



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 31 января 1989 г. № 13 (6581)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

В тени ударных строек

На вопросы «Советской культуры» отвечает председатель ЦК профсоюза работников культуры И. НАУМЕНКО.

Ирина Алексеевна, нам известно, что ЦК профсоюза работников культуры взял под особый контроль решение вопросов социального развития трудовых коллективов подведомственных ему отраслей Сибири и Дальнего Востока. Чем объяснить ваше внимание к этому региону?

Прежде всего тем, что состояние культуры в регионе зависит не только от количества проведенных фестивалей в артистов, побывавших на гастролях, но и от подготовки кадров, условий труда, быта и отдыха, созданных для работников культуры в этих суровых краях. А их, эти условия, идеальными, увы, не назовешь. Во время поездки М. С. Горбачева в Красноярск мы еще раз убедились в этом.

Вот почему, выбирая приоритеты, главное направление своей деятельности, мы решили в первую очередь помочь партии в реализации сильной социальной политики в районах Сибири и Дальнего Востока. Решение важных экономических проблем немаловажно поднимать культуру народа, его духовного самосознания, роста творческой инициативы. Можно спрашивать с людей, ставить перед ними грандиозные задачи по освоению природных богатств края, но при этом надо и задать себе вопрос: а что дали этим людям, живущим в тени какой-нибудь ударной стройки, скажем, КАТОНА или БАМА? Именно в тени, поскольку здесь, как правило, в убогом магазинчике пустые полки, не хватает места в детском садике, нет приличного клуба. Объекты производственного назначения традиционно «задавлены» социальными. Нужно ли говорить, что по отношению к культуре здесь процветает «кастовый принцип»?

Хотелось бы узнать, может ли ЦК профсоюза работников культуры каким-то образом влиять на рабочие планы министерств и ведомств, местных органов власти?

Только за последние три года мне пришлось возглавлять работу комплексных бригад ЦК профсоюза на Камчатке, в Красноярском и Алтайском краях, была в Хабаровском. Итого работы этих бригад мы подводили на двух выездных презентациях ЦК с участием представителей министерств и ведомств, от которых зависит решение тех или иных практических вопросов.

Замечу сразу, что большинство из них в основном упиралось в материальную базу. И я могла бы тут же назвать внушительные цифры: сколько театров, клубов

— Неужели нет желающих? Можем, с самым дорогим удовольствием проводить свой отпуск на кавказских курортах?

— Путешниками на Южный берег Крыма (не говоря о том, что это все-таки не ближний путь) всех, увы, не обещать. Но, думаю, еще и потому «горят» путевки, что хромает гласность в их распределении, что мало их дают нам летом, когда в Сибири, например, особый спрос на отдых. Обобщить, и повторю, трудно, хотя, конечно, есть свои закономерности. На Камчатке людей время тянет в свободное время и земле, на природу. Треть работников культуры имеют здесь свои сады и огороды. А вот на Алтае, где климат и условия, казалось бы, получше, садово-огороднические кооперативы пока не получили должного развития. Профиюмы слабо занимаются здесь организацией профилактических оздоровительных мероприятий в трудовых коллективах.

В Кемеровской области, к примеру, где очень сложная экологическая обстановка, считают, что оздоровление — это святое дело и денег на него жалеть не надо. Здесь все время задумались над тем, сколько общество теряет в связи с временной утратой трудоспособности или по уходу за детьми из-за переутомления детсадовцев. Тем, кто занят вечерами в театре, клубе или клубе, имеет там называемый «перерывный» рабочий день, давно уже необходим свой тип детсада, чтобы дети не слонялись где-то за кулисами. Но кто учитывает специфику отрасли? Отраслевой профсоюз не имеет права законодательной инициативы. Мы можем лишь просить ВЦСПС, ставить вопросы перед министерствами и ведомствами.

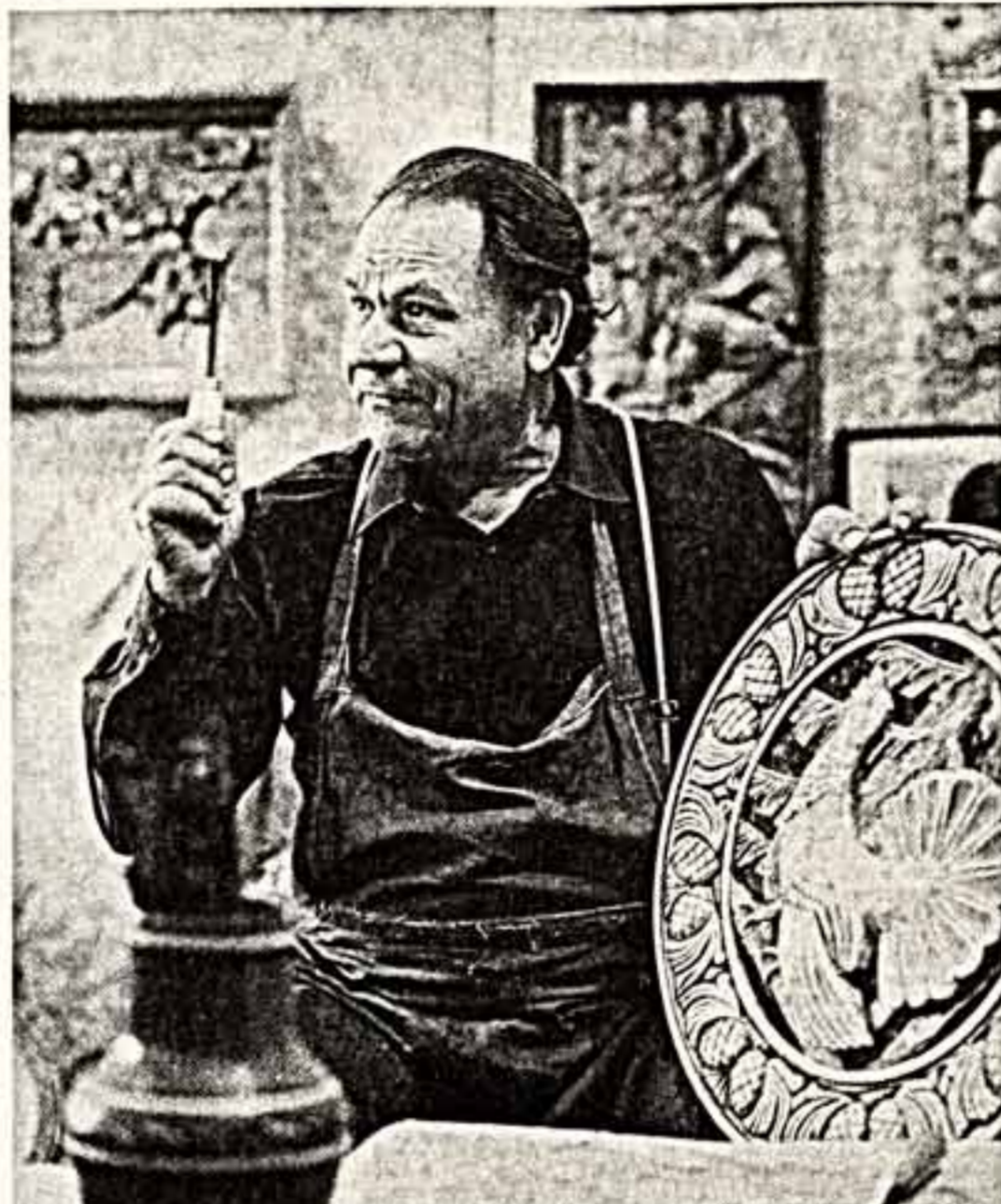
Понимаете, можно разработать ту же программу «Здоровье», назначить доверенных врачей, которые поставят точный, обоснованный диагноз, но, чтобы эффективно лечить людей, живущих в Сибири, на Дальнем Востоке, нужны дополнительные ассигнования в социально-культурную сферу.

