

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 5 июня 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

Год издания седьмой

Информационное сообщение

1-4 июня 1936 года состоялся Пленум ЦК ВКП(б). Пленум рассмотрел следующие вопросы:

- 1) Проект Конституции СССР (докладчик тов. И. Сталин).
- 2) Об уборке урожая и сельскохозяйственных заготовках (докладчики гг. Чернов, Калашников, Микоян, Клейнер).

Соответствующие резолюции приводятся ниже.

Кроме того, Пленум рассмотрел в текущих делах вопрос об обмене партийных документов и поручил Оргбюро ЦК выработать на основе сообщения т. Ежова и предложений т. Сталина постановления по вопросу о порядке приема в члены партии и разбора аведений исключенных из партии при проверке партдокументов.

Проект Конституции СССР

Резолюция Пленума ЦК ВКП(б) по докладу т. СТАЛИНА, принятая 1-го июня 1936 года

а) Одобрить в основном проект Конституции СССР, представляющий Конституционную комиссию ЦИК Союза ССР.

б) Ввиду особой важности вопроса считать

Резолюция пленума ЦК ВКП(б) об уборке урожая и сельскохозяйственных заготовках читайте в сегодняшнем номере «Правды».

Искусство народов СССР

Благодаря успехам дореволюционного искусства свидетельствуют о высоком уровне музыкальной культуры Советского Казахстана. Однако мы считаем, что на этом уровне останавливаться нельзя. Казахский театр должен поставить и русскую классическую оперу, например, Римского-Корсакова. Для этого надо будет еще больше поднять квалификацию артистов казахского театра. Возникает острый вопрос: кто из казахских артистов и артисток при этом должен быть привлечен к работе (оперный, хористский) и кто из русских (исполнители оперных партий)? Не должны ли они предварительно пройти какую-то специальную учебу?

Я. БОЯРСКИЙ

В программу фестиваля включены также украинский театр им. Шевченко. Кроме того в Москву приезжает Киевский польский театр.

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

В июне в Москву приезжает в полном составе узбекский академический театр драмы т. Хамза, уже знакомый широкой публике по своим выступлениям на театральном олимпиаде в 1930 г. Театр возник в результате объединения ряда своих новых постановок. За 15 лет своего существования театр выдвинул ряд крупнейших мастеров-актеров и режиссеров. Среди них — нар. арт. республиканской Украины, зам. художественного руководителя театра артистический коллектив артиста республики Абрам Шинтолов, известные артисты Яким Бабалюков, Назарула, Мирзакулов, Сара Шахмуратова, Мансура Кариева и русская актриса Мария Куняева, которая всю свою артистическую жизнь провела на сцене узбекского театра.

„ГАМЛЕТ“ НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

ТЕАТР ИМ. ХАМЗА ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ

14 июня в Москву приезжает в полном составе узбекский академический театр драмы т. Хамза, уже знакомый широкой публике по своим выступлениям на театральном олимпиаде в 1930 г. Театр возник в результате объединения ряда своих новых постановок. За 15 лет своего существования театр выдвинул ряд крупнейших мастеров-актеров и режиссеров. Среди них — нар. арт. республиканской Украины, зам. художественного руководителя театра артистический коллектив артиста республики Абрам Шинтолов, известные артисты Яким Бабалюков, Назарула, Мирзакулов, Сара Шахмуратова, Мансура Кариева и русская актриса Мария Куняева, которая всю свою артистическую жизнь провела на сцене узбекского театра.

Гастроль театра начнется 15 июня в закрытом драматическом театре Центрального парка культуры и отдыха. В репертуаре: «Гамлет» (постановка У. Уилла, художник Шинтолов), «Композитор Чайковский», «Гамлет» (постановка Шинтолова), «Наму» (постановка Шинтолова), «Честь и любовь», драма узбекского драматурга Яшар на тему о колхозном строительстве (постановка Витт, художник Уфимцев), «Мой друг» (постановка в переводе драматурга Салахова (постановка Витт, художник Уфимцев), музыка Кизилевской, роль Яшар исполняет нар. арт. Абрам Шинтолов).

КНИГА О СТАЛИНЕ

У нас до сих пор почему-то не принято обсуждать в печати политико-художественное оформление наших изданий, между тем, лучшие книги всегда заслуживают оценки и с этой стороны.

