

# Советская

№ 105 1966 год СУББОТА. (2065) 3 СЕНТЯБРЯ Цена 3 коп.

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

## СЕЗОН ОТКРЫЛСЯ В СИБИРИ

Сейчас в Сибири слушают Георга Отса, смотрят эстонские фильмы, восхищаются эстонской балетной школой. Большой и заслуженный успех соответствует декаде эстонского искусства в РСФСР. Давайте подумаем: а чем истоя это успех? В мастерстве? В эстонском годе современности, который слышит так отчетливо? Да, конечно. Но есть еще один аспект, может быть, самый важный... В сезон, на волнообразной сцене крепнут таланты даров и трактористов, здесь в туже жизни народной рождается русский, вырастающий в полновозрадную реку искусства. И новый быт, и сама нравственная атмосфера жизни сегодняшнего эстонского села способствуют этому. Ну как не связать успех декады, например, с таким фактом: каждая девятая житель республиканства — участник художественной самодеятельности.



МОЖНО ли плодотворно руководить тремя оркестрами — двумя симфоническими и камерным?

Молодой эстонский дирижер Неме Яри с его энергией, работоспособностью доказал это не только на эстраде, но и в театре. Еще перед тем, как возглавить музыкальный театр, Неме Яри организовал камерный оркестр. И здесь наряду с восстановлением забытых шедевров Гайды, Корелли, Моцарта дирижер активно стал работать над созданием современного репертуара. Молодые композиторы Яри Рэате, Хейно Юрислау, Куальдар Синк и другие охотно откликнулись на предложение Неме Яри, и вскоре их камерные оркестровые произведения уже звучали на эстраде.

В том, что эстонская симфоническая музыка перешагнула границы Советского Союза, большая заслуга Неме Яри. Куда бы он ни выезжал на гастроли, обязательно включает в свои программы произведения эстонских авторов. После путешествия в Сибирь Неме Яри ждет в Польше и Англии, и снова в его репертуар войдут повники эстонской музыки.

Напряженный ритм декады не спадает. Многие надо успеть посмотреть, многое успеть увидеть. А мальчишкам из хора Таллинского дома культуры имени Я. Топпа нельзя долго залазывать в школу. Поэтому они спешат обещать как можно больше новых сибирских городов и уже были в Черемхово, Ангарске, встречались с пионерами Ленинского района Иркутска, ходили на кондитерскую фабрику.



С большим успехом выступает в Сибири эстонский фольклорный ансамбль «Лайне» под руководством заслуженного деятеля искусства ЭССР композитора Г. Подельского.

В шести городах продолжается фестиваль эстонских фильмов.

## По Советскому Союзу

### ВЬЕТНАМ БОРЕТСЯ, ВЬЕТНАМ ПОБЕДИТ!

МОСКВА (ТАСС). Вчера исполнилась 21-я годовщина образования Демократической Республики Вьетнам. В честь этой даты в саду Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялся вечер молодых солдат и офицеров Московского гарнизона. Здесь с докладом «Вьетнам борется, Вьетнам победит!» выступил кандидат военных наук, доцент полковник И. С. Рожков.

### ВЫСТАВКА ПУТЕШЕСТВУЕТ

БАКУ. (Наш вьетн. корр.). В Бакинском филиале Центрального музея В. И. Ленина организована передвижная выставка, посвященная столетию со дня рождения великого вождя революции. Выставка побывала в колхозах, совхозах, на промышленных предприятиях.

### «МУЗЫКАЛЬНЫЙ» ПОДАРОК

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш сов. корр.). В Ростове открывается музыкально-педагогический институт с отделением фортепиано, оркестров, народных инструментов и музыкального искусства. В сентябре будущего года вступит в строй также студенческое общежитие, рассчитанное на 400 мест.

### СПАСИБО ВАМ, СИБИРЯКИ

АТМА-АТА. (Наш сов. корр.). Любители сценического искусства столицы Казахстана тепло распространились с артистами Красноярского драматического театра. В течение месяца сибиряки гастролировали в Алма-Ате. За это время они показали много произведений русской и зарубежной классики, современной советской и западной драматургии.

### ЛЕНТЫ МАСТЕРА СМЕХА

МОСКВА. (Наш корр.). След за циклом фильмов, в которых снимался народный артист СССР Михаил Жаров, в кинотеатре «Госфильмофонде» «Иллюзион» начался показ кинокомедий, поставленных режиссером Константином Юдиным. Москвичи и гости столицы снова увидят картины «Девушка с характером», «Сердце четырех», «Антонша Рыбкина», «Шведская спичка», «На подмошке сцен», «Борец и клоун».