Ирина Алексеевна, по вашему мнению, когда социальная сфера стала приоритетной и капитальные вложения выросли, вроде бы грех жаловаться на нехватку средств. Речь идет о том, как их освоить. Скажем, планы издевательского года на вузовских факультетах культуры провалились. Значит, дело не только в дополнительных ассигнованиях...

Что касается строительства, причины тут повсюду одинаковы: отсутствие нужных строительных материалов, оборудование и специалисты. За срыв нормативных сроков никто не отвечает, на объектах царит «долготерпение», растет «незаконсервация», идет расхищение средств. А для Сибири и Дальнего Востока все это усложняется тем, что там гораздо все дороже. Где-нибудь на вечной мерзлоте строить очень дорого, и на дый гвоздь завезенный с того же острова Сахалин в пятикратном объеме.

Еще одна беда — отсутствие подходящих для климатических условий региона проектов зданий, стремление к однообразию, полноте, гигантомании. Продолжается строительство неудобных в пансионаты и дома отдыха. А на Сахалине вот, напротив, были случаи «сгорания» павильонов.

(Окончание на 2-й стр.)



Адрес Александра Сергеевича Тюрпенко — ул. Горная Шория. Влюбленный в эту древнюю страну человек, он вечно где-то в пути, в том отдаленном улусе, куда можно ехать лишь лодочными перевозчиками. Тюрпенко по натуре своей «собирает». Еще работа учителем в школе, он вместе с ребятами создал первый на Кузнецкой земле Шорский национальный музей. Потом появился Музей шорского прикладного искусства. Одним из главных его Тюрпенко считал не выставку, а общегородское народное обучение, его легенды и сказания, песни и пляски, не запрещая в зале публичных мероприятий природу. Это и заставляло

взять в руки илы и резец. Картины Тюрпенко «Камлание», «Охотники», «Полюсы» экспонировались на Всероссийской и областных выставках народного творчества, привлекая и свое внимание профессионалов. Но с особым увлечением он занимается резьбой по дереву. В репертуаре Кемеровского театра оперетты есть балет «Чайльд» («Заводан»). В постановке его Тюрпенко участвовал как главный исполнитель. Он не только авторы в спектаклях шорские обряды танцов и празднества.

Фото Б. Хасянова.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Об интернационализме и национальном достоинстве размышляет доктор философских наук К. Гизатов

2 страница

В Ленинграде финиширует Первый международный фестиваль негрового кино



3 страница

Франция в преддверии 200-летия Великой Французской революции

7 страница

«Ход королевы» — полемические заметки об организации конкурсов красоты

8 страница

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О деятельности общества «Мемориал»

Вл. Блок, композитор, Москва

— Как видно из принятого Устава, общество «Мемориал» планирует издание периодического информационного бюллетеня о своей деятельности. Однако более необходимым представляется выпуск газеты «Мемориал» (хот бы еженедельно!). При ее помощи люди, прошедшие испытания сталинских лагерей, смогут найти друг друга, смогут и прояснить судьбы погибших. А главное, газета «Мемориал» поможет раскрыть неповторимые страницы жизни многих борцов Октября.

О юбилейных названиях

Л. Сена, доктор физико-математических наук, Ленинград

— У нас распространены названия в честь юбилеев тех или иных событий. В Москве есть площадь имени 50-летия Октября, в Томске — 30-летия Победы и т. п. Выходит, на одну дату ставятся такие эпохальные события, как Великая Октябрьская революция, и те или иные годовщины. Конечно, никакой юбилей не является историческим событием и не имеет никаких оснований для увековечивания.

О памятнике знаменитому

М. Корешков, Житомир

— Предлагаю воздвигнуть символический памятник знаменитому. В шутку сказать, время не знаменитые отношения к экологии, нам осталось жить 25—30 лет! Но зачем нас пугать — мы и так уже переулочим до предела. А те, от кого зависит что-то изменить, не пугаются. Но если это заявление серьезное — почему сегодня не прекратить, простите, болтовню, а созвать мировой форум ученых-экологов и сообща решить — что нам всем делать?

О телепередаче «До и после полуночи»

Р. Чижик, Москва

— Заведующий лабораторией биосферных валлей Земли среди прочих натуралистический, что, если в ближайшем времени не изменятся отношения к экологии, нам осталось жить 25—30 лет! Но зачем нас пугать — мы и так уже переулочим до предела. А те, от кого зависит что-то изменить, не пугаются. Но если это заявление серьезное — почему сегодня не прекратить, простите, болтовню, а созвать мировой форум ученых-экологов и сообща решить — что нам всем делать?

По рубрике дежурит А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

Почта недели

Страна готовится к выборам, казах еще не было. Выдвижение кандидатов закончено, предвыборная борьба продолжается. Все это звучит пока непривычно, все внимание и все, что около нее, — необычно, будоражит.

Вокруг некоторых фигур, выдвинутых на политическую арену, нехило интерес, споры особенно велики — читатели пишут об академике А. Сахарове, академике Д. Лихачеве, следователе Т. Галине, академике Т. Заславской, ученом Н. Шмелеве...

Рабочий комбинат хлебопродуктов, член Союза журналистов СССР Е. Макаров из г. Кирове пишет: «Важное качество государственного мужа, общественного деятеля — от него все народ. Правда, перечислять это у каждого свой, но многое и повторяется: «Боровые точки» в обществе люди чувствуют остро.

«Я живу в центре России. Когда был взят курс на развитие Нечерномозья, весь наш регион воспринял это с радостью. Радовались в Москве, что умевшие сутюжить и очерки, радовались Прибалтика, что избавит от толп и магазинов и от мигрантов, которые пришли угрожающие размеры. Конечно, ей способствовала и ведомственная вседозволенность: строились предприятия, набирали привозную рабочую силу... Но и просто — человек едет туда, где лучше. Пусть обществу, пусть любой работа, но оно может спокойно купить пачку масла, кусок колбасы!..»

Обидно за Нечерномозья! Средства ушли в песок или лаво в «чи-то карману, и бедность осталась. А титан не земля, как в Прибалтике, если не лучше. Там не леса, тут не река. А наш удел — все во-сторваться голландским тюльпанами, канадскими наводинами, американскими урожаем...»

«И вот удержаться, чтобы его не дополнить. К нам пришла жалоба. Это сейчас не такой частый случай, вы даже и по газете видите, что обсуждается и в статье, и в письмах еще больше. Проблемы газет, больнее — время тает. В неуспокоенном году и на Всероссийском радио, например, характер почты тоже изменился: аналогичным образом, и цикл передач по письмам теперь называется «Точка зрения». Увеличивается разница! Но все-таки есть и конкретные человеческие заботы, конфликты, нужды. Так вот, Е. И. Шиполова из села Остроушково Верховского сельского Совета Красноярского района Багрового района — письма представляются ей недопонимают. Ее письмо мы сразу передали компетентным органам, чтобы рассмотрели. Но несколько строк так и не уходят из печати: «В нашем селе есть школа. Размером 6X7 метров. Там один учитель и одна учительница, одна лавочка и одна уборщица...» Каким поавало заступником, каким заложником и неуютом потянулись!

А из села Дубровка Пензенского района Пензенской области доносится жалоба М. М. Курасова. Пять лет уже занимается с ребятами творчеством, и на него было не жаловаться, но как раз школа движенье за создание подростковых клубов — им тут же прислали три машины. И из этого где-то радостно поставил «галочку» — есть еще один клуб! Но картин не авеч. После первой помощи — и по свой деви! — в конце июля доверил в том-кальс кружочком в поисках заместителей, новых дательств! За все толку. Отказы в комитет ДОСААФ, районном и областном, отказы с баз Почты России. «Аж что же, позвать» Все лучше — деталям распространяется только на городские! А деревенским — сванярники и коровники! Как наша быти! Не могу в годика объяснить ребятишкам, что не дают, не выдают, не продают. Обидно и стыдно.

