

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 31 января 1989 г. № 13 (6581)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

В тени ударных строек

На вопросы «Советской культуры» отвечает председатель ЦК профсоюза работников культуры И. НАУМЕНКО.

Ирина Алексеевна, нам известно, что ЦК профсоюза работников культуры встал под особый контроль решения вопросов социального развития трудовых коллективов...

Прежде всего тем, что состояние культуры в регионе зависит не только от количества проведенных фестивалей в артистов, побывавших на гастролях, но и от подготовки кадров, условий труда...

Вот почему, выбирая приоритетное, главное направление своей деятельности, мы решили в первую очередь помочь партии в реализации социальной политики...

Хотелось бы узнать, может ли ЦК профсоюза работников культуры каким-то образом влиять на рабочие органы власти...

Только за последние три года мне пришлось возглавлять работу комплексных бригад ЦК профсоюза на Камчатке, в Красноярском и Алтайском краях...

Замечу сразу, что большинство из них в основном упиралось в материальную базу. И я могла бы тут же назвать внушительные цифры: сколько театров, клубов...

— Неужели нет желающих? Может, саншюм дорожке удовольствие проводить свой отпуск на кавказских курортах?

— Путешествия на Южный берег Крыма (не говоря о том, что это все-таки не ближний путь) всех, увы, не обещают. Но, думаю, еще и потому «горят» путевки, что хромает гласность в их распределении...

Другое дело, что здесь они усугубляются из-за суровых климатических условий. Легко ли, скажем, зимой работать артистам в неотопляемом клубе-развлекале или ехать на гастроли куда-то за десятки, сотни километров...

Понимаете, можно разработать ту же программу «Здоровья», назначить доверенных врачей, которые поставят точный, обоснованный диагноз, но, чтобы эффективно лечить людей, живущих в Сибири...

Ирина Алексеевна, но ведь теперь, когда социальная сфера стала приоритетной и капитальные вложения выросли, вроде бы грех жаловаться на нехватку средств...

Что касается строительства, причины тут повсюду одинаковы: отсутствие необходимой строительной базы, нехватка материалов...

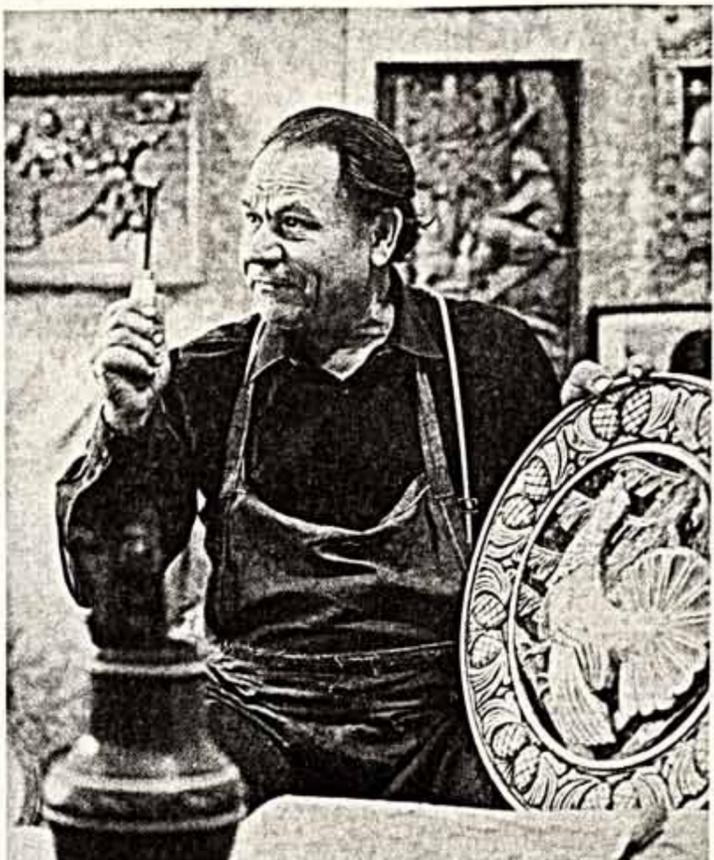
Еще одна беда — отсутствие подходящих для климатических условий региона проектов зданий, стремление к однообразию, полнотности, галитомания. Продолжается строительство неудобных в пансионаты и дома отдыха...

В Омске любят организовывать отдых. В 1987 году реализовано сверх плана 164 санаторных и 298 путевок в пансионаты и дома отдыха...

Людям, не дожидаясь помощи со стороны, сами включаются в восстановительные работы. Начинать им приходится с разрушения — разбирают рухнувшие дома, стараются сохранить остова...

На минуточку сошлись обменяться информацией с самим главным инженером — завладоющим агроотделом райкома партии Д. Мансуровым и старшим жилищной комиссии по распределению жилья в К. Ракибовым...

Ряд служб уже наладил работу: действуют полевые кухни, четко работают авиация, милиция.



Адрес: Александра Сергеевича Тюрпенова — все Горная Шория. Влюбленный в эту древнюю страну человек...

взять в руки ишить и резать. Картины Тюрпенова «Камлание», «Охотники», «Полюс» экспонировались на Всероссийской и областных выставках народного творчества...

Фото Б. Хасянова.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Об интернационализме и национальном достоинстве размышляет доктор философских наук К. Гизатов 2 страница
В Ленинграде финиширует Первый международный фестиваль негрового кино 3 страница
Франция в преддверии 200-летия Великой Французской революции 7 страница
«Ход королевой» — полемические заметки об организации конкурсов красоты 8 страница

Почта недели

Страна готовится к выборам. Канье еще не было. Выдвижение кандидатов закончено. Предвыборная борьба продолжается...

В некоторых других письмах, содержавших ту же мысль, есть даже перечень поводов, по которым неплохо бы узнать мнение всего народа. Правда, перечень этот у каждого свой...

Не могу удержаться, чтобы его не дополнил. К нам пришла жалоба. Это сейчас не такой частый случай, но даже и по газете видать, что обсуждается и в статье, и в письмах еще больше проблем, чем в газете...

А из села Дубровки Пензенской области доносится жалоба М. М. Курасова. Пять лет уже занимается он с ребятами техническим творчеством, и надо же было им уловить нечем-нибудь, а картинком. Попался он на разломе двигателя, в области как раз шло движение за создание подростковых клубов...

А вот мнение ленинградца Я. Мойсимица: «Одна из главных заслуг перестройки, по моему, в том, что она расставила на свои места сознательность, энтузиазм, масс и законы хозяйствования, доказала, что экономическим категориям не сводятся к идеологическим, а обладают самостоятельностью и независимостью...

«До и после полумочия». Р. Чинчик, Москва: — Завладоующий лабораторией биосферных валов Земли среди прочих натурал ист, заявил, что, если в ближайшем времени не изменится отношение к экологии, нам осталось жить 25-30 лет! Но зачем нас пугать — мы и так уже переулочим до предела. А те, от кого зависит что-то изменить, не пугаются. Но если это заявление серьезное — почему сегодня не прекратить, простите, болтовню, и созвать мировой форум ученых-экологов и сообща решить — что нам всем делать!

Участник Великой Отечественной войны, член КПСС с Г. УЖОВА.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О деятельности общества «Мемориал». Вл. Блок, композитор, Москва: — Как видно из принятого Устава, общество «Мемориал» планирует издание периодического информационного бюллетеня о своей деятельности. Однако более необходимым представляется выпуск газеты «Мемориал» (хотя бы еженедельно). При ее помощи люди, прошедшие испытания сталинских лагерей, смогут найти друг друга, смогут и прояснить судьбы погибших...

О памятке цинаксимлю М. Корейский, Житомир: — Предлагаю возродить символический памятник цинаксимлю. В шутку сказать, время не хвалится отношением к экологии, нам осталось жить 25-30 лет! Но зачем нас пугать — мы и так уже переулочим до предела...

О телепередаче «До и после полумочия». Р. Чинчик, Москва: — Завладоующий лабораторией биосферных валов Земли среди прочих натурал ист, заявил, что, если в ближайшем времени не изменится отношение к экологии, нам осталось жить 25-30 лет! Но зачем нас пугать — мы и так уже переулочим до предела...

ВСЛЕД ЗА СОБИТИЕМ ЗОНА РИСКА

Снегод, загрудивший спастельные и восстановительные работы в эпицентре землетрясения, прекратился. Несколько солнечных часов над Гиссарской долиной завалов, чтобы всякий грунт гигантского оползля, захватывающего треть окрестностей Шавора, прочно затвердел. Под многометровым слоем мшистых остатков сверху донизу лежит обвалом со старым местом захоронения.

Черный пухляк академично посещают сотни людей из других окрестностей, оставшая на жестких горных склонах лавина белым трамплином ласкуты таняет на Диньих шестах. На позорном и поминки обычно не приглашают: людской стеллеграф не настраивает, а лишь напоминает о последнем долге. На беду в Таджикистане отключились из самых разных мест — от ближайших соседей до дальних стран, до глав правительств и руководителей международных организаций.

Участие и помощь оказываются тоже соответственно возможностей, но они искренни: от миллионов переводов, сканов, Советского фонда мира и Мининфраструктуры до не менее ценных в такой горькой час личных телеграмм сочувствия и скорби десятков людей, от жилых вагончиков, юрт и маршанских домиков, доставленных из братских союзных республик до марширующих дубрабов — шерстяных чулок и перчаток. Кишлак Окулиболо тоже серьезно пострадал от землетрясения и оползня. Уже установлено точное число жертв — погибло 67 человек, среди них много детей. Оставшись без крыши над головой, многие семьи разбегались по родственникам в близлежащие кишлаки. Но есть и такие, кому встать некуда. Всего в Гиссарском районе остался без крова свыше трех тысяч семей. Не совсем пригодным в зманий условиях оказались даже бразентовые домики и войлочные юрты: сырость, нужным Ряд служб уже наладил работу: действуют полевые кухни, четко работают авиация, милиция.

На минуточку сошлись обменяться информацией с самим главным инженером — завладоющим агроотделом райкома партии Д. Мансуровым и старшим жилищной комиссии по распределению жилья в К. Ракибовым. Рискну сказать, что на работе тут наиболее эффективна в сравнении с другими многочисленными комиссиями, представляли которых явно затрудняются в применении своих полномочий. Людям, не дожидаясь помощи со стороны, сами включаются в восстановительные работы. Начинать им приходится с разрушения — разбирают рухнувшие дома, стараются сохранить остова родоначальник лес, которого в глинобитных домах и так немного. С кровли сдвинуто уцелевший шифер, снимают рамы, двери. Пылающая дымовая завора, зноющая провалы в стенах открыли обычно скрытый от посторонних глаз был

радовое селечки. Быть может, сейчас об этом не стоит упоминать — вроде бы о бедности многогодулать в трагический час, но слишком уж оказывается далеки уровни жизни простых людей от расхожих представлений о зажиточности южан. И не от убогости ли рухнули многие жилища постройкой! В этой связи напрашивается вопрос: а какова не свет роль архитектора! Строит ведь в большинстве своем кто во что горазд, из о каких проектах индвидуального жилищного строительства в кишлаках говорят, а последние годы институт «Таджикпроект» начал разрабатывать проекты сейсмостойких глинобитных домов для индивидуальной застройщиков. Но где они! Когда станут обязательными в зоне рискованного расселения! И еще об одном. Таджикистан — зона активной сейсмичности. Землетрясения даже такой силы здесь не редкость. Это обстоятельство, казалось бы, должно играть решающее

значение при выборе мест закладки городов и поселков, при строительстве крупных промышленных, ирригационных и других объектов. Доля риска должна быть сведена до минимума. Но создается впечатление, что именно эта часть проблемы остается за кадром общественного анализа. Уже известны многие бедствия, причиненные народу хлоропяти-таджикских полей — хлопчаточным ком. Еще об одной из них напомним напомним катастрофы. Монокультура, принесшая многим славу и почет, незаметно отпустила людей с просторных долин в предгорья. Люди уступили хлопчатнику лучшие земли, поселявшись ближе к бедности и подножью холмов и гор. Конечно, и на равнинах происходит бедня, но зачем увеличивать риск! Два встречных потока людей и машин движутся в сторону землетрясения и обратно. Туда идет помощь, надежда на возрождение. Оттуда каждый уносит частичку чужого горя, ставшего общим.

Л. МАХКОВОЙ. (Наш соб. корр.) ДУШАНБЕ.

Заседание Идеологической комиссии ЦК КПСС

Состоялось первое заседание Идеологической комиссии ЦК КПСС под председательством члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС В. А. Медведева. Обсуждены основные направления работы комиссии в 1989 году. Рассмотрен проект Закона СССР о печати и других средствах массовой информации.

В ходе обмена мнениями отмечалось, что задачи в идеологической сфере определяются моментами, переживаемыми в перестройке, — поворотом к практической реализации программ экономических и политических преобразований. Подъем народного инициативы — благоприятный фактор движения по пути социалистического обновления, открывающий новые возможности для идеологической деятельности. Вместе с тем выявляются и немало острейших проблем, противоречий, имеет место широкий разброс мнений.

