами. Причины ясны: дискредитировать коммунистов в глазах широких масс населения. Примечательно и то, что левые группировки пропенсивной ориентации пользуются определенной поддержкой и в государственных органах. Например, маоистским сектам был предоставлен в ФРГ статус «политической партии». Что же касается Германской коммунистической партии, то руководство ХДС/ХСС выдвинуло требование запретить ее.

В дни, когда вся прогрессивная мировая общественность праздновала 30-летие Победы над фашизмом, различные левозестринские западногерманские и западноберлинские группировки, лицемерно называя себя «коммунистической партией Германии», еще раз показали, чьи интересы они отстаивают. Группа пронацистских настроенных молодых людей пробралась в столицу ГДР и попыталась сорвать церемонию возложения венков у памятника советскому воину-освободителю в Трептов-парке. Грязная провокация, лицемерно называя себя «коммунистической партией Германии», еще раз показали, чьи интересы они отстаивают. Группа пронацистских настроенных молодых людей пробралась в столицу ГДР и попыталась сорвать церемонию возложения венков у памятника советскому воину-освободителю в Трептов-парке. Грязная провокация, лицемерно называя себя «коммунистической партией Германии», еще раз показали, чьи интересы они отстаивают.

Мир в нескольких странах

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПРОЧНОЙ ДРУЖБЫ
9 Дели подписан план сотрудничества между Союзом советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами, Обществом советско-индийской дружбы и Индийско-советским культурным обществом (ИССО) на 1976 год.

План предусматривает, в частности, расширение сотрудничества по линии этнических обществ между советскими республиками и индийскими штатами — Уттарной и Западной Бенгалией, Удхисманом и Пенджабом, Гуджаратом и Ассамом.

ГОД БИБЛИОТЕК
Годом библиотек объявлен 1976 год в народной Польше. Он будет проходить под девизом «Библиотека — для развития». Решением об этом, принятом в начале исполняющегося в январе 30-я годовщины опубликования декрета о библиотеках и охране книжных фондов в ПНР.

За годы народной власти библиотечное дело получило в республике широкое развитие. Теперь в стране насчитывается около 54 тыс. библиотек различного профиля.



Фото МТИ — ТАСС.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

Произведения искусства в полном объеме можно назвать изданием золотых дел мастеров Венгерского государственного дворца. Часы, шахматы, кубки и многое другое, выделанные из золота, серебра и драгоценных камней, — это не только прекраснейшие музейные экспонаты, но и предмет искусства.

Первый международный конкурс балета в Токио открылся в столичном зале крупнейшей японской радио- и телекомпания «Эн-Эн-Эн». В нем принимают участие 24 балетные труппы из 13 стран.

Юри конкурс возглавляет советская балерина, народная артистка СССР Р. Стручкова. Выступая на церемонии открытия, она отметила, что подобные конкурсы способствуют укреплению мира и дружбы между народами.

В первом туре свое мастерство продемонстрировали девять пар. Бурными аплодисментами было встречено выступление советских мастеров балета, солистов Большого театра Людмила Семеновна и Александра Богатырева. Высоко оценили зрители и исполнительское мастерство кубинских танцоров Амандо Брито и Андрес Вильяма, танцоров Чехословакии Ганы Вальчовой и Любомира Кефли.

Публика и музыкальные критики называют конкурс международным праздником балета.

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

ИВАНОВСКИЙ ХОР

Четверть века назад в Иваново был создан хор ветеранов партии. Имя в его составе — более 50 человек. Мне хочется рассказать о некоторых участниках коллектива.

Л. РЫМАРЕВА.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ СПУСТЯ

И не сосчитать, сколько ролей сыграл народный артист Казахской ССР Серке Кожамкулов. На сцене Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова он играет вот уже пятьдесят лет.

АЛМА-АТА. Наш соб. корр.

