



# ЕСТЬ МНЕНИЕ!

**О программе «7 дней»**  
К. Гуляев, Москва:

Интересные перемены происходят на телеэкране: два телевизионных канала — «Время» и та программа, которую называют «7 дней» — в настоящее время идут в эфире целый час. Кстати, времени на законную информацию, правда, не всегда хватает.

Узнаю много нового не только о событиях в стране, но и о мире. Подкупают честность и открытость разговора, желание спокойно разобраться в происходящем, дать конструктивный анализ событиям.

**О Законе СССР «Об ответственности за неуважение к суду»**  
Г. Илья, юрист, Москва:

Верится, что нормы Закона будут более четкими и независимо от отправленного правосудия. Вместе с тем уже много лет юристы пытаются в суде. Почему, скажем, в

статье 2 речь идет лишь об угрозе убийством по отношению к судье? Что — в отношении народных заседателей прецедентов не было? Или в статье 4 говорится об умышленном неисполнении судебного решения должностными лицами. Но приговоры и решения суда зачастую выполняются не исполняются в самых осужденным и ответственным. Так почему диспозиция статьи распространяется только на должностных лиц?

**О применении видеокамеры**  
С. Александров, кандидат филологических наук, Чебоксары:

Недавно в Чебоксарах завершился суд, оправдавший миллионера, который, обороняясь, был вынужден привести орудия преступлений. Безнаказанным остались наделяющие подоконник трудно объективно воспроизвести все детали инцидента. Поэтому, когда затевается групповая драка между подростками, одному из странной поведенью не плохо бы иметь в руках видео-

Учитывая острую проблему освещения органов внутренних дел новыми радиостанциями, по инициативе МВД СССР, приняты директивные постановления, которые предусматривают увеличение их производства и поставку в 1989—1990 годах в 1,4—1,6 раза по сравнению с 1988 годом.

Форма одежды милиции, которая была утверждена Правительством СССР двадцать лет назад, несомненно, морально устарела и не соответствует характеру выполнения ряда важных задач в современных условиях. В связи с этим возникла настоятельная необходимость в коренном просмотре экипировки личного состава милиции, улучшения формы и специальной одежды, обузы и в целом внешнего облика милиционера.

В основу разработки принципиально новых видов обмундирования закладываются основные требования к нему, как максимум удобства и комфорт при несении службы, высокая эксплуатационная надежность материалов, а также их эстетичность.

По рубрике дежурили  
**А. ГАСПАРЯН**  
**и М. СИМОНОВА.**  
Тел. 385-77-42 (с 11 до 16 часов).

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

**3 страница**  
Заметки нашего собственного корреспондента Э. Ефремова с сессии Курского областного Совета народных депутатов. Доктор педагогических наук А. Карпин размышляет об экономике культуры.

**4 страница**  
Рецензия Т. Леонидова на экранизацию Центральными телевидением пьесы А. Островского «Сердце не камень». Беседа М. Порк с актрисой Еленой Кореновой. Заметки В. Легова со съезда кинематографистов Молдавии.

**5 страница**  
Очерк М. Абельской об Александре Феклястове. Реуцкая Е. Осипинхой об застройках Днепропетровского областного театра кукол в Москве.

**6 страница**

Телевизионная «СК» — ВПЕРВЫЕ

**«Шератон-отель» приглашает**  
В Вашингтоне подписано советско-американское соглашение о строительстве в Москве первой в Советском Союзе гостиницы фирм «Шератон-отель».

Гостиница откроется в 1992 году на углу улицы Горького и Садового кольца (напротив ресторана «София»). В отеле будут работать представители фирм Аэрофлот и «Трансавиа», рестораны русской, японской и европейской кухни, финские, русские и восточные бани, бассейны.

Обслуживать новую гостиницу будет как американский, так и советский персонал, для набора которого объявлен конкурс. Требования очень строги, но это не пугает претендентов: предполагается, что ежемесячная заработная плата сотрудников будет составлять не менее четырехсот рублей.

**ПАМЯТЬ**

**Сыну декабриста**  
На острове рыбаков и оленеводов Путицы, расположенном в южной части залива Петра Великого, торжественно открыт павильон А. Старцеву.

С именем этого человека связаны многие страницы истории Дальнего Востока. Сын декабриста Николая Бестужева, сосланного в Саленгинск и бурты, он воспитывался в семье местного купца и получил от него фамилию. Алексей Дмитриевич Старцев 30 лет жил в Китае, занимался там не только торговлей, но и собрал ценную коллекцию древних восточных рукописей, предметов искусства. Старцев помогал переселяться в Россию «Колониальную комиссию». В Китае он много сделал для упрочения связей между Востоком и Западом, за что был награжден русским и французским орденами.

