







...И все-таки — победа!

Рано или поздно это должно было произойти. Проект перестройки творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии...

рашнатовского «Слуги» или новой работы Киры Муратовой «Астенный синдром»?

Ничего не скажешь — аффект начался. Зал начал дрожать, как в лихорадке. Всплеск эмоций, аплодисменты, рукоплескания, восторженные крики...

Да — социально творческим (было бы) заказам, способным помочь, поддержать талант, масштабный замысел (особенно чувствительным будет подспорье для детских и неигровых фильмов, дебютов и студенческих дипломных работ).

Итак, правительственное решение — кино- и видеостудиям нового типа, действующим в условиях свободной творческой конкуренции...

Да — отмене с 1 января будущего года единых тарифов за прокат фильмов и налога с дохода от их демонстрации.

ЗАВТРА БЫЛ СЪЕЗД

Заметки с IX пленума правления Союза кинематографистов СССР

себя, боевик стоит около сейфа, судя по выслушиванию С. Говорукина, его крайне волнует и беспокоит.

И все же за съезд в мае прогнозировалось большинство. Что было в итоге? Устав. И логика лидеров союза, этому уставу следовали.

Дух есть, нунна и буква. Нужно узаконить (если, конечно, съезд не воспротивится) новую модель выборов по квоте от республик...

Справедливая несправедливая справедливость? Несправедливая справедливость? Дух его в подобной ситуации...

Кто или что торопит съезд?

«Они — революционеры и первопроходцы, самоотверженные бойцы киноперестройки...»

«Они — карьеристы и залупы, «забравшие» власть, постановки, зарубежные волики...»

«Они — новая плеяда лидеров, прекрасная горбачевская формация, сменившая сонно-покорных приспосабливцев на руководящих постах в Союзе кинематографистов...

«Они — карьеристы и залупы, «забравшие» власть, постановки, зарубежные волики...»



В зале заседаний и в кулуарах пленума Союза кинематографистов СССР.

Да — фирменным кинотеатрам Госкино, СК, киностудиям (разрешили то, что и так было, но и на том спасибо, дело антиквара пойдет).

Да — запрету на кооперативную деятельность в сфере производства кино- и видеопроизводства (увы, рухнула лишь одна точка печального знаменитого постановления от 29 декабря 1988 года...)

Да — свободной деятельности в размере 88 процентов оклада в течение 3 лет тем работникам кинематографии, кто оказался за штатом студии (а по модели все скоро там окажутся)...

Да — всеобщей экспериментальной студии при СК СССР, Центральном музее кино, Центру национальных кинематографий в Москве и кинотеатрам Дружба народов в столицах республик и крупных городах...

Да — самостоятельному расходованию средств на их производство.

Да — частичному сохранению заработной платы студий валюты и ее использованию для закупки оборудования (указали, сколько; указали, зачем; но хоть будет она, прокатная и желанная, и то хлеб).

Да — бюджетному финансированию союзных и международных кинофестивалей (спонсоров придется искать), зато...

Да — самостоятельному расходованию средств на их производство.

Да — частичному сохранению заработной платы студий валюты и ее использованию для закупки оборудования (указали, сколько; указали, зачем; но хоть будет она, прокатная и желанная, и то хлеб).

Да — самостоятельному расходованию средств на их производство.

Да — частичному сохранению заработной платы студий валюты и ее использованию для закупки оборудования (указали, сколько; указали, зачем; но хоть будет она, прокатная и желанная, и то хлеб).

Да — самостоятельному расходованию средств на их производство.

Да — фирменным кинотеатрам Госкино, СК, киностудиям (разрешили то, что и так было, но и на том спасибо, дело антиквара пойдет).

Да — запрету на кооперативную деятельность в сфере производства кино- и видеопроизводства (увы, рухнула лишь одна точка печального знаменитого постановления от 29 декабря 1988 года...)

Да — свободной деятельности в размере 88 процентов оклада в течение 3 лет тем работникам кинематографии, кто оказался за штатом студии (а по модели все скоро там окажутся)...

Да — всеобщей экспериментальной студии при СК СССР, Центральном музее кино, Центру национальных кинематографий в Москве и кинотеатрам Дружба народов в столицах республик и крупных городах...

