

Советская киномото

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 97 (2212)

Четверг, 17 августа 1967 года

Цена 3 коп.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЛАТВИИ В МОСКВЕ



В СЕГО три дня продолжается праздник латвийского искусства в столице, а радости встреч и открытий было уже немало. Начнем с премьер — их было несколько: во-первых, театраловедческий концерт — открытие дней культуры и искусства Латвии в Театре оперетты, во-вторых, демонстрация широкоэкранных художественного фильма «Эдгар и Кристина» в кинотеатре «Родина», в-третьих, концерт Симфонического оркестра Латвийского радио и телевидения и Академического хора Латвийской ССР в Криволинейном театре, наконец, выступления на ВДНХ заслуженного коллектива республиканского хора «Дантарс».

Официальная делегация братской республики во главе с первым

секретарем ЦК Компартии Латвии А. Воссом в Белом зале Моссовета встретилась с представителями партийных и советских организаций столицы. Гостей приветствовал первый секретарь МК КПСС В. Гришин. Делегация возложила венки на могилу Неизвестного солдата, и Мезозлово В. И. Ленина и у Кремлевской стены к местам захоронения первого председателя Советского правительства Латвии П. Стучки и латышско-космонавта В. Комарова.

Вчера в Доме офицеров Московского военного округа и в Министерстве охраны общественного порядка СССР выступили латвийские артисты. Делегация Латвийской ССР посетила Первомайский район.



Торжественный концерт искусства Латвии в Московском театре оперетты. Выступил детский танцевальный коллектив «Дантарис», исполняющий «Латвийскую польку». Фото А. Фомин.

ПОСЛАНЦЫ ЯНТАРНОГО МОРЯ

ЗНАКОМЬСЯ с творчеством мастеров искусства Латвии, вы неизбежно подпадете под неповторимое обаяние национальной культуры латвийцев.

Говорю это с тем большим убеждением, что уже побывав на первом концерте, состоявшемся в помещении Московского театра оперетты, впечатлениями от него и я хочу поделиться.

Вероятно, составив программу, организаторы концерта немало раздумывали над тем, с чего начать, на чем остановиться свой выбор. И разрешили эти раздумья, построив концерт по принципу своеобразного контраста. Первое отделение сразу вводит слушателя в сферу высших профессиональных исполнительских достижений Латвии. Достаточно сказать, что здесь перед нами прошли такие певцы-солисты Рижского театра, как Жермена Гейне-Ватнер — одна из лучших артисток Советского Союза, Лайма Андерсоне, Карисе Зариня. Мы услышали выступление коллектива Латвийского государственного академического хора и женского хора «Дантарс», симфонического оркестра Латвийского радио и ансамбля «Академический Латвийский филармония».

Второе же отделение, составители концерта, словно говорят: «А теперь познакомимся с массовым искусством нашего народа, с его таинственными и песенными традициями, которые они сохранили, несмотря на все трудности, постигшие народный танец и музыку».

Второе же отделение, составители концерта, словно говорят: «А теперь познакомимся с массовым искусством нашего народа, с его таинственными и песенными традициями, которые они сохранили, несмотря на все трудности, постигшие народный танец и музыку».

Второе же отделение, составители концерта, словно говорят: «А теперь познакомимся с массовым искусством нашего народа, с его таинственными и песенными традициями, которые они сохранили, несмотря на все трудности, постигшие народный танец и музыку».

В самые дальние гарнизоны...

В НАШЕЙ стране давно уже стало традицией творческое сотрудничество работников культуры с войсками. О том, как оно происходит в юбилейном году, знает форма принимает, наш корреспондент попросит рассказать подполковника Константина Ивановича Борщевского из Центрального дома Советской Армии.

Нет такого даже самого отдаленного гарнизона, куда бы не добирались художественные бригады, — сказал К. Борщевский. — В юбилейном году эта работа проходит особенно активно. Недавно она была отмечена в приказе по Министерству культуры СССР, где объявлена благодарность инициативным артистам-музыкантам, композиторам.

«Шефский труд работников культуры в искусстве оказал значительную помощь в идейно-художественном воспитании и организации досуга личного состава. Общение с советскими воинами благотворно скажется также на деятельности коллективов и отдельных мастеров, обогатит их творческую практику новыми темами, образами и военно-патристическим репертуаром».

— Шеф? Пожалуйста!

Только Центральный дом Советской Армии в этом году организовал в округе, гарнизонах, военных частях и труппах советских войск

пластика движений, большой артистизм.

Далее, вслед за пьесой «Жанароник» в интерпретации студент-скрипач Латвийской консерватории выступил Карисе Зариня, с большим успехом спевшей арию Ринкара из оперы Верди «Бал-маскарад». Музыка итальянского классика прозвучала в концерте впервые, когда прославленная Гейне-Ватнер подвинула арию Леонори из оперы «Сила судьбы».

Восторг в адрес этой певицы — не новость в нашей печати. Пожалуй, все дельное, что можно сказать в ее адрес, уже давно сказано. И все же нельзя удержаться от того, чтобы еще раз не восхититься ее виртуозным мастерством. Заук, чудесный по тембру, льется ровным и непринужденно на всем необъятном диапазоне ее голоса. Точнейшее пиано, названное бы, без малейших усилий переходит в динамичнейшую форте, а затем звук снова уходит, незаметно устанавливается.

Второе отделение представило собой разностороннюю инсценировку народных произведений: песни и танцы, по замыслу режиссера, были объединены сюжетом, как бы перенесшим слушателей в одно из сел Латвии; здесь они присутствовали на традиционных народных гуляниях.