Когда началось освоение Амурского края, Старцев поселился в Приречье, построил несколько кирпичных заводов.

А. Д. Старцев похоронен на острове, которому отдан много сил и энергии. Актрисы пьесы и скульпторы О. Курелли и З. Пинкина. На колоннах, которую венчает бюст А. Старцева, надпись: «Родной сыну декабриста, оставшегося верным его идеалам».

Д. КЛИМОВ.  
Приморский край.

**ВНИМАНИЕ: ОПЫТЫ**

**Путевка за... знания**  
Ученик 11-го класса рижской средней школы № 21 Эрнест Бернис провел осенние каникулы в Ереване. Бесплатную путевку он получил в награду за победу в конкурсе «Знание — сила» в Армении, которую провело латвийско-армянское общество.

ЛАО — одна из 17 национальных культурно-просветительских организаций, созданных в последние годы в Риге. Особое внимание общество уделяет работе со школьниками. Для ребят, помимо не только армянской национальной литературы ансамбля, поставлены литературные композиции по мотивам сказок О. Туманяна.

на, открыта воскресная школа.

Мы также шествовали над детьми, заучившими из зон землерасания, — рассказывает председатель общества, заслуженный деятель науки Латвийской ССР С. Гаспарян. — Они пролегли и учились в Латвии. ЛАО удалось окружить ребят заботой и вниманием. Наше общество также стало инициатором проведения крупных благотворительных мероприятий — концерта «Армянские композиции — детям», аукциона картин. Половина вырученных средств была направлена на счет 707606 «Дети Армении».

А. ГЕРОНЯН.  
РИГА.

**ФОТОФАКТ**

**Театр под искусственным небом**  
На фоне звездного неба вырисовывается силуэт скрипача. Эдак уютное димеяние руи — и зал затаил дыхание. Визитка С. Рахманнинова. На полуокружен куполом поворачиваются изобразительные картины Н. Рериха — вальсачные «Гималаи», «Тибет», «Мать Чингисхана».

Нет, это не вечер медиатизации, не литературно-музыкальная композиция о творчестве Николая Рериха, а одна из постановок нового, фантастического театра, открывшего свой первый сезон в здании Московского планетария.

Мы приглашаем всех, кто любит фантастику, вымысел, необычное, — говорит режиссер театра С. Скрипкин. — Наш коллектив хоросаченный, на каждый спектакль закупаются контракты с авторами «очередных» театров. Зрители увидят и «Метаморфозы» Овидия, и «Ромео и Джульетта» Шекспира. Планируем также выводить на межпланетной станции.

А. НИКОЛАЕВСКАЯ.



В 1747 году туркский купец Яков Коробов на берегу уральского озера Касли основал чугуноплавильный завод. Игнорирование в первой половине XIX века здесь зарождалось художественное искусство из чугуна, прославившее город Касли на весь мир.

Современные архитекторы Челябинска продолжают в традиции, применяя каслинское литье в создании архитектурно-художественного облика города. Самым интересным примером служит украшение фасада Челябинского академического театра драмы.

Амурные кружева портальной композиции с чугунной скульптурой созданы уральскими мастерами, воплощенными в чугунные замыслы архитектора и скульптора В. Л. Гладирина и скульптора Ю. В. Александрова.

Сцены из спектаклей и изображения драматургов, сошедших в классику мировой драматургии, украшают фасад театра.

В центре старший научный сотрудник Челябинского краевого музея Елена Бер...

Фото А. Вуднева.



# ПОЧТА НЕДЕЛИ

Прочетная неделя была враздвигнута. Страна отмечала 70-летие Октября. У нашей газеты тоже была годовщина — 60-летие. Своим обилием мы отметили сорок, а в духе открытого обществу демократизма: подарили друг другу — и за работу... Благодарим всех наших читателей, которые в эти дни прислали нам поздравления, телеграммы, теплые письма.

Праздники все-таки не изменили основной характер письма последнего времени. В ней преобладают особые, волнующие нас вопросы, огромный интерес и забота, что происходит в зале заседаний Верховного Совета СССР.

Появившееся 24 октября в нашей газете открытое письмо президента ЦК профсоюза работников культуры, обращения и народные депутаты, вызвало широкий отклик читателей.