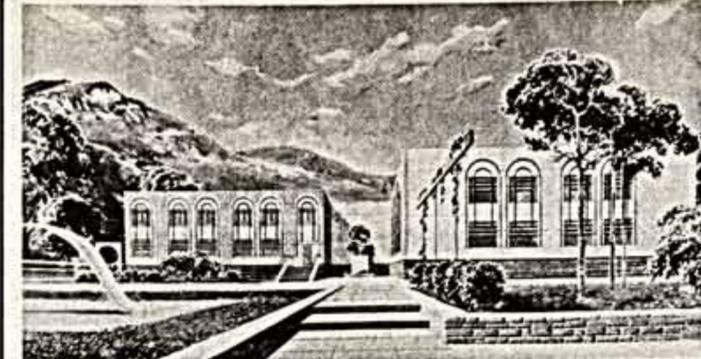
Также речь о необходимости учета в законе специфики телевидения, радио, информационных агентств.

Комиссия рекомендовала доработать законопроект с учетом состоявшегося обсуждения в последующей его публикации в печати и широкого обсуждения общественностью.

Комиссия заслушала также информацию А. С. Капто о функциях и структуре Идеологического отдела ЦК КПСС. Было отмечено, что в формировании современной концепции социализма. Одновременно отмечалась и важность оперативного анализа актуальных вопросов идеологической деятельности, выработки соответствующих рекомендаций.

На заседании был утвержден план работы комиссии. С сообщением о проекте Закона СССР о печати и других средствах массовой информации выступил председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев.

Члены комиссии, приглашенные на заседание руководители ряда центральных газет, ТАСС, Гостелерадио СССР, творческих союзов отметили, что средства массовой информации — одно из самых острых и мощных орудий перестройки, партийного руководства, влияния партии на общественные процессы. В этой связи указывалось, что Закон должен стать и важным правовым актом, и вместе с тем политическим документом, определяющим место, роль и задачи органов массовой информации в глубоком революционном преобразовании советского общества. Были высказаны конкретные предложения, направленные на уточнение взаимоотношений средств массовой информации с гражданами, государственными и общественными организациями, роли учредителей органов печати и редакционных коллективов, прав журналистов. Подчеркивалась также важность



Вся страна оказывает помощь пострадавшим от землетрясения Армении. Так, Украина должна соорудить в Кировоградке 550 тыс. кв. метров жилья. Это кварталы приближенно к 35 тыс. человек. Будут построены также детские сады, школы, больницы. Свой вклад уже отдали архитекторы института «КиевНИИЭП». Они за короткий срок разработали проекты жилых домов и общественных зданий.

Сад-сады на 180 человек в Кировоградке. Руководители творческого коллектива по проектированию учебных и дошкольных учреждений в Кировоградке архитектор Олег Стукалов и конструктор Юрий Масин.



Фото В. Маруцено.

ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Новый уровень развития творческих связей разрабатывает протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры СРВ на 1989 год, подписанный в Москве.

Интересные встречи и знакомства с искусством популярных коллективов и исполнителей ожидают зрителей двух стран. На гастроли в братском Вьетнаме поблагодарят белорусский ансамбль «Песняры» и литовский «Октябрь», балетная труппа Академического театра оперы и

балета Латвийской ССР. В свою очередь наши гости будут мастера цирка и эстрады СРВ. Стороны обменяются танцевыми коллективами. Советские специалисты проведут стажировку представителей вьетнамской творческой молодежи.

В Москве подписан рабочий план сотрудничества на 1989 год между Госкино СССР и Институтом киноискусства и кинопромышленности (ИКАИП) Республики Куба.

Зерна от плевел

Национальные отношения в нашей стране нуждаются в самом критическом анализе, искренности и правдивом раскрытии их внутреннего механизма. Вспомним В. И. Ленина. В «Критических заметках» он указал на две исторические тенденции в национальном вопросе при капитализме. «Первая: пробуждение национальной жизни и национальных движений, борьба против всякого национального гнета, создание национальных государств. Вторая: развитие и утяжеление всяческих сношений между нациями, ломка национальных перегородок, создание интернационального единства капитала, экономической жизни вообще, политики, науки и т. д.»

Разумеется, и при социализме, несмотря на другую базу, надстройку, эти тенденции, напротив, сохраняются. В их основе — национальные различия.

Национальные чувства равны. Они могут быть заделаны и без какого-либо умысла — как замечал В. И. Ленин: по небрежности, в виде шутки. Законные различия людей вызывают разные словесные стереотипы, вошедшие в обиход, однако искажающие историческую правду. На одном из них остановился подробнее в беседе с Расаулом Гамазатовым высказанное суждение, что трехсотлетнее татаро-монгольское иго отбрасывает в бытовом сознании русских лишь отблеск поговорки, да и то угнетенный смысл.

Вспомним историю: «татарами» называлось одно из воинственных племен в составе войск Чингисхана. Позднее этим словом стали обозначать представителей всех тюркских племен и народностей, населявших территорию южнее и восточнее русских славян. Ныне же «татарами» называют коренную национальность Татарской автономной республики. Представители ее проживают в Казахской и Узбекской республиках, Челябинской, Оренбургской, Ульяновской, Томской областях, Поволжья. Говорят о татаро-монгольском нашествии, татаро-монгольском иго, врал ли кто задумывается над этимологией слова «татары», обязанного своим рождением восточным завоевателям XIII века. Но все это слово непременно связывают с предками современных татар...

Национальные отношения в нашей стране нуждаются в самом критическом анализе, искренности и правдивом раскрытии их внутреннего механизма. Вспомним В. И. Ленина. В «Критических заметках» он указал на две исторические тенденции в национальном вопросе при капитализме. «Первая: пробуждение национальной жизни и национальных движений, борьба против всякого национального гнета, создание национальных государств. Вторая: развитие и утяжеление всяческих сношений между нациями, ломка национальных перегородок, создание интернационального единства капитала, экономической жизни вообще, политики, науки и т. д.»

Разумеется, и при социализме, несмотря на другую базу, надстройку, эти тенденции, напротив, сохраняются. В их основе — национальные различия.

Национальные чувства равны. Они могут быть заделаны и без какого-либо умысла — как замечал В. И. Ленин: по небрежности, в виде шутки. Законные различия людей вызывают разные словесные стереотипы, вошедшие в обиход, однако искажающие историческую правду. На одном из них остановился подробнее в беседе с Расаулом Гамазатовым высказанное суждение, что трехсотлетнее татаро-монгольское иго отбрасывает в бытовом сознании русских лишь отблеск поговорки, да и то угнетенный смысл.

НОВЫЙ ПАРТИЙНЫЙ ЖУРНАЛ

О первом номере «Известий ЦК КПСС»

Вышел в свет первый номер информационного журнала «Известия ЦК КПСС». Он открывается обращением М. С. Горбачева к читателям. Центральные Комитет, ориентируясь в общении, стремится сделать более живой связь между руководством партии и многомиллионной армией коммунистов, всеми трудящимися, которые составляют главную силу перестройки. Журнал призван активно формировать общественное мнение, помогать трудящимся более широко участвовать в разработке и осуществлении партийной политики, служить делу консолидации рабочего класса, крестьянства, интеллигенции в достижении выгоды целой перестройки.

Материалы номера содержат широкую информацию о работе Центрального Комитета после XIX Всесоюзной партийной конференции, равно не публиковавшиеся постановления, принятые на этой конференции. В соответствии с многочисленными просьбами, поступившими в ЦК КПСС, «Известия ЦК» начинают публиковать биографические сведения о руководящих кадрах партии.

Журнал информирует о работе Центральной Революционной Комиссии КПСС, Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, о международных связях партии. Большое место в номере заняли документы Комиссии Политбюро ЦК КПСС по дополнительному изучению материалов, связанных с репрессиями, нанесенными в период 30—40-х и начала 50-х годов. В них рассказывается о реабилитационной работе по делу так называемого «антисоветского правотроцкистского блока».

В разделе «Информация и хроника» содержится сведения об итогах приема в партию, исполнении бюджета КПСС, о подписке на центральные газеты и журналы на 1989 г.

Широко представлена рубрика «Почта ЦК КПСС», в которой напечатан обзор писем трудящихся, врученных делегатам XIX партконференции, и ряд писем, по которым даны и исполнены поручения секретарей ЦК КПСС.

Раздел «Из архивов партии» открывается новыми документами В. И. Ленина — его письмами к В. В. Фоминой, П. А. Краснову, Л. Б. Каменеву, И. Ф. Армаву. Документальная хроника событий и фактов раскрывает деятельность Центрального Комитета партии в первые месяцы после Октября 1917 г. В этом разделе можно также прочитать ранее не публиковавшиеся письма А. М. Горького и других материалов. Завершается номер рассказом об «Известиях ЦК РКП(б)» — ленинском издании, выходившем в 1919—1929 гг. (ТАСС).

В тени ударных строек

техники и технологи добычи нефти и газа с условием, что оно оrentируется на развитие. «Квартиранты» солидные, надежные, условно выполнят, но предстаним, как живут тем временем, где снимают углы законные владения общины? Не случайно в этой области — где специальное образование имеют только 27 процентов клубных и 63 — библиотечных работников, не снижается текучесть кадров... О каком престиже профессии

можно говорить, если средняя заработная плата работников отрасли ниже чем в два раза ниже по области, чем в производственной сфере? Меня тревожит этот разрыв в оплате труда, это моя личная боль. Ясно, что дело упирается в финансовые трудности. Но легко об этом говорить, а жить становится труднее...

И все же. Нина Алексеева, несмотря на трудности с зарплатой, где же выход? Как поднять престиж профессии работника культуры? Может быть, платные услуги, новые условия хозяйствования, которые вводятся на предприятиях, в организациях и учреждениях непроизводственной сферы, в какой-то степени помогут этому?

— Тут замкнутый круг. Не имея современной материальной базы, трудно уловить на то, что мы зарабатываем или платимся зарплату с помощью платных услуг. Трудно брать плату за то, что вчера было бесплатно. Надо придумать новые формы работы, новые виды услуг. Компьютерный класс? И для этого, как минимум, нужен компьютер. На Алтае, например, четыре районных дома культуры работают в условиях эксперимента по расширению платных услуг населению. Но не спрашивается с планом «охлаждать» спущенным сверху? А стало быть, не выдают ни доплат, ни премий. Но всегда ли нужен этот план, насколько он реален? Об этом должен позаботиться профком, функции которого еще нередко сводятся лишь к согласованию размера премий и распределению путевок.

Я бесконечно благодарна тем руководителям колхозов и совхозов, которые работники — будь то на ферме или в клубе — не делают «своих» и «чужих». Ведь есть реальные стимулы. Чтобы их пригласить, необходимо жилью, хотя бы служебное, общежитие квартирного типа. Но если у творческого союза есть средства — отчисления от деятельности организации, почему бы не использовать их на жилищное строительство?

Подумать закона о пенсии. Но людям ждать некогда! Вот почему я рада, что сегодня есть возможность, наконец, на законодательном уровне с учетом специфики отрасли использовать бригадный, семейный, арденный подряды, договорные и другие прогрессивные формы организации и стимулирования труда. Есть возможность самостоятельно определять систему оплаты труда работников, нормативы трудозатрат, число специалистов, утверждать структуру штатного расписания, совмещать профессии. Перестройка требует снять надуманные ограничения. Культурные запросы населения, а не инструкции должны регулировать развитие сферы.

— Теперь о роли творческих союзов в экологии культуры. Речь о социальных галлантах, социальной ответственности личности, о том, как сохранить тот тончайший культурный слот, который есть со времен декабристов славян Сибирь...

— Огромную работу в этом плане проводит Союз театральных деятелей России. Театральный эксперимент развился на руни. При переходе на новые условия хозяйствования у работников театров повысилась зарплата в среднем где-то на 20 процентов. Мы поддерживали СТД его заботу о повышении зарплат в труппах и культурных театрах. Разве еще вчера можно было предположить, что СТД РСФСР за счет своих средств станет оплачивать актерам пенсию? Сегодня это уже реальность.

Председатель правления СТД РСФСР М. Ульянов, надо отдать ему должное, добился этого. Теперь СТД имеет возможность принимать долговое участие в возведении жилья, в том числе и служебного. Причем доля эта за какой-то год заметно выросла — с полутора до пяти миллионов! 34 региона республики уже участвуют в этом деле.

Понятно, что об этом и крайком профсоюзов должны не только контролировать вопросы социальной справедливости, но и всячески поддерживать и распространять подобный опыт. Однако, как выяснилось на последнем заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры, где обсуждался вопрос социального развития трудовых коллективов наших отраслей в Западной Сибири, хозяйственные и профсоюзные органы ориентируются главным образом на получение жилья от исполкомов местных Советов, не принимая необходимых мер к развитию кооперативного и индивидуального жилищного строительства, а также хозяйственным способом за счет средств социального развития предприятий. Программы «Жилье» не разработаны ни в одной из территорий этой зоны.