Да — самостоятельному расходованию средств на их производство.

Да — частичному сохранению заработной платы студий валюты и ее использованию для закупки оборудования (указали, сколько; указали, зачем; но хоть будет она, прокатная и желанная, и то хлеб).

ника и организатора, общественного лидера. Тревожат субъективизм руководства, его неспособность все-таки находить объединяющие начала в конфликтных ситуациях.

кризиса, охватившего кинематограф. Это воодушевляет 2. Мне, русскому человеку, было немного стыдно за тех россиян, которые упрямо противились даже компромиссному варианту представительства на съезде.

Вперед смотрящие

Второй день пленума. Повестка дня: «Кинопроизводство на переходном этапе». Необятная тема, почти двадцать лет назад была выдвинута автором этого отчета...

ставленное право зарабатывать... Правда, идет, как вы все, конечно, знаете, борьба с государством. Нам обещали, что в течение пяти лет нас не будут трогать налогом, но уже за эти полтора года пять раз менялась налоговая система.

Мне был интересен Р. Пяк, режиссер, организатор из Риги. Он поведал о создании в латвийском кино своеобразного института продюсеров.

А себестоимость наших картин значительно ниже, чем на любой государственной студии.

Экспресс-интервью в кулуарах

Здесь надежда и перспектива. Хотя я вовсе не считаю, что должна существовать только такая форма кинопроизводства...

Здесь надежда и перспектива. Хотя я вовсе не считаю, что должна существовать только такая форма кинопроизводства...

Валентин Толстых, филмоф (Москва): 1. Многообещающая модель наконец-то узаконена. Она поворачивает нас к производимой реформе экономики.

Валентин Толстых, филмоф (Москва): 1. Многообещающая модель наконец-то узаконена. Она поворачивает нас к производимой реформе экономики.

Кирилл С. Фрейлих (Москва) выразил ошущение, что решение о всеобщем съезде «навязывается» пленуму.

Кирилл С. Фрейлих (Москва) выразил ошущение, что решение о всеобщем съезде «навязывается» пленуму.

Карен Шахназаров, режиссер (Москва): 1. На пленуме выступили представители того кино, которое и был назван альтернативным.

Карен Шахназаров, режиссер (Москва): 1. На пленуме выступили представители того кино, которое и был назван альтернативным.

искать другие способы сохранения марки киностудии — единство, но на другой основе.

ру нет. Вот с художественным уровнем их фильмов вопрос сложный. Картина «За прекрасных дам», по-моему, превосходна. Но хоть не государство, не налоговательники, не бездумно или неудачно, это уже хорошо.

А. Татарский, известный мультипликатор, ныне руководитель кооперативной киностудии «Пилот».

«Форс» — кооператив для многих режиссеров. В Пячул сина «В городе Сочи темные ночи» в кооперативе, который организовал для самого себя.

Может быть, самое яркое впечатление — рассказ А. Разумовского, художника кооперативной студии «Форс-фильм» при Мосгоскинополкоме.

Может быть, самое яркое впечатление — рассказ А. Разумовского, художника кооперативной студии «Форс-фильм» при Мосгоскинополкоме.

1. В зале кто-то в разгар дискуссии воскликнул: «Ребята, давайте жить дружно!» Самая мудрая и отчаянная реплика.

1. В зале кто-то в разгар дискуссии воскликнул: «Ребята, давайте жить дружно!» Самая мудрая и отчаянная реплика.

2. Почувствовалась с новой силой дефицит людей, создающих в себе талант художника.

2. Почувствовалась с новой силой дефицит людей, создающих в себе талант художника.

СПЕКТАКЛИ

...НЕ ВСЕ УТЕРЯНО

Для меня так и остается загадкой, как в течение десятилетий наш театр, кичившийся своим тонким психологизмом, проходил мимо пьес Августа Стриндберга...

Впрочем, в ненависти ли тут дело? Так, Стриндберга традиционно толкуют как художника темы ненависти, причем женоненавистника, но думаю, что такое толкование много уже мысли драматурга...

