



Фрагмент фигуры памятника В. В. Маяковскому.
Скульптор А. ИВАНОВИЧ.

ПРАВОО ДЕЛО НАРОДОВ СТРАН АРАБСКОГО ВОСТОКА ВОСТОРЖЕСТВУЕТ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 86 (800)

Суббота, 19 июля 1958 года

Цена 40 коп.

Устами всего советского народа

НА МЕДНОЙ дощечке с надписью «Американское посольство» приклеен листок из блокнота. На нем всего два слова: «Позор империалистам!». В этой короткой фразе выражено то чувство возмущения и гнева, которое вызвало у советских людей провокационное нападением американских империалистов на мирный ливанский народ.

Халва... Вид ли многом из тех, кто пришел вчера к зданию американского посольства в Москве, было известно раньше это географическое название. Сегодня она на устах миллионов: 15 июля 1958 года в бухе Халва, лежащей в нескольких милях от Бейрута, высадились солдаты морской пехоты шестого флота США.

Эти работорговцы залезли на землю по всем земному шару. Гневный отклик вызвало оно в сердцах народов. «Руки прочь от Ливана, немедленно прекратить преступную империалистическую агрессию!» — таково восторженное и категорическое требование сотен миллионов людей.

Многочисленные делегации рабочих, крестьянских и учебных учреждений, приехавшие вчера в посольство США с резолюциями протеста, как бы аккumulируют мысли и настроения всего советского народа. Делегации идут одна за другой. Автозаводцы и строители столичного метро, металлурги «Серпа и молота» и научные работники института «Гипроэнергострой», сотрудники Издательства иностранной литературы и служащие Государственного банка СССР, железнодорожники, ткачихи, педагоги культуры и искусства... Все они объединяются к протесту. США с призывом немедленно вывести свои войска из Ливана, положить конец вооруженному вмешательству во внутренние дела арабских стран.

К полудню посольства подходить человек арабских лиц, он идет за руку маленькую дочь. Это темноволосый офицер Советской Армии, участник Великой Отечественной войны Федор Михайлович Малыгин, который лишь несколько дней назад расстался со своей военной частью.

— Я пришел, — говорит он, — чтобы выразить свое негодование из-за интервенции американских войск в Ливане. Нельзя молчать в такие дни, нельзя оставаться безучастным... Наше правительство делает все, чтобы смягчить международную напряженность, а господа из-за океана опять пытаются разжечь пожар войны. Но я уверен, что народы мира сумеют обуздать агрессию. Слишком дорогой ценой заплатило человечество за провалу мировую войну, и нельзя допустить, чтобы снова разразилась над миром ужасная катастрофа...

У шестидесятилетней пенсионерки Анны Ивановны Кравченко нет петлицы, которую она хотела бы переодеть американскому посольству. Она пришла с собой горючий возмездный листок — вторая мировая война унесла у нее мужа и брата. «Будьте прокляты те, кому безразличны людские страдания, — то, верит старая женщина. — Всем сердцем своим сочувствую и арабским матерям, над которыми нависла сегодня смертельная беда...

и строителей, ученых и артистов, швейников и шпиков, людей разных возрастов на столичные магистрали? Что возбудило их гнев, что ожесточило их? Стел в сотнях листов, транспарантов, которые эти люди подняли над головами. На штахетках и полотнищах пламенеют слова: «Руки прочь от Ливана и Ирака!», «Мир — мир!». Прокрасть агрессию на Ближнем и Среднем Востоке!», «Да здравствуют народы Арабского Востока, решительно отстаивающие свою независимость!». Немедленно вывести американские войска из Ливана!

Это голоса миллионов. Эти призывы вобрали в себя весь гнев регулярной многочисленных митингов заводских коллективов, собраний интеллигенции. Делегации трудящихся пришли к зданию посольства США в Москве, чтобы вручить официальным представителям Америки свои категорические протесты по поводу агрессии в Ливане и Ираке.

Вглядитесь в лица демонстрантов — это люди, для которых нет ничего дороже мира на земле; нет больше радости, чем радость расцвета культуры и науки; нет большего счастья, чем счастье свободного шествия народов к своим великим идеалам; нет большего желания, чем дружба со всеми, кому безразлично будущее поколений человечества. И люди, вышедшие на улицы Москвы, знают, что на завтра, когда вспыхнет пожар войны, нужно сплести за руку поджигателя, а сегодня, когда эта рука еще только поднимает факел и реверсиваром горючих на Ближнем и Среднем Востоке. Для того, чтобы предотвратить, неизбежное нападение коршуна, не надо ждать, когда улетит небо. И тысячи москвичей, сердце которых соприкасается с арабскими народами, борющимися за свою свободу и независимость, сегодня заявляют агрессорам: «Не допустим!». Москвичи, как и все миролюбивые люди нашей планеты, предупреждают агрессоров, что тот, у кого дом из стекла, не должен швыряться камнями. Это оружие может облететь значительным военным авантюром — ведь камни одинаково быстро летят как на Восток, так и на Запад.

Простое, серьезное протестное заявление! Американские официальные лица не захотели выслушать народ. Однако пламенно зашторенные окна посольства не могут заглушить гомон протеста. Он дойдет и до тех аппаратов, в которых пытались укрыться дипломаты, чтобы спасти свой «благородный» слух, воспринятый на бранной оружейке, от справедливых и честных, мужественных и человеческих требований!

Сотрудники американского посольства не приняли делегацию. У них не хватило мужества выйти и москвичам, выслушать их справедливый протест. К делегациям, не принятым сотрудниками американского посольства, присоединились сотни тысяч возмущенных москвичей, и уже к четверть часу дня на Садовом кольце нельзя было проехать — народ вышел, чтобы сказать на весь мир свое гневное и решительное «нет» всем попыткам империалистов пасть враг народам Ближнего и Среднего Востока.

Море транспарантов. Над улицей неутомимо гремит речитатив сотен голосов: «Позор империалистическому правительству!», «Да здравствуют арабские народы, борющиеся за свою свободу и независимость!», «Мир — мир!», «Долой поджигателей войны!».