### МАРШРУТЫ РЕЖИССЕРСКИХ КИНОЭКСПЕДИЦИЙ

В Риге эстонская группа фильмов «В удачный шестой на страже!» снимает эпизоды производства во время войны в Берлинском театре — концертный зал.



Лавровский резаб. Слова ее пошла от династии гуцульских резбарей. Ширяблин, Корпачев создавали тот особый стиль оформления декоративной утвари, который сделал село Лаврово местом паломничества любителей народного искусства. От отца и сына, от деда и внука передавалась забота так называемой чистой резьбы. На каждом поколении создавало на основе традиций свои оригинальные символы.

Семей Иванович Корпачев — представитель знаменитой династии. Известный виртуозный мастерство его отца и братья, сын и внук продолжил фамильное дело. Никисичем, как деду на паланиках, живым поэтом народного искусства. Славен Лавров творчеством Корпачевых.

## панорама

### ГЛОБОМОРФИСТЫ

ПРАГА. (ТАСС). В Праге в выставочном зале Союза чехословацко-советской дружбы открылся выставка «Глобморфизм» — фотоколлаж работы советского фотохудожника Якова Халипа. Автор не раз бывал в ЧССР и сегодня он как бы делится своим впечатлением от пребывания в братской социалистической стране.

### ЕСЛИ ТЫ ПРИШЕЛ В СПА...

В СПА вы полюбите Яри с его легко движущимся телом, бесстрашными движениями, которые, то в спорной, то в игровой, то в самом настоящем оазисе, полноте свежести и знойности. Это Сла — белгийский актер, который не только в мировой известности, здесь он входит в овердюр XV фестивалю, посвященному эстонскому кино. Впервые в эстонском кино собралось все, кому дороги судьбы театрального искусства той части Восточной Европы, где оживились киноискусство и эстонское кино.

### ТРАГИЧЕСКАЯ ВОЙНА

ЛОНДОН. (Соб. инф.). Выставка «Вьетнам вчера, сегодня, завтра» в течение этой недели открыта в Лондоне в музее «Хорринган». Ее цель, как заявили организаторы выставки, — информировать общественность и привлечь ее внимание к трагической войне. В выставке примет участие общественные деятели и журналисты, которые проведут дискуссии с присутствующими, в те, кто побывал во Вьетнаме, как, например, журналист Динейс Камерон, покажут свои киноленты.

### КИНОМУЗЕЙ

ПАУЛА ЗАУРЛЕНДЕРА

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ. (Соб. инф.). Жизнь этого города Паула Заурлендера обрела самую обширную в ФРГ честь киноленты. Коллекционером кинофильмов Заурлендер начал в первые послевоенные годы. В 1948 году он организовал клуб, в который во-

## Из-за границы

### ТАНЦУЮЩАЯ БОГИНЯ

ПНОМ-ПЕНЬ. (Соб. инф.). Недавно в столице Камбоджи состоялась премьера фильма «Танцующая богиня». Лента снята режиссером Сиванком Ансером.

### СТРАВИНСКИЙ В ИТАЛИИ

РИМ. (Соб. инф.). В свои 84 года композитор Игорь Стравинский полон сил и планов: в октябре он сам будет дирижировать представлениями своей «Истории солдата» в Риме. Декорации пишет художник Сандро Селви.

### САМЫЙ СМЕШНОЙ...

ПРИЖ. (Соб. инф.). Как пишет эстонская печать, в результате многолетних опросов общественности наиболее известным и ценным за пределами страны французским артистом признан сейчас нин Марсель Марсо. По популярности он оставил позади себя даже таких знаменитых звезд экрана и эстрады, как Брижит Бардо, Морис Шевалье и Шарль Азнавур.

### ХРОНИКА ИНТЕРЕСНЫХ СОБЫТИЙ

В БРИО на Международной выставке кинофильмов и иллюстраций Большой премии удостоен Олдрикс Галас (Чехословакия). Первую премию получила советская художница Татьяна Маврина. Особой премией награждена итальянская графиня Изабелла-Альфонса Биндальди. Работы художницы были признаны одной из лучших среди представленных в двух тысяч экспонатов. Среди «серебряных» — художница Витория Полицци, Изабелла Франки, Чехословакия, Советский Союз.