«Дантарс» — хор «Дантарс», вдохновенно исполнивший народную песню «Белая рыба», мы познакомимся с искусством хореографического ансамбля «Дантерс», живо и темпераментно представившего зрителям танцевальные сценки «Стуру стуриня» и «Старые рыбаки».

Особенно поразили воображение исполнение Государственным академическим хором разноречного номера «Вечер Лиго», интригующего традиционной народной пьесы, и выступление живописно-этнографического ансамбля колхоза «Алсугна» (Алсугна — название песни). В этом номере программы выливались, глубокие знания традиций древнего народного искусства, неповторимого по своеобразию мелодии, ритмики многоголосного хорового звучания.

Надо все же сказать, что некоторые номера выпали из общего строя, привнесли чуждый элемент сентиментальной экстраординарности. Например, как показала сцена «Песня итальянских рыбаков» композитора Таллиферри и «Песня рыбаков» из оперы А. Жиллиного — открытой, безликой по музыке и сюжету.

В заключение прозвучал величественный хор М. Зариня в исполнении всех участников концерта. Яркий по музыке, радостно-прекрасный, он достойно завершил концерт латвийских артистов.

В целом это было хорошее начало гастролей, объединяющее и возмущающее уперенность в том, что вперед еще много свежих и оригинальных впечатлений.

Р. ШАВЕРДЯН.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

АНОНС!

КИЕВ. (Наш соб. корр. Л. Вирина).

«Только вчера после успешных гастролей в Италию вырвалась в Киев часть балетной труппы Академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Ряд артистов еще продолжает гастролировать в Волыни. И в то же время ЗАВТРА театр открывает оперой Г. Майборды «Арсенал свой мой», соим. сезону».

В этом, юбилейном праздничном для театра сезоне все усилия коллектива направлены на создание спектаклей о великой правде нашей современности, о бурных днях великой революции. К 50-летию Октября состоится премьера оперы молодого украинского композитора В. Губаревича «Гибель «Корсар»» по известной пьесе А. Корнейчука.

ПО МАРШРУТУ «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ»

Теплоход «Прогрессист», на борту которого группа советских и партийных работников — старейшие бойцов, журналистов, отправился на Пермь через По Каме по маршруту, который прошел в 1919 году агитационно-инструкторский пароход «Красная звезда». Тогда вместе с видными деятелями Коммунистической партии, агитаторами и лекторами на его борту были и Надежда Константиновна Крупская, Участники похода на теплоходе «Прогрессист», останавливаясь в различных пунктах, где делал остановки агитпароход «Красная звезда», рассказывают о тех годах ЦК КПСС, о грандиозных изменениях, происшедших в Приморье за 50 лет Советской власти.

Г. ВЛАДИМИРОВА, собственный корреспондент «Советской культуры».

ИНДИЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ — ГОСТИ СТОЛИЦЫ

После успешных выступлений в Ташкенте во время декады индийской культуры в Узбекистане на гастроли в Москву прибыла группа ведущих мастеров искусства Индии.

В ее составе известные кинематографисты: Радж Капур, Наргис, Сунил Датт, певец Махандра Карур, исполнитель народных танцев Гопи Кришна, популярная танцовщица Кришнамути, известный индийский музыкант Бисмиллахан Хан и многие другие артисты.

Вчера с большим успехом прошел концерт индийских мастеров искусства в Московском театре «Эрмитаж».

Ф. МАРКОВА, спец. корр. «Советской культуры».

МОСКВА. «Экспо-67».

МО ТЕЛЕГРАФЪ.

В году юбилейном

СЛУЖБА МИРА

ЗАМЕТКИ С КИНОФЕСТИВАЛЯ АРМИИ СТРАН — УЧАСТНИЦ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

ДЕСЯТКИ фильмов о войне, о войне прошедшей, уже ослепившей своим смертоносным дымом дымом планеты, и о войне, которой еще не было, но которая может случиться. Все время гремит оружейная и пулеметная стрельба, рвутся снаряды и бомбы, акриет в порохом дыму. Но при всей этой «плотности огня» каждого, кому довелось присутствовать на Втором кинофестивале армий стран Варшавского договора, не покидает ощущение, что это самый добрый, гуманный и миролюбивый из смотров киноискусства.

Потому что среди продукции армейских киностудий нет ни одного фильма «нейтральной» по отношению к этой горячей и первостепенной для людей земли теме — теме войны. И каждая картина, назов бы ни был ее сюжет, материал, время действия, всем своим лафосом утверждает мир и дружбу, интернационализм и солидарность, грозно предостерегает и обличает агрессора.

Организаторы фестиваля определили его цель скромно и по-военски четко: укрепление дружбы и культурных связей, обмен опытом создания фильмов и обучения воинов армий стран Варшавского договора.

Но вот перед нашими глазами прохаживают десятки кинопроекторов учебного, публицистического, информационного, воспитательного характера, и мы начинаем понимать, какие высокие и прекрасные принципы положены в основу воспитания и обучения воинов социалистической страны, где народная армия — школа мужества, патриотизма, гражданственности.

Замечательно, что за самым редким исключением фильмы, показываемые на этом фестивале, совсем не создавали впечатления «ведомственного» назначения, это были произведения самого высокого профессионального уровня и с самым широким зрительским адресом.

Созданные для армейского зрителя, ленты эти, когда в них вложили свой талант настоящие художники, «прозвучали» гораздо шире. Да это и естественно. Нравственные нормы, духовные заповеди, гражданские чувства — основа культуры любой страны, одиночками у него и его сверстников — соотечественников. Только еще выше требовательность, еще строже мера личной ответственности.