И вообще, в программе «Жилье», на мой взгляд, нет ясности, кто и каким образом удовлетворит растущую потребность до 2000 года. Как правило, планируют обычно в целом — на производственную сферу, в местных Советах нет отдельных строки по культуре, и контролировать такие планы очень сложно. Трудно представить также, какой-нибудь театр, музей, библиотеку или клуб самостоятельно хозяйственным способом построит для себя дом. Где же выход? По-моему, крайкомы и обкомы профсоюзов на местах должны кооперировать средства и направлять их целевым назначением на сооружение жилья.

— Конечно, нужны целевые ассигнования, выделенные фонды, но куда их вкладывать в первую очередь? Что считать приоритетным в социальном развитии трудовых коллективов отрасли культуры? Может, строить на поменьше клубов и домов культуры, но побольше жилья, баз отдыха, детских садиков. Давайте подведем итоги. Что же все-таки добился ЦК профсоюза работников культуры своим настойчивым вниманием в Сибирь, Дальнему Востоку?

— Мы, кажется, вернулись на круги свои. Не хотелось бы перечислять проблемы, решение которых в этом регионе все-таки продвинулось. Главным итогом нашего «хождения в Сибирь», на мой взгляд, в том, что мы чуть-чуть приблизили этот далекий край, заботы его жителей к своим служебным кабинетам.

Беседу вел В. КАЧУРИН.

Вернисажи

Выставку своих работ разномудрой художник-картинистки в выставочном зале Тушинского района столицы. Творчество и график — самые разнообразные. А манеры — тоже разнообразные. Причем вполне шутливая юмористическая составляющая в творчестве. Авторские провалы аукцион собственных произведений.

В залах объединенного института профессора художественного искусства имени В. И. Ленина (28) развернута выставка пейзажей, посвященных перестройке. Вдохновленные творчеством, авторские провалы аукцион собственных произведений.

В залах объединенного института профессора художественного искусства имени В. И. Ленина (28) развернута выставка пейзажей, посвященных перестройке. Вдохновленные творчеством, авторские провалы аукцион собственных произведений.

В залах объединенного института профессора художественного искусства имени В. И. Ленина (28) развернута выставка пейзажей, посвященных перестройке. Вдохновленные творчеством, авторские провалы аукцион собственных произведений.

В залах объединенного института профессора художественного искусства имени В. И. Ленина (28) развернута выставка пейзажей, посвященных перестройке. Вдохновленные творчеством, авторские провалы аукцион собственных произведений.

В тени ударных строек

техники и технологи добычи нефти и газа с условием, что оно оrentируется на развитие. «Квартиранты» солидные, надежные, условно выполнят, но предстаним, как живут тем временем, где снимают углы законные владения общины? Не случайно в этой области — где специальное образование имеют только 27 процентов клубных и 63 — библиотечных работников, не снижается текучесть кадров... О каком престиже профессии

можно говорить, если средняя заработная плата работников отрасли ниже чем в два раза ниже по области, чем в производственной сфере? Меня тревожит этот разрыв в оплате труда, это моя личная боль. Ясно, что дело упирается в финансовые трудности. Но легко об этом говорить, а жить становится труднее...

И все же. Нина Алексеева, несмотря на трудности с зарплатой, где же выход? Как поднять престиж профессии работника культуры? Может быть, платные услуги, новые условия хозяйствования, которые вводятся на предприятиях, в организациях и учреждениях непроизводственной сферы, в какой-то степени помогут этому?

— Тут замкнутый круг. Не имея современной материальной базы, трудно уловить на то, что мы зарабатываем или платимся зарплату с помощью платных услуг. Трудно брать плату за то, что вчера было бесплатно. Надо придумать новые формы работы, новые виды услуг. Компьютерный класс? И для этого, как минимум, нужен компьютер. На Алтае, например, четыре районных дома культуры работают в условиях эксперимента по расширению платных услуг населению. Но не спрашивается с планом «охлаждать» спущенным сверху? А стало быть, не выдают ни доплат, ни премий. Но всегда ли нужен этот план, насколько он реален? Об этом должен позаботиться профком, функции которого еще нередко сводятся лишь к согласованию размера премий и распределению путевок.

Я бесконечно благодарна тем руководителям колхозов и совхозов, которые работники — будь то на ферме или в клубе — не делают «своих» и «чужих». Ведь есть реальные стимулы. Чтобы их пригласить, необходимо жилью, хотя бы служебное, общежитие квартирного типа. Но если у творческого союза есть средства — отчисления от деятельности организации, почему бы не использовать их на жилищное строительство?

Подумать закона о пенсии. Но людям ждать некогда! Вот почему я рада, что сегодня есть возможность, наконец, на законодательном уровне с учетом специфики отрасли использовать бригадный, семейный, арденный подряды, договорные и другие прогрессивные формы организации и стимулирования труда. Есть возможность самостоятельно определять систему оплаты труда работников, нормативы трудозатрат, число специалистов, утверждать структуру штатного расписания, совмещать профессии. Перестройка требует снять надуманные ограничения. Культурные запросы населения, а не инструкции должны регулировать развитие сферы.

— Теперь о роли творческих союзов в экологии культуры. Речь о социальных галлантах, социальной ответственности личности, о том, как сохранить тот тончайший культурный слот, который есть со времен декабристов славян Сибирь...

— Огромную работу в этом плане проводит Союз театральных деятелей России. Театральный эксперимент развился на руни. При переходе на новые условия хозяйствования у работников театров повысилась зарплата в среднем где-то на 20 процентов. Мы поддерживали СТД его заботу о повышении зарплат в труппах и культурных театрах. Разве еще вчера можно было предположить, что СТД РСФСР за счет своих средств станет оплачивать актерам пенсию? Сегодня это уже реальность.

Председатель правления СТД РСФСР М. Ульянов, надо отдать ему должное, добился этого. Теперь СТД имеет возможность принимать долговое участие в возведении жилья, в том числе и служебного. Причем доля эта за какой-то год заметно выросла — с полутора до пяти миллионов! 34 региона республики уже участвуют в этом деле.

Понятно, что об этом и крайком профсоюзов должны не только контролировать вопросы социальной справедливости, но и всячески поддерживать и распространять подобный опыт. Однако, как выяснилось на последнем заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры, где обсуждался вопрос социального развития трудовых коллективов наших отраслей в Западной Сибири, хозяйственные и профсоюзные органы ориентируются главным образом на получение жилья от исполкомов местных Советов, не принимая необходимых мер к развитию кооперативного и индивидуального жилищного строительства, а также хозяйственным способом за счет средств социального развития предприятий. Программы «Жилье» не разработаны ни в одной из территорий этой зоны.

И вообще, в программе «Жилье», на мой взгляд, нет ясности, кто и каким образом удовлетворит растущую потребность до 2000 года. Как правило, планируют обычно в целом — на производственную сферу, в местных Советах нет отдельных строки по культуре, и контролировать такие планы очень сложно. Трудно представить также, какой-нибудь театр, музей, библиотеку или клуб самостоятельно хозяйственным способом построит для себя дом. Где же выход? По-моему, крайкомы и обкомы профсоюзов на местах должны кооперировать средства и направлять их целевым назначением на сооружение жилья.

— Конечно, нужны целевые ассигнования, выделенные фонды, но куда их вкладывать в первую очередь? Что считать приоритетным в социальном развитии трудовых коллективов отрасли культуры? Может, строить на поменьше клубов и домов культуры, но побольше жилья, баз отдыха, детских садиков. Давайте подведем итоги. Что же все-таки добился ЦК профсоюза работников культуры своим настойчивым вниманием в Сибирь, Дальнему Востоку?

— Мы, кажется, вернулись на круги свои. Не хотелось бы перечислять проблемы, решение которых в этом регионе все-таки продвинулось. Главным итогом нашего «хождения в Сибирь», на мой взгляд, в том, что мы чуть-чуть приблизили этот далекий край, заботы его жителей к своим служебным кабинетам.

Вернисажи

Выставку своих работ разномудрой художник-картинистки в выставочном зале Тушинского района столицы. Творчество и график — самые разнообразные. А манеры — тоже разнообразные. Причем вполне шутливая юмористическая составляющая в творчестве. Авторские провалы аукцион собственных произведений.

В залах объединенного института профессора художественного искусства имени В. И. Ленина (28) развернута выставка пейзажей, посвященных перестройке. Вдохновленные творчеством, авторские провалы аукцион собственных произведений.

В залах объединенного института профессора художественного искусства имени В. И. Ленина (28) развернута выставка пейзажей, посвященных перестройке. Вдохновленные творчеством, авторские провалы аукцион собственных произведений.

В залах объединенного института профессора художественного искусства имени В. И. Ленина (28) развернута выставка пейзажей, посвященных перестройке. Вдохновленные творчеством, авторские провалы аукцион собственных произведений.

В залах объединенного института профессора художественного искусства имени В. И. Ленина (28) развернута выставка пейзажей, посвященных перестройке. Вдохновленные творчеством, авторские провалы аукцион собственных произведений.

Сказка для зрителей
«от 6 до 96»...

Храним ли мы свою балетную классику?

Панки времен
Алой и Белой розы.

БИТЕФ — дух выдумки и эксперимента.

ЭКРАН И СЦЕНА

еженедельное обозрение

Полнометражная лента в кооперативе — за 15 дней.

Фильм А. Сокурова «Дни затмения»: режиссерская манерность или таинство высокого искусства?

Ленинградский дебют кинофестиваля «негровиков».

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ ПЬЕСА, КОТОРУЮ МОЖНО СРАЗУ СЫГРАТЬ

Некогда Афины устраивали ежегодный конкурс на новые пьесы. Там их не читали, не обсуждали, а играли. А обуждали уже потом. Так же создавал театр, узнал имена Эсхила, Еврипида, Софокла, Аристофана. Пребывая и у нас расцвет демократии и под ее крылом бурное развитие театрального дела, предлагая учредить, организовать и проводить ежегодный постоянный конкурс-фестиваль новых талантливых пьес.

Михаил РОЩИН.

Союз театральных деятелей СССР при участии ЦК ВЛКСМ учреждает ежегодный театральный конкурс-фестиваль современной молодой драматургии. Он будет проводиться на принципиально новой основе. Это не госзаказ, не тематический конкурс. Это сценическое прочтение, своего рода театральные игры, в процессе которых и решается судьба представленных пьес. Цель конкурса — открытие новых авторов, прежде всего молодых.

Фестиваль продлится месяц. Пьесы раздаются заранее режиссерам, приглашенным к участию в работе. Они в течение недели готовят черновую постановку. Актеры работают с текстом в руках. Пьеса-спектакль обсуждается. Автор и режиссер изучают замечания, и, если принимают их, через две недели могут сыграть пьесу вновь. В конкурсе не могут участвовать пьесы, уже принятые в постановку каким-либо театром.

Для сценического воплощения пьесы будут приглашаться ведущие и молодые режиссеры, возникнут творческие содружества, будут рождаться новые ступенчатые театральные коллективы, поддерживаемые СТД. Можно привлечь старшие курсы-театральных институтов и их педагогов. Гости-участниками станут 2-3 зарубежных автора вместе с небольшими группами актеров и режиссеров.

Местом проведения станет Подмосковье.

Творческая атмосфера, простота и демократичность должны привлечь и его организацию спонсоров. У фестиваля будет свой драблутинг: название, эмблема, девиз.

Молодые драматурги! Присылайте на конкурс свои произведения, будьте смелыми и требовательными к себе, не бойтесь эксперимента, пишите правдиво, без оглядки на прошлое, но помня о нем!

Мы надеемся на успех задуманного.

Союз театральных деятелей СССР.

— Прием произведений для первого конкурса-фестиваля заканчивается 1 августа 1989 года;

— многоактные пьесы посылайте в одном экземпляре (обязательно переработан), только те, что еще не предлагались театрам, министерствам, журналам и издательствам; экземпляр должен быть подписан автором;

— пьесы, написанные на языках народов СССР, должны быть присланы в подстрочном переводе; помощь в создании подстрочных переводов просим республиканские СТД;

— для участия в первом конкурсе-фестивале допускаются драматурги не старше 40 лет; в дальнейшем возрастной порог будет снижен до 35 лет;

— пьесы просим направлять в Союз театральных деятелей СССР по адресу: 103009, г. Москва, ул. Горького, д. 12, строение 7, кв. 226, на конкурс.

КРИТИКИ, КТО ЛУЧШИЙ?

СОЮЗ КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР объявляет прием публикации на конкурс премии за лучшие работы в области киноведения и кинокритики за 1988 год.

Принимаются книги, научные труды и статьи, появившиеся в печати до 31 декабря 1988 года.

За лучшие книги и научные труды присуждается одна первая премия (300 руб.), одна вторая (400 руб.) и одна третья (300 руб.).