К сожалению, еще очень редко случается, когда художник книги целиком ответственным за внешность издания. Наша сырьевая и полиграфическая база — от бумаги до материалов переплета — далека от качественного совершенства, и необходимо предпринять чрезвычайные усилия, чтобы идея художника-полиграфиста без помех была претворена в дело.

С тем большим вниманием следует относиться к той продукции нашей полиграфической промышленности, в которой художник книги — все время был тесно связан с полиграфическими процессами и вникал в суть материалов, из которых сложилось данное издание.

К таким произведениям нашего полиграфического искусства относится оформление художником Н. Ильиным книги А. Барбоса «Сталин». Это издание стоит на уровне образцовых работ мирового полиграфического искусства.

Перед оформителем книги А. Барбоса стояла трудная и ответственная задача — отразить в полиграфическом построении книги все ее значение. Н. Ильин решил эту задачу, продумав до мельчайших деталей все архитектурные детали.

Н. Ильин умно выбрал полосу набора: вместо принятого сейчас уже несколько увеличенного размера он спланировал и задал ритмично-скорее приближенный к стандарту, но восторженно. Это придало полосу строгую монументальность. Вычужденность монументальности усиливается еще одним приемом — текст латинским крупным размером, на встречающихся в названии обычного характера. Такая монументальность построения текста привнесла и все остальное оформление книги. Художник добился полного равновесия всех элементов книги — титла и контртитла, переплета и сурового набора.

Так же стараниями рисователя переплета — крошечный лак широкого корпуса разработан оригинальным и ярким цветом, доска переплета решена в серебристо-оливковом цвете.

Менее удалось Н. Ильину изобразить предшествующие разделам книги: они решены слишком тонким и несколько вычужденным по своей монументальности оформлением книги.

В целом оформление книги А. Барбоса является большим и ценным произведением полиграфического искусства. Оно должно служить образцом для наших молодых полиграфистов.

ИВ. ЛАЗАРЕВИЧ



Выставка иллюстраций к художественной литературе за пять лет Пушкин-лицейств, графика на дереве В. А. Фаворского

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 137 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПАМЯТНИК ПУШКИНУ?

Восковой комитет в ближайшее время проведет конкурс на памятник Пушкину в Москве и Ленинграде.

Недавно московские и ленинградские скульпторы обсуждали вопрос о месте постройки памятника Пушкину и проведении конкурса.

В Москве будет установлен традиционный многофигурный памятник великому поэту на тему «Пушкин и его современники». Скульптор считает, что памятник должен быть установлен у подножия Шинной горы при впадине Юзун в Мокшине. На этой горе будет построено грандиозное здание института мировой литературы им. Горького по проекту акад. Козловского.

В Ленинграде памятник будет расположен рядом с Академией наук, либо на набережной Исаев против Летнего сада.

— Совершенно нового многофигурного памятника на тему «Пушкин и его современники» — дело, конечно, очень трудное, — говорит проф. М. А. Царковский. — Я думаю, что Пушкин должен быть изображен молодым автором революционных стихов, т. е. в период до смерти (1817-1820 гг.).

Кто же имеет право и честь быть увековеченным рядом с Пушкининой? Я выдвигаю 12 его современников: Гоголь, Гансман, Гюгено, Пестель, Баратынский, Греболов, Козловский, Миллер, Миллер, Ник. Тургенев, Пушкин, Чаадаев и Киреевский. Кочено, это мое личное мнение. Но мне кажется, эти великие современники Пушкина имеют право находиться рядом с ним. А может быть рядом с Пушкининой следует поставить известных Николаев, Каховский, Востужин, Рубинин и Мухоморов. А что? Все эти люди, безусловно, были личными знакомыми Пушкина. Может возникнуть вопрос и о том, чью фигуру поэта греческого, чью его главных произведений.

ПУШКИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Пушкинский дождь при Всесоюзной академии наук совместно с московским союзом советских художников выдвинул большие задачи («Пушкин и его современники» искусство» под редакцией И. К. Лунина, в редколлегии вошли: П. Губарь, Ю. Оксман, М. Царковский, В. Кирпичев, П. Лебедев-Полынский, В. Томашицкий, Г. Тукоевский, А. Фролов и А. Перельман).