Девиз нынешнего фестиваля — «Под знаменем Великого Октября». И кинематографисты армий стран Варшавского договора и Югославии привезли в Одессу свои работы, посвященные этой теме. По делу, разумеется, не только в юбилейный день. Защищая революционные завоевания — основа основ, смысл существования социалистических армий.

Болгарская лента называется «Человек в буденовке», венгерская — «Ода», польская — «За вашу и нашу свободу», чехословацкая — «Память нашего дня».

Кинематографисты соревнуются в искусстве публицистического рассказа — о героическом прошлом. Благодаря памяти о людях, революция животворный источник их вдохновения. Документ старей кинохроники придает ощущение достоверности, неподдельной правды событий.

Но давайте их говорить языком современности, исторгать слезы, будить чувства и мысль — это уже зависит от искусства художника.

И такая, скажем, лента, как венгерская «Ода», по праву может быть названа публицистической и поэтической работой. С той самой простотой, которая присуща лишь подлинному искусству, ведет она свое повествование о скульпторе, на наших глазах создающем монумент Ленину. А пока вдохновенные руки его лепят, пока глаза вглядываются в черты дорогого лица, за кадром звучат чудесные стихи о великих революционных преобразованиях, которые внес в жизнь человечества Ленин и ленинцы.

Искусство и жизнь, поэзия и политика, чувство и мысль. В картинах эти понятия неразделимы, связаны органической связью, и потому так орудит ее публицистический и эмоциональный эффект.

Совсем по-другому, но тоже очень талантливо построена болгарская картина «Человек в буденовке» — история о мальчишке, романтически воспринявшем революционное прошлое. Визуально сюжетная линия, она включает в себя живые кадры и фрагменты советских художественных фильмов, на которых складывается образ революционер — очистительного вихря, принесшего счастье всем народам мира. И человек в буденовке — герой книг, фильмов, музейных экспозиций — в глазах маленького героя современной Болгарии — живое воплощение этих великих и прекрасных традиций.

Странно, глупо, решительно промучало во многих картинах осуждение агрессии. Два фильма хотелось бы отметить как самые лучшие и яркие удаchi — это венгерский «Речь обвинителя» и советский «Слово об одной русской матери».

Художественный прием венгерских кинопублицистов удивительно прямолинейен: документальные кадры воспроизводит Норрибергерский процесс. Крупным планом — американский обвинитель, произносящий речь о преступлении фашизма — преступлении против человечества. Гневная и пространная речь, которая кончается призывом к бу-

«ЭКСПО» САЛЮТУЕТ СТРАНЕ СОВЕТОВ

выступление артистов Большого театра СССР, недавно прибывших сюда.

Свое выступление на канадской земле Большой театр начал еще 10 августа спектаклем «Борис Годунов» Муусорогого в зале Пелетье — одном из трех театров, находящихся на Плас дез ар (Площадь искусства) в центре Монреэля. «Борис Годунов» — блистательный спектакль — такую оценку дали опере пресса и зрители. «Это великолепная постановка», «великолепный ансамбль труппы, как и было задумано Муусорого», — пишет журнал «Газетт». Крутейшая в Америке газета на французском языке «Ла Пресс» в статье «Крупнейшего Большого в «Борисе» отмечает: «Спектакль древнейшей оперы, что до сих пор ставилось на сценах Плас дез ар. Дебют Большого оперы — выдающийся».

В этот день «Война и мир» появились еще и на монреальском экране. Три серии этой кинооперы были показаны на кинофестивале и «Экспо-67». Посетители фильма, один канадский кинокритик оценил постановку так: «Картина «Война и мир» — это великое, великое произведение искусства. Подразно советских людей».

«Газетт» писала: «Бондарчук создал чрезвычайно искрометную, четкую и потрясающе впечатляющую картину». Газета отметила «эпопею» постановку и высший уровень игры даже в самых коротких сценах при исполнении самих малых ролей.

В СВЯЗИ с юбилейным Национальным днем СССР в этот канадский городок миланским тиражом были опубликованы планы и разработки с материалами о Советском Союзе. Советское воодушевление в Оттаве выразило специальный канадский ежедельный журнал «Советский Союз сегодня», посвященный Национальному дню и 50-летию государства.

В монреальском порту сейчас стоит лайнер «Александр Пушкин», учебный корабль «Зенит» и судно по перевозке грузовых «Ракета». Их экипажи также принимают участие в праздновании. Национальный день СССР в «Экспо», Пушкинским, например, выступили в самодельном концертном зале открытой площадки.

Для показываемых выступлений в Канаду вылетела группа выдающихся советских гимнастов и акробатов, среди них чемпионы СССР Н. Кунишина, В. Лисицкий и М. Воронин.

Национальный день СССР был проведен сцене 111 дней после открытия «Экспо-67». Все это время

за час до открытия и входа в советский парк выстраивалась длинная очередь. Ее не может разогнать даже охотничья жара, хотя здесь меркно бывает до 35 градусов по Цельсию. Люди приходят сюда со складными стульчиками и книгами, привозят детей в колясках. Ежедневно с первыми аккордами Гимна Советского Союза, раздающимся в 10 часов утра, очередь начинает выливаться по двум эскалаторам в павильон. Ими руководит интерес к «коллекционному чуду», и Советскому Союзу, о котором здесь не часто упоминают правду. Многие уходят из павильона, натруженные литературой. Люди стараются разобратся в том, что же такое сделало «этн большевиком» за пятьдесят лет в стране, которая еще так недавно была отсталой, депрессивной, а ныне добилась одного успеха за другим, заставляет всех говорить о себе.

Б. ПИЩИК, Е. РУЖНИКОВ, спец. корр. АПН для «Советской культуры».