### БАЛЕТ «КАРМЕН» НА КУБЕ

ГАВАНА. (Соб. инф.). Альберто Алонсо — выдающийся хореограф, руководитель Национального балета Кубы, поставил двенадцать балетов. Среди его постановок — «Орфей» на музыку Глюка, «На рассвете» — первый по длине кубинский балет (1943 год), «Эль Солар» — «Мой двор», который советские любители музыки видели во время гастрели в нашей стране «Большого мозаичного Кубы».

### КОРОТКО

СОФИЯ. Открылась передвижная филателистическая выставка ООН, посвященная юбилею 20-летия вступления нашей страны в члены ООН — вестники мира и международного сотрудничества.

### ТЕГЕРАН. МЕНДУ

Соглашение СССР и Ирана подписано в Тегеране. Соглашение предусматривает расширение сотрудничества в области образования и просвещения, театра и музыки. Продвигаются также общие художественные и научные фильмы, выставками произведений искусства.

### ДАР ЭС-САЛАМ. В почтовых отделениях островов Занзибар и Пембук

посвящена авиационно-морскому беспилотному образованию. На иранском ипольном, ученики, школа и пилотажный полк.

### ВСЕМИРНЫЙ МОД

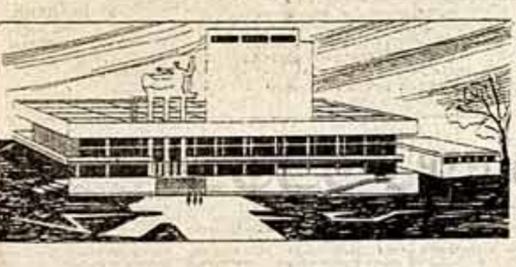
здесь проходит международный конкурс моделистов, в котором принимают участие представители двадцати стран.

### В БУДАПЕШТЕ

любовители филателистического искусства почтового управления ООН. Здесь представлены марки, посвященные этой организации.

### В ЗАЛЬДБУРГЕ

любовители музыки не остались со своими гостями — известными австрийскими и западными музыкантами, обмениваясь мнениями и артистическими впечатлениями. В течение этой недели на родине великого Моцарта проходит славный уже традиционный фестиваль искусств. Особый успех явила на долю Светослава Рихтера и Леонида Когана.



### ТЕАТР — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В ТУЛЕ сооружается здание драматического театра на 600 мест, которое может стать концертным залом на 1400 мест. Авторы проекта исходят из того, что театр областного центра должен быть удобным и просторным, удобным для зрителей, с хорошей акустикой, и местом проведения массовых собраний. Эта задача требует создания здания с универсальной сценой и с залом, способным при случае увеличивать свою вместимость. Такой и будет драматический театр в Туле.

### Красный амфитеатр

выходит в эстонских «картинках». При трансформации они устанавливаются таким образом, что продолжают ряд амфитеатра без изменения системы группировки мест.

### Синематическая часть

еще раз в традиционной форме победы имеет все необходимое, чтобы обогатить себя новыми фильмами и с большим разнообразием, основными показывая эти картины и интереса зрителям с учетом создания национальных удобств и комфорта.

### Проект создан в институте «Тинротет»

авторской бригадой архитекторов С. Галажана, В. Кристальника, А. Поппа, В. Шумейкера, инженеров Л. Паршин, М. Верина.

### Зрительный зал-планета

В БЕРГАД Сорон пять фестивальных дней летних. Старинный город крепости Дуброник стал свидетелем интереснейших драматических представлений и концертов. В них выступило свыше тысячи исполнителей из 13 стран, в том числе из Австрии, Франции, США, Югославии и Советского Союза. Как отмечает агентство ТАИКОГ, особое воодушевление и слушателей вывели концерты советских исполнителей, в том числе скрипка Леонид Когана.

### СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК О ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА. В Доме советской культуры в Варшаве открылась выставка работ молодого советского художника Владимира Морозова. На выставке представлены графика, рисунки и акварели, созданные им в Польше. На открытии выставки присутствовали представители главного

### ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ «БЕРЕЗКИ»

ДАМСК. В Дамске состоялось первое представление приехавшего сюда для участия в концертной программе XIII международной ярмарки государственного хореографического ансамбля «Березка» под руководством руководителя Надежды Давыдовой.