В 17 ч. 30 м. площадь Восстания, улицу Чапковского до отказа наполнила людской толпой. Начинается митинг. На трибуну поднимаются представители трудящихся: сталевар завода «Серп и молот» В. Клоков, президент Академии педагогических наук И. Каиров, ткачиха комбината «Трёхгорная мануфактура» Н. Корольева, профессор И. Ошанин — член Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, доктор социологии «Коммунистический» И. Рыбаев. Их речи гневны, их голоса мужественны, их воля непреклонна. Они говорят от имени народа, и народ дружно поддерживает их. Слово из одной женской груди, вырывается и летит над площадью тысячекратные возгласы одобрения мирной и мудрой политики Коммунистической партии. Площадь живет в эти минуты духом и тревогой всех людей земного шара, обеспокоенных нарастающим империалистическим разгулом.

Дружба народов сократила расстояния, а люди становятся ближе друг другу. Голосами, близкими были сегодня москвичам мужественные арабы, решившие сбросить с себя колониальное иго. И теперь их уже не обманут изворотливый, пренебрежительный лозунг империалистической пропаганды. Теперь всем народам мира ясно, что американские колониалисты подобны змею и потому вынуждены периодически мять кожу. Но никакая маскировка не может скрыть истинных помыслов империалистов. Они разоблачены перед всем миром. И это с необычайной убедительностью показали демонстрация протеста трудящихся Москвы и митинг на площади Восстания.

Москва бурлит... Ураган возмущения работников приехал в Москву из самых отдаленных уголков страны, он вырос в такую силу, с которой нельзя не считаться. Вчера Москва говорила устами всего советского народа.

И. ВЕРХОВЦЕВ,
Р. ИЮЛЬСКИЙ,
Н. КРИВЕНКО.

Заявление Советского правительства в связи с агрессией США и Великобритании на Ближнем и Среднем Востоке

17 июля правительство Великобритании совершило акт вооруженной агрессии против Иордании — английские авиационные соединения высадились в столице Иордании г. Аммане. Пытаясь оправдать открытое военное вмешательство в дела этого арабского государства, премьер-министр Великобритании Макмиллан, выступая в палате общин, уверял, будто это предпринято для того, чтобы помочь правительству Иордании справиться с сопротивлением агрессии; хотя, как хорошо известно, Иордания никоим образом не угрожает и никаким фактом и делом, которые говорили бы в пользу угрозы, нет, и премьер-министр Великобритании не мог их привести. Английский премьер сказал далее, что эти действия правительства Великобритании имеют полную поддержку и одобрение правительства США. Таким образом, английское правительство поддерживает агрессию США, а правительство Соединенных Штатов поддерживает агрессию Великобритании.

Вооруженная интервенция Великобритании в Иорданию, предпринятая вслед за американской агрессией против Ливана, свидетельствует о наличии у правительства США и Великобритании широкого задуманного плана агрессивных действий по подавлению национально-освободительного движения в странах Арабского Востока. Они хотят вновь навязать народам арабского Востока и сохранить американским и английским империализмом возможность для расширения природных и человеческих ресурсов этих стран.

Принимая решение о военном вмешательстве в Иорданию, правящие круги Великобритании под видом оказания помощи королю Хусейну пытаются восстановить свои колониальные позиции в стране, утраченные ими в значительной мере в 1956 году, когда по требованию иорданского народа из страны были выведены британские военные советники во главе с Ялоубом и фактически осуществившие контроль над иорданской армией.

Из заявления премьер-министра Великобритании видно, что целью вооруженной интервенции Великобритании в Иорданию является не только подавить движение народа Иордании за свою независимость, но, удерживаясь в Иордании, использовать эту страну в качестве плацдарма для подавления народной революции в Ираке. В настоящее время в США и Великобритании происходит лихорадочная подготовка общественного мнения к дальнейшему расширению масштабов американско-английской вооруженной интервенции против государств Арабского Востока.

Нельзя не видеть, что правительства США и Великобритании ставят на путь вооруженного вмешательства во внутренние дела других государств, категорически запрещенного международным правом и Уставом ООН. Этот путь военных авантур чреват самыми тяжелыми последствиями для дела мира, и те, кто идет по этому пути, не могут не отдавать себе отчет в том, что народы поборются от этих агрессивных действий. Коку-кому, а правительству Великобритании должно быть хорошо известно, особенно после позорного провала военной авантюры против Египта, что танки в вечность те времена, когда отлежал пансионеров колониальных и высальной вооруженных отрядов в той или иной колониальной или зависимой стране можно было подавить восстания угнетенных народов и сохранять колониальные порядки. Теперь, когда за борьбу за свои национальные права поднялись сотни миллионов ранее угнетенных колониальных народов, любые попытки помешать этим народам в достижении своей независимости обречены на провал. Сакционное право устраивать свою судьбу так, как они этого хотят, провозглашено в Уставе Организации Объединенных Наций, под которым стоит и волея США и Великобритании.

Правительства США и Великобритании поразили свои обязательства перед Объединенными Нациями и выступили как нарушители мира. Агрессоры не должны забывать, что все народы, в особенности мусульманское население в странах Арабского Востока и в прилегающих к нему районах, не будут безучастны к судьбе народов, ставших жертвой агрессивной вооруженной интервенции. Народы Арабского Востока в своей борьбе за независимость и свободу против преступных действий американско-английских колониалистов не одиноки.

Народы всех стран с гневом и возмущением осуждают американско-английскую агрессию. Во всем мире, в том числе и в самой Великобритании, поднялся волна решительных протестов против кровавой авантюры правящих кругов США и Великобритании на Ближнем и Среднем Востоке. Народы требуют немедленного прекращения вооруженной интервенции США и Великобритании и вывода американских и английских войск из Ливана и Иордании.

Правительства США и Великобритании совершили предательские акты против мира и на них ложится ответственность за последствия предпринятых ими актов агрессии в Ливане и Иордании.

Правительства США и Великобритании должны прекратить вооруженное вмешательство во внутренние дела арабских стран и немедленно вывести свои войска из Ливана и Иордании.

Советское правительство считает, что в этот ответственный момент Совет Безопасности и Генеральная Ассамблея ООН должны выполнить свой долг по поддержанию мира, пресечь агрессию, защитить национальную независимость арабских государств, подвергшихся неспровоцированному нападению, и потушить очаг войны.

Советское правительство заявляет, что Советский Союз не будет оставаться безучастным к актам неспровоцированной агрессии в районе, прилегающем к его границам, и оно должно будет принять необходимые меры, соответствующие интересам безопасности Советского Союза и сохранению всеобщего мира.

18 июля 1958 года.

Заявления Советского правительства выражают нашу волю

КАБ и всех советских людей, работников культуры глумо беспочвенно прокси американского и английского империализма. Интервенция вооруженных сил США и Англии в Ливане и Иордании — это реальная угроза миру. И потому никто из нас не может оставаться равнодушным к событиям, разворачивающимся сейчас на Среднем Востоке.