СЧАСТЬЕ ТЕМУРА ВАНАЧИ

Среди участников недавнего концерта абхазской народной музыки в Суэцком канале, небольшого роста, худощавый старик с пылыми белыми усами. Вместе со своими товарищами — участниками заслуженного этнографического ансамбля «Золотой Дом» народного творчества Абхазии имени И. Е. Курбана — он не только исполнил народные песни.

А. ДАНЕЛЬЯН, заслуженный работник культуры Абхазской АССР.

СУХУМ.

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

В просторном, светлом здании Дома ветеранов сцены ВТО более чем сто однокомнатных уютных квартир, киноконцертный зал, обширная библиотека. Жизнь обитателей этого дома, связавших свою судьбу с театром, в нем находится на заслуженном отдыхе, наполнена радостью общения с любимым искусством, встречами с друзьями.

Часто ветераны сцены приходят в мемориальный уголок, где открыта выставка, посвященная жизни и творчеству А. А. Яблонской. Великая русская актриса содействовала основанию этого дома. Дом этот носит ее имя.



В мемориальном уголке А. А. Яблонской. Фото Е. Ананьева.

«БИБЛИОТЕКА» ШАМКИРА

Из всех ашугов лучшая память у певца Шамкира. Он исполнил десять дэстанов (некий народный эпос состоит из десяти тысяч строк), множество произведений собственного сочинения и творений выдающихся ашугов минувших столетий.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

БАКУ.

КАК И В МОЛОДЫЕ ГОДЫ...

Быстро бежит время. Николаю Ипполитовичу Данилову только что исполнилось семьдесят шесть лет. После Киевского художественного училища он работал художником в театрах Одессы, Архангельска, Воронежа.

Воронеж стал для него самым близким. Здесь Николай Ипполитович проработал сорник лет в Драматическом театре имени А. Кольцова. Одновременно вел преподавательскую деятельность. Пять лет назад заслуженный работник культуры РСФСР Н. Данилов ушел на пенсию. Но не расстался с любимым делом. В театре Дворца культуры завода имени Коминтерна он оформил спектакли «Лес», «Тополей мой в красной косынке», «Одна ночь», «Спектакль» поставили при его участии и в театре, созданном во Дворце культуры завода имени С. М. Кировой. Н. Данилов успешно занимается литературным творчеством. Он автор поэмы «Федор Волков» и повести «Сказание крылья», рассказывающей о жизни и творчестве великого русского актера П. Мочалова. Вот строки из автобиографического стихотворения Н. Данилова:

А рядом буйно молодость цветет, И если с ней дружить не перестанет, Все юности по-молодому проживешь. И в старости трудиться не устанешь.

Николай Ипполитович с увлечением занимается изучением истории Воронежского драматического театра. В двухтомнике «Очерки истории культуры Воронежского края, изданном местным университетом, опубликованы его статьи о театре.

По утрам в потоке воронежцев, спешащих на работу, шагает и Н. Данилов. Сегодня его ждут учащиеся отделения театрального художественного училища: художник преподавателем им историю изобразительного искусства, историю театра. А завтра он придет на семинар художественных руководителей коллектива самодеятельности профсоюз, чтобы побеседовать с ними об искусстве оформления спектаклей.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

ВОРОНЕЖ.

ВСЕ АРСЕНАЛ ЖАНРА

Фирмой «Мелодия» выпущена новая пластинка с записью инструментальной джазовой музыки в исполнении эстрадного оркестра под управлением О. Лундстрема. Это событие привлекло и себе внимание многих представителей этого вида музыкального искусства.

Оркестр в этом году отмечает двадцатилетие своей концертной деятельности, на протяжении которой им не прекращались поиски своего стиля, манеры исполнения, репертуара. Организатор и бессменный руководитель оркестра, заслуженный артист РСФСР Олег Леонидович Лундстрем — серьезный профессионал, закончивший композиторское отделение консерватории, написавший ряд симфонических произведений. Вместе с тем он великолепно знает джазовый репертуар, владеет всем арсеналом средств этого жанра. Мне кажется, можно утверждать, что одна из основных тенденций коллектива и его дирижера — стремление разрабатывать мелодические, гармонические, ритмические обороты на музыкальном материале различных республик нашей страны.