Первый том собрания выдлет в январе 1937 года. Этот том выдлет монографию Пушкина, около 400 портретов, сделанных художниками при жизни поэта, иллюстрации к его произведениям и рисунки самого поэта. В этом же томе будет помещен и ряд неопубликованных рисунков Пушкина. Второй том — около 50 печатных листов. Книгу художественно оформляет акад. В. Лазарев.

Во втором томе будут помещены наиболее характерные портреты Пушкина и иллюстрации к его произведениям. Последующие два тома издания «Пушкин и его современники искусство» выдлет в течение 1937 года.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ЛАНСЕРЕ

3 июня во Всесоюзном доме открылась персональная выставка академика Е. Е. Лансере, организованная Всесоюзным комитетом по делам искусств в связи с 40-летием деятельности мастера.

На выставке представлено свыше 300 работ — картины, декоративные рисунки, эскизы, иллюстрации к книгам, аquarelлы и т. д., в том числе иллюстрации к произведениям Л. Толстого и к книге самого художника «Лето и Анора», эскизы декораций к театральным постановкам, эскизы рисунков и живописных работ на темы Дантесова, Саватри, Гурья, Аннива, Турки, южннм росннм акад. Кавказского союза в Москве и малочисленных живописных станциях метро «Молодежная площадь». Из больших композиционных работ представляются «Красные паруса», «Суровый ветер» (триптих) и «И. Сталин в 1902 году руководит первым социалистическим выступлением заводского профбюро в Вату». Первая работа относится к 1928-31 гг., вторая — к 1932-35 гг.

На открытии выставки присутствовал председатель Всесоюзного комитета по делам искусств т. Керженца и представители художественной и артистической общественности Москвы.

Где наши молодые певцы?

Надо отметить, что в настоящее время музыкальным театром в области беднее, страдает не только в области. Пары Ждановцев области, особенно в области танца. Но в ряде академических театров и в некоторых приютах рука «опытного» балетмейстера, чувствуется «балетный» в другом смысле этого слова трагедия. Национальные театры не должны, конечно, отказываться от помощи молодых артистов и репертуара. Но при этом должно быть обеспечено необходимое творчество. Нельзя допускать такую «смертельную», которая может возникнуть своеобразно национальное искусство.

Учитывая революционный опыт украинской и казахской декламации, Комитет по делам искусств наметил в течение года осуществить вне этих подобных мероприятий. В декабре намечается проведение декады украинского искусства, а в 1937 году организуются декады искусства советского Узбекистана и советской Армении. К сожалению, не все области и республики Союза достаточно вовлечены в эти мероприятия. Это относится в первую очередь к Белоруссии и Татарии.

Восковой комитет предельно большое значение придает в Москве ряду крупных театров. В этом году издается гастроль узбекского театра им. Хамза, шедевростроения которого являются на очень высоком художественном уровне, и украинского театра им. Гюгенова (буклетизирован в форме участия в театральном фестивале). Этот театр покажет в Москве свои новые постановки «Арсен».

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Искусство народов СССР

Восковой комитет наметил для артистических мероприятий, чрезвычайно важным для развития народного творчества. — в конце июня состоится всесоюзная олимпиада молодых артистов и артисток в Украине. Выставка артистических коллективов будет организована не только в Москве, но и в Минске, армянских — в Москве и Киеве. Комитет считает необходимым также и учредить конкурс молодых артистов. В июне в Москве будет развернута выставка украинского народного творчества — художественных ремесел, музыки и т. д. В первой половине 1937 г. в Москве будет организована выставка русского народного творчества — вышивки, резьбы по дереву, металлу, валяные, прошивные, артефакты и т. д. И наконец, в 1937 г. в Москве будет организована выставка народного творчества всех национальностей Союза ССР.

Работники искусств обсуждают законопроект о запрещении абортов, помощи роженицам и т. п.

К. ЯКОСИМ

Актриса-акробат московского цирка

СЕМЬЯ ЦИРКАЧКИ

Большая половина актеров и актрис цирка не имеет своей жилищной...

АШУГИ

У Т. П. КЕРЖЕНЦЕВА

20 мая у председателя Всесоюзного комитета по делам искусств...