Жизнь убедительно показывает, насколько необходимо стремление народов к национальной независимости. Никакие силы не смогут остановить исторический процесс.

Мы верим, что пеня империализма будут разорваны, выражаясь свободностью с народами арабских стран, отстаивающими священное право — самим решать свою судьбу.

Мир — в опасности! Мир, составляющий счастье всех простых людей на земле. Пусть проклятые падают на головы обожествленных монополистов, которые ставят под угрозу самое дорогое в жизни — то, что мы определяем словом «мир».

Опубликованные в газетах заявления Советского правительства выражают мысли и чувства каждого гражданина нашей страны. Мы заключаем: Руки прочь от Ливана и Иордании. Справедливость восторжествует!

М. РОМАНОВ,
народный артист СССР,
КИЕВ.

Империалистов ждет позорный финал

ЕЩЕ не зашли рамы Порт-Саида и Суэца, еще не выплывали слезы жек и матерей Египта по убитым мужьям и сыновьям, а на Арабском Востоке снова салятся дуаи, снова летит кровь патриотов, отстаивающих свободу и независимость своей родины. Сейчас уже американский империализм не скрывает ни своего лица, ни своих целей, как это было в период Суэца. Маска сброшена. Весь мир увидел подлинное лицо империализма, душителей свободы народов, готовых зажечь пожар мировой войны во имя интересов кучки монополистов, колониалистов. Гнев и возмущение, охватившие миллионы людей во всем мире, — это грозное предупреждение зарвавшимся агрессорам.

В этих чувствах и гневном протесте присоединяем свой голос и

и. КОПАЛИН,
заслуженный деятель искусства
РСФСР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ тов. ПАЛГУНОВА Н. Г. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За долготельную плодотворную работу в советской печати и заслуги в развитии советской журналистики, в связи с шестидесятилетием со дня рождения, наградить генерального директора Телеграфического агентства Советского Союза (ТАСС) тов. Палгунова Николая Фригорьевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 18 июля 1958 г.



Москва. У посольства Соединенных Штатов Америки состоялась демонстрация протеста против агрессии США в Ливане. На снимке: у посольства США во время демонстрации. Фото В. ТРЕПЕТОВА и О. ИВАНОВА (ТАСС).

Убирайтесь вон!

ЕЩЕ недавно президент Эйзенхауэр хвастался тем, что США — страна свободозлюбия и не может грозить поработенным другим народам. Ложь! Ваши солдаты, господа президент, сегодня топчут землю Ливана.

Ложь! Чужденские самолеты, словно стервятники, реют сегодня над Иорданием.

Ложь! Грязные руки империалистов нашей страны, господа Эйзенхауэр, тнут к горлу народа новорожденной Иракской Республики. Замахнулись работорговцами нападением, посягнули на все народы Ближнего и Среднего Востока, агрессоры Соединенных Штатов Америки и других за-

падных держав кричат о какой-то своей «безопасности», о каких-то своих интересах.

Полно валять дурака, господа империалисты! Нефть и свободозлюбие устремлены арабских народов — вот что не дает вам покоя ни днем, ни ночью. Именно в этом истинная причина вашего рабства, разбой, чреватого далеко идущими последствиями для судеб мира во всем мире. В заявлениях Советского правительства и возгласах Советского правительства ясно говорится: «Вооруженная интервенция США в Ливане со всей очевидностью показывает, что империалисты сбросили с себя маску и пошли на открытую агрессию против миролюбивых арабских народов».

Они забыли, что это не Литла-Рок! Народы мира, как показали эти тревожные дни, не остаются безучастными перед лицом наглой агрессии, и нечего сомневаться в том, что они дадут надлежащий отпор зарвавшимся колониалистам. Мы живем в такой же, когда не империализм, не колониализм решают мировые проблемы, а свободозлюбие народов. В этом знаменитое наше время.

Что же касается нас, советских людей, живущих социальным трудом, решительной борьбой за мир и человеческими мечтами о светлом будущем человечества, то мы недоумеем всей душой, гневом ждем милым позором американских и прочих империалистов.

Работники искусства Белоруссии, как и весь советский народ, резко требуют: «Яки, вой с Ближнего и Среднего Востока!»

Д. ЛУКАС,
композитор, заслуженный деятель искусств БССР.
МИНСК.

Отвести руки захватчиков!

РУКИ прочь от Ливана и Ирака! Выгнать колониалистов из стран Ближнего и Среднего Востока! — эти лозунги гнева и возмущения пронесли вчера советские люди мимо окон американского посольства в Москве. В их протесте присоединили свой голос ученые.

Заявление Советского правительства в связи с событиями на Ближнем и Среднем Востоке ясно выражает волю советского народа пресечь агрессию, не допустить того, чтобы американским захватчикам удалось навязать арабам подпольный на шею Ливана, Ирака, Иордании, Сирии свободу и независимость. Попытка империалистов перевернуть вспять колесо истории обречена на провал.

В. КОРШАК,
член-корреспондент Академии наук СССР.

Как живой с живыми говоря...

ИЗ НОВЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

Ударность наших идей В ногу с сегодняшним днем



...Товарищ Ленин в одном своем письме по поводу стиля нашей газетной работы категорически заявил, что единственно огромный недостаток нашей работы! — это отсутствие в ней телеграфного лаконического стиля, что все то, что мы можем сказать в продолжение пяти-десяти минут, в статье обыкновенно размуровывается на целые столбцы.

Следовательно, необходимо все силы, работающие в нашей прессе, устремить на изобретение способа, при котором ударность наших идей не ослабляется бы туманностью и запутанностью формы. Ясно, для того, чтобы наши идеи, чтобы лозунги, производимые нами в статьях и т. д. не теряли бы всей этой ударности, для того, чтобы они постоянно встречались, лоснились в глаза со всякой уличной стены, около каждой витрины магазина, необходимо каким-нибудь образом запечатлеть эти самые лозунги в какой-нибудь форме, не имеющей минутного значения. Единственным, конечно, способом для этого является применение агитации какого-нибудь искусства, в более фундаментальных формах представляющего этот агитационный материал и эту пропаганду.

Товарищи, этим и объясняется пристрастие РОСТА к художественной работе, к деланию плакатов, и вывешиванию окон сатир и т. д.

Из доклада «О художественной пропаганде на первом Всероссийском съезде работников РОСТА 19 мая 1920 г.