За лучшие статьи присуждается: одна первая премия (300 руб.), одна вторая (200 руб.) и две третьи (150 руб.).

Проживания, представленные на конкурс, присылаются в комиссию по премии Союза кинематографистов СССР в двух экземплярах с сопроводительным письмом в редакцию организации с указанием фамилии, имени, отчества, кратких биографических сведений, адреса автора, его служебного и домашнего телефонов, времени публикации, издания, а также авторских выдержек.

Принимать работы до 15 апреля 1989 года по адресу: 123225, Д-56, Москва, Васильевская ул., 13, правление Союза кинематографистов СССР, комиссия по премии.

НОВОСТИ «СВОБОДНОГО СЛОВА»

Третье заседание клуба «Свободное слово» при Союзе кинематографистов СССР было посвящено теме «Историческое сознание художника». «Крестный отец» клуба В. Топтыгин определил ее как одну из ключевых в той духовной революции, которая происходит сейчас в нашем обществе.

Участники встречи — философы, историки, писатели, режиссеры, критики — размышляли о сегодняшней роли искусства и киноискусства в процессе формирования исторического сознания народа, говорили о способности искусства и кристаллизации и передаче исторического опыта, к созданию собственной художественной летописи истории.

Разговор по теме продолжился на встрече венгерских кинематографистов с членами клуба «Свободное слово» в рамках советско-венгерского симпозиума «Европа — наш общий дом: противоречия социализма в контексте новейшей истории».

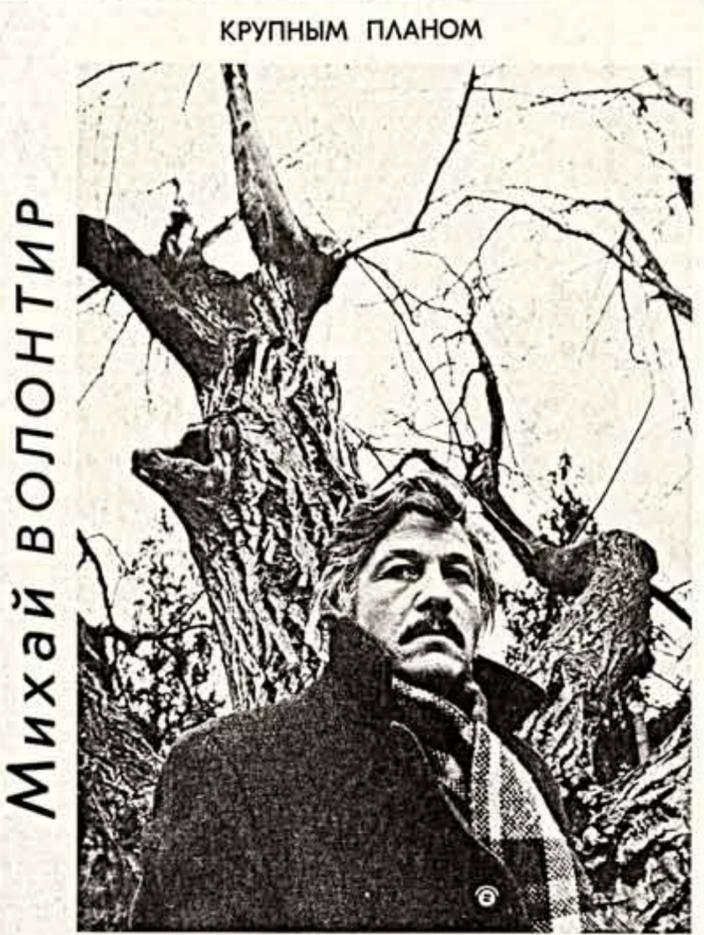
В ходе дискуссии, которая длилась более трех часов, собравшиеся пытались найти общий язык, что оказалось не так просто: несмотря на многие схожие проблемы, выявляются различия в исторической ситуации, национальном сознании интеллигентов двух стран.

Возможны ли в создавшейся трудной экономической ситуации реформы сверху или они обречены на провал без осознанной поддержки в народе, почему так трудны процессы демократизации, — эти и другие вопросы обсуждались весьма заинтересованно.

— Сегодня в Венгрии ощущается некоторое разочарование в дискуссиях, длительных разговорах, в риторике реформ, — сказал после встречи искусствовед Михайл Бишари. — Люди ждут ощутимых шагов, результатов. Но поскольку перед нашими странами стоят во многом сходные задачи, которые легче решать вместе, мы ехали сюда с надеждой найти общую платформу, общие взгляды, общие мировоззрения. Разговор в Москве оказался особенно интересен еще и потому, что в этой небольшой аудитории высказывалось немало споров, но откровенных суждений. Доверительный обмен мнениями рождает новые идеи, заставляет в чем-то пересмотреть свои взгляды...

— Конечно, большое количество разговоров свидетельствует о том, что пока еще мало дел, — добавил киноведец Алош Силад. — Главная причина отсутствия, неопределенности многих идей и мыслей в том, что их не удается опробовать на практике, внедрить в жизнь. Тем не менее я был рад выслушать столько интересных и глубоких суждений.

Р. ФОМИНА.



Народный артист СССР Михай Волонтир в одной из ролей. Его актерский талант и умение работать с режиссером, умение работать с актёрами, умение работать с музыкой — это то, что делает его актёром. Он интересен режиссёрам, актёрам, зрителю. Он интересен режиссёрам, актёрам, зрителю. Он интересен режиссёрам, актёрам, зрителю.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Крупнейшая французская кинофирма «Фильм-космос», которую представляла в Ленинграде ее глава Р. Дельмот, купила 30-часовую программу советских лент для показа по ТВ. Представитель фирмы М. Маркетти от-

Крупнейшая французская кинофирма «Фильм-космос», которую представляла в Ленинграде ее глава Р. Дельмот, купила 30-часовую программу советских лент для показа по ТВ. Представитель фирмы М. Маркетти от-

Крупнейшая французская кинофирма «Фильм-космос», которую представляла в Ленинграде ее глава Р. Дельмот, купила 30-часовую программу советских лент для показа по ТВ. Представитель фирмы М. Маркетти от-

ОДИН СЛУЧАЙ ИЗ СТА

Председатель правления СТД РСФСР М. Ульянов неоднократно высказывался против открытия новых театральных учебных заведений на периферии. Говорил он об этом и на пленуме СТД, проходившем в Воронеже. Повторил этот тезис и в статье «Все зависит от нас» («К» от 24 декабря 1988 г.). Его удивило, что приказом Министерства культуры РСФСР при Саратовской консерватории создана зональная театральная студия под руководством Г. Дроздова.

М. Ульянов оставляет свою точку зрения, вернувшись, может быть, в давности девяти слу-

ПО СЛЕДАМ КЕНТАВРА

Сегодня в Ленинграде финиширует первый международный фестиваль негрового кино «Послание к человеку»

Открывая фестиваль, организаторы попытались повторить царственный шаг Петра I, и прорубили свое кинематографическое окно в Европу. Петр был в театральном костюме, окно бумажным. Это малое художественное «действие» очень точно выразило характер Ленинградского кинодебюта.

Легко махнуть с плеча картонным железом с эмблемой зрителя. Гораздо труднее выдержать истинно международный уровень — и в программе, и в организации, и в информации, и в общении с многочисленными коллегами, приехавшими из разных стран мира. Первые радости встреч с непредвиденной тысячей гостей (ожидали лишь триста) быстро сменились всеобщей неразберихой и раздражением, поскольку ни город, ни службы фестиваля оказались не готовы к столь мощному кинематографическому наплыву.

Если иностранные кинематографисты сталкивались со странностями, которые рано или поздно все же разрешались, то их советским коллегам приходилось испытывать чувства нежданного гостя. Швейцарский киноритрик Оливье де Марселло неточно подметил: «Видя на экране острейшие сегодняшние проблемы нашего обновляющегося общества, на фестивале все же ощущаем и некое несоответствие в их отражении. Мы ехали за открытым общением с советскими людьми, но перед нами товарищем из Ленинграда, например, была закрыта дверь в мою гостиницу. Разве законы перестройки действуют только в кинозале?»

— Сегодня никакое художественное кино — даже самое талантливое — не сумело бы объяснить западным коллегам, что происходит в нашей стране, — убежден председатель ВО «Союзкинофильм» О. Руднев, возглавляющий работу впервые организованного кинорынка документальных фильмов. — Людей всего мира привлекает факт, реальный советский человек, его поступки и слова...

В советский каталог вошли лучшие, наиболее острые и яркие документальные ленты последних лет — и это замечательно. Особое внимание западных партнеров привлекает программа «Мир сегодня. Перестройка в СССР».

Крупнейшая французская кинофирма «Фильм-космос», которую представляла в Ленинграде ее глава Р. Дельмот, купила 30-часовую программу советских лент для показа по ТВ. Представитель фирмы М. Маркетти от-

бывает картины и для национальных кинофестивалей. Среди них такие фильмы: «Леший», «Боль», «Жизнь по лимиту», «Кстати, большинство коммерсантов, участвующих в кинорынке, — представители телекомпаний из разных стран.

— Мы ориентированы не на широкую зрительскую аудиторию, а на элитарную. И все-таки нам удается выдерживать конкуренцию, хотя самим производством фильмов мы не занимаемся, — сказал представитель 4-го канала телевидения Великобритании Т. Малиновский. — Перестройка изменила в СССР образ мышления, люди обрели чувство свободы, этого уже не отнять. Мы уже купили «Власть соловейку». Будем говорить о приобретении фильмов «Боль», «Микрофон» и других...

Достигнуты договоренности о приобретении многочисленных программ фирмами из Италии, Испании, Финляндии. Переговоры продолжаются, и будем надеяться, пройдут успешно. И все-таки стали очевидны некоторые просчеты и в работе кинорынка.

— Фильмы, идущие в большом просмотрном зале фестиваля, проигрывают ридом с тем, что записано на видеоленту и показывается в специальных видеосалонах. Массовый просмотр не позволяет работать с каждым клиентом индивидуально, а сегодня это единственная возможность для выгодной продажи картин, — так считает заместитель председателя ВО «Союзкинофильм» Ю. Колосов. — Кроме того, многие региональные киностудии оказались просто не готовыми к участию в кинорынке. Полностью отсутствует реклама их продукции.

Родившийся на прошлом московском кинофестивале профессиональный клуб кинематографистов стал теперь традиционным. Здесь, в Ленинграде, и номодной аббревиатуре ПРОК добавилось еще одно «К». Но только проку от этого не стало больше. То ли скромные масштабы Ленинградского дома кино, не дающие возможности вместить всех приглашенных, то ли сумбур самой вечерне-полночной программы, соединившей мудрые проблемные дискуссии, видеосмотры, театральные «капустники» и прочие ресторанные радости, то ли «амбарная нехватка переводчиков и информации... Но что-то не дало организаторам воплотить в практику все свои задумки. Увы, ленинградский ПРОК не стал

АФИША ФЕВРАЛЯ

ОТ ДИСК-ЖОКЕЯ ДО БЕЛЬМОНДО

характеров, философичность, размышления о добре и зле... И все это обеспечено такими актерами, как А. Петренко, А. Жерков, М. Боярский, В. Стеклов, И. Силар, А. Самозин (иша званком по «Ворам в законе»).

Не называя анимацию и работу режиссера В. Дарбенева «Черный коридор». Детектив, исполненный психологизма и социальных аллюзий, да еще по известной вещи Владимира Тендрякова «60 свечей»... Но и особой энергией сюжета, эмоциональностью в рассказе о страшной судьбе двух главных героев в то же, честно говоря, не почувствовал. Может, вам больше повезет!

Февраль снова встретит встречу с Леонидом Филатовым в новой роли. На этот раз его партнершей выступила суперзвезда японского кино Каман Курихара. Фильм Александра Минты «Шаг», где вы увидите этот замечательный актерский дуэт, расскажет, в частности, историю борьбы советского ученого... с японскими бюрократами. И не делайте, пожалуйста, вид,

ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО

театре — 670 мест — по тысяче человек на одно место. Ситуация требует, чтоб след за театром «Колесо» в Тольятти появились и другие театральные коллективы. Как же тут без студии? И очень обидно, что выступили М. Ульянова воспринято в Саратовской консерватории как руковоление указание. И потому открытие зонной театральной студии в Тольятти — под вопросом. Не ждет ли студия, отобранных для второго тура, горькое разочарование?

Эдуард ПАШИНЕВ, завед. театра «Колесо».

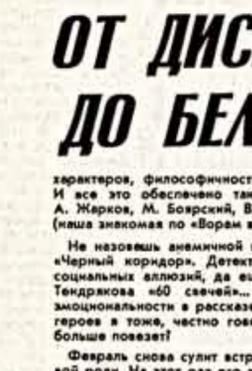


Ежемесячник «Новые фильмы», издаваемый «Союзинформкино», открывает свой февральский выпуск анимацией-рецензией на фильм молодого грузинского режиссера Т. Котелишвили «Анемки». Для тех, кто не знает или забыл, что означает это слово, напомним: малокрылья.