Товарищ Герасимов (Северный край) указал, что творческая работа...

Эрзянский комитет Мирной общины о росте достижений индустриальных ансамблей...

Товарищ Керженцев указал, что цель организации в Москве ансамбля народных певцов...

Товарищ Керженцев указал, что цель организации в Москве ансамбля народных певцов...

Товарищ Керженцев указал, что цель организации в Москве ансамбля народных певцов...

Проект закона о запрещении абортов, увеличении материальной помощи роженицам...

Первые отклики на проект закона, публикуемые нами сегодня, показывают, что осуществление законопроекта...

Е. АДАМОВИЧ

БАЛЕРИНА ПОЛУЧАЕТ ПРАВО МАТЕРИНСТВА

С радостью материнства для актрис и балерин...

Прямо сейчас необходимо совершенно точно установить продолжительность декретного отпуска...

Каждая мать должна сама определять, как и в какой мере она будет заниматься воспитанием своего ребенка...

Это не может не отразиться на всем процессе производства балетной труппы...

В революции в России, да и сейчас в капиталистических странах, материальное положение...

Третья эпоха, которую стоит отметить, это эпоха индустриальной революции...

В Ленинграде очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

В Ленинграде очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

В Ленинграде очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

В Ленинграде очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

В Ленинграде очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

В Ленинграде очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

М. ЛЕШИНСКАЯ

Муз. театр им. Невропольца-Павлова

СЛОВО АКТРИСЫ

Борьба за фланкиски искусство и морально-художественное искусство...

Но и сейчас, когда мы стремимся сделать единственной профессией и единственной общественной профессией...

Актриса-профессия художественная, творческая, немалая роль...

И недавно родила дочь, и это потребовало от меня фактически оставления театра...

Материнство, и в особенности материнство, не может не отразиться на творческой деятельности актрисы...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Особое значение имеет вопрос о жилищных условиях. Но он является в первую очередь вопросом профессиональным...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...



Заслуженный артист Республики Таджикистана ашуг Давлатов Тагирхан со своим инструментом «додар».

Г. ПОЛЯНСКИЙ

Певцы своей радости

Давно ли главной темой народно-педагогического творчества были радости жизни? О пении и радости...

Ашуги-певцы, выходящие в народ, несли с собой радость и любовь к жизни...

Некоторые из этих певцов являются крупнейшими мастерами народного творчества...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...



Г. Уланова в «Бахчисарайском фонтане»

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Вот почему актрисы, которые хотят сохранить свое искусство, должны бороться за право на материнство...

Ю. ЮЗОВСКИЙ Ленинградские письма

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Ленинградцы очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

Ленинградцы очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

Ленинградцы очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

Ленинградцы очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

Ленинградцы очень широко относятся к искусству, к искусствоведению, к искусствоведению...

А. БАССЕХЕС

Искусство книги

Гете имел цель... Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Положительными чертами последних лет времени испол...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

«Если даже мне приходится признавать...»

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Слова Гете уместно вспомнить на выставке...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Особенно само противопоставление живописи и графики...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Действительно трудно предположить творческий критерий...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иллюстрация к художественной литературе за 5 лет

М. ШОЛОХОВ ОБ ОПЕРЕ «ТИХИЙ ДОН»

31 мая на премьере «Тихого Дона» в театре имени Некрасова...

Спектакль, осуществленный Валерием Ивановичем Некрасовым...

Мелкие размеры спектакля в театре имени Некрасова...

Заключительная сцена третьего акта разработана с большим режиссерским мастерством...

Интересной мне кажется работа художника Волкова...

Многие художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Е. Браудо «Похищение из Сераля»

Монропонский театр ВРК — одно из наиболее культурных и живых учреждений...

«Похищение из Сераля» — наиболее яркая и наиболее народная музыкальная опера...

Главная заслуга режиссера Николая Георгия Соболева...

В исполнении монропонской оперы сореализованы замечательные исполнители...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Я. Варшавский ПЛОХОЙ СПЕКТАКЛЬ

Судят в одной палатке два человека — Алексей Иванов и Андрей Акимович...

Судя по «Истребителям» Чалой и «Семь Волков» Давурова...