«Письмо Ленина — статья «О характере наших газет» (Соч. т. 28, стр. 78—80). Ссылкой на эту статью В. И. Ленин в Маяковский впоследствии назвал свое отношение к «делу» помещенную в «Воляете» Агитпропа Президиума ЦК РКП, «А», № 17 от 7 марта 1923 г.

Искусство надо продвигать

У нас есть два, четыре, пять публик., — вот что плохо. И плохо не это, а что весь расчет наших органов искусства концентрируется на удовлетворении части публики, и революционной массе отношения имеющей мало. По литературе, например, — беру литературный фронт. Взять маллинковские «Мощи», — третье издание на удовлетворение всех интересов, всех милых порнографических навыков публики. Сказать эту толщу не пробавясь, потому что революционные писатели идут плохо, потому что новое искусство нужно продвигать, потому что рассчитанное (оно расчитано!) на оплату публики в 10 раз хуже, чем «Мощи» Калининова! Вот эта безобразная попытка пускания всей нашей работы по руслу свободной торговли, то, что может быть применено, приобретается, это хорошо, а все остальное плохо, — это чрезвычайно вредит и театальной, и литературной, и всякой другой политике.

Из выступления на диспуте «Театральная политика Советской власти» 2 октября 1926 г.

Маяковский не раз обрушивался на порнографический роман И. Калининского «Мощи» — стихотворения «Письмо писателя Владимиру Владимировичу Маяковскому писателю Александру Маяковскому Горькому», в миниатюрах «Слом и сломана» и др.

Издательство Академии наук СССР в скором времени выпускает очередной (65-й) том «Литературного наследия», посвященный В. В. Маяковскому. В книге впервые публикуются нежданные до сих пор выступления великого поэта по вопросам литературы, театра, кино, изобразительного искусства писателя Л. Ю. Брика, а также ряд статей и исследований.

Помощники на этой странице открыли из выступления В. В. Маяковского в иллюстрациях влиятельного подготовленного к печати 66-го тома «Литературного наследия».

У ПАМЯТНИКА МАЯКОВСКОМУ

Москва воздвигает памятник Владимиру Маяковскому. Предстоит его торжественное открытие. Огромная фигура поэта, изваянная в бронзе скульптором А. Кибальниковым, предстанет перед тысячами людей в этот долгожданный день. Не в уединенном парке, не в кладбищенской благоуханной тишине — в самой гуще, среди шумной разноголосицы, среди бурных потоков жизни большого города — станет Маяковский. Станет, «развернув тяжелые плечи; солнце и ветер в лицо; распахнув низкий; рука потянулась в карман за записной книжкой. Станет как живой — словно разговорливый, с площадью, словно нацелившись мыслью в сегодняшней день.

Слушайте, товарищи потомки... Этот памятник не только дан уважения сограждан и ушедшему великому человеку и знак признания его заслуг. Он говорит не о смерти — о жизни поэта. О том, что Маяковский — среди нас и сегодня. О том, что эпоха Маяковского не кончилась и не кончится. Не предшественнику, а современнику, спутнику сегодняшнего и завтрашнего поколения, не предшественнику, а настоящему и будущему воздвигнут этот памятник в центре Москвы.

И самое слово «памятник» — ведь оно тут же заставляет вспомнить и «броню многопудую», и «заложил бы динамиту...», и многое другое, о чем вполне определенно высказался при жизни сам поэт. И дело даже не в высказываниях. Памятник Маяковскому — поэту, самое существо которого пригодно колдовому мрамору и баску бронзы, поэту, менее всего нуждающемуся в том, чтобы камень и металл запомнили о его существовании и увековечили память о нем в потемках! Нет, «памятник», «память» — не для Маяковского — живого, действующего, актуального!

Оказывается, не нужно ста лет, чтобы крылатые слова поэта стали естественным и прочно вошедшим в язык, на котором мы говорим. Оказывается, не нужно ста лет, чтобы художника поняли и оценили человечество, чтобы поэт, и тому же поэт-новатор, истинный революционер поэзии, стал широко популярным, нашел миллионы дру-

...Третьего дня из Донбасса вернулся художник, он спустился в шахты не как художник, а как табельщик, чтобы его приняли за своего. Он видел, как послани рабочего заложить шесть динамитных шашек при проходке нового туннеля. Рабочий, заложивший шашки, отошел и стоит с инженером. Первый взрыв, второй взрыв, третий, четвертый, пятый... а шестого нет. Тот, кто заложил, обязан пойти и прозвонить. Но через каждую секунду может быть взрыв. И рабочий победил... Тогда инженер говорит: «Пойдем вместе, — и за минуту, как им дойти, шашка взрывается. Это было сделано для того, чтобы показать настоящее отношение к делу.

Почему вы так не поделаете такого инженера, а показываете омерзительного инженера! (Аплодисменты). Мы должны уметь соразмерять право на нашу критику с энтузиазмом и пафосом, который мы вкладываем в дело социалистического строительства. А если нет, то право на критику вы не получите. Это нужно иметь в виду.

Вы говорите, что мы будем писать толстые книги, а вам отдаем простенькие книжки. Тут и листа больше и каждому приятно толстые книги печатать. Для нас ценность маленькой книжки о пятилетнем плане в Московской области ценнее вашего толстого «Бизнеса»!

Я совершенно случайно впал в полемичку с представителями конструктивизма, потому что, идя сюда, я не думал, что местное обиходное голое эстетство в кругу литературной жизни Советского Союза...

Из выступления на втором расширенном пленуме правления РАПП 23 сентября 1929 г.

«Бизнес». Сборник Литературного центра конструктивистов (М.), ГИЗ, 1929.

Место в строю

«Если бы я стал на тонку зрения Анатолия Васильевича, что действительно великих людей партия не может отпустить на депр искусства, правда, дальше идет отговорка — но он должен хотя бы размеры своих произведений доказать, что он вправе вырвать себе из этой общественной работы, (то) до тех пор по вопросу об искусстве в советском не могу разговаривать и даже походить на себя считаю вообще знание художника. Если это действительно такая вещь, которая только для развлечения зрелища и требуется только от тех работников, которые ничего другого дать не могут, так не лучше ли над этой белобердой — искусством — поставить крест. Нет, товарищи, с таким подходом можно подойти только к старанному искусству, в котором нет никаких отзвучий, никакого сопереживания с той гигантской борьбой, которую поднимает рабочий класс, и не первый и не последний день должен это трубить, и знамена должны развеваться над этакими толпами. Но, может быть, еще десять лет будут идти для завоевания грядущей коммуны под знаменами Коммунистической партии, под знаменами Коминтерна.