Иде о ненависти, а о ненависти трагизма человеческой жизни говорит спектакль, о страданиях, составляющих ее содержание, об обреченности на трагическое противостояние самых близких друг другу людей...

Здесь есть не только актерские удачи: останавливает на себе внимание сам способ актерского существования — редкая сосредоточенность каждого, погруженность в мир стриндберговских идей и образов...

Исподволь, благо жизни сводила его с мастерами, знавшими великие тайны профессии, Мильтинским. И этот спектакль, конечно, не случайная удача, а результат скрытого от внешнего наблюдателя процесса формирования художника...

Липидность драматургического построения в сочетании с огромной психологической насыщенностью. Все ли в спектакле совершенное? К серьезным претензиям отнесу лишь упрек по адресу безмолвных пластических интермедий...

III ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВЕНГРИИ В СССР НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Завершился фестиваль драматического искусства Венгрии в Советском Союзе. Жюри фестиваля подвело итоги и постановило: Наградить режиссеров дипломами и денежными премиями: Азарова Б. М., заслуженного деятеля искусств УССР...

ОТ РОЛИ К РОЛИ ЛЮБШИН — ИВАНОВ

Любшин сыграл чеховского Иванова через двенадцать лет после премьеры в Художественном театре. Это большой срок. Спектакль был расписан на одного актера, на одну личность...



помимо него. Его жизнь превратилась в мучительное, измывающее колесо, на котором, попытки свести концы с концами и как-то осмыслить происходящее...

ТЕАТР И РЕФОРМА

Конечно, отнюдь, что в последние годы театральное дело все активнее освобождается от административного и нормативного регулирования. Реформа театра, рождавшаяся в долгих спорах и дискуссиях, обрела жизненный статус...

Иногда на выпускных экзаменах я был свидетелем того, что молодой человек, отнюдь не без способностей, отказался ехать в театр по направлению. Он сказал комиссии, что ему надо кормить семью, и пошел работать на завод...

Иногда на выпускных экзаменах я был свидетелем того, что молодой человек, отнюдь не без способностей, отказался ехать в театр по направлению. Он сказал комиссии, что ему надо кормить семью, и пошел работать на завод...

ОБРЕЧЕННЫЕ ЗАРАБАТЫВАТЬ

ческие дела. Драматурги тоно стали подзарабатывать на злободневности: на сталинщинах, на протестингах, на арфагах, на пароманах — эти темы стали главными в нашей современной драматургии...

Иногда на выпускных экзаменах я был свидетелем того, что молодой человек, отнюдь не без способностей, отказался ехать в театр по направлению. Он сказал комиссии, что ему надо кормить семью, и пошел работать на завод...

Иногда на выпускных экзаменах я был свидетелем того, что молодой человек, отнюдь не без способностей, отказался ехать в театр по направлению. Он сказал комиссии, что ему надо кормить семью, и пошел работать на завод...

Неделя оперетты

Сю двадцать четыре спектакля просмотрели члены жюри, чтобы выбрать лучших из них. В оперетте — это искусство, которое требует к себе особого внимания...

(Театр оперетты Кузбасса), «Дорогая Памела» (Иркутский театр музыкальной комедии), «Черная магия» (Краснодарский театр оперетты) и «Юнона» и «Авось» (Алтайский театр оперетты)...

тери Т. Кунджи и А. Стодушны. А добавка к ним фамилия балетмейстера О. Игнатова и хореографа В. Кирикова из Алтайского театра оперетты...

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖЬЯ НАРОДОВ



Ленинградский академический театр комедии имени Н. Акимов полнокровно жосичей в «Лобковой квартирке» М. Булгакова, поставленной Ю. Аксеновым...

Я имею в виду прежде всего отношение государства к труду актера. Не буду брать во внимание положение стиличных актеров с именами, званиями, с особым положением в театральном мире...

Надо прямо сказать, что положение российского актера — это положение униженного и оскорбленного человека. Как же можно творить и делать, если, кроме слов, нет никакой социальной зашиты?...

Сегодняшняя работа СТД РСФСР о нас складывается чаще всего в командирование группы критиков в тот или иной театр для работы спектаклей. Критика обычно основана на зрелищности, на необоснованном сравнении с работой лучших московских театров...