Наши подписчики работники культуры под лаконичной темой из Белгорода: «Поддерживаем открытое письмо». Телеграмма аналогичного содержания пришла из коллектива Закарпатской областной научной библиотеки. Написали нам культработники из Свердловской, Орловской областей... Нельзя не привести письмо, которое прислал директор Калужской областной библиотеки С. В. Г. Белинский. С. Иванов и председатель комитета этой же библиотеки В. Бузарова:

«Товарищи депутаты! Обращаемся к вам от лица более чем 1800 библиотечных работников области. Мы устали ждать. Библиотечное дело в стране в явном упадке. У нас сложилось впечатление, что наши бедняжки, кроме академика Д. С. Захарова, все равно не волнуют. Мы разувались в возмущении нашего малокопеечного министерства, где в министерство нет.

Материально — техническая база библиотек на очень низком уровне. Практически в подавляющем большинстве библиотек нет усло-

ков на селе — вакансий? Что во многих сельских районах 1 или 2 книжных магазина, но зато десятки «библиотек» с miserableм фондами и без читателей? Сельский клуб изжил себя, и никакие миллионы не помогут его реанимировать. Все функции сельского клуба давно взяли на себя средства массовой информации. Вот их-то и надо развивать, чтобы селиться мог выбрать теле и радиопередачу по вкусу, мог взять книгу в районной библиотеке. Пусть будет одна библиотека, но чтобы она была технически оснащена — каталогом, эсепком, транспортом для выездов в отдаленные села. И пусть в этой одной библиотеке будут все книги, включая узкоспециальные. Нужно закрыть все существующие клубы. Пусть будет один — на центральной усадьбе, но настоящей. Хотите поднять государственные деньги на нормальную работу ступатого? Нужно больше книг, репродукций живописи, грампластинок, аппаратуры для их прослушивания, нужно расширить сеть музыкальных школ, студий живописи, новых музыкальных инструментов, видеоминиглофов, видеотеки. Но не нужно клубы — заплевающие семейные, грязные, где единственное событие — фильм».

При всей запальчивости этого письма — а эта запальчивость оправдана, ведь автор его написал о выстраданном — есть в нем третья точка зрения, современный взгляд на формы «работы с людьми». Воспоминаются при этом миллиарды, а вот те, которые мы видели в «подъем» Нечерноземья. Не получается ли та же история и в сельской культуре? Деньги — это очень важно, без них вообще дела с мертвой точки не сдвинуть. Но еще важнее — правильный выбор стратегии, четкая, продуманная систе-

ма приобщения народа и культуры. А если этой стратегии нет? Прав наш автор; ведь если сейчас двум шатавшимся работникам полуразвалившегося сельского Дома культуры платить как переводимым шахтерам, они все равно не смогут создать то, что должно называться культурой. Тут, безусловно, есть над чем подумать.

В почте, прошедшей на прошлой неделе, много откликов на наши публикации, много писем, непосредственно обращенных к Федору Бурацкому, Станиславу Говорунку, Александру Мелю... Их суждения, опубликованные в «СК», вызвали и горячее одобрение, и споры, и острые вопросы.

А теперь от серьезных писем перейдем к курьезным. Впрочем, в ежедневной почте их так много, что приходится говорить уже не об отдельных отклонениях от обычной человеческой нормы, но о некоем социальном феномене.

«Моему молчаливо пришел концепт, а причиною всему телепередача «Взгляд». Недавно нашему вниманию была представлена девушка, которая летает. Она с предельной ясностью объяснила, как это происходит. И что же? Вместо того, чтобы заинтересоваться этим полетом, ведущий программы «Взгляд» заметил со смехом, что это все из области фантастики. Так вот! Передайте ведущему: пусть вперед думает, а потом уж и говорит. Это пишу я — женщина с 30-летним стажем полетов. Я намерена официально заявить: люди совершают полеты, и прошу передать мои открытия медицине. Если мы сможем с этим, то рано или поздно об этом займется Индия. Очень жаль, что наша страна, имея все шансы быть первой в этой области, остается по-прежнему консервативной».

**«Цена» кооперации**

В Центрально-Чернозном книжном издательстве вышла книга Майи Руда «В дебрях Южной Африки». Она стоит две рубля двадцать копеек.

Но столь ли важно упомянуть цену? Важно, потому что книгу предворают обращение к читателю, в котором сообщаются о проданном деножном издании, пойдет для помощи сиротам и детям, оставшимся без родительской заботы, маленьким инвалидам. Тираж — 125 тысяч экземпляров.