Тот же Ленский совсем разном постановкой доказывает...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

А. ГВОЗДЕВ Бесстрастный „Ревизор“

Из Ленинградских театров один только театр имени Гоголя...

«Ревизор» в Тавзе обращается к школьному зрителю...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...



«Ревизор» в Ленинградском государственном театре имени Гоголя...



Выставка иллюстраций и художественной литературы за пять лет...

М. ГРИНБЕРГ

Отто Клемперер

«Это было в одно из дождливых вечеров 1924 года...

«Ютнер», его «Карьера», спектакль который он дирижировал в Большом театре...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Новые закупки Музея изящных искусств

Известный отел Музея изящных искусств приобрел за последние несколько месяцев...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Германия Гитлера лишила Клемперера...

Германия Гитлера лишила Клемперера полны на том основании...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Иногда художники еще имеют старыми иллюстрациями...

Проф. В. ВЕСНИН

ЗДАНИЕ ВЫСТАВКИ «ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА»

К 20-летию Великой Октябрьской революции на набережной Москвы-реки, против Центрального парка культуры и отдыха будет возведено строительство нового выставочного здания, в котором развернется юбилейная выставка «Индустрия социализма». Составляет ее основной проект здания Комитет выставки под руководством архитектора-проектировщика Наркомхоза, архитектора У. В. Лещина и В. Ф. Барбоса под руководством А. А. и В. А. Веснинных.

Здание выставки «Индустрия социализма» является частью общего архитектурного ансамбля выставочного района. В архитектуре здания архитектор стремился к монументальности, которая, однако, не противоречит быстрой смене экспонатов. Одновременно архитекторы пытались подчеркнуть эстетический характер здания, которая будет развернута в новом здании. Поэтому эстетические средства выразились в скульптурных украшениях, в частности в виде скульптурных композиций в интерьере.

Фасад здания выходит на набережную Москвы-реки. Вдоль набережной тянется высокая колоннада галереи, в которой можно увидеть скульптурные работы. В центре здания на главной стороне выставочного помещения будет размещена большая композиция на тему «Строительство социализма в нашей стране». К работе над этим сложным красивым рельефом привлекаются члены группы живописцев и скульпторов. Здание является скульптурной композицией. В здании выстроено два основных зала: зал для посетителей выставки, другой — для обслуживающего персонала.

В основу плана здания положена колоннадная система. Все помещения здания подвешиваются на две основные группы: экспозиционные залы и обслуживающие отдалы. Всего запланировано 50 залов. Для экспонирования залов введена система вертикального движения. В главном вестибюле размещены лифты на 400 человек в 4 зала. Для экспонирования залов эта же система может быть использована для передвижения посетителей. На главном вестибюле три боковых лестницы ведут во вторые отдалы всей выставки «Индустрия социализма», который располагается на втором этаже. Отсюда посетитель попадает в экспозиционные залы выставки.

Посетитель выставки сможет отлучиться в специальные комнаты отдыха — в специальных помещениях на втором этаже. В этих комнатах размещены скульптура, живопись, фарфор, майолика и стекло. В четвертом этаже — графика, рисунки и работы художников Павлова.

Многочисленные лифты и лестницы обеспечивают удобную связь между этажами. Здание будет обставлено выставочными и выставочными материалами. Высота здания — 42 метра, общая полезная площадь — 10 тысяч кв. метров.

Планы образцов отдели Советского союза получат свое дальнейшее развитие, по которым на выставочное здание, расположенное в Центральном парке города.

Видеть ли, — об этом рассказывают в том же номере. Все началось с того, что в 1935 г. предполагалось открыть музей-холл. На смену ГОМОН пришла ПУГЦ. Возник вопрос: куда пойти в строительство, ПУГЦ возводило каменные здания, растительная открыта в нем театр музыкальной комедии.

А пока театр возрос. Он не отстал. Его не вытеснит. О нем старается поговорить.

По словам начальника строительства т. Алеева, здание уже строится. В справедливости мнения т. Алеева мы убедились, осматривая строительство. Большой зрительный зал, боевые вестибюль готовы принять гостей. Проведено даже первое отделение. Остается отделочные работы и установка мебели. Но на это нужно 500 тыс. руб.