Не стыдно, не жалко! Это факт. О судьях общественной делью, конечно, думать возмашившей. Но в наших взаимоотношениях и дискуссиях обязательно должны как-то соприкасаться попытки осмыслить глубинные процессы и беспощадно за человека конкретного, нашего, сегодняшнего. Это ведь и в жизни связано неразрывно. И даже в будущих съездах народных депутатов, огромной важности вопросы, не забывая, будущие наши избранные, об отдельном человеке. О затерянном в просторах села, где одна школа, одна лавочка, один учитель...

Г. УЖОВА.

ВСЛЕД ЗА СОБИТИЕМ ЗОНА РИСКА

Снегод, затрундившая спешительные и восстановительные работы в эпицентре землетрясения, прекратилась. Несколько солнечных часов над Гиссарским долиной завало, чтобы вскрыть грунт гигантского оползня, захватившего треть южной Шоро, прочно затвердел. Под многотонным слоем почвы остались свыше двухсот человек. Это братские кладбища, которые содержались в оползневом оползле со старым местом захоронения.

Черный пухляк академично последует сотню людей из дружной ячейки, оставшая на жесткие гористые ландшафты была трагично занята тканью на Алтыншесте.

На позорном и поминки обычно не приглашают: людской телеграф не настраивает, а лишь напоминает о последних делах. На беду в Таджикистане откликнулись на самые разные мест — от ближайших соседей до дальних стран, до глав правительств и руководящей международной организации.

Участие и помощь оказываются тоже соответственно возможности, но они искренни: от миллионов переводов, сжигания, Советского фонда мира и Мининтервьюпроста до не менее ценных в такой горной местности телеграмм сочувствия и скорби десятков людей, от жилых вагончиков, юрт и маневных домиков, доставленных из братских союзных республик до патристических дубовых — шестистых чулок и перчаток.

Кышак Окулуболо тоже серьезно пострадал от землетрясения и оползня. Уже установлено точное число жертв — погибли 67 человек, среди них много детей. Оставшись без крыши над головой, многие семьи разбегались по родственникам в близлежащие кишлаки. Но есть и такие, кому жалко некуда. Всего в Гиссарском районе осталось без крова свыше трех тысяч семей. Не все совсем пригодным в зимний условия оказались частные брезентовые домики и войлочные юрты: сырость, нужным пехки...

Ряд служб уже налажива-

значение при выборе мест закладки городов и поселков, при строительстве крупных промышленных, ирригационных и других объектов. Доля риска должна быть сведена до минимума. Но создается впечатление, что именно эта часть проблемы остается за кадром общественного анализа.

Уже известны многие бедствия, причиненные народу катастрофическими землетрясениями. Жестокость даже не поминка ильшиная катастрофы. Монокультура, принесшая много славу и почет, незаметно отравила людей с просторных долин в предгорья. Люди уступили клочкотину лучшей земли, поселявшись ближе и беде — и подожгли холмов и гор.

Конечно, и на равнинах происходит беда, но зачем увеличивать риск!

Два встречных потока людей и машин движутся в сторону землетрясения и обратно. Туда идет помощь, надежда на возрождение. Оттуда каждый уносит частичку чужого горя, ставшего общим.

Л. МАХКОВОМ.
(Маш соб. корр.)
ДУШАНБЕ.

Сказка для зрителей «от 6 до 96»...

Храним ли мы свою балетную классику?

Панки времен

Алой и Белой розы.

БИТЕФ — дух выдумки и эксперимента.

ЭКРАН И СЦЕНА

еженедельное обозрение

Полнометражная лента в кооперативе — за 15 дней.

Фильм А. Сокурова «Дни затмения»: режиссерская манерность или таинство высокого искусства?

Ленинградский дебют кинофестиваля «негровиков».

ПО СЛЕДАМ КЕНТАВРА

Сегодня в Ленинграде финиширует первый международный фестиваль негрового кино «Послание к человеку»

Открывая фестиваль, организаторы попытались повторить царственный шаг Петра I...

Легко махнуть с плеча картонным железом с эмблемой смотря. Гораздо труднее выдержать истинно международный уровень...

Если иностранные кинематографисты сталкивались со странностями, которые рано или поздно все же разрешались...

Сегодня никакое художественное кино — даже самое талантливое — не сумело бы объяснить западным коллегам...

В советский каталог вошли лучшие, наиболее острые и яркие документальные ленты последних лет...

Крупнейшая французская кинофирма «Фильм-космос» в Ленинграде ее глава Р. Дельмот...

родным домом для участников фестиваля, как это было в Москве, Одессе, Свердловске...

Пожалуй, впервые очередь на Невском проспекте вывалила удовольствие. Многочисленные зрители стремились попасть во все фестивальные кинотеатры...

Именно для таких плодотворных контактов и была составлена разнообразная тематическая кинопрограмма...

Еще предстоит осмыслить многие ленинградские начинания и инициативы, весь опыт проб, удач и ошибок...

Е. БОЛДЫРЕВА, Н. ЛУКИНЫХ, М. ПОРК. (Наш спец. корр.)

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ ПЬЕСА, КОТОРУЮ МОЖНО СРАЗУ СЫГРАТЬ

Некогда Афины устраивали ежегодный конкурс на новые пьесы. Там их не читали, а играли...

Михаил РОЩИН.

Союз театральные деятели СССР при участии ЦК ВЛКСМ учреждает ежегодный театральный конкурс...

Фестиваль продлится месяц. Пьесы раздаются заранее режиссерам, приглашенным к участию в работе...

Для сценического воплощения пьесы будут приглашаться ведущие и молодые режиссеры, возникнут творческие содружества...

Местом проведения станет Подмоскovie.

Творческая атмосфера, простота и демократичность должны привлечь и его организацию спонсоров...

Молодые драматурги! Присылайте на конкурс свои произведения, будьте смелыми и требовательными к себе...

Мы надеемся на успех задуманного.

Союз театральные деятели СССР.

Прим. произведений для первого конкурса-фестиваля заканчивается 1 августа 1989 года.

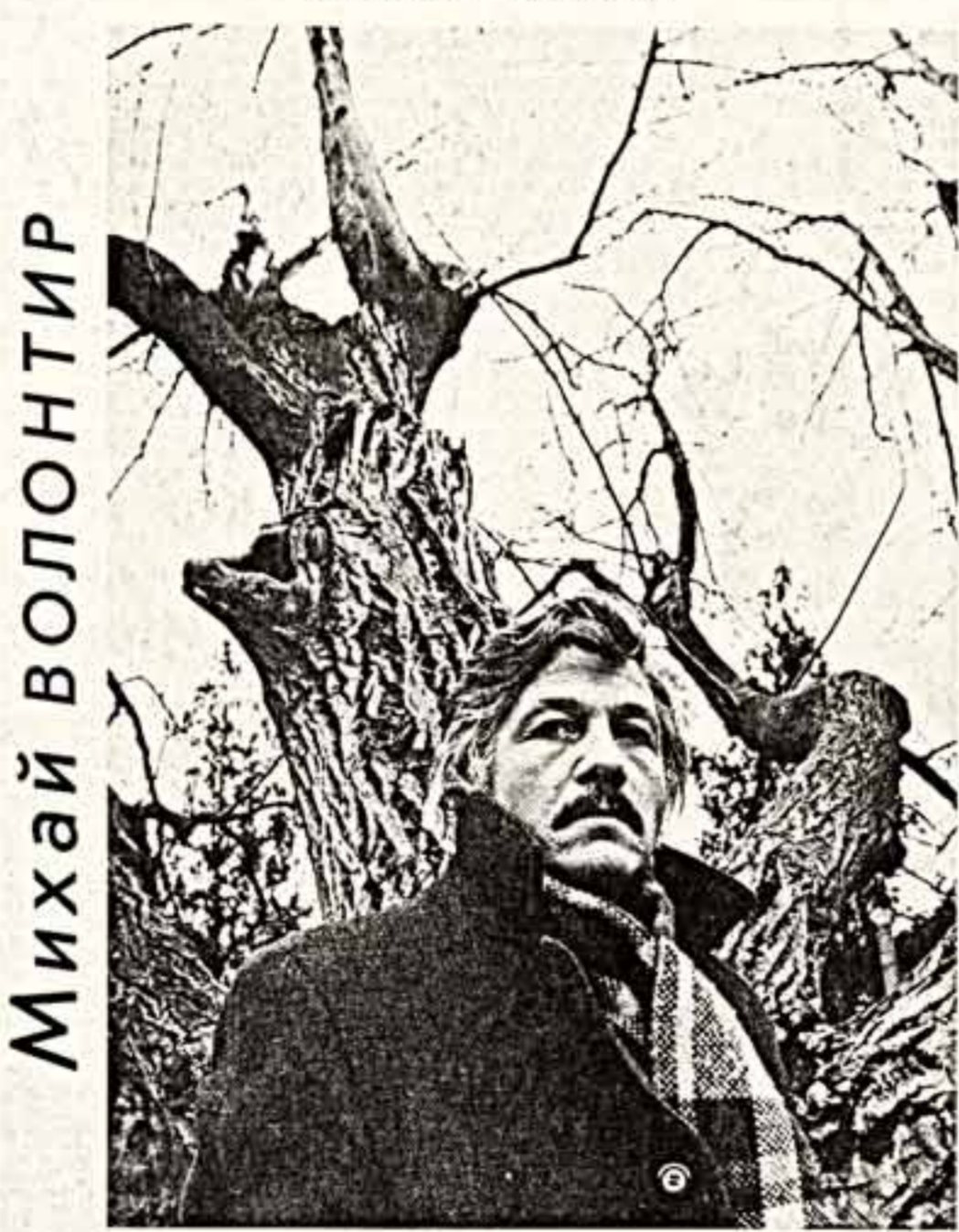
Многоязычные пьесы посылайте в одном экземпляре (оригинал и перевод) и только те, что еще не предлагались театрам...