Вот таким образом не доброе дело кооперировалось издательство с областным отделением Советского детского Фонда имени В. И. Ленина.

Ежегодно издательство выпускает полдюжины средств, полученных от продажи деножного издания, пойдет для помощи сиротам и детям, оставшимся без родительской заботы, маленьким инвалидам. Тираж — 125 тысяч экземпляров.

Э. ПЕТРОВ.  
ВОРОНЕЖ.

**ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»**

Представляем лауреатов Государственной премии СССР 1989 года

100 СТРОК ПО ПОВОДУ...



Анатолий ПАПАНОВ, Владимир СПИВАНОВ, Белла АХМАДУЛЛИНА.



Фото М. Рогачевского, Э. Каравая, А. Скузника и А. Племоватого.

НАШИ ГОСТИ

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

По-разному складывалась судьба тех, кто эмигрировал за рубеж. Кто-то потерял себя, порвав контакты со своей родиной...

И вот я приехал. Пошел в консерваторию, в диспетчерскую. Сидит там та же самая женщина, что и двадцать шесть лет назад...

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВАНГАРД

На Делегатской, 3 проходит выставка русского и советского искусства. Выставка назурядна...

Экологические раздумья

В БОЛЬШЕМ знании — большая печаль. В истинности этой древней, как мир, истины все убеждаемся в наше время...

Моя американская война

Соединенные Штаты Америки объявили войну Борису Королеву. Эта война пока ничем не знаменита, и легко возбудила международную общественность...

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

МЕЛОДИИ «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ» Знакомство с лучшим произведением пока еще малоизвестных композиторов...

Бронной Альбины Матвеевой. Собранные увидели фильм «Бродяга», в котором она сыграла главную роль...

Выставка, перед тем как приехать в Москву, побывала в Финляндии, где имела большой успех.

ИСПОЛНИВ ЗЕМНЫЕ ДОЛГИ

Ушел из жизни Валентин Ивановна Курдова, полный любви и уважения к природе, к человеку. Это он будил в нас самое главное желание — уметь читать...

ЖЕРТВЫ ИЛИ ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Бюджет Советского Фонда культуры складывается не только из добровольных взносов, различных пожертвований, но и за счет прибыли собственного производства...

35. Вот пока весь бюджет. При нынешних ценах никакой стройки не затеешь. И в ближайшем будущем, думаю, резко сама по себе не увеличится...

председателем Челябинского отделения Фонда. И поведал он мне любопытную историю о том, как директор одного из крупнейших металлургических объединений области...

С. ЯЦЕНКО. (Наш соб. корр.)



ВНИМАНИЕ — ДЕБЮТЫ

НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС



Фильма попытаться передать общую атмосферу страха, предательства, обесценивания человеческой жизни и человеческой личности, утраты человеческого достоинства. Проходит всего три года, и не станет Сталина. А еще через несколько лет на партийном съезде впервые прозвучат слова осуждения культуры личности и массовых репрессий. Отчего ж финальные кадры фильма, перенесшие действие уже в наши дни и показывая нам Славика, во имя жизни которого мать пошла на ту страшную жертву, отчего ж эти кадры внушают такую тревогу и не приносят утешения!

Внуsus утешения не умар, он живет внутри человека и сегодня, страх не изжит в душах нескольких поколений. И пока внуsus этот и этот страх не будет истреблен в душе человека, не выздоровеет и страна.

Выпускники Ленинградского театрального института (курс Г. Товстоногова) Н. Адомяняте и Б. Горлов сумели принести в своей первой картине

# ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ

Похожа ли Елена Коренева — светловолосая, серозеленая героиня «Романса о являющихся» — на гречанку? Возможно, кто-то усомнится в точности режиссерского выбора Валерии Рубинича, пригласившего актрису на главную роль в фильме «Листрытие по мотивам комедий Аристофана. Но не будем забегать вперед, ведь работа над картиной еще не завершена. Так же как и над другим фильмом — «Короткий день перед праздником», который снимает на «Мосфильме» Сергей Юрский, где Коренева сыграла небольшую роль визитки-французкини.



— Снова через много лет снималось из своего отца режиссера Алексея Коренева, который экранизирует известную современную комедию-детектив французского писателя А. Тома «Ловушка». Когда мне было шестнадцать и я еще не училась в Щукинском училище, он искал актрису на роль в фильме «Вас вызывает Таймыр». Нашел меня. Сегодня ситуация повторилась. Актриса, с которой у него была договоренность, неожиданно отказалась сниматься, и он обратился ко мне: дочь, помоги. Фильм снимается на кооперативной студии. Мои партнеры — И. Смоктуновский, Н. Караченцов, И. Шмелева, Ю. Яковлев. Оператор — А. Мукасей.