### «БОЛЬШАЯ НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО»

КОНАКРИ. Создана приехала делегация работников советского кино,

### возглавляемая членом Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Н. Соловьевым.

Советская делегация примет участие в проведении «Большой недели советского фильма», которая пройдет в Гвинее со 2 по 12 сентября. Первоначально планировалось, что фильмы будут демонстрироваться на экране своего большого кинотеатра столица. Ввиду большого желания гвинейских зрителей лучше ознакомиться с советским киноискусством было принято решение показывать советские картины во всех семи кинозалах Конакри.

### ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «Советская культура» ОТКРЫТА

1 сентября во всех почтовых отделениях страны, в пунктах подписки «Союзпечати», у общественных распространителей, на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах, учебных заведениях и других организациях началась подписка на 1967 г. на нашу газету и приложение к ней

### «СОВЕТСКОЕ КИНО»

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на газету на 12 месяцев	— 4 руб. 68 коп.
на 6 месяцев	— 2 руб. 34 коп.
на приложение на 12 месяцев	— 1 руб. 08 коп.
на 6 месяцев	— 54 коп.

Подписка принимается без ограничений.



3 А ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ... последние годы... последние годы...

же, представителей белогвардейщины? А «Две гитары»... последние годы...

И там нет иной, как только веровать в... последние годы...

ную роль? — угрозами, удесятеренные согласные... последние годы...

Рецензионный клуб КАУБ читателей

ПЕКУ Я. Волочка «Судебная хроника»... последние годы...

ПОЖАЛУЙ, можно отметить три поля деятельности... последние годы...

Есть замечательный институт — народные заседатели... последние годы...

«Жестокий» романс. 1966 год

героев-меланхоликов, героев-интровертов... последние годы...

широкий всегда бегит нажим, нагрянул на сцене, фальшь, поза, бессодержательность... последние годы...

К сожалению, такой не исполненный стиль появился в последние годы... последние годы...

Основная митра сводится к избитому кругу соучастников преступления... последние годы...

ОДИН УРОК ИЗ ЖИЗНИ

Ленина совершенно. Суд — великодушная школа гражданского мужества... последние годы...

Подрастает Наде Антонова избитая в убийстве не только свидетелем... последние годы...

Просто дину даешься, откуда такая «целенаправленность»?... последние годы...

Думаю, создатели романсов, которые получили сейчас такую широкую распространённость... последние годы...

Я ПРОСЛУШАЛА... последние годы...

Но ведь песни Новеллы Матвеевой... последние годы...

Общественный обвинитель Шелангин (Ю. Колычев)... последние годы...

Идея взаимности культуры и законности очень ярко выражена... последние годы...

Идея взаимности культуры и законности очень ярко выражена... последние годы...

Откуда такая тата, страсть и пошлостью салонности, в «идеализации»... последние годы...

Роль ведь была разная... последние годы...

И эти несколько слов об исполнении Киры Смирновой... последние годы...

Далее. Все эти романсы очень просто по выразительным средствам... последние годы...

Есть что-то символическое в том, что художники и законотворцы... последние годы...

Я не собираюсь рецензировать пьесу и спектакль... последние годы...

Вспоминается эпизод, когда на вопрос суда о том, почему... последние годы...

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ — НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

После десятилетия перерыва художники Табомакиста... последние годы...



Н. Лисичко, «Портрет молодого художника»... последние годы...

В музыке Новеллы Матвеевой тоже предельно проста: нет у нее претенциозности... последние годы...

Над всем этим стоит задуматься. А самим сделать соответствующие организационные и творческие выводы... последние годы...

Большая вина лежит на тех, кто не воспитывает в детях, подростках жадный интерес и волю и труду... последние годы...

Вспоминается эпизод, когда на вопрос суда о том, почему... последние годы...

Новизна — прежде всего сама художника. Отрицать огнестрельный характер... последние годы...



А. Рихтер. Передача людей завола на С. Боденникова... последние годы...

У НАС В ГОСТЯХ РЕФРЕЖЕ... последние годы...



Губаревича, мещера себя современная деловая, в по существу, бесстыдная и беспринципная... последние годы...

ЭТОГО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ... последние годы...

# ЭКСПОЗИЦИЯ ПОД КРОНАМИ СОСЕН

ЭТОТ музей — памятник рукотворный. Он создан тысячами безвестных искателей, строителей, художников, умельцев. Он увековечил их образ жизни, их помехи, их быт, их находчивость и смелость. Он говорит о великой доле его истории. Он раскрывает общее и частное, показывает, что родило, сблизило латвийский народ с другими народами России, что было у него самобытного, неповторимого, особенного. Словом, это Латвийский этнографический музей, или Музей быта, как его называют в Риге.