И снова будни...

Хорошовой и С. Симеоновым. Мы долго и тешно жалуемся на непопулярность в народе классической музыки. Но огромный интерес, проявляемый широкой аудиторией к подобным фестивалям, еще раз убеждает — громкие имена исполнителей и интересный репертуар — вот что притягивает нас к сцене...

Вот уж последние замкнутый круг. С одной стороны, мы сетуем на низкую художественную культуру народа, а с другой — колоссальный труд и вдохновение истинного таланта оцениваем грошевыми тарифами гастролирующих звезд...

Фестиваль закончился. Сняли толпы миллионов, жаждающих попасть на его концерты. А в полупустынный зал местной филармонии вновь звучала мелодия повседневного будничного репертуара...



В Концертном зале Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных состоялась премьера народной оперы-детства по мотивам произведений Бориса Шергина «Свердловский сказ»...

Музыку написала заслуженная деятельница искусств РСФСР Татьяна Свиридова. В этом произведении с удалью возродить традицию русского фольклорного театра...

Дирижировал хором и оркестром народных инструментов ассистент профессора С. Колобова, художественный руководитель постановки — народная артистка СССР Н. Мещко...



ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

РАДОСТЬ И НАДЕЖДА

ПОВОРОТНЫЙ момент в истории социалистической Болгарии — такую оценку событий, прошедших здесь в последние десять дней, можно услышать в беседах с людьми разного возраста, профессии и социальной принадлежности. Что же дает основания для такой оценки? Обратимся к фактам: 10 ноября состоялось пленум ЦК БКП, который всколыхнул всю страну. Было принято решение об отставке главы партии, с кем в течение многих лет связывалась...

интеллигенции. По словам одного из ее участников, известного болгарского поэта Младена Пасева, она прошла в духе предельно открытого разговора по наиболее актуальным проблемам болгарского общества. Известный болгарский художник Светлин Русев отметил: «Перемены произошли, и существенные. И встреча с П. Младеновым подтвердила это. Шел нелицеприятный разговор, прозвучали выстраданные, глубоко осмысленные истины».

Встречу, сказал писатель Веселин Андреев, можно охарактеризовать двумя словами: радость и надежда. И самое важное — гарантии, что эта надежда сбудется. Нужно разобраться, почему люди перестали нам верить в партию и в наш социализм. Если говорить о новой революции, прежде всего необходимо завоевать доверие народа, указать ему истинный путь развития, в котором он поверит и будет работать от сердца.

Многие из нас, как и вы, в стране много умных, хороших людей, но они, как одинокие деревья среди поля, — говорит он. — Дилетанство, которое распространилось в очень широких масштабах, — тормоз развития. Если общество сумеет найти подходящее место для каждого человека, дать ему возможность реализовать свои способности, возможность приобрести новые знания, повысить квалификацию, то такое общество будет процветать».

Большая часть болгарских ученых, деятелей культуры, искусства и раньше выступала за решительные действия во имя перестройки. Но их не услышали. Теперь ситуация коренным образом изменилась. Многие из тех, чье имя старались даже не упомянуть в печати, присутствовали на встрече с П. Младеновым. Говорили они не менее остро и критично, чем раньше, но это был доброжелательный диалог. И что важно — высказывалась мысль о необходимости объединения интеллигентского потенциала народа для разработки и осуществления реальных программ.

«В последние дни болгарский народ услышал немало несслесанных фактов о дестабилизации экономики, остроте социальных проблем, нарушении принципов социальной справедливости, семейственности в подборе кадров, которой злоупотребляло прежние руководство стран», — продолжает А. Валеский. — Я считаю, что у нас достаточно людей, которые могут найти путь решения стоящих перед обществом проблем. Но нужно забыть нашу привычку — сделать что-то, сразу же объявлять в печати: «мысли подтверждаются практикой...», а через полгода повторяться на 180 градусов. И не верю во взрывы, и верю в процессы. Сейчас мы должны точно определить цели и осознавать, каким путем следует идти, чтобы их достичь».