— Сколько лет вы не снимались дома?  
— Шесть, если не считать небольшую роль — монумент Баштанки из мюзикла В. Славнива «Серсо», которую три года назад мне позволил сыграть в фильме Анатолия Васильева. Он снимал несколько новелл из «Серсо» со своими дипломниками на учебной студии ВГИКа.

— Чем объясняется этот «апростой»?  
— Шесть лет назад и вышла замуж и должна была выбрать: оставаться здесь или ехать на родину мужа — в США. Поскольку он не мог работать в Советском Союзе, пришлось уехать. Мы жили в Итоне, где он заканчивал Корнелиусский университет. В свободное время, кстати, тем преподавал В. Набоков, и именно тогда была написана знаменитая «Лолита». Затем мы переехали в Вермонт, где муж преподавал русский литературу XIX—XX веков и

попозже, улыбка — главное в характере американцев.

— Были ли у вас возможности заниматься актерской профессией, ведь Москву вы оставили очень известной актрисой?  
— Первое время я совсем об этом не думала. Мне казалось невозможным бороться за роль в кино, не поняв, что такое Америка. В отношении американского кинематографа я чувствовала себя провинциалкой. Да и мои фильмы там не знали никто, хотя премьеры «Сибирячки» состоялись в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе и Нью-Йорке, и я на них присутствовала. Но это единичные показы, и информация о них шла в потоке рекламы и многочисленной прессы.

Кроме того, американцы вообще плохо знают наше кино. На кинофестивалях курс истории советского кино заканчивается 20—30-ми годами. Знают «Броненосец «Потемкин» Эвэнштейна. Может быть, Пудовкина. А Тарковского знают уже очень немногие. Что же говорить обо мне?

Правда, когда я приехала, были предложения сниматься от наших режиссеров-эмигрантов, но сюжеты, которые они предлагали, казались мне по тем временам (конец 1982 года) рискованными, и я отказывалась.

Сыграла эпизодическую роль в фильме А. Ковчало-ского «Любовники Марин», которая при монтаже стала, к сожалению, совсем крошечной...

— Где актеру работаете труднее — у нас или у них?  
— У нас совершенно другой принцип работы. Все дела актера ведет агент — это своеобразный знак успеха в профессии. Он — посредник, все переговоры ведется с ним. Он знает данные актера, его возможности, занятость. Режиссеры никогда не звонят актерам домой, не надо все время сидеть у телефона в ожидании предложений. Это очень хороший этический принцип. У нас актер, окончивший театральный институт, распределяется в штат какого-то театра, и все. Там репертуарных театров почти нет, если есть, то их штат составляет 10—15 человек. Остальных актеров привлекают со стороны, поэтому надо все время ходить, показываться, поддерживать, постоянно искать работу. Труппу набирают на одну

Беседу ведет Марина ПАРК.

● Елена Коренева.

Фото В. Платинова.

## ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ КРОТКОЕ СЕРДЦЕ

«Вот мелодрама с невозможными событиями и с нечеловеческими страстями; вот ослепительные, где языческие боги и жрецы, короли и министры, войско и народ с горя и радости плащут канкан; вот феерия, где 24 раза переменяются декорации, где в продолжение вечера зритель успевает побывать во всех частях света и, кроме того, на Луне и в подземном царстве, и где во всех 24 картинах все одни и те же обаятельные женщины...» — с сарказмом писал А. Островский в последние годы своей жизни. Однако злободневность цитаты, хотя и сейчас, остается актуальной: Островский знал цену успеху несуществующему, слову актеру. Не оттого ли именно автором невозможных мелодрам де заигрывали феерий сегодня забыты напрочь, а пьесы Островского, созданные в традициях русского реализма, снова закладываются Фоназики, Пушкин, Грибоедов, притягивают воображение и сегодня.

«Сердце не является значимым началом классических комедий, которыми драматург завершил свой земной путь и творческий путь. Загадки и тайны женской души, принципы любви — вот сквозной мотив его последних работ, наследный оригинальный волнение и в пьесе, экранизацию которой нам предложило Центральное телевидение.