Представляется, что фирма «Мелодия» делает очень полезное и нужное дело, выпуская пластинки инструментальной джазовой музыки в трактовке наших исполнителей. Интерес к этому со стороны широких кругов любителей этого жанра несомненно не только в нашей стране, но и за рубежом. Если первая пластинка с записями оркестра Лундстрема, вышедшая в 1972 году, способствовала приглашению его на международный джазовый фестиваль в Варшаву, то благодаря новой, недавно выпущенной ему предложено принять участие уже в нескольких предстоящих фестивалях.

Оркестр под управлением О. Лундстрема — творчески мобильный коллектив, его волнуют проблемы пропаганды искусства, поиск новых форм концертирования. Так он предпринял попытку организовать концерты, в программе которых только инструментальная музыка. Такие вечера уже состоялись в нескольких городах, и успех, который они вызвали, свидетельствует о том, что нахождение это находит поддержку.

Концерты, репетиции, записи, опять концерты — так складывается напряженный ритм работы оркестра. Вот и теперь: только что прошли его выступления в Государственном центральном концертном зале, а в фирме «Мелодия» записаны в производство альбом из двух пластинок, записанный «Лундстремом», в который вошли произведения Глена, Миллера и Дока Эрлингтона.

Владимир СТАРОСТИН, заслуженный артист РСФСР.

Новые марки

Министерство связи СССР выступило с обращением к марку и блоку, посвященные XXV съезду КПСС. На марке изображены силуэты Спасской башни Московского Кремля и Кремлевского Дворца съездов.

На почтовой блоке дан барельефный портрет В. И. Ленина на фоне развевающегося красного знамени. Автор серии марки художник Ю. Архипов. По его же рисунку выпущены художественный конверт первого дня и семь маркированных художественных конвертов, посвященных предстоящему съезду партии.

М. СПИВАК.