Этот музей возник по инициативе великого латвийского поэта Яна Райниса примерно четыре десятилетия назад. Поэт избрал для экспозиции живописные уголки берега Юглы, молодой сосняк, раскинувшийся в двадцати километрах от Риги. С тех пор многое изменилось. Изменился сам ландшафт этих мест. Сосны выросли, их густые кроны шуршат высоко над соломными и тростниковыми крышами старинных построек. Разрослись в Риге Нарядные многоэтажные дома Большой Юглы — одного из районов самой типичной застройки — вилочную приднуровую в территории музея. А она распростерлась на 97 гектарах, на которых разбросаны 47 построек. Фонды музея насчитывают 5225 экспонатов — орудий труда, предметов домашнего обихода, транспортных средств, изделий ремесленников, народных художников. В научном архиве хранится около пяти тысяч всевозможных документов, описаний, фотографий, рисунков.

Самый древний экспонат музея — черепок из Векобуре. Образец среднего века. Археологи, единственные более или менее точно датированные. Это черепок построен в 1837 году на территории нынешнего Даугавпилского района. В музей она перенесена тридцать лет назад. Четырехэтажная древняя крыша. Главные впадины покрывают под. Устье, мрачные щели окон. Как-то гнетущая тоска, кажется, до сих пор сидит в воздухе этого божего храма.

А недалеко — первая мануфактура. Ткацкий дом на хуторе «Лесобора». Он перенесен в музей всего три года назад. На бревнах сохранились еще металлические бирки с номерами, указывающими порядок сборки. Крыльцо на неотесанных бревенчатых плитах. Полотенная горница, где из самодельных деревянных стоек знаменитые либавские умельцы ткали свои чудесные, радужные одеяла, дорожки, скатерти из «карелинских» тканей.

Понески, бароны цепко держали крестьян в накладе. Одна из прославленных форм эксплуатации — наделы земли. Строительный лес был бесспорно дорог. Люди жили в ригах, в клетях. Прохаживали в темных прокопченных банях.

# Наследие прошлого — в строй современности

Сооружение для телесных наказаний, своеобразная примитивная гильотина — «воронья колода». В ее отверстия вставляли голову, руки, ноги искомого. Зажатый бревнами, так он и висел с начала до конца бодрствования, на устремлене божий, «Плохой столб». Целью приговора к нему того, кто осмелел оскорбить деревню, или помещика. Били рогами. До успеха, а иногда до смерти.

В хрме же были сладостные речи, прославляющие благодать. Впрочем, глумление над достоинством человека продолжалось и за порогом храма. Скамьи, разделенные клетками, как стойла. Женщины — слезы, мужчины — слезы. Белье — слезы, богачи — слезы. А за углом — особая почетная ложа для самого господина барона. Но невозможность убить возмущу и горюю душу народа. Это его ругали, создавая сложнейшие инкрустированные алтари, расписывали фресками потолок, украшали скульптурами из дерева, уносили и скандя помещика. И сколько деревного таланта аложили в эти работы безымянные скульпторы и художники!

Буржуазные правители Латвии не могли потужиться, чтобы превратить в этот музей в органы быта, чтобы подоткнуть органы, нарисовать «классовый мир», шаривший якобы в латвийской деревне. Батрачки кельи были тщательно побелены, дыры залатаны, нищета замаскирована. Советские этнографы, бережно и любовно сохраняя черт эпохи, призывая стереть с экспонатов налет лакировки, уничтожить обман, убрать, ликвидировать наследие буржуазной дедовщины, попросили процесс обогащения музея новыми экспонатами.

Научный сотрудник Эрикс Вейрес, например, работает над темой «Латгалско-русский двор». Главным хранителем фондов Карлис Дависонс готовит экспозицию «Курземский рыбацкий двор». Недавно вернулся из экспедиции Инна Лаксевича. Она была на острове Думлес, который будет затоплен в связи со строительством Рижской ГЭС. Необходимо было произвести сплошной осмотр, отбор всего, что может представлять интерес для этнографа.

Коллекция ученых возглавляет Аугуст Альфредович Нестеров. Она охотно рассказывает о будущем.