Здесь работникам-украшателям, работникам, строящим эти колонны хотя бы в дни празднеств, в трубку отсюда такого же места, каков отводится любому работнику в любой области строительства, в области хозяйственной, в области просвещения и т. д.

Из выступления на диспуте «Первое каменное культуры» 9 февраля 1925 г.

Разговор с рабкорами

«Наши литераторы, хотя и советские, воспевают на старых литературных формах и выкасах. Исправляя корреспонденции рабкоров, они доводят их до уровня общего шаблона. Вычеркивая из них слова и выражения, часто

корявые, но полные образности, они лишают их той свежести, какую они имели до исправления. Вот сборничек рабкоров Хамовнического района. Назван он тоже по-старому: «Лепестки». Где, спрашивает он, на производстве рабочий сталкивается с лепестками!

Хохотал он до упаду над строчками, вроде такой:

Я — протатарская пушка, стреляю и туза и сода!

Тут видна рука исправлявшего стихик, или выбросившего пару строчек, или что-то подменившего.

Вот образец старых понятий. Тов. Стеклово употребил раз выражение: «Надо поставить точки над ии, а ии-то у нас давно уже нет, и ии-то не научившиеся тварь грамоте, понятия о нем не имеют. Или выражение: «красной ии-то проходит». Кто ее видит, эту ии-то! Все это трафарет.

Танки ездили шаржили 10 лет тому назад. Его надо сдать в архив и учиться надо у жизни, у действительности, окружающей рабочего.

Из выступления Маяковского в Киевском клубе рабкоров им. Сталина 13 января 1924 г. (Газетный отчет).

«Мы будем бить в оба бока тех, кто со злым умыслом идейной реставрации приписывает автору действительную роль в «сегодня», тех, кто проповедует внелассовое, всечеловеческое искусство, тех, кто подменяет диалектику художественного труда метафизической пророчеством и жречеством.

Мы будем бить в один эстетический бок тех, кто рассматривает труднейшую работу искусства только как свой отдых, тех, кто неизменно диктуету вкуса заменяет учредительским лозунгом общей элементарной понятием, тех, кто оставляет лазейку искусства для идеологических малльчик о вечности и душе».

Из интервью в Одессе.

Литературный сборник рабочих корреспондентов Хамовнического района г. Москвы «Лепестки» вышел в 1923 г. под редакцией А. Л. Исаева и Евг. Черномордича.

Слово — проводник идей

«И правильность ваших положений опровергает постановка революционных фильмов, как «Броненосец «Потемкин», которые оправдывают себя коммерчески. (Голос с места: «Если вы понимаете дело, научите Совкино. Критикуйте»). Спасибо за разрешение крити-

МОСКВА — ПАРИЖ

(Париж, 20 октября 1928 г.)

«Из искусства могут смотреть только кино, куда и хожу ежедневно.

Художники и поэты отвратительнее скольких устриц. Прогресси. Занятие это совсем выродилось. Раньше фабриканты делали авто, чтоб покупать картины, теперь художники пишут картины, только чтоб купить авто.

(Москва, 19 марта 1930 г.)

«Третьего дня была премьера «Бани»! Мне, за исключением деталей, понравилась; по-моему, первая поставленная мной вещь. Преврещен Штраус? Зрители до смешного поделались — один говорит: никогда так не случался; другие: никогда так не веселились. Что будут говорить и писать дальше — неведомо...

Она, эта поэзия, воспевавшая в насую радостной верой в олицетворенную победу коммунизма.

«Мое» — говорит Маяковский, обнимая роющую асмлю, «с которой явдоем голода и полуживую вынагнила». «Мое», — поет муза Маяковского, гордится и торжествует! «Мое», — говорит она, и именно поэтому так страстно, с таким поэтическим нетерпением поскорее изжить все плохое обрушивается на недостатки в родном доме.

«Мое», — говорит бронзовый Маяковский на площади, призывая и нас любимых и ревнивых взглядом поглядеть вокруг и сердцем понять: «Мое!»

Маяковский борется. Выставлял страдания и надежды всех народов Земли, тосковавшая о свободе для негра в Америке, для всех угнетенных, — душа его сегодня с теми, кто обросил и сбрасывает цепи рабства. С «забитым китайским куле», ставшим имее холмоном своей судьбы. С вами, свободные труженики социалистических стран. С французским пролетариатом, поднимающимся на защиту республики. С народами Арабского Востока, борющимися за свою свободу от колониального гнета. Вот и сейчас, на площади Маяковского, он словно встречает и напутствует демонстрантов, идущих с плакатами «Руки прочь от Ливана», эти тоскующие толпы, демонстрирующие свою волю к миру. «Толпы людские, густые, и мурлы, как хорошо сказал в своей поэме о Маяковском Николай Асеев, — несут его силу, движенье и мысль.

«Сколько людей остановятся перед ним, бронзовый Маяковский, сколько он залгнет в глаза! Юноши, обдумывающему житье» он скажет, что нет ничего выше и полезнеее счастья быть нужным

своему народу. Он презрительно усмехнется, если безумный светник решится поведать ему о своей «вишневой скорби»; он грозно нахмурится, приметив «унылый лик мешанина». Он напомнит собратиям по искусству:

Давайте, товарищи, шагать в ногу.

Он и сегодня участвует в сложных процессах строительства новой культуры. И опыт-таки не отдаленный «совушим» строчками (хотя и строчек этих нестерпимо много), а всем своим примером, всей направленною своей героической жизни в искусстве, посвященной революционному переустройству мира.

Мы говорим: ближе к действительности, товарищ художник, ближе к народу, и как не вспомнить тут Маяковского, «всего» Маяковского, который каждой крошечкой был связан с кипучей, стремительной «забой дна» страны, стройной социализма. Вот уж действительно мало заботился о «вечном», безраздельно отдавал стране, партии и ее политике весь дар. Без этого не было для него ни поэзии, ни любви, ни самой жизни. И ведь это же не просто штука в «Юбилейном», когда автор обращается к Пушкину: «Был бы живым — стал бы по Лефу соредатор. Я бы и агитки вам доверить мог». Счастье для поэта — служить искусству, победоносно атакующему старый мир, и не может, не смеет истинный художник жить в такую эпоху иначе.