Пьесы, написанные на языках народов СССР, должны быть присланы в подстрочном переводе...

Для участия в первом конкурсе-фестивале допускаются драматурги не старше 40 лет; в дальнейшем возрастной порог будет снижен до 35 лет.

Пьесы просим направлять в Союз театральные деятели СССР по адресу: 103009, г. Москва, ул. Горького, д. 12, строение 7, кв. 228, на конкурс.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ



Михай ВОЛОНТИР

Народный артист СССР Михай Волонтир в докладе представленных, конечно же, не нуждается. Его актерский талант...

Калин Абайи, по мнению самого Н. Друца, стал одним из наиболее интересных воплощений этого образа на театральной сцене...

М. Волонтир. Фото А. Червянского.

КРИТИКИ, КТО ЛУЧШИЙ?

Союз кинематографистов СССР объявляет прием публикаций на соискание премии за лучшие работы в области киноискусства и кинокритики за 1988 год.

Принимаются книги, научные труды и статьи, появившиеся в печати до 31 декабря 1988 года.

За лучшие научные труды присуждается одна первая премия (500 руб.), одна вторая (400 руб.) и одна третья (300 руб.).

За лучшие статьи присуждается: одна первая премия (300 руб.), одна вторая (200 руб.) и две третьих (150 руб.).

Проживающие, представленные на соискание премии, присылают в комиссию по премиям Союза кинематографистов СССР в двух экземплярах с сопроводительным письмом...

Прим. работ до 15 апреля 1989 года по адресу: 123225, Д-56, Москва, Васильевская ул., 13, правление Союза кинематографистов СССР, комиссия по премиям.

НОВОСТИ «СВОБОДНОГО СЛОВА»

Третье заседание клуба «Свободное слово» при Союзе кинематографистов СССР было посвящено теме «Историческое сознание художника».

Участники встречи — философы, историки, писатели, режиссеры, критики — размышляли о сегодняшней роли искусства и киноискусства в процессе формирования исторического сознания народа...

Разговор по теме продолжился на встрече венгерских кинематографистов с членами клуба «Свободное слово» в рамках советско-венгерского симпозиума «Европа».

В ходе дискуссии, которая длилась более трех часов, собравшиеся пытались найти общий язык, что оказалось не так просто: несмотря на многие схожие проблемы, выявляются различия в исторической ситуации, национальном сознании интеллигентов двух стран.

Сегодня в Венгрии ощущается некоторое разочарование в дискуссиях, длительных разговорах, в риторике реформ...

Конечно, большое количество разговоров свидетельствует о том, что пока еще мало дел, — добавила киновед Алош Силанди.

Р. ФОМИНА.

АФИША ФЕВРАЛЯ

ОТ ДИСК-ЖОКЕЯ ДО БЕЛЬМОНДО



Ежемесячник «Новые фильмы», издаваемый «Союзинформкино», открывает свой февральский выпуск аннотацией-рецензией на фильм молодого грузинского режиссера Т. Котелишвили «Анемки».

Не уверен, что картина стоит давать название, требующее обращения к медицинскому или юному словарю.

Анемки... Вот уж чем не страдает другой фильм февральского репертуара под названием «Диск-жокей».

Марк Захаров (сценарий) и Георгий Юнгвальд-Хилькевич (сценарий и постановка) не были столь легкомысленны.

Председатель правления СТД РСФСР М. Ульянов неоднократно высказывался против открытия новых театральных учебных заведений на периферии.

Один случай из ста... чех из ста. А сотый, тот самый, который и заставляет возвращать уважительно мастеру.

М. Ульянов оставляет свою точку зрения, вернувшись, может быть, в давности девяти слу-

характеров, философичность, размышления о добре и зле... И все это обеспечено такими актерами, как А. Петренко...

Февраль снова случилась встреча с Леонидом Филатовым в новой роли. На этот раз его партнершей выступила суперзвезда японского кино Каман Курохара.

Вы можете любить рок или не любить его. Но не слышать имя Виктора Цоя, одного из лидеров современной советской рок-музыки, вы не могли.

И если сразу после шоковой терапии «Иглы» вы примете успокаивающий душ снова выходящий на экран старых добрых лент «Музыкальная история» и «Сердца четырех»...

Студия при Саратовской консерватории — не чья-то прихоть, а приносимое низинное дополнительное условие в развитие театральной реформы.

Здуара ПАШНЕВ, завед. театра «Колесо».

ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО

Один случай из ста

не получалось, пока Союзом театральные деятели и Министерством культуры РСФСР не была разработана модель контрактного театра.

Очевидно, там, где контракт-

ные театры создаются на голом месте, необходимо организовать это «голое» место, предоставив возможность местной талантливой молодежи обучиться театрологическому мастерству и стать значительными в приводе, в собственной театральной традиции, учениками и историей края, и много другое.

условия промышленного центра, заявил, например, в интервью «Неделе», что не собирается приглашать готовую труппу, а будет выращивать свой театр, начиная с детского сада.



что вы не подозревали о существовании бюрократов за пределами нашей страны. У них тоже...

И если сразу после шоковой терапии «Иглы» вы примете успокаивающий душ снова выходящий на экран старых добрых лент «Музыкальная история» и «Сердца четырех»...