С редкостью для нынешних времен деликатность автор сценария М. Тамикова, режиссер Л. Пчельник погружаются в мир комедии, не испытывая искуса что-либо перенести, «додумать» за великого драматурга. Они идут следом в следе за пьесой, надеясь, что столько не возможности значимой пластинки (и это, к сожалению, оборачивается порой изобразительной монотонностью, сколько не счастливые актерские прозрения, благо, что в фильме занят воинственней блестящий состав исполнителей.

Разве скоро забудется Потоп Потоп Карнува в исполнении Инонентия Смоктуновского — этот старый ворон, доживший в разгаре и жестоко сердит последние дни. Искусственный скверностью, немощно, предчувствием скорого конца, он намеревается составить завещание, по которому все его неправедно нажитое имущество отойдет не родне, а по пятаку, по гривне будет роздано беднякам. Уж он-то отмолат грех Потоп Потоп, которого, и удар-то тает после очередной пьяной оргии.

А сколь колоритен и узнаваем планировки Карнуова (С. Садальский) — непременный соубытник дядюшки, его проломит по кругам моносковского кабацкого дня. Этот проломившийся недоросль готов хулиганствовать, поддичать, сносить пьяные оскорбления ради одной строки в завещании.

А какой выжидательный и выразительный образ создает Н. Гундерев. Актриса с блеском, в охотку, сыграла вечный и пото-

## ЕЩЕ ЖИВУЧ ВИРУС СТРАХА



Теоретическая мастерская первого фильма киностудии «Ленфильм», руководимая Алексеем Германом, выпустила свой первый полнометражный фильм под названием «Кому» — дебют молодых режиссеров Николы Адомяняте и Бориса Горлова.

Мелancholicкий термин, ставший заглавием картины, точно выражает состояние, в котором существует главный герой — Мария, заключенная в лагерь на северной окраине страны. Идут первые дни нового, 1950 года. В таких обстоятельствах и разворачивается история любви молодой лагерницы — ленинградки и офицера внутренних войск. Чтобы спасти родившегося в лагере ребенка, Мария вынуждена подписать документ на его отца — своего навечноного мужа...

Показывая быт и обстоятельства лагерной жизни, авторы к тому страшному и скорбному в истории нашего Отечества, о чем хотелось бы забыть, но о чем необходимо помнить. Гражданская позиция дебютантов, самооткровенность из работ молодых авторов. Огромный вклад в картину и прерванного оператора Юрия Воронцова.

Фильм уже участвовал в кинофестивале XVI Московского МКФ, в альтернативном кинофестивале в Одессе, побывав на фестивалях в Венеции и Лос-Анджелесе.

А сами дебютанты теперь готовятся к новой работе на киностудии «Ленфильм», ибо мастерская — это кружок новой ленинградской режиссуры, во всяком случае таково намерение организатора и руководителя «Ленинградского дебюта» А. Германа.

Д. ВИКТОРОВ, ЛЕНИНГРАД.



Т. ЛЕОНИДОВ.



«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ»

Там называется первый выпуск первого совместного советско-американского мультфильма. Комедия, которая затрагивает очень серьезные вопросы сосуществования, взаимопонимания, дружбы.



Группа мультипликационной «Союзмультфильма» — это оми из творческого объединения «Комикс», а возглавляет его известный режиссер Владимир Таликов — занимается работой над советско-американским восьмисерийным фильмом «Подобные берете». Сценарий написал Эдуард Успенский, главный художник Сергей Тюкин. Осуществляет постановку также режиссеры А. Горюнов, Е. Пророкова, Р. Стратумане, А. Малаев, операторы В. Кузнецов, Н. Сератова и А. Чеховский, звукорежиссер В. Кузнецов, редактор фильма Е. Никиткина.

Рассказ о белых дельфинах, о дружбе и любви американского дельфина Тристана и русской дельфины Палладой. Из встреч, общении, приключений, находки в глубинах океана симпатизируют развивающиеся контакты между народами, взаимопонимание. Сейчас идут съемки восьмью эпизодами, который называется «Озеро на дне дельфин». Дельфины находят Атлантиду. Здесь столько секретов и чудес, что, моралью, герои картины решают свои секреты все это до людей...

- Кадр из фильма.
- Режиссер А. Малаев и художник Н. Дежидова.
- Оператор А. Чеховский.
- Эскиз к восьмому эпизоду «Озеро на дне дельфин». Фото В. Кузнецова.