— По генеральному плану предстоит широкая реконструкция музея. Будут созданы новые отделы — первобытного общества, капитализма, большой и содержательный отдел, посвященный периоду строительства новой жизни в Латвии — периоду социализма. Будет построен выставочный павильон, помещающий хранения фондов. Таков завтрашний день.

— А пока что есть у нас проблемы, не терпящие никакого отлагательства. Первая из них — проблема забора. Да, да, именно так она

ПЯТЬ лет назад на двадцать втором по счету Международном кинофестивале в Венеции, впервые увидел свет фильм французского режиссера Алена Рене «В прошлом то-то и в Мариенбаде». Реальность и иллюзия, лев и сон, образы оживающей действительности и нечто разбивающейся в бреду, настоящие прощание и будущее приключливо переплетаются в этом фильме, создавая странную картину какого-то особенного мира, лишь чем-то напоминающего наш обычный мир, лишь намеками и подтекстами затрагивающего что-то тревожное и смутное. Не будем утверждать, что Алена Рене добрых произведений в литературе и искусстве не было. Были они и в кино. Но после «Мариенбада», фильма, признанного лучшим высшей награды Международного кинофестиваля, «Смешав» реальное и вымышленное, не существующее и возможное, а равно и невозможное, живое и иллюзорное, в кино стало модой. Одни режиссеры такой прием хоть как-то вытаскивали опираясь соответствующим замыслом, определенными построением сюжета. Другие, боясь отстать от моды, действовали по принципу голговецкого повара: если что не пошло, было бы горячо, а если, верно, лаской-милуду, набедет. Как известно, аллюрия подобной моды не удержалась, и некоторые из наших режиссеров. Но время шло. Мода, как ей положено, немилась. Сегодня фильмами вроде «Мариенбада» уже не поражаются. Они бысто устареют.

И тем удивительнее было встретить произведение такого толка на нынешнем Международном кинофестивале в числе немногих, специально отобранных для показа на столь авторитетной смотрке. Таким произведением оказался фильм «Создания», поставленный соотечественницей Алена Рене, режиссером Агнес Вандой. Она же и автор сценария.

О чем это фильм? Какой-то сочинитель детинных романов писатель по имени Эдгар (артист Мишель Пикколи) и его жена Милен (артистка Катрин Денев) едут отдыхать. Прохаживаясь по набережной, они попадают в автокатастрофу. В результате Милен, выжившая, речет, а Эдгар основательно ушиб голову. Отдыхать они все же поехали. На островном пустынный, дикий остров. На отдыхе Эдгар, несмотря на свою ушибленную голову, сочиняет свой очередной роман. Милен, к которой так и не вернулся дар речи, готовится стать матерью. Среди немногих жителей острова Эдгар постоянно встречает хозяйку гостиницы, врача, двух девиц-перестоявших, кузнеца, провалившего наляпного магазин. Они-то и являются героями его романа. Но в эпизодах романа, которые показывают на экране по мере их сочинения Эдгаром, жизнь этих героев во многом отлична от реальной, причем в каждом новом эпизоде герои появляются в новом качестве. Сами же эпизоды — в свою очередь — тоже чередуются — это типичный детектив со выдуманными сейфами, похищенной загадочными встречами, до дашенякая мелодрама с

ЦЕЛЫЙ ВЕЧЕР я провел в библиотеке. Там было очень уютно. Зал был отделан светлым деревом. Его разделяла на две части легкая решетка. На решетке в эллипсическом беспорядке были разбросаны растения: розовая традесканция, кушанник, горшочник и...  
А вот и не угадали. На полках стояли красно-серые томи из пятнадцатого собрания современной фантастической литературы. Мой приятель — человек современно мыслящий. Но поскольку для современного мышления библиотечки не хватало (пока выпущено только шесть книг), недостающие тома с успехом заменили творения старика Дикнесса.  
С приятелем я церемониться не стал.  
— Что это такое? — спросил я, напрыки.  
— Интерьер, — сник, ответил приятель.  
— А что это, собственно, такое?  
— Это! Современное помещение, убранное с таким расчетом, чтобы современному человеку в нем было уютно и комфортно, — объяснил мне приятель. Расплачиваясь, я вышел и решил навестить приятеля, жившего неподалеку.  
В комнате приятель был очень уютно. Комната была отделана свет-