Не уверен, что картина стоит давать название, требующее обращения к медицинскому или иному словарю. Зато убежден, что центральная неславно-раздумчивого, ироничного, неповторимо колоритного грузинского кино получает особое удовольствие, наблюдая за молодым героем по имени Ника, оказавшимся в школе-интернате в высокогорной Тшукети.

Анемки... Вот уж чем не страдает другой фильм февральского репертуара под названием «Диск-жockey». «Крова» этого фильма-концерта играет таким же образом и рождает такие талодожения, что, кажется, ни один зритель не усидит на месте, и картину впопыхах показывать в зале без кресел, чтобы можно было танцевать. Увы, создатели этого киноконцерта почему-то забыли, что у нас так не принято. Они вообще забыли, что для фильма не худо бы и сюжет придумать, и характеры создать хотя бы относительно правдоподобные, да и мысленку бы хоть какую-то грею «подпустить»...

Марк Захаров (сценарий) и Георгий Юнгвальд-Хилькевич (сценарий и постановка) не были столь легкомысленны. Создавая увлекательную ленту «Узник замка Иф» по мотивам «Графа Монте-Кристо» Дюма, они не сочли разумным и оправданным «смешать» лишь горячительный авантюризм-приключенческий коктейль. Да, таинственность! Но и романтичность! Да, динамичность, пружинная интрига, но и значительность



М. Волонтир.

Февраль снова встретит встречу с Леонидом Филатовым в новой роли. На этот раз его партнершей выступила суперзвезда японского кино Каман Курихара. Фильм Александра Минты «Шаг», где вы увидите этот замечательный актерский дуэт, расскажет, в частности, историю борьбы советского ученого... с японскими бюрократами. И не делайте, пожалуйста, вид,

го не получалось, пока Союзом театральных деятелей и Министерством культуры РСФСР не была разработана модель контрактного театра. В городе быстро реализовали ее — создали театр «Колесо». При этом тольяттинцы, сформировавшие труппу из приезжих артистов, сразу же позаботились о том, чтобы у театра была корень, то есть свои собственные силы. Очевидно, там, где контракт-



Кадр из фильма «Игла», «Узник замка Иф», «Анемки».

что вы не подозревали о существовании бюрократах за пределами нашей страны. У них тоже...

Вы можете любить рок или не любить его. Но не слышать имя Виктора Цоя, одного из лидеров современной советской рок-музыки, вы не могли. Так вот, он сыграл в главной роли в фильме «Игла». Его герой благодарен, по-кобейски немногословен и отменно владеет корсет. Это фильм для людей с сильными нервами: он рассказывает о людях, чьи силы, нервы, здоровье на пределе. Ведь они имеют дело с наркотиками.

И если сразу после шоковой терапии «Игла» вы примете успокаивающий душ снова выходящий на экран старых добрых лент «Музыкальная история» и «Сердца четырех», вы можете считать себя физически и психологически подготовленными к встрече с «Одночинкой». К этой встрече действительно стоит подготовиться: ведь от Жана-Поля Бельмондо, да еще в роли полицейского комиссара, да еще когда комиссар решает действовать в одиночку против целой банды преступников — всего можно ожидать! И, к счастью, фильм французских кинематографистов не обманет: «Игла» — фильм о жизни, как и картина советского кинодокументалиста В. Оселдунки «...Так и живем» («Укринформ»). — один из интереснейших фильмов о неформалах, о сегодняшних молодых: он тоже февральский гость.

С. ГРИГОРЬЕВ.

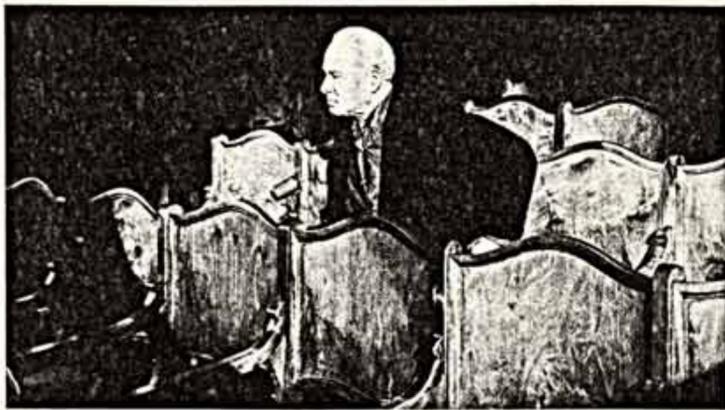
театре — 670 мест — по тысяче человек на одно место. Ситуация требует, чтоб след за театром «Колесо» в Тольятти появились и другие театральные коллективы. Как же тут без студии? И очень обидно, что выступили М. Ульянова воспринято в Саратовской консерватории как руковоление указание. И потому открытие зонной театральной студии в Тольятти — под вопросом. Не ждет ли студия, отобранных для второго тура, горькое разочарование?

Эдуард ПАШИНЕВ, завед. театра «Колесо».

БАЛЕТ

ЗАБЫТЫЕ УРОКИ МАСТЕРА

В последние времена в печати все чаще появляются статьи, в которых идет речь о назревающей в нашем балетном театре кризисе. Не осталась в стороне от этого разговора и «Советская культура».



в наши дни, предвидя те проблемы, которые приходится решать современному балетному театру.

Якобсон мечтал о хореографических произведениях, которые могли бы встать в один ряд с творениями Шекспира, Толстого, Бетховена, Микеланджело, и сетовал, что до такого уровня мировой балет еще не поднимался.

Он считал, что настоящий художник работой должен спорить с предшественниками и со своей предыдущей постановкой, что подлинным хореографом является только тот, кто находит новые движения в танце, создает свою пластику.

Якобсон сражался за право говорить о проблемах современности своим собственным языком и никогда не трогал силы на борьбу за место главного балетмейстера.

Своей жизнью он доказал, что быть художником — значит быть непримиримым, фанатичным в достижении цели, мужественно переносить удары судьбы.

Он умел отказываться от сиюминутных похвал ради завтрашнего признания. Так было со «Спартак» и балетом «Двенадцать», которым предсказывали скорую гибель.

Он знал, что воспринимать уничижительную критику как окончательный приговор (а тем более требовать увольнения автора из редакции

и запрещения печатать его статьи, что часто наблюдается в наши дни) нелепо. На собственном опыте Якобсон не раз убеждался, как критики, перечисляя его «ошибки» и «заблуждения», не могут объяснить главного: отчего его якобы ущербные творения живут долго.

Произведения Якобсона доказывают, что хореографом нужно родиться. Но великим хореографом надо стать. И Якобсон стал им, неустанно работая над собой всю жизнь.

Якобсон постоянно убеждал своих коллег в том, что хореограф — это не просто постановщик танцев, но прежде всего воспитатель артистов. Многие из отечественных балетмейстеров открыли для свою жизнь столько актерских индивидуальностей, сколько Якобсон?

Все перечисленное — лишь малая часть того, чем ценно и актуально для нас сегодня искусство Леониды Якобсона.

В. ЗВЕЗДОЧКИН, кандидат искусствоведения.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Якобсон.

Фото В. Зензинова.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Полшага к трагедии

В «Ричарде II» некоторые шекспироведы видят черты будущей великой трагедии. В этой хронике о временах войны Алой и Белой розы король Ричард задается вопросами, выходящими за рамки корыстных притязаний древних дворянских родов.

Ю. Копылов, режиссер-постановщик «Ричарда II» на сцене Ульяновского драматического театра (он же художественный руководитель театра), разрешает ее своим способом и нагружает спектакль изрядной дозой условной театральности.

Отчасти роль вершителя и участника театрального действия выполняет сам король. Ричард в интересном исполнении молодого актера В. Кустарникова — женоподобный, рефлексирующий, маленький юрод, увлеченный идеями.

чительные, сильные, суровые. Но персонажи на сцене не гремят железом средневековых доспехов и не произносят речей, уподобленных далеким раскатам грома. Они раскрашены и причесаны под панков, увешаны заклепками, как наши воинствующие металлисты.

Но не все актеры, отказавшись от готической суровости образов, достигают до уровня хороших комедиантов. Иные из них вступают в диалог с королем, но не монологом произносят, а повторяют (вслух, но для себя) слова недавно выученной роли.

В таком мире, кажется, должны существовать герои зна-

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМЕНИ

В этом году исполняется 75 лет со дня основания Московского Камерного театра, рождением которого мы обязаны гению А. Таирова и А. Коонен.

Здание, которое Таиров планировал переоборудовать в течение 35 лет, начал перестраивать, так как, по мнению нового руководства, оно отражало эстетско-формалистическую сущность старого Камерного театра.

Спектакли, составившие славу советского театрального искусства, вскоре были сняты с репертуара, в костюмах и декорациях, многие из которых представляли самостоятельную художественную или историческую ценность.

Надо, конечно, отметить, что часть бесценных театральных реликвий собрана и сохранена. Так, например, уникальными коллекциями, посвященными истории Камерного театра, располагают Театральный музей им. Бахрушина и Центральный государственный архив литературы и искусства.

В ноябре прошлого года собрание коллектива Московского драматического театра им. А. С. Пушкина приняло решение о возвращении театру его исторического имени и установлении на здании мемориальной доски, посвященной А. Таирову и А. Коонен.

Обращаясь ко всем, кто мог бы помочь в поиске материалов, касающихся истории Камерного театра, а также и тем, кто хотел бы передать в дар или продать вещи, связанные с именем А. Таирова и А. Коонен, их соратников и учеников. Нецелесообразно поощрять создание музеев, основанных на привлечении историко-художественных документов, отражающих театральную жизнь Москвы того времени.

В. ОРЛОВ, председатель комиссии по празднованию 75-летия Камерного театра, директор Московского театра им. А. С. Пушкина.



Сцена из спектакля «Ричард II».

Фото Л. Валеева.

Дранок, как известно взрослым и детям, — чудный сказочный дракон, как известно любителям театра, — пьеса Е. Шварца, в которой события сказочные сменяются событиями реальными, и наоборот.

Исходя из сказанного, так и тематически: «Глубоко символично, что Уфимский театр юного зрителя открыл свой первый сезон спектаклем «Дракон». Но, к сожалению, это будет вранье, поэтому начнем по-иному. Скажем, так: Уфимский театр юного зрителя так и не открыл в 1988 году свой первый сезон...»

«Сочиняете драматург, — слышу голос задушевного кафедрой режиссера и авторского мастерства Института искусства, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Гилязова. — Откуда Тюз сезон, и в ему не возражаю — как в сказочном сюжете, правы — мы оба».

АКТ ПЕРВЫЙ ЗАГАДКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Театра юного зрителя в нашем городе нет. И в то же время он есть. В его репертуаре «В ночь лунного затмения» Мустафа Нарима, «Свободная тема» А. Чхидзе, «Наследники Рабурдена» Э. Золя, «Дракон» Е. Шварца, концертная программа, в которую входит одна актная пьеса Г. Намала «Первый театр».

Эти спектакли даже кто-то видел. В частности, москвичи в дни Всероссийского фестиваля дипломных работ театральных вузов, жители сельских районов республики (для них было сыграно 47 спектаклей) и те, кто приходит в учебный театр Института искусств. Весьма вероятно, что молодые актеры

Театр-невидимка

ТРАГИКОМЕДИЯ В ТРЕХ АКТАХ С ЭПИЛОМ

го же Тюза. «Будет вам не только театр, будет вам и молодежный центр», — сказали там.

Если бы хоть у одной из этих историй был счастливый конец, то на этом сюжете и завершился бы. Но, увы, он, похоже, все разворачивается. Четыре года назад на актерское отделение театрального факультета Уфимского государственного института искусств была принята группа молодежи. Каждый из поступающих знал (после выступлений преподавателей института по радио, специальной передачи бакирского телевидения, встреч в городах республики), что у него есть все основания стать актером нового театра.

Прошло четыре года, но дипломы новоприетенным специалистам не получили. Диплом на руки автоматический означает направление выпускника на работу. Но куда его направлять? В существующий новый театр? Чтобы как-то спасти положение, введущий кафедру Г. Гилязов добился того, что ребята... перевели на следующий курс. Но не от хорошей жизни родилось это уникальное явление в системе театрального обучения нашей страны — пятый курс на условиях заочного обучения.

Театр без крыши — наездник без лошади... Любопытное это дело — чтение постановлений. Где есть встретиться, снаем, «Постановление о мероприятиях по выполнению постановления» или найдешь идеальные строчки, от которых хочется уронить скудную слезу, выданную ступою чувств радости: «В течение 1982—1985 гг. создать во дворцах культуры крупных городов республики постоянные действующие филиалы театров...»