# В ПОИСКЕ ЗВЕЗДЫ,

# ИЛИ КОЕ-ЧТО О ЧРЕЗВЫЧАЙНОСТИ

Съезд кинематографистов Молдавии был по форме очередным, шестым, по содержанию же — чрезвычайным и удивительным. Чрезвычайность, думаю, диктовалась не только интересными увидеть результаты обновления, но и слабкой группировкой, считающих, что смена человека в кресле первичнее, чем смена идеи.

Сразу скажу, что альтернативы Эмилу Лотну в качестве первого секретаря правления Союза кинематографистов республики съезд так и не отменил и он олея возмущает свой непослушный кабинет, несмотря на многочисленные заявления отпустить его с богом в творчество, как в долгожданную и сладкую свободу. Но и оппоненты признали, что за три года, как Лотну сматывал кресло в Москве на кабинет в Кишинев, он преуспел и как организатор производства. При

вторички, потому что нецелесообразно переизбрание, о котором порекомендовало другие студии страны. Документалистика, что вчера эти кадры камерами снимала с экранов и входит его в светящемся Иосифа Герасимова, не в скрининге, отказавшись на «Молдова-фильм»: не во времени, да и вообще... Лично мне очень нравятся обойденный почему-то прессы и премиями молдавский фильм В. Береску «Деревянная пуща». Это фильм-притча, народный сказ о том, как молдавский крестьянин являлся известкой одолел извечный страх и ценю жизни вышел победителем в неравной схватке с зрегом. Видно, всему молдавскому кинематографу восточнее, конечно, но столь дорогой ценю, но нужно одолеть страх перед современной тематикой и сказать в ней след

за кинодокументалистам собственное слово зана. А пока что молдавский кинематограф сложился с телого, по-местному — нарудей, запрещенной парой глядью, но коренинн-то, увы, прирамавает и отстав.

Лопую себя на мысль, что вот и в впаду в этих строчках на издательский тон. Советикам на съезде и без того не было числа, и все знали секрет, но так легко собственную бесполезность — на газетной полосе, в кинокадре, на трибуне тоже. В бунете Дома кино продавали конык в рознице и побудуляли, и уже под конец съезда, в полночь, когда председателствующий ставил точку, за трибуну ухватился режиссер Качевск, он стал излагать причины, почему он, избранный большинством в 2—3 голоса в президиум творческого союза, не желает работать

времени диктуют новые условия.

Слово названо, и оно способствовало. Так легко жить по этому рецепту для других, и выдавать собственную заинтересованность за революционность мышления. И трудно не согласившись с Эмилем Лотну, сказавшим в заключение съезда что главным должен стать вопрос «Что сделал я?», а не вопрос «Что сделал ты?». Под его руководством на телевидении республики создана шоу-программа «В поисках звезд». Программа пользуется зрительским успехом. Успехом будет пользоваться эта программа и для молдавского кино в целом: каждый зарабатывает свою собственную звезду, и на небосклоне тогда загорятся созвездия...

У работающих на съезде молдаване, конечно, оставаясь. А пока что съезд окончился, проблемы остаются.

В. ЛЕТОВ. (Наш соб. корресп.) КИШИНЕВ.







ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

КОНГРЕСС ДЯ «БАРАБАШКИ»

Академик АМН СССР В. Казначеев и действительный член ВАСХНИЛ Л. Прицеп...

Подобный форум — сам по себе феноменальное явление, но тем паче...

работы финансируются крупными ведомствами, исследования ведутся в сотнях лабораторий и институтов...

Прибытия на место происшествия работники милиции взяли себя коррекцию и непредвзятость...

— Пожалуй, несколько слов о предстоящей конференции. Поступили заявки на участие практически из всех регионов страны...