«Ноябрьский пленум стал национальным торжеством», — говорит А. Валеский. — Теперь необходимо объединить усилия всего народа, чтобы выйти из трудного экономического положения. У меня вызывает опасения имеющий место духовный кризис. Немало великих идей было скопировано на все рукой Предосторно возродить доверие, а это очень сложно. Главное, мне кажется, — не бояться правды. Если новое руководство точно обрисует положение, то вызовет ответное доверие. Уверен: народ будет готов понести и определенные лишения, но он должен иметь перспективу, чувствовать, что выдох мертвую точку, что началось движение вверх. Тогда он поддержит выбранный курс, программы, которые очертит перспективам в разных областях, и они должны последовательно выполняться, даже если в них можно найти и некоторые недостатки. Мне приходится на память пример из античной культуры.

Афиняне потребовали от царя Солона создать законы. Хорошо, сказал он, я их создаю, но вы поклянитесь, что десять лет не будете их изменять, чтобы можно было понять, хорошие они или плохие. В этой древней притче заключен глубокий смысл. Поспешность и непоследовательность будоражат общество, порождают недоверие. Мы должны ставить и перспективные, и близкие цели. Но так, чтобы по прошествии определенного времени можно было сказать: цель поставлена, пусть небольшая, но она достигнута. А теперь — следующая.

Советскую рок-оперу «Юнона» и «Авось», поставленную на сцене Московского театра им. Ленинского комсомола в 1981 году его художественным руководителем Марионом Захаровым и при участии театрального искусства в Париже, Амстердаме и нескольких других европейских городах, увидят теперь москвичи. Американская премьера рок-оперы, написанной поэтом Андреем Вознесенским и композитором Алексеем Рыбниным, состоится 5 января в помещении бродвейского театра «Сити-Сентр».

«Юнона» и «Авось», задана Карден, выступая на пресс-конференции, прекрасное произведение о верности и любви. Постановка имела фантастический успех во многих странах мира, и я уверен, что и в США она будет тепло принята зрителями. Мы все сейчас с нетерпением ждем предстоящей встречи на высшем уровне между советским руководителем Михаилом Горбачевым и президентом США Джорджем Бушем, которая состоится в начале декабря поочередно на двух кораблях недалеко от острова Мальты, сказал он. «Юнона» и «Авось», которую вскоре увидят американцы, — тонко о двух кораблях, проложив-

ших путь из России в далекую Калифорнию. И я, отменив Карден, выку в этом своеобразную символику и надеюсь, что предстоящая премьера станет еще одним вкладом в развитие культурных связей США и СССР.

«Идея показать первую советскую рок-оперу американцам возникла у меня давно, еще когда я впервые посмотрел ее в Москве», — сказал в беседе со мной Петр Карден. — Я бывал на спектакле после этого неоднократно и каждый раз был потрясен — и музыка, и хореография. Я всегда очень хотел, чтобы это произведение увидели именно здесь, в США. Сейчас такие театральные обмены надо расширять. Ведь задача искусства сегодня состоит в том, чтобы способствовать взаимным связям различных культур, дружбе между народами и миру».

Владимир МОСТОВЕЦ, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Александр СТЕПАНЕНКО, Андрей ЧУПАХИН, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

СССР — Ямайка — новые планы

23 ноября в Москве состоялось подписание Программы культурных и научных обменов между СССР и Ямайкой на 1989—1991 годы.

«Юнона» и «Авось» на Бродвее

Об этом было объявлено на пресс-конференции в Нью-Йорке, организованной для журналистов главой международной дизайнерской компании Пьером Карденом, по инициативе и при помощи которого американцы увидят эту постановку.

«Юнона» и «Авось», задана Карден, выступая на пресс-конференции, прекрасное произведение о верности и любви. Постановка имела фантастический успех во многих странах мира, и я уверен, что и в США она будет тепло принята зрителями.

«Идея показать первую советскую рок-оперу американцам возникла у меня давно, еще когда я впервые посмотрел ее в Москве», — сказал в беседе со мной Петр Карден. — Я бывал на спектакле после этого неоднократно и каждый раз был потрясен — и музыка, и хореография.

Владимир МОСТОВЕЦ, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

СССР — Ямайка — новые планы

23 ноября в Москве состоялось подписание Программы культурных и научных обменов между СССР и Ямайкой на 1989—1991 годы.