МО ТЕЛЕГРАФЪ.

МО ТЕЛЕГРАФЪ.

В СКОРЕ театры объявят о своей главной премьере — юбилейном спектакле, посвященном 50-летию Советской власти.

К этой главной премьере, значимому событию года, каждый по-своему и театры Северного Кавказа.

Закономерно, что именно за последние время репертуар многих коллективов пополнился спектаклями героико-революционными, отвечающими стремлению современного зрителя увидеть, как совершался величайший исторический переворот в жизни человечества и в сознании самого человека, стремлению глубоко почувствовать неразрывную связь года 1917 — с 1967-м.

верную гибель, потому что так нужна революция.

Искусство театра призвано пролить свет на события, человеческих характеров, клубнички, изобретательности, чтобы драматургическим фактом передавать ощущение исторической масштабности событий. Современный зритель хочет поразмыслить над историей.

В году юбилейном ПЕРЕД ГЛАВНОЙ ПРЕМЬЕРОЙ

вместе с театром, взглянуть на мир, увидеть на своем столе.

И вот, несмотря на некоторые просчеты, порой излишнее смелое сокращение текста, ограничивающее возможности создания многогранного характера «Шторы» старопольского коллектива в конкретный момент настоящего с прошлым — так плавно и близко нам его революционный, гуманистический смысл.

Человек революции.

Вспомните мне Похлянина — старший из спектаклей «Между людьми» Ростовского-на-Дону драматического театра — образ, в котором П. Похлятин старший, почти скульптурно, передан в образе комбинированного актёра, открывает нам прежде всего главную заботу, главную мысль, владеющую его героем. И хотя многим не полюбил пионерского бойца Похлятина командир красных казаков Федор Потапов (В. Краснопольский) из последней премьеры Ростовского театра «Пусть поют поляны» А. Сунделова, но есть в этом героем, безудержно, живущим «взаледе» человеке та же внутренняя сила, целеустремленность, жажда борьбы и Похлятина. Та же сила, которая в образе комбрига Семенова (Е. Колчинский) из спектакля Краснодарского краевого театра драмы «Планы» (инсценировка романа В. Крамаринко).

В МИНУВШЕМ сезоне во многих театрах Северного Кавказа родились спектакли о борьбе за Советскую власть в разных

краях, о героизме революции и трагической судьбы.

Героическая народная драма, воспевающая страсти прошлого, занимает заметное место в репертуаре: «Пусть поют поляны» о героизме Дюны Похлятина и Краснополя в Ростове, «Планы» в Краснодаре — большие и яркие полотна о становлении Советской власти.

в частности, на афишах республиканских, краевых и городских театров очень часто встречается «Шт и меч» по известному роману В. Кожевникова.

Сейчас, видимо, бесполезно сравнивать три-четыре спектакля, чтобы прояснить общность тенденции в подходе театров к теме, остро и глубоко волнующей зрителя.

Принимая и постановке пьесы «Шт и меч» в Краснодарском. Ставляя ее «обремененной на успех», потому что она рассказывает о великом мужестве, которое не может не выдвигать вперед, эмоционального отклика, что герой ее — советские воины, разведчики, которые в основе своей глубоко волюнтаристичны по отношению к социалистическому гуманизму и идеологическим фаншизм.

И все же успех был достигнут далеко не везде. Улучшение внешней драматичности, постановочных приемов обходят внимание только на движение сюжета. Актёры нередко играют результат происходящего, а движение героических характеров остается за пределами внимания исполнителей.

Естественно, все упрощается, и внешность событий не волнует зрителя.

И в спектакле старопольского, и в Армавирском театре, в Нальчике Вайс — просто удалились и ловкий человек из тех разведчиков, которые все зна-

ют заранее, и потому победа его над противником наступает так обязательно, что трудно ее приписать заслуге.

В спектакле Грозненского театра победа Вайса — Е. Харичева — воспринимается как победа его мысли, твердости духа, глубокой волеизъявления. Здесь зритель оказывается вовлеченным в сложные драматические переживания героя и действительно волнуется за исход борьбы.

В Краснодарском театре спектакль «Шт и меч» не лишённый некото-

рых недостатков, развертывается как эмоциональное полетное широкое, значительное, масштабное драматическое событие. Пьеса Дитриха (Шмакова) — жесткий и опасный драматический, ледяной-визуальный Дитрих, в светлых глазах которого пылает некая сила. Это человек сильного характера, фанатичный фанат, пропитанный, унылый, ловкий. Победу наших разведчиков над таким врагом можно и должно до достоянию оценить.

Д РАМАТИЧЕСКИЕ театры Северного Кавказа стремятся ставить и производить на том, на каком стал наш человек за минувшее пятидесятилетие. Зрительный зал встречает героя таких пьес с жаждой любопытства. Желание взглянуть на своего современника, на самого себя глазами драматурга, театра закономерно.

Ростовский драматический театр поставил «Традиционный сбор» В. Рождова. Постановщик М. Выходский и актёры, неважно на достоянию определенными характеристиками, которыми наделены герои (а иногда и вопреки этим характеристикам), «переходят» в положительный план и большинство персонажей и представляют нам участников традиционного сбора в весьма удачным и справедливым виде. Мотивы, побуждающие театр к такой раскованной операции, продиктованы желанием рассказать о людях наших. Но беда в том, что интерпретирует таким образом пьесу,

с любовью, режиссеру (А. Белинский) отличает ярко выраженное тяготение к сатирическому жанру (припомните, не ли поставил «Сказки Салтыкова-Щедрина» камера (В. Никифоров) динамика и остра, как и все действие пьесы; художественное оформление выразительно и лаконично (В. Попова).