Совместно с исполкомом Уфимского городского Совета создать до 1983 года в г. Уфе единую театральную концертную труппу с филиалами в каждом районе города... Выполнив в 1982 г. работы по ремонту и оборудованию средств по ремонту в здании театра в саду им. Луначарского для эксплуатации его в летнее время... Рассмотреть в явности в 3-месячный срок предложения об открытии в г. Уфе в 1983—1985 гг. Тюза, создания для него материально-технической базы и обеспечения его коллектива жильем... Вот и таким выводом пришел в Совете Министров БАССР в июле 1981 года.

Над вымыслом слезами обильно... Через семь лет председатель Союза театральных деятелей БАССР, ведущие драматурги, главные режиссеры, актеры республики составили письмо, в котором спрашивали: по какой причине вопрос о Тюзе остается открытым? Быть или не быть в Уфе молодежному театру? В этом же письме они с болью говорили о крайне низкой театральной культуре подрастающего поколения, мечтали о том времени, когда засветятся огнями долгожданный Театр юного зрителя. Письмо было опубликовано в газете «Советская Башкирия», общественность его поддержала. Но прошел этот год, и новый театральный сезон открыл в городе... Варнаульский крайовой тюз. И в числе первых показал тот же спектакль, что и студенты УГИИ, — «Дракон» Е. Шварца.

Есть репертуар, есть труппа, есть афиши, есть талантливые молодые режиссеры, которые полны желания работать, но нет крыши над головой. Так какой же Тюз открыт в Уфе следующий сезон? Саратовский, Куйбышевский, Челябинский? Или все-таки Уфимский, которому молодые актеры дали имя пламенного поэта-комольца Шамуна Файда?

АКТ ТРЕТИЙ ПОЛВЕКА НА МЕСТЕ

Мы горады изобретать велосипед. Лишнее подтверждение тому — довоенные сезоны Уфимского государственного тюза, о существовании которого никто ни в Совете Министров БАССР, ни в Министерстве культуры

ВАШ ВЫХОДИ! Русское меццо

«Бурные аплодисменты очаровательной Нины», «Русское меццо в Канаде» — такими высказываниями пестрели газеты Торонто прошлого месяца. Канадский режиссер Лотри Мансур осуществил постановку «Дон Карлос» Д. Верди на сцене «Торонто-опера», пригласив исполнить партию Эболи заслуженную артистку РСФСР Н. Терентьеву.

Наш корреспондент В. Журавлев поинтересовался ее впечатлениями. — Я пала чрезвычайно сложная для исполнения партия, — сказала артистка, — канцелярия выбрала самую первую редакцию оперы — французскую, которая сейчас редко встречается на мировой сцене.

— Как вам работало с зарубежными коллегами?

— В Канаде оперно ставят за пятнадцать дней, что требует огромного напряжения сил от артистов и постановщиков. Мы работали интернациональным составом: тенор — певец из США С. Алгари, баритон — француз по происхождению канадец Г. Лавельер, сопрано — знаменитая Леона Митчелл из США, которая, кстати, мечтает приехать на гастроли в СССР.

Мне понравилось, то, как доброжелательно относятся в театре к певцам. Мы не привыкли к этому — у нас еще не изжиты потребительский подход к артистам, грубость в отношении между труппой и постановщиками. Л. Мансур удивительно улыбчивый и мягкий человек. Работать с ним — одно удовольствие.



— Что вы можете сказать о канадской публике? — В Канаде лишь начинают развиваться оперное искусство, поэтому публика своей подоготовленностью значительно отличается от итальянских или австрийских слушателей. В Торонто в отличие, что в зале сидят люди преимущественно среднего и старшего возраста — те, кто может позволить себе купить билет в оперу: стоят они недешево...

«Дард» — значит искренность

При Уфимском республиканском отделении Всесоюзного творческо-производственного объединения «Союзтеатр» открылся первый творческий театр-студия «Дард».

«Дард» в переводе с узбекского означает боль души, сердца, сокровенное, выстраданное желание, искренность. Так в названии театра художественный руководитель Наби Абдурахманов и труппа театра обозначили свое кредо.

Ядро нового театра-студии составил выпуск 1987 года актерского русского курса Ташкентского государственного театрально-художественного института им. А. Н. Островского (руководитель курса доцент А. Кабулов).

В репертуаре нового коллектива спектакли: «В рождествоскую ночь» по произведениям А. П. Чехова, «Экзус П. Шварца», «Вкус меда» Ш. Дилли, «Готовая» и постановки: «Портрет М. В. Гоголя», «Стороны Г. Пинтера», «Орестея Ж. Ануя», «Возвращение Ходжи Насреддина Т. Зулфикарова». Т. Юлдашев. ТАШКЕНТ.

республики сейчас и не помнит. А ведь было время: «Уфимский государственный тюз» Сезон 1939/40 г. Для школьников с первого класса.

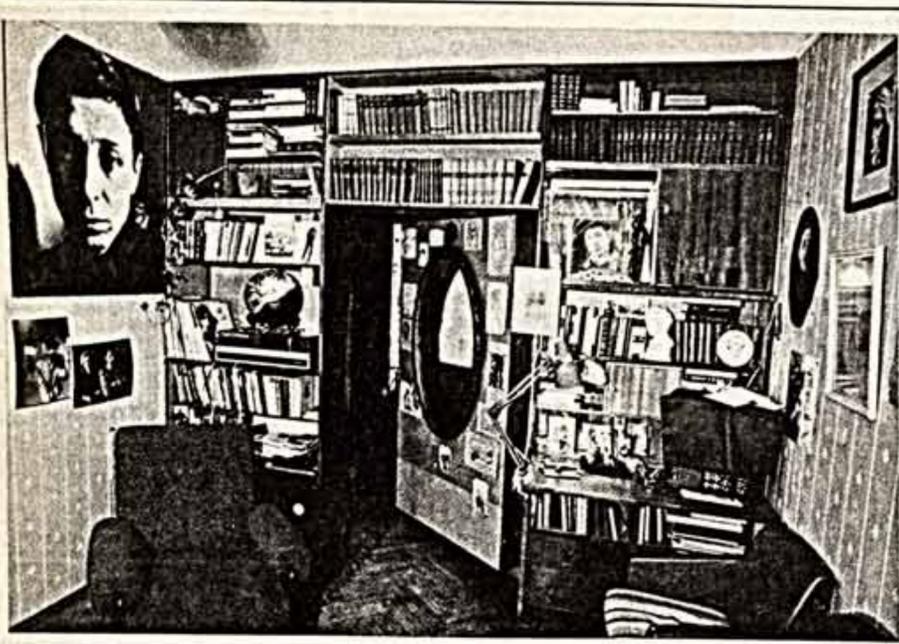
А. Островский, орденоносец М. Снеглов, М. Буратулов, А. П. Чехов, Н. В. Гоголь, сказки.

29 актеров — артистический состав. Оркестр — 10 человек. Художественный руководитель и главный режиссер — И. К. Глушарин. Уфимский тюз отправился в конце мая 1941 года на гастроли по республике, но следующий сезон уже не начался. Антракт продолжается 47 лет...

А вот выдержка из довоенной статьи И. Огородникова «Заметки о Тюзе», опубликованной в «Красной Башкирии»: «Театр работает в стесненных условиях. Ни зрительный зал, вмещающий лишь 300 человек, ни крошечная, примитивно оборудованная сценическая площадка не в коей мере не удовлетворяют запросов актеров и зрителей. Дальнейший творческий рост молодого коллектива в таких условиях, разумеется, весьма затруднителен. Нужно прямо сказать, что в городской общности, в управлении по делам искусств, в школах по работникам мало заботится о Тюзе».

Полвека назад писано, а как будто по день сегодняшней.

ЭПИЛОГ Пьеса не кончена — сюжет буксует. А так хочется счастливого конца... А. ВАЛЕЕВ. УФА.



НЕУЖЕЛИ ЗАХЛОПНЕТСЯ ДВЕРЬ?

Что могут повредить стены, мебель и книги о своем хозяине? Жил скромно, много работал, любил музыку и Лермонтова — справа над столом портрет поэта, а чуть ниже — пластинка с записью уникального моноспектакля по его произведениям. На противоположной стене — отвлеченно изображенный на пластинке — фотограф хозяина кабинета. Тонкий овал лица, печальный взгляд. Таких он и был — Олег Даль.

Это всего лишь краткий экскурс по снимку, а есть еще многое, что не вошло в кадр.

Несколько лет назад уже после смерти актера был снят заговор молчания вокруг его имени. Но люди задолго до официального признания чувствовали, как много скрыто за невыполненной работой, и приходили сюда: знакомые и незнакомые, связанные с искусством и не связанные, москвичи и приезжие. Каждый раз вновь открывалась дверь кабинета, и входящий видел рисунки, принадлежавшие руке хозяина, узнавал, что Шолоховский член фотографической лавры, был другом Дала, писанный ду — надежным приставщиком, где писались стихи, статьи, сценарии. Так он и жил, Олег Даль.

И вот недавно выяснилось: этому маленькому музею, бережно сохраненному женой актера — Елизаветой Дал и ее матерью, грозит разорение. Другие ближайшие родственники О. Дала вопреки желанию хранительницы музея требуют раздела квартиры. Раньше в ней жили четверо: Олег, Елизавета и их матери. После его смерти — уже трое. А спустя шесть лет Павел Петрович Даль вдруг забрал на себе заботы близких родственников, и началась эта история...

Преданку справедливое замечание читателей: надо бы выносить на общественный суд частную жизнь, невозможную уже слышать о постольных немалых а знаменитых семействах, тем более если у родственников не размокнула законное основание: будущ прописанной в квартире покойного сына, мать Дала имеет право претендовать на свою жилплощадь, требуя раздела этой квартиры. А экспонаты домашнего музея, так называемые сувениры, принадлежат актеру, если раздел состо-

тис, смогут найти приют в стенах Буруевского музея. Верно. И все-таки... Помнится, когда-то на страницах булгарского романа мудрый Воилад замечал, что москвичи все те же, только квартирники вопрос их испортил. Испортил, наверное, настолько, что многие из москвичей стали несправедливыми прагматиками, спешившим оживленную память о близком человеке разделить, размять, продать. И, принимая считать суд закона единственно справедливым, забывают, что есть ведь еще непонятно правильное поступать по-людски. А если даже помнить, все равно обходят стороной то, о чем в процессуальном кодексе не слова.

Неужели так и исчезнет этот уголок, где среди любимых предметов жила душа Олега Дала (фотографии хранит его жиста, рисунки — мысли, рукописи — слова), а сами любимые предметы онемел, став пыльными музейными экспонатами?

Неужели навсегда захлопнется дверь кабинета?

Н. МЕСХИ.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ... Гамарджоба, Париж!

С 30 ноября по 30 января в Центре имени Помпиду в Париже были показаны 100 картин разных жанров, созданных кинематографистами Грузии почти за всю историю существования национального кинематографа. Советскую делегацию представляли режиссеры Шахматалая, С. Параджанов, Р. Чхеидзе, А. Рекавадзе, И. Квицинидзе, И. Дзореджанов, И. Мандлидзе, антрепренер Каварадзе, кинорежиссер Г. Гахария, композитор З. Лопушанский. Рассказывает Эльдар Шенгелая:

— Плодотворная идея познакомить французского зрителя с историей и достижениями одной из самых известных за рубежом кино школ советской кинематографии — грузинской — принадлежат главному советнику по вопросам киноцентра имени Помпиду Жану Лу Пасею и профессору Сорбонны Жану Радави. Успех грузинских лент был так велик, что демонстрируемые фильмы, которые начались в одном зале, пришлось продолжить в двух других залах. Выступили все желающие. По городу были расклеены иранские плакаты, французское издание выпустило и ретроспективную книгу с прекрасными иллюстрациями, в которой подробно рассказано об истории Грузии, о грузинской культуре и грузинском кинематографе.

Сегодня! И всегда?

На Международном фестивале французского кино в Сан-Франциско (США) Главный приз был присужден игровой картине «Сегодня и всегда» режиссера Маргариты Касовой из Таджикистана. Вне конкурса была показана ретроспективная художественных и документальных фильмов постановочных из республик Средней Азии.

...И ДОМА Бон суар, Москва!

Во Французском посольстве в Москве состоялось торжественное вручение Прizes имени Жюль Верна режиссеру Жану Дюлоу за фильм «Чайный дом». Этот почетный приз, учрежденный Францией в память известного историка кино, ежегодно вручается режиссерам за создание первых или вторых полнометражных картин.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГЛОБУС «Королевство эксперимента»

Ты видел королевский критик Владимир Стасюков свою книгу, вышедшую в издательстве БИТЕФ. Задумайся: это слово расшифровывается просто — Белградский интернациональный театральный фестиваль. Это не только театральная манифестация европейской культуры, зародившаяся в конце шестидесятых годов.

Идея эксперимента, показавшая новые театральные тенденции стала ведущей в деятельности организаторов БИТЕФ — директора Миры Транлович и художественного руководителя Павана Чирилова. В репертуаре БИТЕФ обычно сочетаются искания альтернативных групп, отрицающих традиционный литературный театр, и новаторские решения, связанные с классической драматургией.