Документ предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в области культуры, искусства, науки, образования, подготовки кадров, туризма, спорта, здравоохранения и спорта.

Милан: столица оперы

Милан — это еще и не в последнее время чудный замок-крепость Кастелло Сфорцеско. Сооружение представляет собой подлинную крепость, отгороженную от внешнего мира толщей стен и украшенную великолепной четырехбашенной башней Филарета, ворота которой ведут на Оружейную площадь. История создания замка — это история Италии и бурных событий XIV—XVI веков. В середине XV века он стал символом династии — отсюда и его название Сфорцеско. Надо сказать, что не его дошло до златошпильного вышло испытаний. Однако в башню Филарета устроили тюрьму, подвалах в воздухе тоном каменной пыли. А в конце прошлого столетия Кастелло пришла в такое запустение, что стали подумывать о смене его вояжи. Здравого смысла все же возобладал, и было решено...

Впрочем, в отвлечении. Пора возвращаться в радиусе самого Милана. Это не игра слов. Город имеет радиально-кольцевую планировку. Кольца — четыре. Одно — определяет внешнюю границу, другое — связывает радиальные лучи в периферических промышленных районах, третье — проводит через шумную торговую зону и, наконец, последнее — заключает в себе самую яркую, центральную часть города, где, как и полагается, расположен муниципалитет. На площади Скала, совсем рядом с театром, — резиденция мэра. Управлять таким городом, как Милан, нелегко, но он смотрит в будущее с оптимизмом. Историю Милана — побратим Ленинграда и как финансово-экономическая единица страны внес и внесит значительный вклад в укрепление деловых и торговых отношений между нашими странами.