История эта о том, как в маленьком городке Коске директор парка культуры и отдыха обнаружил домик великого математика Лобачевского. Решив немедленно открыть мемориальный музей и памятник Лобачевскому, и в течение какого-нибудь месяца затушевать во главе с председателем горсовета Есаузовым (се очень интересно и темпераментно играет Э. Попова) сложил массу дел по реконструкции Коски, на которую до того не хватало ни средств, ни, особенно, охоты. Но главное состояло в том, что, готовясь к торжествам, многие, кто по-человечески относился к жизни, к быту, неожиданно зарылись молодой энергией, созидательным пылом всей страны. В фильме пьесы выясняется, что домок не имеет никакого отношения к знаменитому математику и торжества не будет, но это уже никого не огорчает, потому что торжества будут, но не в городе, а в другом месте, где город действительно интересен, и тот самый трудовой энтузиазм, что так дорого, ярко предстал перед читателями со страниц каталожного романа «Время, вперед», стал горной жизни защитного еще совсем недавнего городишки.

В телеспектакле, остро гротеском по форме, феерическим характером, разработанных с бытовой достоверностью. Среди актёрских удач не только Э. Попова, но и Л. Ленка — директор парка Перескова, Г. Богданова-Честнокова — «взвучка» Лобачевского, Л. Штикан — областной прокурор Павлова.

Герои и замес Валентина Катаева в Ленинградской постановке «Домика» обрели, на наш взгляд, прикладательное, талантливое воплощение.

И СТОРИЯ ОДНОГО ДОМИКА

КОМЕДИЮ «Домика» Валентина Катаева написал двадцатью пятью лет назад. Однако лишь в двух из вернее увидели пьесу на сцене. Этой силой стал театром зритель, а авторами спектакля — Ленинградцы. С самого начала хочется отметить, что телевизионный «Домика» подготовил тщательно и

с любовью, режиссеру (А. Белинский) отличает ярко выраженное тяготение к сатирическому жанру (припомните, не ли поставил «Сказки Салтыкова-Щедрина» камера (В. Никифоров) динамика и остра, как и все действие пьесы; художественное оформление выразительно и лаконично (В. Попова).

История эта о том, как в маленьком городке Коске директор парка культуры и отдыха обнаружил домик великого математика Лобачевского. Решив немедленно открыть мемориальный музей и памятник Лобачевскому, и в течение какого-нибудь месяца затушевать во главе с председателем горсовета Есаузовым (се очень интересно и темпераментно играет Э. Попова) сложил массу дел по реконструкции Коски, на которую до того не хватало ни средств, ни, особенно, охоты. Но главное состояло в том, что, готовясь к торжествам, многие, кто по-человечески относился к жизни, к быту, неожиданно зарылись молодой энергией, созидательным пылом всей страны. В фильме пьесы выясняется, что домок не имеет никакого отношения к знаменитому математику и торжества не будет, но это уже никого не огорчает, потому что торжества будут, но не в городе, а в другом месте, где город действительно интересен, и тот самый трудовой энтузиазм, что так дорого, ярко предстал перед читателями со страниц каталожного романа «Время, вперед», стал горной жизни защитного еще совсем недавнего городишки.

В телеспектакле, остро гротеском по форме, феерическим характером, разработанных с бытовой достоверностью. Среди актёрских удач не только Э. Попова, но и Л. Ленка — директор парка Перескова, Г. Богданова-Честнокова — «взвучка» Лобачевского, Л. Штикан — областной прокурор Павлова.

Герои и замес Валентина Катаева в Ленинградской постановке «Домика» обрели, на наш взгляд, прикладательное, талантливое воплощение.

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР ВОЗВОЗВРАЩАЕТСЯ БАЛЕТ АРАМА ХАЧАТУРИА «СПАРТАК» В НОВОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ РЕДАКЦИИ ГЛАВНОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА ТЕАТРА ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА.

СОЛИСТ БАЛЕТА ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ (СПАРТАК), СОЛИСТКА БАЛЕТА ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА (ФРИГИЯ) И ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ НА РЕПЕТИЦИИ.



Фото А. Манарова (АПН).

БУРНЫЕ ОВАЦИИ ТАШКЕНТА

Рассказывает министр культуры Узбекской ССР В. Замхара.

Порядком уже открыли в Узбекистане и рассказывать не буду: наша газета об этом уже писала. Но не могу не остановиться на концерте в зале Филармонии имени Я. М. Свердловского. Он продолжался четыре часа. Полуторачасовый зал был переполнен, каждый человек соприкоснулся буквально шипением аплодисментов. Это говорит об огромном мастерстве наших узбекских гостей, и о тех горячих чувствах, которые питают к ним ташкентцы.

Во время концерта выступили и артисты Узбекской филармонии Гуля Ходжаева. Гости, в том числе послы Индии в СССР Хемант Сингх, высоко оценили ее искусство, а знаменитая киноактриса Мирис, преподнесла ей подарок. Но и мы не остались в долгу: по обыкновению узбекского народа всем гостям были преподнесены дары. Финал концерта был яркой, незабываемой демонстрацией дружбы и братства!

Словно, как говорится, подтверждая нас индийские художники: выставка изобразительного и прикладного искусства штата Раджастхан открыла только что построенный выставочный зал. В торжественной церемонии открытия принял участие посол Индии Невал Сингх.

Там же, во Дворце искусств, состоялось торжественное открытие фестиваля индийских фильмов. Его открыл председатель Государственного комитета по кинематографии Совета Министров Узбекской ССР А. Каюмов. С теплыми речами выступил посол Индии К. Сингх, кинорежиссер и режиссер Р. Мелур, советник индийского дипломата М. Краома. Зрители тепло приняли двухсерийный фильм «Амрала».