И вот он бессмертен, он — навеки в сердце народа, великий поэт, «ворвавший «на злобу дня», писавший: «взри, мой стих, узри как рядовой». Такой стих не умирает. Сегодня, открывая памятник Маяковскому, мы думаем и об этом глубоком уроке.

Мы говорим о новаторстве, и снова смотрит на нас с гранитной вершиной Маяковский, огромный бронзовый Маяковский, обращенный лицом к восходящему солнцу, к утру, устремленный вперед, в «неизвестное». Кто еще из поэтов так остро чувствовал ослепительную новизну нашей эпохи, кто воспедал так восторженно счастли-



МАЯКОВСКИЙ. Скульптура работы Л. Ю. Брик. 1936 г. (гипс).

ковать... Наша кинематография насказов старая. Со всех сторон лезут столетние эстетические пошлости, и никакой связи с советской современностью эти пошлости не имеют. Вы говорите — подите и почитайте. С какого черного хода мы будем залезать в Совкино, если журналистов не принимают и с ними не разговаривают? Мы вот и критикуем, мы сейчас поговорим.

Говорят, что вот Маяковский, видна ли поэт, так пусть он сидит на своей поэтической лавочке... Мне напомать на то, что я поэт. Я не поэт, а прежде всего поставивший свое перо в услужение, заметьте, в услужение, сегодняшнему часу, настоящей действительности и проводнику ее — советскому правительству и партии. (Аплодисменты).

Я хочу сделать свое слово проводником идей сегодня. Если у меня есть понимание, что миллионы обслуживаются кино, то я хочу внедрить свои поэтические способности в кинематографию, и так как ремесло сценариста и поэта в основе своей имеют одну и ту же сущность, а я понимаю это дело, то я буду учить вас. Я учить вас всем вопросам сценария...

Из выступления на диспуте «Пути и политика Совкино» 15 октября 1927 г.

В начале апреля, очевидно, будут в Берлине Мейергольды. «Клопан» с собой не беру, но я и не хочу протестовать, т. к. моя установка — пусть лучше он нравится в Серетова!

«Целуй Эльзу и Аргона!»

Из писем В. В. Маяковского к Л. Ю. Брик.

Премьера «Бани» в театре Мейергольда состоялась 16 марта 1930 г. В письме от 26 марта Л. Ю. Брик спрашивала: «Как идет «Бани»? Много ли вышло новых помин? Ответа на это письмо мне не было.

М. М. Штраус играл Победоносиков.

Театр Мейергольда выехал за границу в Берлин и Париж в последние числа марта 1930 г. Часть труппы театра должна была гастролировать в Саратов.

Л. Ю. Трилине и Лиза Аргон приезжали в Берлин познакомиться с Л. Ю. Брик.

коммунистическую новь. Дерзновенное новаторство в искусстве, идущее от глубочайшего постижения нового в самой жизни; алая ненависть ко всякой косности, инерции, лени — таков Маяковский, и каждый раз при встрече он будет напоминать нам об этом.

Мы говорим: ближе к жизни надо, товарищи артисты, товарищи писатели, чаще садитесь и рабочим и колхозникам, мы радуемся знаменательному, в своем роде историческому факту, что Вольский театр впервые — впервые! — отправился путешествовать по стране, начиная со Сталинграда, — и как же тут не вспомнить знаменитое:

Что? Стужи! Кому? Крестьянам!

И как не вспомнить последние Маяковского — поедки, которые были естественнейшим проявлением его гражданского темперамента, свойством самой его поэзии.

Думаешь об этом, и сразу — много вопросов. Давнулись в массы наши театры, оркестры, бригады артистов. А как же сами поэты? Что-то мало у нас больших, широко открытых поэтических вечеров, а уж о диспутах и поессе не слышать. Неужели прошли времена поэтических диспутов? Не верится...

И почему стихотворцы наши, наследники Маяковского, приходят и читаются по-настоящему-то всего раз в год — в День поэзии? Что, если бы побольше таких «дней» в году?

Помнится, год назад, во время фестивалей, наши поэты выступали с эстрады на площади Маяковского; их слушали толпы людей. Почему бы не продолжить эту традицию? И именно на площади Маяковского — лучшего места и не придумаешь!

Отныне сам Маяковский — на этой площади. Не памятник, нет — бронзовый изваяние поэта, которому жить и жить среди нас и который просто занял свое законное место посреди шумной площади в центре столицы.

Ан. ГРЕБНЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

РУКИ ПРОЧЬ ОТ ЛИВАНА И ИРАКА

На Конгрессе за разоружение и международное сотрудничество

АРАБСКИЕ СТУДЕНТЫ КЛЕЙМАТ ИНТЕРВЕНТОВ



Стокгольм. Всемирный конгресс за разоружение и международное сотрудничество. На сессии — президент конгресса (слева направо): Абдалла Биди (Ливан) — член Всемирного Совета Мира, Эмиль Коппен (Франция) — вице-президент, Боро Владимиров (СССР) — член Всемирного Совета Мира, Фернан Вилье (Франция) — член Всемирного Совета Мира, Рамешвар Рамешвар (Индия) — президент Индийского комитета солидарности стран Азии и Африки.

Сегодня утром перед началом заседания и вступил в работу конгресс за разоружение и международное сотрудничество. В работе участвуют представители из 120 стран. Среди них — президент конгресса Абдалла Биди (Ливан), вице-президент Эмиль Коппен (Франция), президент Индийского комитета солидарности стран Азии и Африки Рамешвар Рамешвар (Индия).

У арабских студентов МГУ, как и у их советских друзей, недавно выразилась озабоченность. Они возмущены обширным планом походов и вторжений, чтобы еще больше расширить власть имущих в странах Востока. Но события на Ближнем Востоке нарушили их планы.

Советский Союз — это надежда народов, озабоченных борьбой против империализма. Мы боремся, потому что мы не хотим впасть в бездну войны. Сегодня Ирак вошел в арабские страны, которые в настоящее время борются за свободу. Запрет на импорт из Ирака — это шаг к свободе, к независимости.

Советский Союз — это надежда народов, озабоченных борьбой против империализма. Мы боремся, потому что мы не хотим впасть в бездну войны. Сегодня Ирак вошел в арабские страны, которые в настоящее время борются за свободу. Запрет на импорт из Ирака — это шаг к свободе, к независимости.