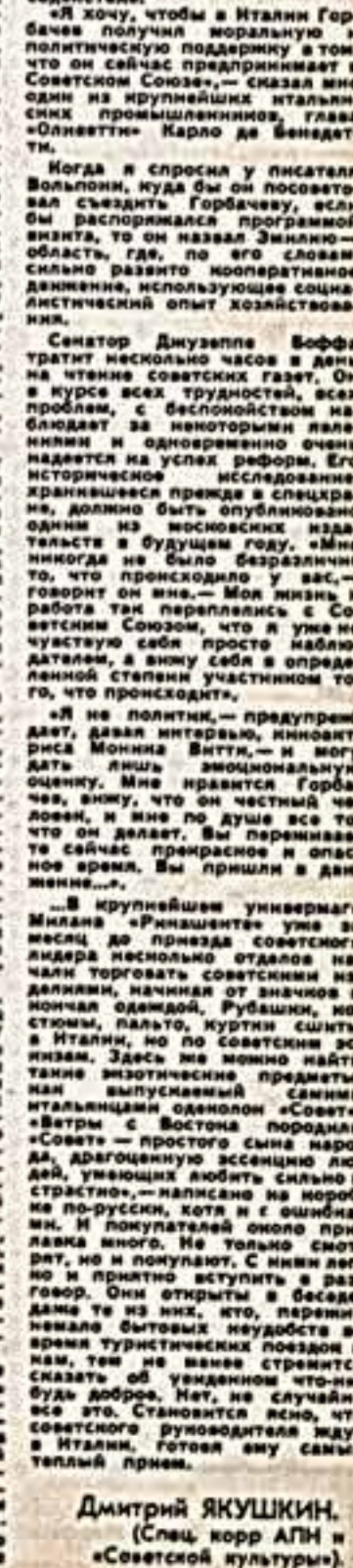
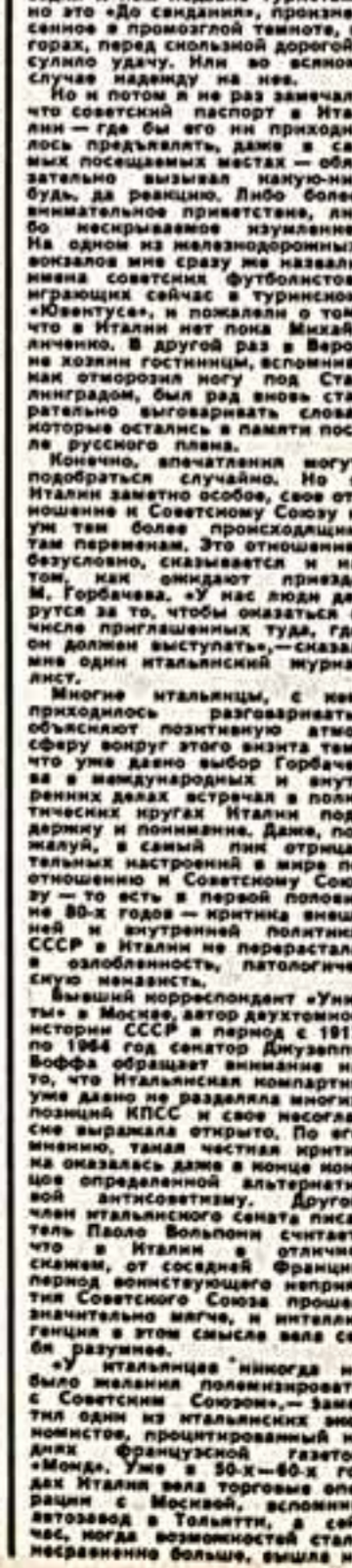
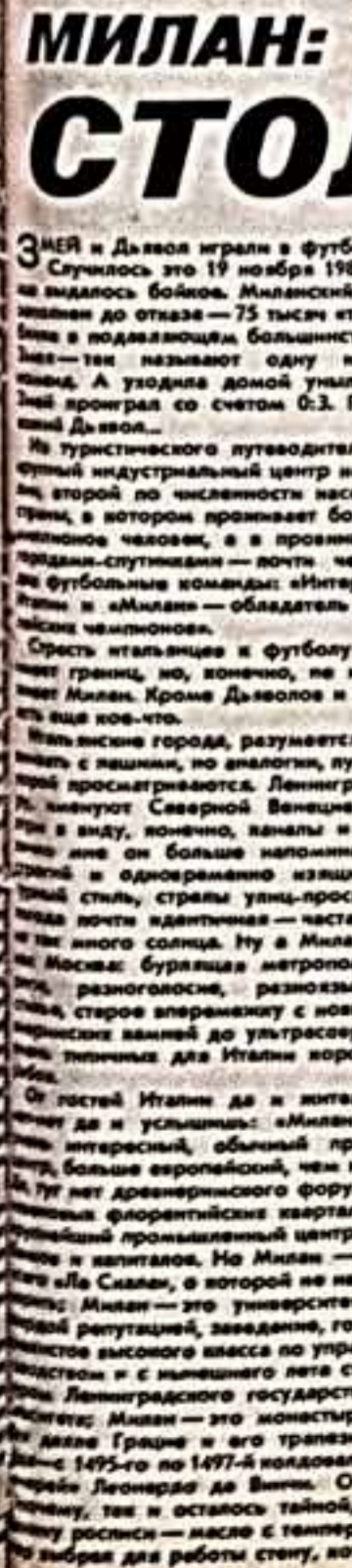
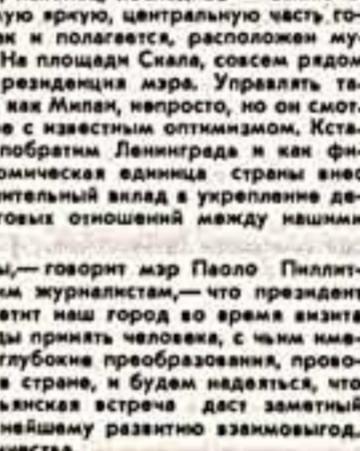
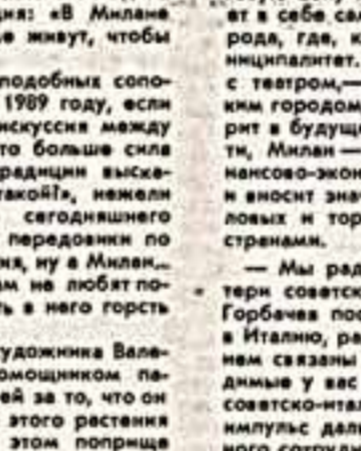
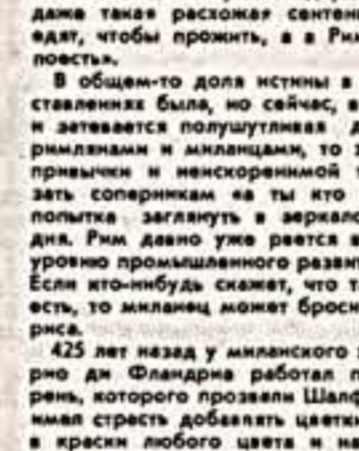
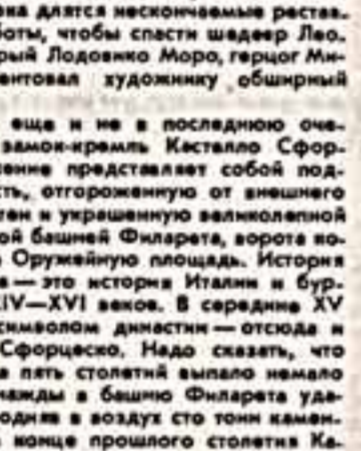
Самый европейский итальянский город! (Так считают многие на Алпанинах). Промышленную сейчас и финансово-экономическую в будущем столицу Италии! (Так говорят местные деловые люди).