Независимо от разрабатываемых в былые годы экспериментальных исканий противников «модернизма» благодаря усилиям энтузиастов в год за годом участвуют в этом международном смотре и советские театры.

Премия БИТЕФ — это прежде всего признание мастерства режиссуры. В разные годы лауреатами «Гран-при» фестиваля были Питер Брук, Георгий Товстоногов, Роберт Ульссон, Андрей Вадала, Юрий Любимов, Анатолий Эфрос, Петер Штайн, Омар Крейча, Коирад Спирари, Ежи Гротовский, Ингмар Бергман, Ежи Ярочий, Эймутас Некрошус.

К главной награде в последние годы присоединилась специальная премия за режиссуру. Это и получил недавно Э. Некрошус, второй раз завоевавший не только призвание строгим жюри, но и премию критики (Белградские театральные обозреватели известны своей придирчивостью и независимостью суждений). Отдали пальму первенства литовскому режиссеру, показавшему «Дядю Ваню», и искусные зрители.

Параллельно показу спектаклей в БИТЕФ всегда идет исследовательская работа — попытка определить своеобразие данного момента развития мирового театра. И Чирилов предложил в качестве формулы прошедшего сезона «поиск определений». Теоретики явно не успевают за стремительным развитием сцены. Режиссура смело ломает границы жанров, приносит в драматические спектакли хореографию и акробатику, порой принципиально отказывается от слова.

И все-таки еще два спектакля наряду с «Дядей Ваней» продолжили линию литературного театра. Один из них, хоть и не вполне удавшийся, заслуживает благодарного упоминания. Режиссер венгерского театра из города Сольнона И. Сандора попытался представить сценический вариант «Доктора Живаго» В. Пастернака. В первом акте была атмосфера тревоги, предчувствия надвигающихся перемен, присущая началу романа. К сожалению, дальнейший ход спектакля разочаровал: все сведлось к иллюстрации взаимоотношений Юрия, Лары и Тони, исчезла поэзия. Стало ясно, насколько сложен путь к подлинному сценическому прочтению романа. Хотя и не в полную силу, а все-таки прозвучала в венгерском спектакле мотив, объединяющий всех участников фестиваля: протест против тиранов, против насилия над личностью, призыв к подлинному взаимопониманию людей.

Сильно и определенно прозвучала эта мысль в спектакле израильского театра «Старый» Режиссер Ежи Ярочий представил острый политический гротеск — шестую С. Мроженка «Портрет».

Сталинским, отравившим сознание нескольких поколений, трактуется как явление нежитное, болезненное. Театр с холодной брезгливостью исследует психологические корни поведения диктатора Вартожда (Е. Радзивиллович). Переполненный зал, не шелохнувшись, следил за сценой объяснения в любви портрета вождя (по замыслу художника Е. Юк-Коварского портрет был подвешен на недосягаемой высоте, и любящие видели была иная часть пустой рамы). Если вольность идеи из сферы рациональной переходит в эмоциональную, такая «идеальность» ведет к массовому посяху — предупреждает театр. Польские артисты уверенно продолжали традицию политическим спектаклем БИТЕФ, всегда отличавшихся остротой и актуальностью.

«Гран-при» последнего БИТЕФ уезжает незамедлительно и как бы «упавший» в наши дни на бурных театральных шестидесятых дерюжий, озорной хлещущий барселонский труппы «Ла Фура дель баус». Спектакль «Суэ-суэ» был

построен как серия оркестровых и акробатических трюков, призванных активно воздействовать на психологическое состояние зрителей, настроенных томившихся в бетонном павильоне белградской ярмарки. В число предметов режиссера, необходимых для исполнения хлещущая, входят натуральные бараньи головы и внутренности, 50 килограммов муки, 30 литров поджаренной воды, митригующей кровью, 2 литра оливы и масла и т. д. (У выхода в павильон на всякий случай дежурила машина «скорой помощи»). Смысловые сцены демонстрировали драму одиночества современного человечества. Независимо от того, как отреагирует и эстетике этого зрелища, нельзя не признать виртуозности исполнения. Определенная линия театральных исканий последнего десятилетия оказалась в нем представленной в чистом, почти лабораторном виде.

Странников умеренного, спокойного искусства мог бы шокировать и «Макбет» в исполнении Таша театра из ФРГ под руководством П. Крессина. Герои шекиперского сюжета предстали здесь в жутком обличье палачей в жерте коллорага, оснащенного образцовым моргом. Есть в спектакле и островеобразные ноты — намерение по обстоятельству гибели видного политического деятеля ФРГ Райнера Баршеля, связанного, судя по сообщениям в печати, с коррупционными кругами высшей эшелона власти.

Каждый вечер в БИТЕФ обычно приносит нечто непредсказуемое, не похожее на вышедшее накануне. Камерный спектакль голландца Хиндерика де Грота «Третья» поразила искусством взаимодействия актерской игры и жеста с взаимодействием актерской игры и жестами с взаимодействием актера и жеста в эстетике этого зрелища. Италия в златотруском спектакле о похождениях авантюриста Барри Линдона (на сюжет У. Теккере) тоже отразила одну из характерных черт современного студийного движения — заоруженность сенсором. Этот эксперимент удачу своего рода сценической репликой на известный фильм «Барри Линдон» Стэнли Кубрика.

Предостережением и призывом к гуманизации был пронизан спектакль труппы из Сплита — «Электра» Еврипида. Постановка его Паоло Маджелли, итальянского режиссера, уже много лет успешно работающего в Югославии. Миф об Электре прочитан нетрадиционно. История праведной возмездия уступила место рассказу о ненависти, ведущей в тупик. Эта притча может быть отнесена и к нынешней великой ситуации в самой Югославии, и к ситуации человека и целого. Сложности режиссерской композиции, актерские работы З. Оди — Климесструма, И. Стояновича — Ореста, В. Алча — Пилата показали, каким значительным творческим потенциалом располагает югославский театр.

Варварство или цивилизация — об этом немалом выборе напоминают «Электра» и «Финиция» Еврипида в постановке П. Маджелли, эхолова «Ореста» И. Кутчевича — В. Царича, сыгранная в Дубровнике, да в поставленный на обычной сцене «Севальский ооркин», или Каменистый гость Тирсо де Молина (режиссер Хорватского национального театра Г. Паро). Высокая классика оказалась по силам югославским театрам, которые с честью встретили условно сложную ситуацию в стране. Им есть что сказать зрителю.

Основной театральной программе БИТЕФ всегда сопутствуют мероприятия, создающие совершенно особую атмосферу и имеющие свою публичную ретроспективу лучших фильмо-спектаклей прошлых лет, кинопрограммы, пресс-конференции и возникающие на них дискуссии...

На днях на маленькой площадке в центре Белграда в здании бывшего собора открылся «БИТЕФ-театр» — новый постоянно действующий культурный центр. Это будет театр без постоянной труппы, он будет собирать актёров на один спектакль, театр, открытый для гастролей иностранных гостей, для исследований, семинаров, мастерских, видео-программ, кабаре... Это, собственно, означает, что БИТЕФ будет продолжаться непрерывно, — заявила интервью для прессы истутомиира Мира Транлович.

Наверное, стоит, не откладывая в долгий ящик, подумать о формах более широкого участия советских театров да и критиков в сезонах БИТЕФ, где царит дух выдумки и непрерывно продолжающегося эксперимента.

Н. ВАГАНОВА.

ДНИ ТЕАТРА ФРГ В МОСКВЕ

Молчание Ночи

Бернхард Минетти
в спектакле
«Последняя лента» С. Беккета

В малом пространстве дощатой садовой беседки, в неярком свете единственной лампы над горшками с кактусами, он появляется — неизвестно откуда, не входит, а как бы вливается из синевы ночи в дощатую, деревянную тесноту. Почти бесплотный, с прямыми голыми плечами, он делает лишь несколько шагов навстречу к нам и превращается в фигуру вопле реальности — старика в узком, до пят, выцветшем в бесконечности лет пальто, в фуражке с большим сломанным козырьком.

За пятьдесят минут спектакля он совершит совсем немного действий.

Дважды поднимется от стола, чтобы полить из лейки кактусы. Дважды попытается запереть и оборвет, не окончит музыкальную фразу. Тронет пальцем выключатель и в тугой цветочной черноте пола, то скажет последний раз, то ли прощальное, то ли раскаянное. Вытащит из стопки в углу жестяные плоские коробки с магнитофонными записями. А остальное время будет сидеть и слушать, безмолвно рукой пригибая ухо к звучащему магнитофону. Он будет слушать себя, прежнего, сильного и молодого, слушать прошлое, голос из страшной дали прожитых лет.

Бернхард Минетти будет слушать свой собственный голос, записанный десятилетия назад, ибо в роли Креппа из пьесы С. Беккета «Последняя лента» старейший актер Западной Германии возвращался неоднократно.

Всего мало в этом спектакле — слово, которое положено сказать герою, поступок, перемещение предметов обстановки, даже света, небеспокойного, неяркого. И много паузы, много тишины, но артиста действующей, его подчиняющей.

Зоны тишины, непременно обширные для нас, в последние годы приученных к театру динамичному и громкоговорителю, постепенно распространяются за зал, продуцируют, хоть и не без внутреннего сопротивления присутствующих, особые правила восприятия. Текущий и разнообразный поток реакций Креппа — Минетти, не поворачиваясь, бесконечно разнообразными слушателю требуют от нас особого внимания и тишины.

Обыкновенный кашель, естественный и неизбежный в нынешнюю промозглую московскую зиму, прозвучит в зале едва ли не с нарушением приличий.

В. МАКСИМОВА.



Бернхард Минетти в роли Креппа.

ГАСТРОЛИ

СКАЗКА ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

Шведский детский драматический театр «Проценциум» показал в Москве то, от чего мы уже успели отвыкнуть — настоящую сказку, добрую, мудрую, захватывающую, романтически приключенческую и благородную борьбу со злом. И пронзительную грустную. Режиссер Стаффан Йотестам адресовал свой спектакль «Братья Ляноне Сердце» по повести Астрид Линдгрен зрителям от 6 до 96 лет. Рисунки высказывают предположение: секрет обаяния постановки таится не в оригинальном новаторстве, но в традиционности, потребности в которой жила «Братья Ляноне Сердце» можно смело назвать классическим семейным спектаклем. В нем соединились доверие, бережное уважение, любовь и к миру замечательной повести Линдгрен, и к маленьким зрителям «Проценциума». С ними здесь говорят серьезно, как со взрослыми, о добре и зле, восторги и предельное, свобода и рабство. О жизни и смерти.

В уютной комнате бедного дома доживает последние дни молодой сын семейства Лянон (Лев), девятилетний Карл по прозвищу Суларик — он умирает от чахотки. Тусклые, серо-розовые тона вещей и одежды, угрюмость обстановки, заглядывающая калыш мальчишка — в эту созданную на сцене по всем законам реализма безрадостную жизнь лучом утешения и надежды врывается сказка рассказавшая Карлу его старшим братом Йонатаном (Ларс Фегер). Он обещает мальчику, что то после смерти попадет в прекрасную звездную страну Нангилу, где нет болезней

и бедности, зато веселые приключения встречаются на каждом шагу. По прихоти судьбы первым на этой жизни увидит сам Йонатан — он погибнет, спасая братишку из горящего дома. Но сказка его обернется правдой, и для Суларика страж смерти и горе утраты вскоре сменится счастьем сбывшейся надеждой: в Нангиле, в чудесной Вишневой Долине его встретит живая, улыбающаяся Йонатан.

Шведский театр не пытаясь играть в сказку со своими зрителями, не оставляет ее взглядом наблюдателя-спящего. Он просто берет в нее и предлагает войти в ее мир — вполне реальный, хотя и интрижущий по законам чуда и рыцарских легенд. Просторы волшебной Нангилы благодаря сценаристу Эва Брус оказались в удивление осязаемыми. Вообще уровень постановочной культуры этого спектакля не может не вызывать восхищения и уважения. Благодаря искусству Э. Брус и ее коллег — мастера по саву М. Янгара, хореографа Б. Винстрема, композитора А. Бергманна, всех, кто трудился над созданием «Братья...», старый, как сам театр, любимый и полюбивший сценарий, техника, объединившись, создают ощущение живого, дышащего мира.

Наверное, о выдающихся актерских работах говорить трудно, но на сцене присутствует ровный, крепкий актерский ансамбль, в котором особую чистоту и искренностью звучания выделяются солистами Фегер — Йонатан и исполнитель роли Суларика. В спектакле шведов нет трагедии, его играют в очередь четверо юных актёров — Ляноне Вальгрен, Понтус Ленц, Магнус Сальберг и Мортеи Тюрверуд — и делают это эмоционально, тонко, становясь кьермонтовыми ответственными для взрослых артистов.