Сейчас наши гости отправятся в поездку по республике.

Из окошечка РЕВЕНЗЕНТА

ЭКРАН КАЗАХСТАНА

Одна за другой появляются на экране советских кинематографов «История Азербайджана» В. Кутубова, «Арагвинская художественная кинематография» С. Родова, «Туркменские юности» И. Геллишвили, Я. Абишвили, исторический таджикский художественный

фильм С. Прошина «Рождение узбекского кино» Х. Абул-Касимова, «История Советской Эстонии» И. Коленданова и В. Тобол «Юность мариан» Юренин о жизни грузинского кино К. Черетели, «Милосердие» Ю. Макарыча. Издавна появились и капитальный труд К. Сиринова «История Советского Казахстана».

С. Сиринов — ученый выдающегося советского теоретика кинематографии и сценариста В. К. Туркина, он не только знаток и организатор кинопроизводства с солидным стажем, но и автор сценариев таких известных нахакских кинофильмов, как «Ветра юности», «Под лаской добра», «Дорога жизни». Многолетний опыт работы в области кино позволяет К. Сиринову анализировать мастерство создателей фильмов профессионально. Мне представляются наиболее удачными аналитические работы Ю. Макарыча «Амгальды», «Диагностика». «Его время придет». Автор книги сумел создать яркие таджикские портреты ветеранов кинематографии Ю. Абишвили, народного артиста СССР Шамена Абамова и

документальные «Магальды».

Последняя книга в серии, посвященная кино, автор «истории» обращается к теоретическим проблемам. Так, разбирая недостатки фильма «Помни о любви», он отводит немалую страницу специфике киноискусства, разъясняет его существенные отличия от прозы и театральной драматургии. В главах о киноискусстве и биографических фильмах неслучайно, не ограничиваясь анализом конкретных произведений, автор останавливается на некоторых вопросах теории киноискусства.

Большое место в книге уделено фактической помощи кинематографической науки республике. К. Сиринов приводит интересные факты, свидетельствующие о плодотворности этой бескорыстной помощи. Показан такой тесный союз сотрудничества была, например, фильм «Амгальды», «Юность», «Его время придет», «Девушки-дипломаты», «Слава о матери».

Этот обстоятельный труд, содержащий богатый материал по истории

кино одной из республик нашей многонациональной страны, — добрый подарок читателям и 50-летию Советской власти.

И. КРЮЧИКОВ, кандидат искусствоведения.

ЖАНР-ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ?

Вся, посмотри, какая женщина!

Вся, ах, она стройнее кедр! Взя, ах, зачем она повенчала С холмом по имени Махендр!

А в репертуаре нашей эстрадной песни Гюль Чокаял есть песня Расула Гамзатова и Мурада Камалова «Желтые листья». Философские стихи Гамзатова всегда эмоциональны, и язык поэта в тревоге, на эстраде эти качества часто оборачиваются недолгой или сентиментальностью. Но Камалов написал музыку сложную, страстную, интересную — и зазвучала песня, на походя же, что, делось до нее и после нее на этом эстрадном концерте.

А другой песней, Вадим Мулерман, с успехом исполняет на тех же эстрадных концертах бреттскую «Вальду о мертвой солдате», и ее злая, унылая ирония рождает, в зале аплодисменты, не менее горячие, чем у показавшие интонации других песен, которые поют от и ее коллеги.

А в Новосибирске репертуарный коллектив из Академгородка греет иллюстрациями, когда исполняет свои песни Сергей Горюхицкий, хотя он даже не умеет аккомпанировать себе на гитаре и голос у него явно не певческий. Но микрофон, у которого он был, обещал десятком друзей микрофона, присоединившая к магнитофонам, владельцем которых хоте-

ли записать «Атланты» в исполнении автора, и не эстрадной песни: казала бы, зачем им «Атланты», которых и по радио часто передают, и в «Кружках» они были... И записывали, записывали — «На материк ушел последний караван». Не ревуя меня и даже злобно! Потом Анатолий Бурштейн, кандидат физических наук и президент клуба «Под интеллект», объяснил мне, что эта песня хороша, потому что она, как игла прошивающая, попадает в какую-то борозду творческого сознания и выводит такую собственную, неслучайную песню, твою душу. Клуб «Под интеллект» пригласил Бурштейна и Горюхицкого, и Визбора, и Кухнича, и других бардов и неинтересно, а также проводил конкурс бардов, в Академгородке — любой мог выйти и спеть зал ревал, пропустить ли его на следующий тур. Почему такой интерес к самостоятельной песне, которую поэты критикуют и за известную музыкальную бедность и за ограниченность круга музыкально-информационных средств? Вероятно, потому, что профессиональные исполнители, в том числе тех дуэтов, которые, которые, которые удовлетворяют, в Академгородке этот интерес быстрее, чем в других местах, реализуется в конкретные, так сказать, мероприятия, поскольку его объектами вообще умеют организовывать и сделать то, что им нужно. Однако клубы самостоятельной песни возникают и в других городах, и только профессиональная эстрада реагирует крайне слабо и односторонне, обходя и приспосабливая то, что больше подходит к укорени-

вшимся в ней стандартам развлекательной и псевдоромантической песни.

И все это паводит на мысль, что эстрадный профессиональный артист, не хватая чего-то весьма существенного. Сегодня она сочувствует нам только тогда, когда мы отходим. Можно войти в театр или кино на веселую комедию, можно почитать что-нибудь легкое — и можно пойти на эстрадный концерт, послушать, чего по радио или по телевизору. Но в театре и кино есть не только развлекательная комедия. А на эстраде? Или это такое искусство — специально для отхода?