Город, заслоненный в сталь и бетон. Укрытый усталым небом! (Так поется в песне).

Юрий ВЫБОРНОВ, (Соб. корр. Гостелевидения — специально для «Советской культуры»).

Италия в ожидании

В Альянх, после 11-километрового тоннеля под Монбланом, и вступил главный итальянский туристический центр. Это был последний пункт. Он открывался в свою будущую историю. По-русски. Может быть, он не совсем итальянский, но он и не совсем русский. Имя его — Альянх. Имя же не совсем итальянское, но оно и не совсем русское. Имя же не совсем итальянское, но оно и не совсем русское. Имя же не совсем итальянское, но оно и не совсем русское.



Лейла Кубарова — советка «Ла Скала». Фото А. Скутин.

ПРИЗЫ — ГОСТЯМ, ПРОБЛЕМЫ — ХОЗЯЕВАМ

В Ленинграде завершился VIII Международный турнир по настольному теннису на призы нашей газеты



У спортивного форума, собравшего по традиции немало известных в мире виртуозов настольного тенниса...

и Швеции. Теперь настала пора бороться с теннисистами ЮНДР. Этот рубчик преодолеть не удалось.

пяти видах личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, исполнено мастеровым заводом...

пугающий деревянным основанием для ракеток. Представители фирм 27 ноября вылетели на самолете а. ЮФ.

Александра Исаковна РЕМИЗОВА

Советское искусство пошлое тамую истре. На 86-м году жизни скончалась выдающаяся мастерица...



ВОЙНА С ПРЕСТУПНОСТЬЮ

Стрельба в центре города

Машину действительно зверь, когда она мчится во всю мощь своих лошадиных сил, а тебе ее надо остановить...

КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

Сегодня в Москве открывается международная выставка «Автоматизация-89». Своё представление более 300 фирм из 21 страны.

ЗАЧЕМ СТАНДАРТ СОБАКЕ?

В Москве создана Межрегиональная инновационная ассоциация СССР. О ее задачах рассказывает президент ассоциации Александр Белавин.

Женская доля...

Я мама тронх маленьких детей. Что говорит о таких, как я, всеобщая статистика? Семей с одним ребенком примерно 42 процента, с двумя — столько же, с тремя — 12 (по России, вероятно, куда меньше).

СУДИТЕ САМИ

потому что у нее такие замечательные способности и духовные силы для воспитания детей, что грех ей их не использовать. Это не прихоть, не каприз, это веление природы.

...и мужская судьба

В больнице наши койки стояли рядом. К соседу моему, Павлу, регулярно приходила жена, навещала товарища по работе.

НА «БУРАНАХ» ПО РУССКИМ РАВНИНАМ

Начался зимний турнеизмы в СССР. Впервые в истории страны, иммануэля Вагнер, кто бывал здесь летом, тот знает: отдохнуть можно хорошо и разнообразно.