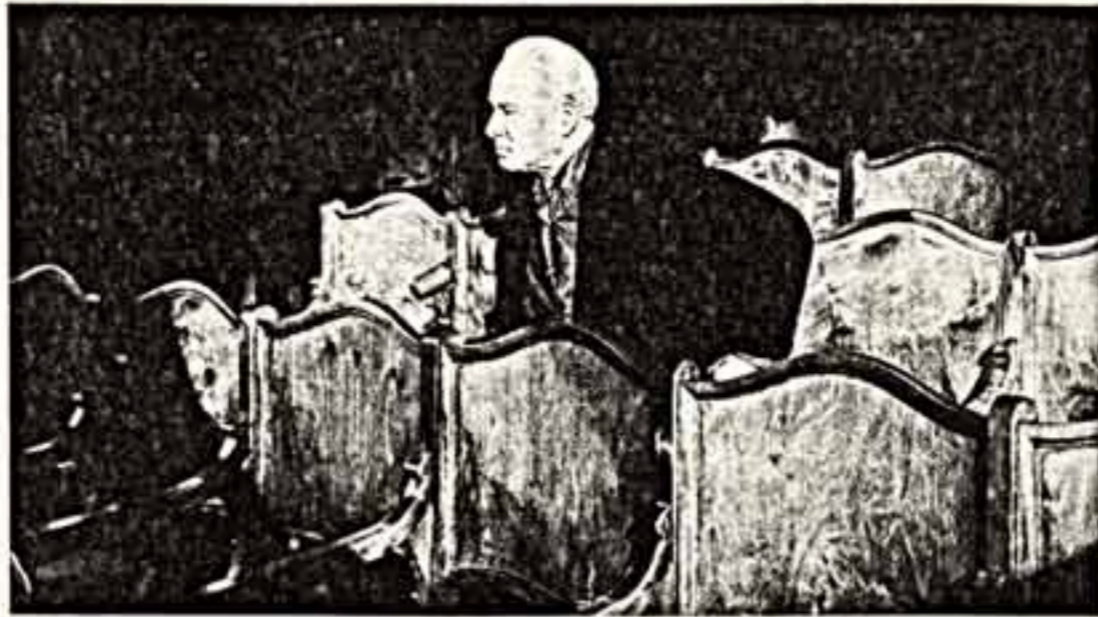
Студия при Саратовской консерватории — не чья-то прихоть, а приносимое низинное дополнительное условие в развитие театральной реформы.

Здуара ПАШНЕВ, завед. театра «Колесо».

БАЛЕТ

ЗАБЫТЫЕ УРОКИ МАСТЕРА

В последние время в печати все чаще появляются статьи, в которых идет речь о назревающей в нашем балетном театре кризисе. Не осталась в стороне от этого разговора и «Советская культура».



То, как отношение к традициям и заветам мастеров XX века влияет на жизнь современного театра, ясно видно на примере произведений и художественных идей Леонида Якобсона.

Сегодня на сцене Кировского театра, с которым связан почти полувековой период деятельности хореографа, идут всего два его балета — «Шурале» и «Спартак». А такие замечательные создания художника, как «Страна чудес», «Клоп», «Двенадцать», ушли из репертуара.

До сих пор не опубликовано богатейшее литературное наследие хореографа, насчитывающее более трех тысяч печатных страниц. Крайне редко публикуются материалы о постановках Якобсона. Читатели не представляют себе подлинного масштаба личности этого художника.

в наши дни, предвидя те проблемы, которые приходится решать современному балетному театру.

Якобсон мечтал о хореографических произведениях, которые могли бы встать в один ряд с творениями Шекспира, Толстого, Бетховена, Микеланджело, и сетовал, что до такого уровня мировой балет еще не поднялся. Часто ли мы подходим к оценке современных произведений с высоты подобных критериев?

Он считал, что настоящий художник работой должен спорить с предшественниками и со своей предыдущей постановкой, что подлинным хореографом является танец, создает свое искусство.

Своей жизнью он доказал, что быть художником — значит быть непримиримым, фанатичным в достижении цели, мужественно переносить удары судьбы. Гонения. Двадцать лет Якобсон был отлучен от работы в академических труппах. Над ним откровенно потешались, когда он предлагал поставить в балете «Салену» или «Клопа».

Он умел отказываться от сиюминутных похвал ради завтрашнего признания. Так было со «Спартаком» и балетом «Двенадцать», которым предсказывали скорую гибель, а они живут на сцене.

Он знал, что воспринимать уничтожительную критику как окончательный приговор (а тем более требовать увольнения автора из редакции

и запрещения печатать его статьи, что часто наблюдается в наши дни) нелепо. На собственном опыте Якобсон не раз убеждался, как критики, перечисляя его «ошибки» и «заблуждения», не могут объяснить главного: отчего его якобы ущербные творения живут долго.

Произведения Якобсона доказывают, что хореографом нужно родиться. Но великим хореографом надо стать. И Якобсон стал им, неустанно работая над собой всю жизнь. Вопреки поверхностным суждениям этот утонченный хореограф-импровизатор обладал глубочайшими знаниями во всех областях культуры.

Якобсон постоянно убеждал своих коллег в том, что хореограф — это не просто постановщик танцев, но прежде всего воспитатель артистов. Питалион, и выдающийся балетмейстер открывал для своей жизни столько актерских индивидуальностей, сколько Якобсон? Многие ли, как он, создавали пластический текст партий, так тонко учитывающий возможности конкретного исполнителя.

Все перечисленное — лишь малая часть того, чем ценно и актуально для нас сегодня искусство Леонида Якобсона. Хотелось бы надеяться, что СТД СССР, проявивший интерес к творческому наследию хореографа, выпустит в ближайшие годы книгу Якобсона о современном балете.

В. ЗВЕЗДОЧКИН, кандидат искусствоведения.

● Заслуженный деятель искусства РСФСР Леонид Якобсон. Фото В. Зензинова.

ВАШ ВЫХОДИ! Русское меццо

«Бурные аплодисменты очаровательной Нины», «Русское меццо в Канаде» — такими высказываниями пестрели газеты Торонто прошлого месяца. Канадский режиссер Лотри Мансур осуществил постановку «Дон Карлос» Д. Верди на сцене «Торонто-опера».



— Что вы можете сказать о канадской публике? — В Канаде лишь начинает развиваться оперное искусство, поэтому публика своей подоготовленностью значительно отличается от итальянских или австрийских слушателей.

«Дард» — значит искренность

При Узбекском республиканском отделении Всесоюзного творческо-производственного объединения «Союзтеатр» открылся первый творческий театр-студия «Дард».

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Полшага к трагедии

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМЕНИ

В этом году исполняется 75 лет со дня основания Московского Камерного театра, рождением которого мы обязаны гению А. Таирова и А. Коонен.



● Сцена из спектакля «Ричард II». Фото Л. Валеева.

В «Ричарде II» некоторые шекспироведы видят черты будущей великой трагедии. В этой хронике о временах войны Алой и Белой розы король Ричард задается вопросами, выходящим за рамки корыстных притязаний древних дворянских родов.

Ю. Копылов, режиссер-постановщик «Ричарда II» на сцене Ульяновского драматического театра (он же художественный руководитель театра), разрешает ее своим способом и нагружает спектакль изрядной дозой условной театральности.

чард в интересном исполнении молодого актера В. Кустарникова — женоподобный, рефлексирующий, маленький юрод, увлеченный идеями.

Театральность постановки подчеркивается сценарийной С. Шавловского, закончающего сцену в своеобразную коробку со скошенным потолком, где и топчутся и стонут что много, как гигантские внутренности, напоминающие о суровой романтике средневековой архитектуры.

Спектакли, составившие славу советского театрального искусства, вскоре были сняты с репертуара, в костюмы и декорации, многие из которых представляли самостоятельную художественную или историческую ценность.

Надо, конечно, отметить, что часть бесценных театральных реликвий собрана и сохранена. Так, например, уникальными коллекциями, посвященными истории Камерного театра, располагают Театральный музей им. Бахрушина и Центральный государственный архив литературы и искусства.

В ноябре прошлого года собрание коллектива Московского драматического театра им. А. С. Пушкина приняло решение о возвращении театру его исторического имени и установлении на здании мемориальной доски.

Обращаясь ко всем, кто мог бы помочь в поиске материалов, касающихся истории Камерного театра, а также и тем, кто хотел бы передать в дар или продать вещь, связанную с именем А. Таирова и А. Коонен, их соратников и учеников. Нецелесообразно поощрять создание музейных экспонатов, которые бы привлекали историко-художественные документы, отражающие театральную жизнь Москвы того времени.

В. ОРЛОВ, председатель комиссии по празднованию 75-летия Камерного театра, директор Московского театра им. А. С. Пушкина.

Дранок, как известно взрослым и детям, — чудный сказочный дракон, как известно любителям театра, — пьеса Е. Шварца, в которой события сказочные сливаются с реальными, и акцент делается, разобравшись не так просто. Исходя из сказочного, так и хочется написать: «Глубоко символично, что Уфимский театр юного зрителя открыл свой первый сезон спектаклем «Дранок». Но, к сожалению, это будет вранье, потому что начинание юного зрителя так и не открыл в 1988 году свой первый сезон...»