По последним подсчетам, во Всемирном конгрессе за разоружение и международное сотрудничество участвуют свыше 1.200 делегатов и наблюдателей, прибывших из 78 стран. Большинство конгресса — те, что в нем впервые участвуют представители всего народа и национальных групп Африки, борющихся за свое политическое и экономическое освобождение от империализма. Среди участников конгресса находятся делегаты Сенегала, Малагасии, Камеруна, Алжира, Марокко, Уганды, Берега Слоновой Кости, Того и других стран Африки.

120 журналистов из 25 стран. 16 июля, в день открытия конгресса, участники его узнали тревожную новость: волею Судейских Штатов Америки вторглись в палестинское арабское государство Ливан и приступили к оккупации важнейших центров страны. Гроимые события, начавшиеся в Ливане, еще раз убедили делегатов конгресса в необходимости совместных действий всех миролюбивых сил, чтобы остановить марш империализма и бороться против вторжения народов в военные авантюры. На первом же пленарном заседании представители арабских стран внесли предложение принять резолюцию, осуждающую агрессивные действия США в Ливане.

С арабскими делегатами участвовал конгресса «единственный арабский народ» — это страна славянского происхождения, чтобы добиться прекращения агрессивных действий и прекратить конфликт, вызвавший которого может трагически повлиять на судьбы человечества.

Ливанский журналист Жюзе Абу Шаара отметил, что резолюция, принятая участниками конгресса и осуждающая империализм (США) во вторжении в Ливан, является истинно демократической. «И резолюция», — сказал Абу Шаара, — что народы выступают против империализма США и правительства других империалистических держав, стремясь как прекратить преступную авантюру против народов арабских стран.

Американские империалисты любят говорить о своих «дружеских чувствах» к арабскому народу. Тенер всем ясно цена этих слов. Их интересуют лишь нефтяные богатства этой страны. Для охраны интересов нефтяных монополий и был создан Багдадский пакт и провозглашена пресловутая доктрина Эйзенгауэра. С выходом Ирака из Багдадского пакта разоружились надежды империализма на то, что с его помощью им удастся удержать арабские народы в колонизальном рабстве.

Мой народ восторженно принял известие о том, что Советский Союз принял сторону Иракского народа и выдал о своей поддержке арабскому народу в его борьбе за свободу и национальную независимость.

Сотрудничая Халида Хашими Карми добавил: — Установление дипломатических отношений СССР с Ираком были крупнейшим революционным событием в истории арабского народа и в истории арабского империализма. И сейчас СССР не оставляет в стороне арабские народы, видя в них своих друзей и союзников.

НАМ БЛИЗОК ГУМАНИЗМ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Традиция постановки русских классических пьес на сценах театров Румынии насчитывает свыше пятидесяти лет. Еще в 1903 году Ясский национальный театр поставил «На дне» Максима Горького.

И обратился в Флору Йону, заместителю генерального директора Театрального управления по делам искусств при Министерстве культуры и просвещения и просьбой рассмотреть о советском репертуаре в румынских театрах.

Первыми советскими пьесами, поставленными в Румынии после 23 августа 1944 года, — сказал он, — были «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Так и будет» К. Симонова. Обе были поставлены Бухарестским национальным театром в начале 1945 года. Это почти продолжил многие другие театры, и пьесами «Врановед 14-89», «Русский вопрос», «Любовь Прован», «Калиновая роза», «Победители», «Воспоминания старости», «Обыкновенный человек», «Золотая карета».

Советская драматургия сыграла исключительную роль в развитии наших театров, главным образом в первые годы после освобождения страны, когда у нас еще не было современной отечественной драматургии, способной откликнуться на самые актуальные вопросы действительности. Новое содержание советских пьес, их благородные идеи, содействовали воспитанию нашей публики в духе передового мировоззрения. В то же время советские пьесы сыграли большую роль в повышении мастерства румынских актеров, режиссеров и постановщиков, которые впервые познакомились с опытом советского театра.

Что касается тематики пьес, избранных румынскими театрами для постановки, мы в первую очередь постарались ответить на горячее желание румынских зрителей ближе познакомиться с историческими процессами и с сегодняшней действительностью советского народа. Вот почему многие из советских пьес, поставленных в румынских театрах, посвящены теме Великой Отечественной войны, гражданской войны, как, например, «Штурм», «Любовь Прован» и другие. Героизм и беззаветное мужество коммунистов в рядах Советской Армии отражены в «Оптимистической трагедии», «Разлом», «Губительная эскадра». Социалистическое преобразование сельского хозяйства ярко показано в пьесе «В степях Украины», а также в комедии «Калиновая роза». Тема Великой Отечественной войны развита в пьесах «Нашествие», «Домик на окраине».

Трудно ответить, какие советские пьесы пользовались наибольшей популярностью у румынских зрителей. Мы ставили их очень много и все с успехом. Постарались все же выделить некоторые из них: «Любовь Прован», «Губительная эскадра», «Разлом».

В июльском номере 1967 года журнал «Театрал» поместил, например, статью писателя Марселя Вреслашу, преподавателя Театрального института в Бухаресте, который писал: «Любовь Прован», «Врановед 14-89», «Любовь Прован», «Разлом», «Двадцать лет спустя», «Оптимистическая трагедия» и театральная инсценировка романа «Как закалилась сталь» — все эти пьесы помогли нашим театральным коллективам, режиссерам, актерам и техническим работникам

преодолеть значительный путь в развитии социалистического реализма. Для таких ведущих артистов Румынии, как Джордже Калборну, Джордже Бржа и Клод Бутула, родилась пьеса «Человек Тренца» и других русских классиков и советских авторов привнесла самый большой успех за все время их театральной деятельности, а лучшим достижением режиссера Ал. Фиши и В. Зендрова является постановка пьес Тренца и Иванова.

Крме Бухареста, государственные или областные театры также выжили в своей репертуар много русских классических и советских пьес. Этот репертуар постоянно обогащается новыми произведениями драматургии нашего великого друга — Советского Союза.

Среди наиболее удачных премьер этого года, мне кажется, прежде всего следует отметить постановку пьесы «Клоп» Маяковского в Театре железнодорожников (Джулешти). Режиссер автор спектакля Хорня Попеску сумел очень тонко оттенить всю остроту текста Маяковского и привнес в спектакль динамичность. Декорации написаны одним из лучших румынских современных художников — Йозефом Терахимом. Роль Ивана Ивановича была одной из самых интересных и блестящих в долговечной актерской жизни народного артиста Юзана Казабана.

Пьеса «Клоп» показала и на сцене Национального театра в г. Клауж. Ее постановщик — молодой режиссер Калоя Флоран, воспитанник Московского театрального института.