Да, в значительной степени специально для отхода. И ничего другого в этом, разумеется, нет. Не есть глумление, но смешные остроты, не очень сложные, но приятные мелодии. Но между музыкальной эстрадой и эстрадой только на это, и больше ничего с нее спрашивать не стоит?

В той области, что называется «разговорным жанром», такой вопрос кажется не риторическим. Потому что есть Аркадий Райкин, который, оставаясь в сто процентов эстрадным артистом, может быть и глубоким, и серьезным, может сыграть с лица очередную массу и посмотреть своим, райкинским глазами и сказать своим голосом что-то такое, что надолго останется в душе. А в песне?

А в песне положение в известном смысле противоположное. Если Ар-

кадий Райкин порой не хватает хороших и умных текстов, то в песне некие жанры существуют лишь потенциально и ждут своих артистов.

Только что ратническая «Юность окончила передачу, посвящая польской песне Эне Даларк». В ней было интересно — Эне сказала, что она делит эстраду пополам на развлекательную, литературную, маршевую и диалоговую и что сама она предпочитает литературную. Можно предельно и другую классификацию, однако ясно, что развлекательная песня, почти безраздельно господствующая на нашей эстраде, — единственный возможный и необходимый жанр. Но что у нас выходит из этой области? Теоретически Елены Камбуровой, отдаленные робкие попытки еще нескольких артистов.

Впрочем, прошедшая в прошлом году всесоюзный конкурс эстрадной песни убедил, что, в частности, традиция героической, драматической, вплоть до трагической (и такая эстрадная песня реально существует) эстрадной песни живы и успешно развиваются.

Но ведь и это не все. Сколько еще есть других неиспользуемых жанров. В театре уже вполне утвердился жанр брехта, но его быдали и зовут — совершенно своеобразный песенный жанр, цель которого не развлечь, а тревожить, раздражать, заставить думать — не привязывать. Артисты, которые по своим данным вполне могли бы и овладеть, предло-жить или как например, Эдуард Хиль, чей дебют несколько лет назад

порадовал, а сейчас — в основном — пользуется общим репертуаром. Все это не просто количественная недостача и жанровой бедности, но явное качественное — отсутствие серьезной тематики и серьезной музыки. Ведь нельзя же считать серьезным обращением к большой теме, пришедший в начале статьи комплект штампов, столь устало и ничтожно эксплуатирующийся.

Серьезное содержание — это обязательное содержание большого искусства, подлинное в одной из эстрадных форм, но без эстрадной примитивности. Об одном и том же можно говорить по-разному — написать роман «Гизий американец» или выйти на улицу с криком против войны во Вьетнаме; крик читателей-слушателей будет более или менее тот же, он всплывет в себя людей, этим живущих и болеющих, но будет в различии — если доходить, чем роман, песня тревожит и привлекает внимание даже тех, кто равнодушен. Вот этот импульс и заставляет артиста выйти на улицу, его ведет желание изменить жизнь. Серьезное содержание — это музыка, несущая не только принятые мелодические обороты, оригинальную аранжировку, ала какой-нибудь современный ритм, но и творческую личность, творца, который способен на лучшие образцы современного искусства. Ведь это приносит в первую очередь своей эстраде, ей приходится работать на того зрителя, который есть, — не потому ли так быстро идет процесс импрессионализма индивидуальности, подгонки под общий стандарт? За последние годы было немало интересных дебютов, начинавшие певцы привлекали всеобщее внимание, завоевывали популярность — и почти все эти популярность — саркастично, не переставая быть по-настоящему интересными и своеобразными артистами.

Нет, речь идет не о кризисе. Существующий сегодня уровень нашей эстрады, по-видимому, удовлетворяет тех, кто выходит на сцену, и тех, кто слушает (или, может быть, не совсем удовлетворяет). И, конечно, если это и дальше так же — не наступит злая летняя эстрадная тревога, не иссякнет поток новых песен. И можно не принимать в расчет тех, кому на эстрадных концертах неинтересно. И пусть все остается по-прежнему.

Но, может быть, можно и по-другому?

Трудно себе представить, чтобы человек, выставлявший нас в очередь на балетных и событийных премьерах драматических спектаклей, с тем же интересом наблюдал, как себе билет на концерт даже самого популярного эстрадного певца — скорее всего он вообще туда не пойдет. Не потому ли, что эстрада — это индий жанр вообще (чтобы попасть на спектакль Райкина, он тоже будет томиться в очереди), а потому, что заранее хорошо известно, ничего интересного там не представится. Почти не пишут об эстраде наши ведущие критики — по той же причине. Словом, замечательные некоторые «попытки» между собой, средним уровнем эстрады и уровнем критики, который воспринимает лучшие образцы современного искусства. Ведь это приносит в первую очередь своей эстраде, ей приходится работать на того зрителя, который есть, — не потому ли так быстро идет процесс импрессионализма индивидуальности, подгонки под общий стандарт? За последние годы было немало интересных дебютов, начинавшие певцы привлекали всеобщее внимание, завоевывали популярность — и почти все эти популярность — саркастично, не переставая быть по-настоящему интересными и своеобразными артистами.

Нет, речь идет не о кризисе. Существующий сегодня уровень нашей эстрады, по-видимому, удовлетворяет тех, кто выходит на сцену, и тех, кто слушает (или, может быть, не совсем удовлетворяет). И, конечно, если это и дальше так же — не наступит злая летняя эстрадная тревога, не иссякнет поток новых песен. И можно не принимать в расчет тех, кому на эстрадных концертах неинтересно. И пусть все остается по-прежнему.