АКТ ПЕРВЫЙ ЗАГАДКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Театра юного зрителя в нашем городе нет. И в то же время он есть. В его репертуаре «В ночь лунного затмения» Мустафа Нарима, «Свободная тема» А. Чиндизе, «Наследники Рабурдена» Э. Золя, «Дранок» Е. Шварца, концертная программа, в которую входит одноактная пьеса Г. Камала «Первый театр».

Эти спектакли даже кто-то видел. В частности, москвичи в дни Всероссийского фестиваля дипломных работ театральных вузов, жители сельских районов республики (для них было сыграно 47 спектаклей) и те, кто приходит в учебный театр Института искусств. Весьма вероятно, что молодые актеры

СВЕТ — В ЗАЛ!

Театр-невидимка

ТРАГИКОМЕДИЯ В ТРЕХ АКТАХ С ЭПИЛОГОМ

го же Тюза. «Будет вам не только театр, будет вам и молодежный театр», — сказали там.

Прошло четыре года, но дипломы новополученные специалисты не получили. Диплом на руки автоматический означает направление выпускника на работу. Но куда его направлять? В существующий новый театр? Чтобы как-то спасти положение, введущий кафедру Г. Глязев добился того, что ребята... перевели на следующий курс.

Театр без крыши — наездник без лошади... Любопытное это дело — чтение постановлений. Где есть встретиться, снаем, «Постановление о мероприятиях по выполнению постановлений» или найдешь идилические строчки, от которых хочется уронить скудную слезу, выдавленную стужей чувств.

«Так откройте театр, что копыта лопать!» — смеялся зритель. Если бы так... Театру нужна крыша. Настоящая, покрытая жесткой ли, черепицей ли, соломой ли, но — крыша. И чтоб под крышей — сцена, рядом — места для зрителей, в фойе — вешалка. Чуть не хуже, чем у соседей из Чебоксар, Казани, Челябинска, Куйбышева.

АКТ ВТОРОЙ НАЕЗДНИК БЕЗ ЛОШАДИ

«Вот в таком мире, кажется, должны существовать герои знаменитых трагедий.

республики сейчас и не помнит. А ведь было время: «Уфимский государственный театр».

Сезон 1939/40 г. Для школьников с первого класса. А Островский, орденоносец М. Снегдов, М. Буратулов, А. П. Чехов, Н. В. Гоголь, сказки.

АКТ ТРЕТИЙ ПОЛВЕКА НА МЕСТЕ

Мы гораздо изобретать велосипед. Лишнее подтверждение тому — довоенные сезоны Уфимского государственного театра, о существовании которого никто ни в Совете Министров БАССР, ни в Министерстве культуры

ОПЫТ ДРУЗЕЙ

Вези меня, метро...

ОГРОМНАЯ толпа — очередь на остановку городского бухарестского транспорта — еще недавно никого не удивляла. Люди — а из здесь было и до сотни — в ожидании автобуса выстроились на проезжую часть. Переполненные с начальной станцией автобусы с двумя баллонами на крыше, на которых написано «Газ метан», с трудом оттащали от остановки, двери всегда были открыты, так как с подвижной скоростью, которым удалось встать на нее и крепко зацепиться за поручни. Автобусы, нарушая все правила, так и шли весь маршрут с открытыми дверями. Были и аварии. Немного лучше дело и введение новых маршрутов «макс-такси» — некоторого подобия наших маршруток.

Настоящим спасителем бухарестцев стало метро, первая трасса которого «Семизотун» — «Тимур ой» была открыта десять лет назад. Эта линия пересекала город с востока на запад и соединила два промышленных района с центром Бухареста. Другая линия, пущенная в 1984 году, прошла по столице с юга на север и связала с центром еще два крупных промышленных района — завод тяжелого машиностроения и комбинат «Метнер».

Сейчас рассматриваются различные варианты новых радиальных линий, варианты строительства кольцевой магистрали, а пока в столице идут усиленные работы по сооружению

третьей линии метро. Она станет самым крупным железнодорожным узлом столицы — Северный вокзал — с двумя другими подземными магистралями. Шесть станций этой новой линии будут размещены на крупных транспортных перекрестках города.

И раньше предпринимались попытки соорудить в Бухаресте метрополитен. В 50-е годы планировалось построить метро в столице в сотрудничестве с СССР, — рассказывает технический директор бухарестского метро О. Д. Удритца. — Однако тогда Румыния еще не располагала надежным экономическим потенциалом для освоения столь крупных капиталозатратных проектов. Тем не менее мы побывали в Харькове, где познакомились с богатым опытом советских метрополитенов. Можно сказать, что фактически у харьковчан мы узнали, кем должно быть метро. Бухарестский метрополитен начал путь от небольшого проектного бюро, а сейчас в этой организации работают около четырех тысяч специалистов высокой квалификации — от слесарей и сварщиков до конструкторов и инженеров электро-автоматической техники. Постоянно действуют курсы повышения квалификации кадров.

Наш метрополитен при прокладке тоннелей столкнулся с большими трудностями. Ведь Бухарест находится в сейсмически неустойчивой зоне. Так же, как и здания в Буха-

ресте, метро строится с учетом возможности землетрясений. Метрополитен способен выдержать толчок силой девять баллов по шкале Рихтера. К тому же в этой геологической зоне весьма неблагоприятный грунт для подобных работ — песок и каменная почва. Поэтому тоннели прокладываются на небольшой глубине. В районе квартала Балта Албэ почва оказалась болотистой. И тут при прокладке первой магистрали был использован советский метод искусственного замораживания болотистой почвы, заимствованный из опыта строительства Ленинградского метрополитена.

— Были и другие сложности, — продолжает мой собеседник. — Начальный участок первой ветки строился без учета вероятности инфильтрации грунтовых вод, что привело к аварии. Случайный удар ковш экскаватора по грубам старой канализации, проложенной еще в прошлом веке, привел к проникновению вод в тоннель. Это было в период ливневых дождей и паводков на реке Дымбовица, что усугубило положение. Но метростроители быстро справились с аварией. На метростроительной быстрой были проведены дренажные каналы, которые прокладывались одновременно с благоустройством русла Дымбовицы. Новые магистрали строятся теперь с учетом всех особенностей этой местности.

Да, Бухарестский метрополитен молод. Он отличается от своих зарубежных собратьев давней постройкой: так же, как центральные станции московского метро от новых, окраинных. Метро в столице Румынии подчинено законам разумной экономии. Нет здесь огромных люстр, больших статуй и барельефов на дорожках материлан, необоснованно раздутого персонала обслуживания. Оптимально рассчитаны интервалы движения поездов.

У каждой станции метрополитена свое лицо. Вестибюль Бухарестского метро радует гармонией и изяществом стиля. Желтые вагоны несколько шире наших, идут почти бесшумно, в поездах нет привычной нам болтовни. К этому году метрополитен перевез уже около миллиарда пассажиров. Бухарестчанам пришлось по вкусу не только метро, но и то, что в перерывах и при выходе на многих станциях есть маленькие магазинчики, где продаются всевозможные мелочи: тетради, книги, газеты, ручки, цветы, сигареты, лотерейные билеты и многое другое. А сейчас, во время холодов, под землей переместились продавцы цветов, и переходы украсились хризантемами, астрами, тюльпанами.

С каждым днем метро все больше привлекает в ритм жизни Бухареста, все больше людей пользуются «подземной». Возвращаясь усталыми после работы домой, они отдыхают под мерный стук колес в удобных, просторных вагонах, мягко освещенных желтым светом...

Андрей ШИРОКОВ.
(Корр. «Советской культуры»).
БУХАРЕСТ.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов

Штрихи к портрету

РЕДАКТОРЫ американского еженедельника «Тайм» опубликовали книгу «Визиты Белого дома, 1988» о прошлогодней кампании по выбору президента Соединенных Штатов, ее главных участниках и о ее победителе — Буше, чья фотопрография в момент триумфа вынесена на обложку.