Колючий занавес

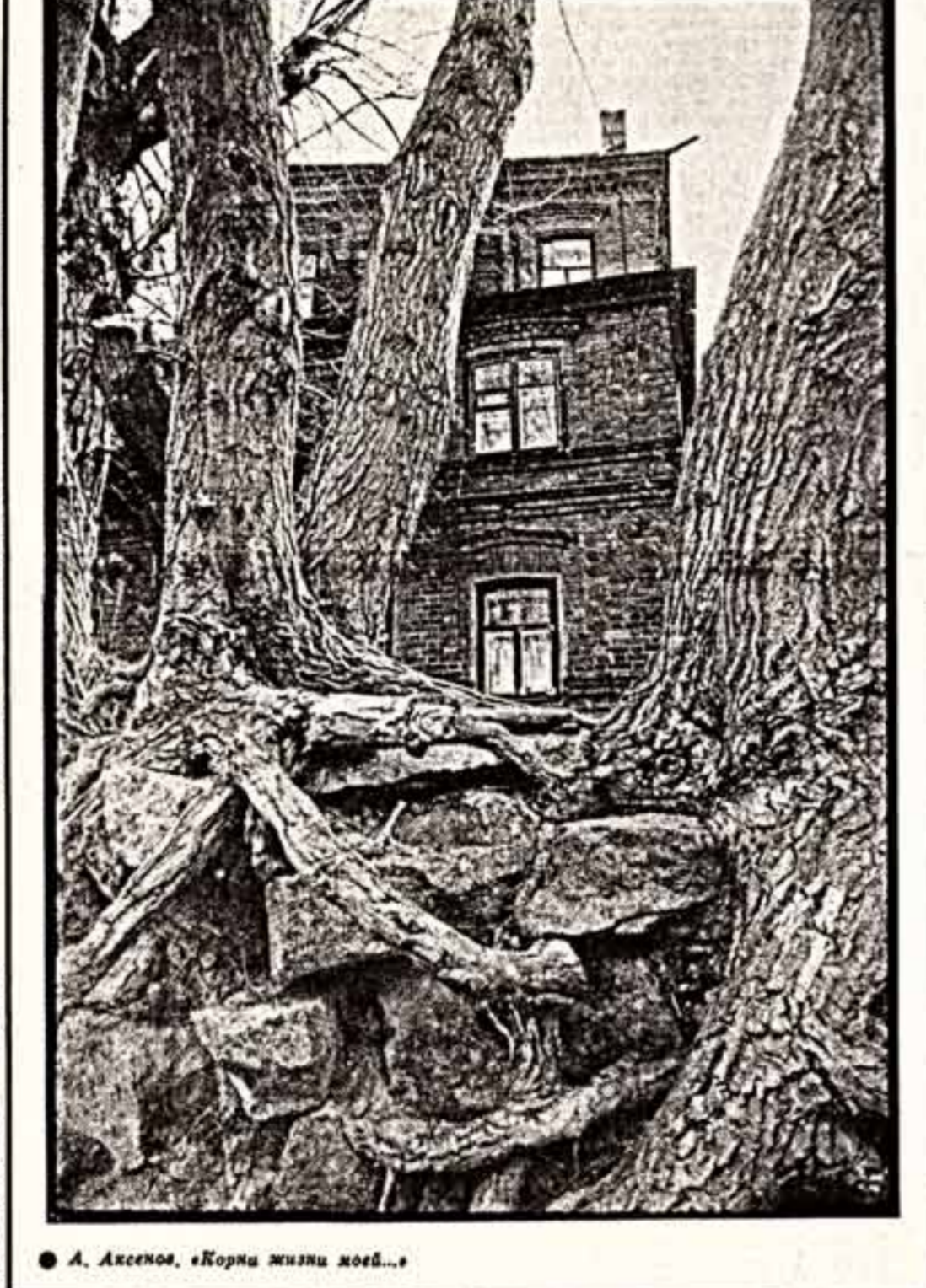
Неутоно. На улице действенный забюк, первый нынешний снег, подпорченный дождем...

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ

Дайте женщине «Шанс»

«Лина», «Мария», «Эмиля», «Эвельна», «Бригитта», «Дуся», «Ольга», «Мисс», «Фруа», «Сельма», «Подруга», «Шерва ля Фаа»...

НА ФОТОКОНКУРС



А. Аксенов, «Корни жизни моей...»

Семь часов погони

Сложную операцию по задержанию опасного преступника провели в июне своего профессионального праздника...

Клады... по плану

«Клад лежал неглубоко, буквально под ногами. Подняв землю, археологи только навскидку заметили в одной из старинных ниш восточного двора...

Представление пластинки

В пресс-центре МИД СССР «Международная книга» представляла новый альбом поэта и музыканта, лидера рок-группы «Аквариум» Бориса Гребенщикова...

КАК ПОЖИВАЕШЬ, «ЦИРК-ЕВРОПА»?

«Самый лучший цирк — Московский — этот аншлак, вынесенный на обложку тель-авесского журнала «Круг» на русском языке...

Трудовой стаж

С 1989 по 1985 год я работал в Ленинградской музыкальной школе, затем с 1985 по 1988 год я был инвалидом II группы...

«Советская культура» приглашает стать учредителем этого начинания.

«Советская культура» приглашает стать учредителем этого начинания. «Цирк-Европа» также выражает признательность вице-президенту предприятия Аркадию Гайдамаке...