# В НАЗИДАНИЕ ПОТОМКАМ

В ПОСЛЕДНИЕ годы в нашей стране в разных местах создаются музеи под открытым небом. Прототипами для них служат латвийский музей народного быта, раскинувшийся вблизи Риги, на поросших лесом холмистых берегах озера Юглы, широко известные Книжи да еще подмосковный музей с липилеском постройке XVI—XVII вв. в селе Коломенском.  
Будущее место в этом благородном направлении, бесспорно, принадлежит РСФСР. В Российской республике организуется целое создание драгоценных заповедников народного деревянного зодчества. В других братских республиках тоже есть подобные музеи либо принимают меры к их организации. Так, совсем недавно появились сообщения о возникновении на окраине Львова заповедника деревянной архитектуры. Прикарпатье. К сожалению, до сих пор в этом списке не упоминается Белоруссия.  
За последние десятилетия круглая-ломка старого и бурное строительство нового привели в республике огромный размах. Традиционное дерево почти повсюду вытесняется кирпичом и бетоном. Исчезают известные соломные строения, в селах возводятся просторные кирпичные дома. Можно исколесить по дорогам республики сотни километров и не заметить ни одного

СРЕДИ музейных работников широко распространено специфическое выражение «комплексный покая», который рекомендуется применять в экспозиции как наиболее доходчивый и убедительный. Преподносимая под видом комплексного показа экспозиция краеведческого музея, несмотря на все наши старания, имеет фрагментарный, случайный характер. Ведь предметы истории и быта оказываются в искусственной среде музейного здания, где многое попросту нельзя разместить.

Совершенно иначе обстоит дело в музее народного быта, в котором экспозиция в характерной обстановке на максимальной точном показе провинциальных бытовых комплексов, причем, что особенно ценно, в естественном окружении каждый экспонат говорит в полный голос.

Действительно, в фондах какого-либо краеведческого музея можно сохранить хотя бы такой заслуживающий величайшего внимания экспонат, как подлинный ветряк, а тем более водную мельницу, илуду, овин, куруую баню или партизанскую землянку с их полным оборудованием? А ведь как названные строения, так и многое множество других верой и правдой служили днюному ряду поколений наших предков и, право же, вполне заслуживают того, чтобы они хотя бы в виде отдельных экспонатов были сохранены для будущих поколений не только на фотоснимках и книжных страницах, а именно в натуре, как это видно в рижском музее.

Да что построили! Даже многое из крупногабаритного хозяйствен-

# КОМНАТКА ПОРОДЫ «ИНТЕРЬЕР»

Мой приятель замочил. И в замочил...  
И я вспомнил мой сегодняшний путь по городу. Я вспомнил зубную поликлинику, куда я заходил утром. Это было очень уютное помещение. Там было светлое дерево, и розовая традесканция, и статуэтки, и легкая решеточка. — Для чего? Наверное, для того, чтобы отдавать больные зубы от здоровым...  
И отдел заказов районного гастронома. И светлое дерево, и решеточка. — Для чего? Наверное, для того, чтобы отдавать больные зубы от здоровым...  
И детскую комнату райотдела милиции. И решеточка...  
А еще вспомнил в ателье мод. Центральный отдел литераторов, три зубопролетных кабинета, четыре райкомы ЖЭК и десять квартир моих знакомых...  
И подумал о том, сколько трудов и сколько невзгод стоило журналу «Здоровье трудящихся» начать и провести кампанию за то, чтобы от истерических спонсоров и скатертей с гонимыми кистями перейти к столкам с трех ножках и розовой традесканции...  
И подумал я, как помалучу это было свежо и здорово: освободить комнату от бабинского хлама, пустить туда воздух и цветы. И как дружно мы стали это делать. И как оживительно. И как одинокое...  
И подумал я об одной странной вещи. Одинокое комнатки ныне зовут «интерьерами». Куда ни зайдешь — всюду интерьеры. Впрочем, наверное, все одинаково зовут одинаково. Скажем, всех собак на тонких ножках зовут «фокстерьерами». А скажем, «эрдельтерьер» — это совсем другое, это такой рыжий громада на мохнатых ногах. Ноужели скорми придет мода на деревянные скамьи, лампы в форме триногоров и эрдельтерьеров!...  
Одич мой непонятный знакомый, прочит эти строки, очень рассердится. Так что же, загромоздишь ты весь мир! К шкафам! К спонсам!  
Я ничего ему не ответил. А что отвечать? У меня ведь дома тоже эта Решеточка.