Оставим в стороне самую избитую кампанию, ее зигзаги еще свежи в памяти. Оставим в покое победителей. Интересно узнать поближе личность победителя, поскольку миру с ним имеет дело следующие четыре года, а в случае его новой победы на следующих выборах — все восемь лет.

Восьмью предшествующими лет Джордж Буш, как отмечалось в книге, сознательно оставался в президентской тени. По этой причине его политическое лицо формировалось весьма нечетко, больше как отражение лица тогдашнего президента. Например, когда Рональд Рейган добивался выдвижения своей кандидатуры в 1980 году на первичных выборах, то его соперник Буш назвал «шаманской экономикой» план Рейгана сократить налоги, увеличить военные расходы и при этом сбалансировать бюджет. Автор книги отмечает, что тогда Буш был прав, но импортизм одержал верх над принципиальностью, и «Буш принял то, что уже не было осуждено».

С другой стороны, Буш показал себя верным «членом команды», ни в чем не переча боссу, никому не раскрывая содержание своих бесед с ним.

В результате один его политический соперник жаловался: «Порой я чувствую, что могу прогнать руку — и она пройдет сквозь него».

Чтобы все-таки лучше разобраться в характере и взглядах Буша, автор книги обращается к биографии, особенно к периоду детства. Согласно «искусствовнику», именно в детстве закладываются черты характера будущих политических лидеров. Изучив детские забавы и пристрастия, а также обстановку в семье, можно с большой степенью уверенности строить предположения относительно действий данной политической фигуры в той или иной ситуации.

Скрытность у Буша с детства: в его семье никогда не выжили отношения, предостерегающие от стропы. Мать учила его говорить о себе, Буш нередко предупреждал журналистов, чтобы они не пытались уломать его на купеческую психоанализа.

Мать строго требовала выполнения обязанностей, даже самых незначительных, например, гушить свет, покидая комнату. Дети сами несли расходы за свои телефонные разговоры («Соблюдение бюджета» — главный принцип отца). Отцы требовали, как и отец Буша, не давать, считая, что достаточно личного примера. Когда в 18 лет Буш решил стать пилотом бомбардировщика, отец вынул и помал руку...

В большой семье, где рос юный Джордж, он имел репутацию «интроверта», сам спорил не любил, всегда был готов уступить и клещу имел «Половинки», поскольку был готов поделиться «чем-либо с другим, говоря: «Возможны расхождения».

Теперь автор книги пишет о его политической распухлости, приводит в числе примеров и случай «шаманской экономики»: само выражение стало популярным и поступило на вооружение политических противников Рейгана.

Как бы то ни было, строгое воспитание, дружба Буша и самостоятельности и трудолюбия. Учился он прилежно, усидчиво, хотя, если верить автору книги, «он может сохранять внимание лишь ограниченный период времени, и у него порою «не хватает терпения». Тут, вероятно, есть противоречие с из же наблюдениями относительно восьми лет терпеливого ожидания и сдержанности в суждениях.

Буш Буш заговорил в свой полный голос.

«Буш как политик действует под влиянием не столько идеологии, сколько людей», — говорится в книге. — Ему ближе человек, чем идея... Юношей и позднее Джордж предпочитал действие размышлению».

Таковы штрихи и портреты нового американского президента, предложенные журналом «Тайм», чьи корреспонденты потратили тысячи часов на освещение его избирательной кампании и следили за каждым его шагом.

Теперь все будет зависеть от предложенного журналом «Тайм» введения помощи, как сумеет помочь упомянутая в этой публикации две недели назад книга Джорджа Буша, вышедшая в русском переводе в издательстве «Прогресс».



Photo credit: ТАСС.

ФРАНЦИЯ: 1789—1989

НА ПОЧТЕ и обратной стороне стекла, отделающего служащих от посетителей, прилежно объявление: «Марок с официальной эмблемой 200-летия нет».

— А будет? — обращается пожилой человек с пачкой конвертов в руках.

— Должны доставить, — отвечает ему через окошко.

В первый день нового года французы гасили почтовые марки и сувенирные конверты,

выпущенные к юбилею Великой Французской революции. Независимо от того, какой страны почта открывала во всех департаментах специальные киоски.

В тот же день в серое, ликарское небо (тоже по всей стране) надвинулось около сотни «монголы» — разноцветные ярчайшими узорами воздушных шаров, названных в честь их изобретателей и испытателей братьев Монгольфье. (Первый полет они совершили за пять лет до завершения революции).

Но это было только начало. Календарь торжества распечатан до конца года. Еже сойдутся: когда ты памятник и парадное шествие потомков участников революции, высадка «дерева свободы» и воссоздание битвы, публичное чтение авторами Декларации прав человека и научные коллоквиумы.

Кто-то сетует, что 200-летие не ознаменуется какими-то крупными событиями. Сто лет назад в столице организовали всемирную выставку и построили для нее Эйфелеву башню. Но в разрозненном с тех пор городе, живущем своей жизнью, это потребовало иных материальных затрат и иной организации. Изображе-

ний безопасности мэрия Парижа отказалась, например, от проведения грандиозного концерта Жан-Мишеля Жара. Его музыкально-световые представления — он устроил их недавно в Лионе и американском городе Хьюстоне — рассчитаны на сотни тысяч зрителей и слушателей.

Приближение юбилея легче всего почувствовать в книжных магазинах. Тем,

в самом существовании конфликта между историками разных направлений, изучающих Великую Французскую революцию, ничего нового нет. Но этот спор долгое время оставался академическим, в то время как сейчас в связи с 200-летием, он выскочил на страницы газет, вышел на поверхность...

Разговор о различных тенденциях в интерпретации со-

бытия 1789—1794 годов во Франции, об отношении к монархии или к наполеоновскому правлению — еще актуален. И он неизбежно связан с сегодняшней политической борьбой.

Но это уже второй этап освоения истории, характер которого зависит от знаний первоисточников, механизмов революции, истоков ее побед и поражений. А это знание — во всяком случае у детей — часто начинается с интереса к яркой художественной интерпретации революционных событий. И в этом смысле показателен новый спектакль Робера Осеяна «Свобода или смерть».

Как и прежние работы Осеяна, эта новая рассчитана на большой зал. На сей раз режиссер «осваивает» пространство современного парижского Дворца конгрессов, где обычно, например, выступает наш Большой или Кировский театр.

В спектакле заняты около ста актеров. Действующие лица нередко начинают свои монологи прямо из зрительного зала, который превращается то в концерт, то в клуб любителей, то в зал заседания революционного трибунала. Заподозренных в измене «революционеров» мол-



нически выхватывает из партера вооруженная «охрана».

Вовлекать в действие зрителя — принцип работы Осеяна. Только здесь этот эффект усиливается благодаря тому, что сегодня французия в большинстве своем оглядывается на события 200-летней давности.

Еще до начала спектакля перед входом в зал выбираешь нагрудный значок, тот, который тебе по душе — со значком «Свобода или смерть», «Свобода или смерть», «Свобода или смерть», «Свобода или смерть».

В первой картине спектакля «Свобода или смерть» на сцене идет жаркий спор. Обсуждается вопрос о смертной казни низвергнутого монарха. Решение ковента вызывает в зрительном зале и аплодисменты, и свист. Осеяновский спектакль заставляет все еще задуматься о многих политических проблемах, судьбах мировой истории.

Ренессанс призывает: берите на спектакль детей, здесь они узнают больше, чем на уроках в школе. Что верно, то верно. По крайней мере, именно театр привлекает к глубокому осмыслению революции. Спектакль, этот — своего рода «публичное чтение» «политом», где обозначены главные герои (Робеспьер, Дантон, Демулен, Сен-Жюст) и идеи, которыми эти герои были одержимы.