Да, наверное, Вишневая Долина — это Рая, каким его может вообразить себе девятилетний мальчуган, наивный, сказочный и рыцарский романс. Но... тут в спектакль возвращается щемящая, трагическая нота его начала. Идиллия оказывается обманчивой — мир Нангилы тоже не свободен от зла, насилия и горя. Совсем близко, за первалом, в соседней Терновой Долине, хозяйничает жестокий воин тризана Тенгилья, а высоко в горах в мрачном гроте поимреть свои жутким страшное чудовище Катта.

Конечно, братья Ляноне Сердце, как называют Йонатана и Карла в Нангиле, не могут остаться в стороне от борьбы со злом, и на этом пути им суждено будет пережить множество приключений.

Сервезный романтизм этой сказочной истории, ее чистая и суровая интонация неприемлемы для нашего детского театра. Это здесь на карикатурно, оно достаточно и вполне реально. Удальство Тенгилья, Тюрестет. Дорогой ценой достается победа в битве с воином. А сам Катта... В первую секунду этот огромный, какущийся живым драконом с горящими глазами и на него не изболванного театральными чудесами зрителя вызывает просто взрыв восторга перед мастерством его создателей — художником-декоратором К. Вендела и К. Адоль-

СНИМАЕТСЯ КИНО



И снова «ретро»

Помню, как года четыре назад мы с восторгом посмотрели «Интервенция». Мы — это студенты ВГИКа, а показывал нам свое многострадное детище сам режиссер Ганкяди Полова, «мя которого почти никто из нас, и сожалению, не знал. Вернее, слышал, что была у Полова давняя, очень хорошая «Республика Шкида», являвшая кинешоугом миру самобытного режиссера, умеющего работать в стиле «ретро».

Теперь хорошо представляю, как томилась на пресловутой замечательной фильмом «Одни из нас» и «Игра приваивая, мучаю сивера», в режиссерском портрете на угрюмой «Интервенция». Но сегодня этот сценарий наконец извлечен из забвения и не кинешоуд «Мосфильм» по имени Г. Полова уже снят, имеет комедийно-приключенческую картинку.

— В основу этой истории, — рассказывает режиссер-постановщик, — положены документальные факты — расследование технической гибели могучего дрездота «Интервенция» Мария, взорвавшегося 7 октября 1916 года на Севастопольской рейде. Как и предыдущие свои картины (да исключаем «Интервенция»), я вновь снимаю «ретро». Что это значит? Для меня «ретро» начинается там, где восстанавливается не мир вещей, а стиль эпохи.

Врава действия фильма — начало тридцатых. Газеты пестрят заголовками типа: «Победа коллективизации» или «Кавказская колониальная физкультурники». А в павильонах — прощальный гостиница, оформленная в стиле «модерн». И пока кутюрье-новое солнце нежно с морем прошло, а в городке Нингили-спешивается по... психологистик и палеонтологик. Интересно, чем они тут заняты? Или при чем здесь ЧК! Ответы на все вопросы — в картине.

Фильм снимается в Т/о «Ритма».

М. ЗАМЯТНИНА.
Фото В. Кузьминского.

ОПЫТ ДРУЗЕЙ

Вези меня, метро...

ОГРОМНАЯ толпа — очередь на остановку городского бузарестского транспорта — еще недавно никого не удивляла. Люди — а из здесь бывало и до сотни — в ожидании автобуса выходили на проезжую часть. Переполненные с начальной станции автобусы с двумя баллонами на крыше, на которых написано «Газ метан», с трудом отъезжали от останова. Двери всегда были открыты, так как с подножком смыслем счастья, которым удалось встать на нее и крепко зацепиться за поручни. Автобусы, нарушая все правила, так и шли весь маршрут с открытыми дверями. Бывали и аварии. Немного лучше дело и введение новых маршрутов «экс-пресс-такси» — некоторого подобия наших маршрутов.

Настоящим спасителем бузарестцев стало метро, первая трасса которого «Семизтоин» — «Тимур» была открыта десять лет назад. Эта линия пересекает город с востока на запад и соединила два промышленных района с центром Бузареста. Другая линия, пущенная в 1984 году, прошла по столице с юга на север и связала с центром еще два крупных промышленных района — завод тяжелого машиностроения и комбинат «Питер».

третьей линии метро. Она свяжет самый крупный железнодорожный узел столицы — Северный вокзал — с двумя другими подземными магистралями. Шесть станций этой новой линии будут размещены на крупных транспортных перекрестках города.

Да, Бузарестский метрополитан молод. Он отличается от своих зарубежных собратьев давней постройкой там же, как центральные станции московского метро от новых, окраинных. Метро в столице Руманьи подчинено законам разумной экономики. Нет здесь огромных люстр, больших статуй и барельефов на дорожках материлана, необоснованно раздутого персонала обслуживания. Оптимально рассчитаны интервалы движения поездов.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов



Штрихи к портрету

РЕДАКТОРЫ американского еженедельника «Тайм» опубликовали книгу «Визиты Белого дома, 1988» о прошлой годовой кампании по выборам президента Соединенных Штатов, ее главных участников и о ее победителе — Буше, чья фотобиография в момент триумфа вынесена на обложку.

Оставим в стороне самую избирательную кампанию, ее зигзаги еще свежи в памяти. Оставим в покое победивших. Интереснее узнать поближе личность победителя, поскольку миру с ним имело дело следующие четыре года, а в случае его новой победы на следующих выборах — все восемь лет.

Восьмью предшествующих лет Джордж Буш, как отмечалось в книге, сознательно оставался в президентской тень. По этой причине его политическое лицо вырисовывалось весьма нечетко, больше как отражение лица тогдашнего президента.

С другой стороны, Буш показал себя верным «членом команды», ни в чем не переча bossу, никому не раскрывав содержание своих бесед с ним.

В результате один его политический соперник жаловался: «Порой я чувствую, что могу прогнать руку — и она пройдет сквозь меня».

Чтобы все-таки лучше разобраться в характере и взглядах Буша, авторы книги обращаются к его биографии, особенно к периоду детства. Согласно «исполнительным», именно в детстве закладываются черты характера будущих политических лидеров.

Как бы то ни было, строгое воспитание, дружба Буша и самостоятельности и трудолюбия. Учился он прилежно, усидчиво, хотя, если верить авторам книги, «он может сохранять внимание лишь ограниченный период времени, и у него порою «не хватает терпения».

Буш как политик действует под влиянием не столько идеологии, сколько людей, — говорится в книге. — Ему ближе человек, чем идея... Юношей и позднее Джордж предпочитал действие размышлению».

Таковы штрихи и портрет нового американского президента, предложенные журналом «Тайм», чьи корреспонденты потратили тысячи часов на освещение его избирательной кампании и следили за каждым его шагом.

Теперь все будет зависеть и предположенное журналом «Тайм» введение может помочь, как сумеет помочь упомянутая в этой колонке два недели назад книга Джорджа Буша, вышедшая в русском переводе в издательстве «Прогресс».

ФРАНЦИЯ: 1789—1989

НА ПОЧТЕ и обратной стороне стекла, отделенного служащими от посетителя, прилежно объявление: «Марок с официальной эмблемой 200-летия нет».

В самом существовании конфликта между историками разных направлений, изучающих Великую Французскую революцию, ничего нового нет. Но этот спор долгое время оставался академическим, в то время как сейчас в связи с 200-летием, он выплывает на страницы газет, вышел на поверхность...

иненосно выхватывает из партера вооруженная «охрана». Вовлекать в действие зрителя — принцип работы Оссейна. Только здесь этот эффект усиливается благодаря тому, что сегодня французы в большинстве своем относятся к Великой Французской революции как к событию 200-летней давности.

Революция: от «А» до «Я»

ты, выпущенные к юбилею Великой Французской революции. Независимо от того, кто из министерств почт открыло во всех департаментах специальные киоски.

Вот же день в серое, январское небо (тоже по всей стране) поднялось около сотни «монголыбы» — раскрасочные воздушные шары, названные в честь их изобретателя и испытателя братьев Монгольфье. (Первый полет они совершили за пять лет до завершения революции).

Еще до начала спектакля перед входом в зал вывешивались нагрудные значки, тот, который тебе по душе — со-ответственно с портретом Марата, Робеспьера или Дантона. Мой сосед справа по ряду, например, приколот к пиджаку Людовика XVI.

В первой картине спектакля «Свобода или смерть» на сцене идет жаркий спор. Обсуждается вопрос о смертной казни низвергнутого монарха. Решение конвента выливается в зрительном зале и аплодисменты, и свист. Оссейновский спектакль заставляет всерьез задуматься о многих политических проблемах, судьбах мировой истории.

Ренессанс призывает: берите на спектакль детей, здесь они узнают больше, чем на уроках в школе. Что верно, то верно. По крайней мере, именно театр призывает к глубокому осмыслению революции. Спектакль, этот — своего рода публицистическое «ополотие», где обозначены главные герои (Робеспьер, Дантон, Демулан, Сен-Жюст) и идеи, которыми эти герои были одержимы.

Я же мысленно представлял постановку Оссейна на сцене Кремлевского Дворца съездов или Дворца спорта на большой зал. На сей раз режиссер «осваивает» пространство современного парижского Дворца конгрессов, где обычно, например, выступает наш Большой или Кировский театр.



В минувший понедельник мир скорбно отмечал очередную годовщину «кровавого воскресенья» в Ольстере, когда 30 января 1972 года британские парашютисты двукратно расстреляли мирную демонстрацию сторонников гражданских прав ирландского меньшинства в городе Дэрри. За 30 лет «гражданской войны» в Ольстере, унесшей более 3700 человеческих жизней, тысячи и тысячи граждан были арестованы и подвергнуты многочисленным допросам, проведено 300 тысяч домашних обысков... А трагедия Ольстера все продолжается...

Фотозрешка ТАСС.

«Русский дом»: итоги года

«Русский дом» — так называется клуб западногерманских промышленников, задача которого — содействовать развитию экономических и культурных связей между ФРГ и СССР.

— ДОСЛОВНО... —

«В Москве подход к политическому анализу изменился. Все стало значительно свободнее сейчас, после поразительной оттепели в отношениях между Востоком и Западом для наступления которой СССР сделал так много. Респект НАТО и Варшавского Договора в результате ликвидации коммунизма внешнего столетия больше не является всего лишь несбыточной фантазией, это несущественное дело...»

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Этому способствовали плохая организация реаллами, К социальным, польская сторона предоставила Госсонцерту артистов, музыкантов, танцовщиц, балетистов, а также после неоднократных напоминаний с опозданием.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Этому способствовали плохая организация реаллами, К социальным, польская сторона предоставила Госсонцерту артистов, музыкантов, танцовщиц, балетистов, а также после неоднократных напоминаний с опозданием.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Этому способствовали плохая организация реаллами, К социальным, польская сторона предоставила Госсонцерту артистов, музыкантов, танцовщиц, балетистов, а также после неоднократных напоминаний с опозданием.



Тель-Авив. Участницы движения «Женщины против оккупации» требуют прекращения террора израильскими войсками на палестинских землях. Фото ИО. С. внос энд Уорлд рипорт [США].

В НЕКОЛКО СТРОК

Во французской столице открылась первая международная встреча писателей, в которой принимают участие представители Советского Союза, США и Франции.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Этому способствовали плохая организация реаллами, К социальным, польская сторона предоставила Госсонцерту артистов, музыкантов, танцовщиц, балетистов, а также после неоднократных напоминаний с опозданием.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Этому способствовали плохая организация реаллами, К социальным, польская сторона предоставила Госсонцерту артистов, музыкантов, танцовщиц, балетистов, а также после неоднократных напоминаний с опозданием.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Этому способствовали плохая организация реаллами, К социальным, польская сторона предоставила Госсонцерту артистов, музыкантов, танцовщиц, балетистов, а также после неоднократных напоминаний с опозданием.

НОВЫЕ КОНЦЕРТЫ — НОВЫЕ НАКЛАДКИ

Газета «Хельсинки самонате» в номере за 17 декабря прошлого года, опубликовала статью Сеппо Хейкинэма под заголовком «213 зрителей в Москве». Концерт Сибелюса был перенесен, информация об этом не была распространена. Первоначально эта статья с небольшим сокращением:

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Этому способствовали плохая организация реаллами, К социальным, польская сторона предоставила Госсонцерту артистов, музыкантов, танцовщиц, балетистов, а также после неоднократных напоминаний с опозданием.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Этому способствовали плохая организация реаллами, К социальным, польская сторона предоставила Госсонцерту артистов, музыкантов, танцовщиц, балетистов, а также после неоднократных напоминаний с опозданием.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы, конечно, вправе говорить о нашей гостеприимности как о часто традиционном явлении и искренне рады, что, несмотря на трудности, артисты и музыканты, гастролирующие в Советском Союзе, — публике встречают из неизменной теплотой. Но это публике! — Она-то и нас рада, и нас сейчас благодарит и мир, и кто не мир.