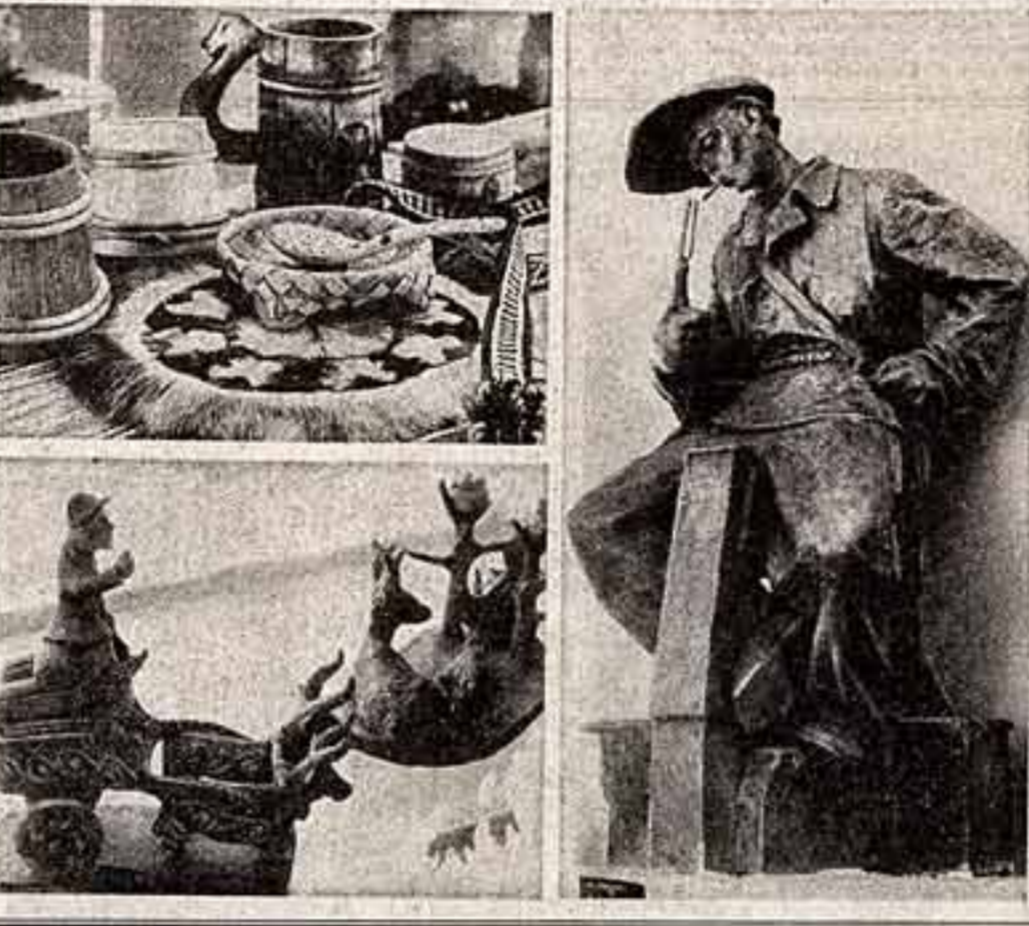
СОДРУЖЕСТВО

В Париже и Тонно, Москве и Тбилиси издавались в разное время труды, посвященные выдающемуся грузинскому художнику Лаво Гуцашвили.

Новая монография, вышедшая недавно в Будапеште на венгерском, русском, грузинском, английском языках, подготовлена к печати венгерским издательством «Иордан» и грузинским «Коломбел» («Искусство»). Автор, действительный член Академии наук Грузии В. Беридзе, дает искусствоведческий анализ работ художника.

Издание содержит более 50 цветных репродукций. Наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

ВЕРНИСАЖ ИЗЯЩЕСТВА И ВКУСА



САЛОН-МАГАЗИН ПРЕДЛАГАЕТ ПОДАРКИ

Когда входил в московский салон-магазин «Художник РСФСР», сначала немного терпелся: хочется подойти и прикоснуться к тонкой металлической вязке ювелирных украшений и туда, где строго поблескивают сосуды из керамики, пестрят деревянные игрушки. Долго ходить от витрины к витрине, рассматривая, любуйтесь, прежде чем выбрать подарок друзьям.

Правилом работы салона «Художник РСФСР» стали выставки-продажи, среди них две постоянные — изделия комбината Художественного фонда РСФСР и Ростовского комбината прикладного искусства.

Салон не ждет покупателя, часто он идет ему навстречу. Книжки магазина можно было встретить на празднике книги в Центральном парке культуры имени Горького, на выставке пашан в Академии художеств СССР, на выставках «Русские узоры» в Зеленограде.

Но поле деятельности салона не ограничивается Москвой и Подмосковьем. География его покупателя широка. Магазины в Костроме, Вологде, Архангельске, Мурманске и других городах.

А перелистая книгу отзывов, находишь на ее страницах запись американских астрономов, чехословацких и японских художников, восхищенных умелыми руками русских мастеров.

Г. ПИКУЛОВА.

В торговом зале. (Продавец Елена Сидорова).

Покупателю предлагается все — от берестяного тесла до бронзовой скульптуры.

Фото Е. Халдеа.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ АРХИВ, НУЖНЫЙ ВСЕМ

Крым — идеальное место для съемки. Не случайно на Ялтинскую студию признают кинематографисты из других городов страны. 260 солнечных дней в году — это не семидесять два, как, например, в Москве. Вот почему было принято решение начать работы по созданию в Крыму первой очереди будущей южной базы советского кино.

Председатель комитета специалистов института «Гипрон» обратился за советом в Московское отделение Всесоюзного научно-исследовательского института гидрометеорологической информации (ВНИИГМИ). Предлагая выслать, например, какова степень освещенности здешних мест в разное время года и суток. Обязательство взято. Располагая необходимыми данными, кинематографисты могут рассчитывать время съемки, количество и схему расположения дополнительного освещения. Нужно учитывать и направление ветра. Волны в бассейне по длине и периодичности должны совпадать с теми, которые «гуляют» по морю.