Но, может быть, можно и по-другому?

Н. ЛАГИНА.

САМОЕ НОВОЕ О КИНО

ДОЧЬ РЕВОЛЮЦИИ — ЛИЗА ПЫЛАЕВА

Страницы биографии славы героини

НА КИНОСТУДИИ имени Максима Горького заканчиваются съемки широкоэкранный художественного фильма «Татьяна и Лиза» (на заре бесстрашной юности). Постановку по сценарию драматурга И. Отченаш осуществляет режиссер Искандер Амминов. Вот что он рассказывает о своей новой работе:

— О героях революции слышали легенды и песни. О них написаны прекрасные книги. О тех, кто, не щадя своей жизни, в огне сражений доблестно воевал за будущее родины, повелели нам десятилетия кинофильмов. Да, о них рассказано много. Их имена известны и свету чуждым, и сердцу моего поколения и любви. Но есть среди них и такие, о ком мы слышали, полюбившие лица, судьбы известны лишь в самых общих чертах. Об одном таком человеке, настоящем герое, о котором хотим рассказать зрителю нашего будущего фильма, особенно молодым.

Как известно, предшественниками в развитии советского кино социалистические сюжеты рабочей молодежи. Их организаторами, их руководителями являлись замечательные люди, которые внесли большой вклад в историю нашей страны.

В центре киноповествования — Татьяна Огнева, в юности которой, будучи выразительницей Лизы Пылаевой, первого председателя социалистического союза молодежи. Образ Татьяны Огневой будет объединяющим. Он берет в себя все лучшие черты нашей истории.

Мы хотим показать Пылаеву в новом окружении боевых друзей, в атмосфере революционной кипельности, суровости, романтики, быстрой смены событий. Вспомните, как решительная и находчивая, да фанатичная девушка революционной борьбы — Лиза Пылаева — она в воспоминаниях своих сверстников. Да, само короткое звание Лизы Пылаевой — это неслыханно великий подвиг. Она, например, в дни революции была секретаршей партийных документов, а накануне начала гражданской войны воевала в наземных войсках и участвовала в высадке артиллерии на Австрию.

Интересна биография этой истинной дочери революции. В 15 лет — подпольщица. Через два года — участница в организации Марины Ульяновой — коммунистка. Лиза принимала участие в подготовке Октябрьского вооруженного восстания. После революции восстанавливала страну после разрухи. Лиза первая общественным образом заявила о необходимости бунта. В 1926 году, когда Лиза Пылаева не стала «Правда», сообщила о ней, особенно, писала: «Пылаева была дочерью революции в полном смысле этого слова... Она умела жить полной грудью... и вместе с тем умела не лезть в чужие дела, бросаться в борьбу, ставя себя перед лицом смерти, умела удерживать за собой и направлять огромную энергию, вливать в нее дух боевого задора, борьбы...»

Таких были женщины-коммунистки, участвовавшие в 1917 году в парижских баррикадах, таковых должно быть русских коммунисток. Молодые, и в особенности девушки, нужны учиться у Пылаевой.

После того, как в газете «Вечерняя Москва» была опубликована заметка о нашей замечательной героине, И. Амминов, в соответствии с группой пришла письмо от звезды Лизы Пылаевой Елены Николаевны. Она написала, что Лиза Пылаева, 056 летняя, приняла участие в подготовке Октябрьского вооруженного восстания и в партизанской борьбе. Она была секретаршей партийных документов, а накануне начала гражданской войны воевала в наземных войсках и участвовала в высадке артиллерии на Австрию.

После того, как в газете «Вечерняя Москва» была опубликована заметка о нашей замечательной героине, И. Амминов, в соответствии с группой пришла письмо от звезды Лизы Пылаевой Елены Николаевны. Она написала, что Лиза Пылаева, 056 летняя, приняла участие в подготовке Октябрьского вооруженного восстания и в партизанской борьбе. Она была секретаршей партийных документов, а накануне начала гражданской войны воевала в наземных войсках и участвовала в высадке артиллерии на Австрию.

После того, как в газете «Вечерняя Москва» была опубликована заметка о нашей замечательной героине, И. Амминов, в соответствии с группой пришла письмо от звезды Лизы Пылаевой Елены Николаевны. Она написала, что Лиза Пылаева, 056 летняя, приняла участие в подготовке Октябрьского вооруженного восстания и в партизанской борьбе. Она была секретаршей партийных документов, а накануне начала гражданской войны воевала в наземных войсках и участвовала в высадке артиллерии на Австрию.

После того, как в газете «Вечерняя Москва» была опубликована заметка о нашей замечательной героине, И. Амминов, в соответствии с группой пришла письмо от звезды Лизы Пылаевой Елены Николаевны. Она написала, что Лиза Пылаева, 056 летняя, приняла участие в подготовке Октябрьского вооруженного восстания и в партизанской борьбе. Она была секретаршей партийных документов, а накануне начала гражданской войны воевала в наземных войсках и участвовала в высадке артиллерии на Австрию.

108-й СТОЛИЧНЫЙ...

ВЧЕРА в здании новой столичной гостиницы «Россия» открылся международный дуэальный кинофестиваль «Зарядка» на 1.500 мест. Параллельно зрители на первом этаже в «Красном зале» также демонстрировались новые приключенческие фильмы «Возвращение ад» Киностудии имени М. Горького, были стрелены, «Зарядка» — 108-й столичный кинофестиваль. Интересно отметить, что название было придумано самим москвичом — победителем конкурса, в котором участвовали 25 тысяч человек. «Красные» получили право очередного приобретения билетов в кинофестиваль.