Я же мысленно представил постановку Осеяна на сцене Кремлевского Дворца съездов или Дворца спорта на Лужниках. У режиссера, правда, плотное расписание, но надо постараться пригласить его к новой работой в Москву. Если будет успешно решена проблема перевода прекрасного текста, то «Свобода или смерть» станет неплохим дополнением к нашим сегодняшним общественным дискуссиям.

Дмитрий ЯКУШКИН.
(Соб. корр. АПН и «Советской культуры»).
ПАРИЖ.

ГАЗЕТА ВСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Русский дом»: итоги года

«Русский дом» — так называется клуб западногерманских промышленников, задача которого — содействовать развитию экономических и культурных связей между ФРГ и СССР.

За прошедший год, как сказано в отчете, Бернд Штайнауэкер и его коллеги, управляющий клубом, много сделали для налаживания деловых контактов между западногерманскими и советскими предпринимателями. За минувший год было заключено большое количество сделок и контрактов.

КЕЛЬН.
(ТАСС).

— ДОСЛОВНО... —

«В Москве подход к политике изменился. Все стало значительно свободнее. Сейчас, после парадной отмены в отношении между Востоком и Западом для населения советской России сделано так много. Русские НАТО и Варшавского Договора в результате ликвидации команд и внешнего столетия больше не являются всего лишь несбыточными фантазиями, это несуществующее дело...»

[Газета «Гардиан», Великобритания].

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Во французской столице открылась первая международная встреча писателей, в которой принимают участие представители Советского Союза, США и Франции. Она организована по инициативе парижского журнала «Сфинкс — уличная интерпретация литератур-арт ревью» при содействии организаций литераторов и официальных учреждений трех стран.

«Архитектура» в Советском Союзе — так называется выставка, открывающаяся в Стокгольме. Представленные на ней экспонаты рассказывают о градостроительстве в СССР.

По инициативе дирекции и учащийся колледжа Салесiano де Сан Антонио Абад в испальском городе Валенсия состоялась два дельгаторских концерта, сбор от которых пошел в фонд помощи Армении.

Финская печать отмечает значительный рост интереса финнов и творчеству В. Высоцкого. По местному телевидению недавно была показана большая передача о нем, готовится специальная программа для радиослушателей, успехом уже пользуется уже переведенная на финский язык книга Марины Влади «Владимир и Прерванная полет».

(ТАСС).



Тель-Авив. Участницами движения «Женщины против оккупации» требуют прекращения террора израильскими войсками на палестинских землях. Фото Ю.С. Уэст энд Уорлд рилпорт [США].

НОВЫЕ КОНЦЕРТЫ—НОВЫЕ НАКЛАДКИ

Газета «Хельсинки самона» в номере за 17 декабря прошлого года опубликовала статью Сеппо Хейкинэя под заголовком «213 зрителей в Москве. Концерт Сибелюса был перенесен, информация об этом не была распространена». Перепечатывая эту статью с небольшими сокращениями:

«Московская неделя музыки Сибелюса» завершилась концертом оркестра Министерства культуры СССР под управлением Геннадия Рождественского, в котором присутствовало всего лишь 213 зрителей. Вход на концерт был свободным.

Финская музическая общественность плохая организация гастролей в Москве. Когда несколько лет назад состоялся концерт Хельсинкского городского оркестра, в Зале им. Чайковского, рассчитанном на 2 тысячи зрителей, было всего 162 человека.

На этот раз концерт был перенесен в самую последнюю

минуту с пятницы на четверг. Об этом извещал написанный от руки плакат, повешенный у входной двери зала только во второй половине дня. В прессе же о концерте не было сообщено ничего.

«Если бы я знала, что мой друг Арто Норас участвует в концерте, обязательно пошла бы его послушать», — с досадой сказала при встрече со мной скрипачка Ирина Исмакадзе. Она в первой половине дня была в Зале Чайковского, но не получила сведений о концерте.

В зале было 22 финна и девять местных организаторов — также около 180 слушателей. Достижение по сравнению с концертом Хельсинкского городского оркестра, однако же не такое, что следовало бы бросать шапки в небо.

По мнению финнов, присутствовавших на концерте, причина в этот раз была не в плохой рекламе Гоконкрета, который удалил своей готовности и услугам, а в бюрократизме М. Краснова из управ-

ления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, добивавшего переноса концерта. Причину переноса выискать так и не удалось. Самую большую досаду в этом плане вызывало то, что Геннадий Рождественский вынужден вынуть из программы ее главный номер — Пятую симфонию Сибелюса и поставить вместо нее произведение «Финляндия», а также, в качестве добавления, начальной «Финляндия».

ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы, конечно, вправе говорить о нынешнем состоянии нашей культуры. Но, конечно, от нас, сколь велико и искренне оно, знают, в частности, и многочисленные артисты, музыканты, журналисты, гастролирующие в Советском Союзе, — публика встречает их с неизменной теплотой. Но то публика! — Она-то и нас адела ли не сакая благодарная и широкая.

Как, впрочем, не являть и другое образ радужного хозяина, который вдруг начинает как-то восторгаться, когда на сцену культурных обменов выходит чужая интерпретация — те, кому, конечно, доверено обмени эти упрямые и разнородные, иначе говоря, организаторы. Увы, такое случается не столь уж редко. И сожалению, порой в результате их, много говор, несогласованных действий наносится урон делу культурного сотрудничества. И примеров тому немало. История нью-Йоркских гастролей «Оркестра симфонического ансамбля Войска Польского» — лишь один из них, впрочем, весьма характерный.

Да, конечно, фактические неточности, допущенные редактором газеты И. Прогресс в заметке «В зале меньше, чем на сцене», не умаляют искреннего сожаления и материала не укажут. Да, конечно, автору следовало бы и

отрылок из произведения «Дочь Севера» этого же композитора. Тем что в отношении раздела программы «Сибелюса» было не до криков «ура».

«Я вынужден был сдать Пятую симфонию, поскольку ее не успели оркестрировать. Подобное у нас еще имеет место — паростройка на улице дайти в каждый уголок», — досадовал Рождественский после концерта.

Неделя Финской музыки продолжилась с пятницы на различные самнары. Магнус Линдберг рассказал музыкантам о сочинении музыки с помощью ЭВМ. Вечером Г. Рождественский, к сожалению, без оркестра, высказал свои мысли о симфонии Сибелюса.

В заключение недели выступил квартет «Академия Сибелюса», который на самом деле должен был играть раньше. Однако в советских условиях подобные небольшие импровизации, о которых не объявляют в прессе, а через нее — публике, являются обычной повседневностью. И этому нельзя не подчиняться».

В. ПАНЧЕНКО,
директор Госконцерта СССР.

ИЗ РЕДАКЦИИ:

Мы, конечно, вправе говорить о нынешнем состоянии нашей культуры. Но, конечно, от нас, сколь велико и искренне оно, знают, в частности, и многочисленные артисты, музыканты, журналисты, гастролирующие в Советском Союзе, — публика встречает их с неизменной теплотой. Но то публика! — Она-то и нас адела ли не сакая благодарная и широкая.

Как, впрочем, не являть и другое образ радужного хозяина, который вдруг начинает как-то восторгаться, когда на сцену культурных обменов выходит чужая интерпретация — те, кому, конечно, доверено обмени эти упрямые и разнородные, иначе говоря, организаторы. Увы, такое случается не столь уж редко. И сожалению, порой в результате их, много говор, несогласованных действий наносится урон делу культурного сотрудничества. И примеров тому немало. История нью-Йоркских гастролей «Оркестра симфонического ансамбля Войска Польского» — лишь один из них, впрочем, весьма характерный.

Да, конечно, фактические неточности, допущенные редактором газеты И. Прогресс в заметке «В зале меньше, чем на сцене», не умаляют искреннего сожаления и материала не укажут. Да, конечно, автору следовало бы и

перевести название деревни в Финской области в точности статус покойника. Но, конечно, от нас, сколь велико и искренне оно, знают, в частности, и многочисленные артисты, музыканты, журналисты, гастролирующие в Советском Союзе, — публика встречает их с неизменной теплотой. Но то публика! — Она-то и нас адела ли не сакая благодарная и широкая.