В скором будущем специалистам «Гипрон», вероятно, придется снова обратиться за помощью в тот же институт: при проектировании комплекса для подводных съемок важно знать силу и частоту штормов, прозрачность воды, рельеф морского дна.

Без учета наших данных инженеры не приступают к проектированию объектов разного назначения, — рассказывает начальник отдела справочно-информационного обслуживания института Ю. Чернов.

В читальном зале архива можно встретить людей с разных концов страны. Одним нужны сведения о влажности воздуха и уровне грунтовых

НАШИ ГОСТИ Музыканты из Франции

Французский дирижер Шарль Брикс, выступавший на днях во главе Государственного академического симфонического оркестра СССР в Большом зале Консерватории, неоднократно гастролировал в нашей стране.

В отличие от программ, исполненных Ш. Бриксом в прежние приезды, в программе концерта не было ни одного произведения французских композиторов. В них вошли увертюра и опера «Оберон» Вебера. Первая симфония Брамса и Вольнолюбивый концерт Дворжана, солистом в котором выступил также гость из Франции Бернар Мишлен.

Что привлекает в искусство французских артистов? Прежде всего высокая культура, отличный музыкальный вкус, свободная, непринужденная манера исполнения. Слушая Ш. Брикса, неизменно испытываешь чувство благодарности за то умение, с которым дирижер вводит слушателя в атмосферу подлинной музыкальности. Очень впечатляет вышедшая сдержанность, скромность, с которыми Ш. Брикс ведет оркестр. Его дирижерский жест носит скорее приглашающий, чем императивный характер. Эта особенность является, видимо, отражением определенных свойств и качества его художественной натуры. Элементы серьезности, очевидно, более присущи его исполнителю; чем элементу выразительности; сфера лирических высказываний ближе индивидуальности дирижера, нежели сфера острых драматических столкновений.

Примером тому может служить интерпретация средней, медленной части концерта Дворжана, где совместно музицировал дирижер и солист. Развивалось естественно, единым, свободно льющимся потоком. Очень выразительно сыграли свои сольные эпизоды артисты Государства А. Любимов (гобой) и В. Зверев (флейта).

Если в первой части симфонии Брамса хотелось большей насыщенности мысли, страстной импульсивности порывистости высказывания, то исполнение второй части и финала, несомненно, следует отнести к удачам дирижера.

Ев. PALER, профессор, дирижер.

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В памяти многих советских зрителей еще свежи впечатления от прошлогодней встречи с замечательным американским ансамблем «Кантри мюзик шоу». Его красочные представления прекрасным языком музыки и танца, рожденным в самых недрах души простого американского народа, помогли лучше узнать и понять эту душу. Поэтому так радостно было продолжить это сердечное знакомство, когда в Советский Союз приехала новая группа из США «Рой Кларк кантри шоу».

Ведущий солист группы — Рой Кларк. Его виртуозная техника игры на различных музыкальных инструментах сочетается с большим артистическим талантом. Говоря о высоком профессиональном уровне, хочется упомянуть каждого участника группы — их глубокое проникновение в мелодию народных мотивов.

Вчера после гастролей в Риге и Ленинграде «Рой Кларк кантри шоу» дал свой прощальный концерт москвичам.

Т. КВАРДАКОВА.

ЮМОРЕСКА

Объявление повесили на самом видном месте, возле раздевалки. На белом листе бумаги большими, жирными буквами было написано, что завтра состоится «научная лекция» и куда всех работников фабрики-завода обязаны загодично-интригующе извещать. «Тайны биохимического состава некоторых видов водорослей тропических морей и способы их размножения» должен был читать доктор биологических наук, профессор Валентин. Предлагалось также желающим принять участие в обсуждении этой интересной темы.

ЛЕКЦИЯ

Признайте к нам еще, — торжественно провозгласил Пастушков, — мы всегда будем рады вашему замечательному лекциям! И все закончилось бы, как всегда, нормально. Но под самый конец, когда лектор уже цветы урчал, на сцену вбежал Митрофанов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02116. 50126. Изд. № 443.