Среди спектаклей нынешнего театрального сезона следует упомянуть также постановку «Оптимистической трагедии» на сцене Государственного театра города Крайова (режиссер Влад Мутур). Молодой артист Олга Тудора, выступившая в роли женщины-командира, блестяще проявила свои актерские способности. Надо особенно подчеркнуть успех режиссера заслуженного деятеля искусств Мони Геллерера, поставившего на сцене Национального театра в Бухаресте «Золотую карету» Леонова. Этот спектакль нашел живой отклик в театральных кругах Румынии.

По моему мнению, наши артисты глубоко прониклись гуманистическим содержанием советских пьес. Например, заслуженная артистка республики Эльвира Година искренне и правдиво и тонко донесла до зрителей содержание роли председателя горсовета Марии Сергеевны. Роль Карены показала замечательного исполнителя в лице народного артиста Иона Фингештилу. Заслуженный артист Тома Димитриу с глубоким чувством передал переживания Верескина. Народный артист Григоре Василу Виранил показал себя непревзойденным в роли факера Рахума.

Каждый румынский артист и все наши театральные коллективы неустанно осваивают принципы социалистического реализма в искусстве. Ведущие артисты Джордже Вржа и наша старейшая артистка Лучия Стурдза Вржандра и другие горячо поддерживают героический русский и современных советских пьес, роль которых они исполняют.

Мирон ДРАГУ, румынский критик.

Такое положение объясняют также чрезвычайном распространением дискотек и лодочных клубов, которые ежедневно посещают около пяти миллионов человек.

Владельцы кинотеатров предпочитают особый налог, который составлял треть дохода кинотеатров. В конце марта этого года впервые в истории страны задался вопросом о снижении налога на кинотеатры. Одновременно он предложил депутатам палаты общин проинформировать владельцев кинотеатров, которые также настаивали на отмене налога. Теперь в бюджете 1968 года предусмотрено снижение налогообложения. Это не означает снижения цен на билеты, выгоды от снижения налога, конечно, достанутся промышленникам.

Совершенно ясно, что хотя в какой-то степени и уменьшаются финансовые трудности, но не решаются основные проблемы — не повышается интерес публики к фильмам. Наиболее дальновидные владельцы отдают себе в этом ясный отчет. «Мы должны», — заявляет Том О'Брайен, — производить фильмы более высокого качества, мы никогда не будем успешно конкурировать с телевидением, если будем закрывать студии и театры, увольнять служащих. Мы должны достигнуть успеха, если будем выпускать фильмы, которые отвечают требованиям зрителей. Сама по себе отмена налога не может помешать закрытию театров».

В печати высказывалось предложение, чтобы владельцы кинотеатров походили к схеме фильмопроизводства и распределения. Ассоциация владельцев кинотеатров, например, предложила бы создать фонд, из которого будут черпаться средства для выпуска и дистрибуции старых фильмов, права на показ их по телевидению.

В печати широко обсуждается вопрос о национализации фильмов. Выдвигается идея фильмо-спектаклей, которые подобно театральным пьесам будут находиться в программе до тех пор, пока не пропадет к ним интерес публики. Выдвигаются также предложения по созданию фильмо-производителя. Ассоциация по производству британских фильмов Гейри Френт предлагает купить права на права старых фильмов по телевидению и их владельцев и бойкотировать тех, кто свои фильмы предоставляет в прокат телевидению. Этим планом предлагается с каждого проданного билета отчислять 10% (пенса) отчислять в особый фонд, из которого будут черпаться средства для выпуска и дистрибуции старых фильмов, права на показ их по телевидению.

Предложение это не встретило широкой поддержки кинопромышленников, так как большинство из них понимают, что телевидение, помимо своего прямого назначения, является в своем роде фильмо-производителем. Ассоциация по производству британских фильмов Гейри Френт предлагает купить права на права старых фильмов по телевидению и их владельцев и бойкотировать тех, кто свои фильмы предоставляет в прокат телевидению. Этим планом предлагается с каждого проданного билета отчислять 10% (пенса) отчислять в особый фонд, из которого будут черпаться средства для выпуска и дистрибуции старых фильмов, права на показ их по телевидению.

Предложение это не встретило широкой поддержки кинопромышленников, так как большинство из них понимают, что телевидение, помимо своего прямого назначения, является в своем роде фильмо-производителем. Ассоциация по производству британских фильмов Гейри Френт предлагает купить права на права старых фильмов по телевидению и их владельцев и бойкотировать тех, кто свои фильмы предоставляет в прокат телевидению. Этим планом предлагается с каждого проданного билета отчислять 10% (пенса) отчислять в особый фонд, из которого будут черпаться средства для выпуска и дистрибуции старых фильмов, права на показ их по телевидению.

Общественность Англии требует, чтобы больше внимания уделялось художественным фильмам, отражающим реальную жизнь, фильмам, которые могли бы полностью удовлетворить запросы зрителей.

В разлуке оказались актеры: Сибил Мейтлов (Майн Толлерин), Янн Верхофф (Дарлоу Толлерин), Стоун Денчери (Жарро), Мир Кука (Сью).

Кэтрин Зиббартова из русского кино и в ближайшее время выйдет на экраны.

В разлуке оказались актеры: Сибил Мейтлов (Майн Толлерин), Янн Верхофф (Дарлоу Толлерин), Стоун Денчери (Жарро), Мир Кука (Сью).

Кэтрин Зиббартова из русского кино и в ближайшее время выйдет на экраны.

В разлуке оказались актеры: Сибил Мейтлов (Майн Толлерин), Янн Верхофф (Дарлоу Толлерин), Стоун Денчери (Жарро), Мир Кука (Сью).

Кэтрин Зиббартова из русского кино и в ближайшее время выйдет на экраны.

В разлуке оказались актеры: Сибил Мейтлов (Майн Толлерин), Янн Верхофф (Дарлоу Толлерин), Стоун Денчери (Жарро), Мир Кука (Сью).

Кэтрин Зиббартова из русского кино и в ближайшее время выйдет на экраны.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ПИДАТЕЛЬСТВА: Москва, в 84, Чесме пруды, д. 19а. Телефон: секретариат редакции К 7-26-32; отдел информации К 7-26-33; отдел переводов и печати К 7-14-71; отдел издательского производства и типографии К 7-22-63; отдел оформления К 7-26-45; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-27-63. Тираж 100 000 экз. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Ставкина, 7. Заказ № 2312.