Этих средств не дает ли ПУГЦ, не город. Центральное управление поощряет по своему управлению, обязывая заниматься только делом. Советскому театру выдают из подчинения этой организации. Горсовет готов выдать новое отделение театр, но, безвозмездно. ПУГЦ же считает, что поскольку в Ростове на паркетных началах выстроено строительство нового здания, горсовет должен принять участие в финансировании театра как при Центральном управлении госкино.

Это вполне разумное предложение встретило довольно острый прием у руководителей работников горсовета. Горсовет возбудил в местной кишиневской камере судебное дело о безвозмездном передаче городу театр, поскольку он находится на балансе. Только после вмешательства Воеводского комитета по делам искусств Ростовский горсовет вынужден был судиться.

Получив разрешение Северокавказского военного округа на здание жалованья открыл в новом здании театр Красной армии и с осени начал спектакли. ПУГЦ соглашался передать открытку ПУГЦ на балансе округа. Однако горсовет возвращает против этого соглашения. Считая, что местные организации имеют больше прав на эксплуатацию нового театра.

Так и стоит в театре большое количество пустых кресел. Театр...

М. НЕЗНАМОВ



Книга А. Барбоса «Сталина, оформление художником И. Ильиничиным»

В Комитете по делам искусств

Все летние театры, театры волевого артиста, художественные театры и другие театры для детей Союза переводят в ведение органов Комитета по делам искусств на местах. Непосредственное руководство всеми артистическими предприятиями для детей осуществляет Управление театров при Воеводском комитете и театральными отдалами при местных Комитетах по делам искусств.

По предложению Воеводского комитета по делам искусств Госпланария приступила к организации Государственной хоровой капеллы, путем отбора лучших певцов на конкурсах. Капелла является образцовым коллективом хорного искусства для всей страны, она призвана привлекать к участию в репертуаре Москвы. С осени прошлого года она обучается на курсах скульптурной самодеятельности, организованных Московским союзом советских скульпторов. На курсах участвуют: академики Васильев (рисование), искусствовед Симонов (теория искусства), скульптор Малюко (лепка) и др.

Скульптор А. Завеняев работает над скульптурной фигурой «Кунашица» для одного из фонтанов Центрального парка им. Горького. Скульптура будет раскрашена по своему способу — мрамором.

Скульптор И. Словин заканчивает групповую композицию «Семья», посвященную семье рабочего на отдале.

ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Центральные детские театры под руководством П. И. Сап, возглавляющей детскую оперу «Семья» и рисунки и работы Половникова на тему Пушкина и символический концерт для детей, где была исполнена первая детская симфоническая сюита С. Прокофьева, в настоящее время готовится к будущему сезону. Композитор Подъякин пишет новую детскую оперу «Про сиреней горы» в двух актах. Составляет оперу Кабанский. Работает над детской оперой «Норме» маэстро д-р. Фейер. Норме маэстро д-р. Фейер. Норме маэстро д-р. Фейер.

Предложено давать регулярно 2 раза в месяц симфонические концерты. Одним из таких концертов приглашен дирижировать Отто Каземир.

ИСКУССТВО НА КУОРТАХ

Как в текущем летнем сезоне будут обслужены зрители курорты Крыма и Северного Кавказа? На Кавказских курортах в настоящее время ведутся строительные работы. В Крыму в настоящее время ведутся строительные работы. В Крыму в настоящее время ведутся строительные работы.

Ресторан отобран для художественного обслуживания курортов свыше 800 артистов в течение всего сезона.

К. ТРЕНЕВ

ПРИНУДИТЕЛЬНОЕ СОАВТОРСТВО

Соавторство, конечно, не всегда является злом. Мы знаем в истории мирового творчества немало положительных результатов соавторства. Мы знаем в практике наших современников немало примеров, несущих широкие перспективы для коллективного творчества. Но в то же время мы знаем немало примеров, несущих отрицательные результаты соавторства. Мы знаем в практике наших современников немало примеров, несущих широкие перспективы для коллективного творчества.

В театре, как мы видели, это зло выражается в соавторстве с великими поэтами — Шекспиром, Дюма, Достоевским, Лесковым, Чеховым и т. д. Покойники, даже великие, протестуют не выходя из гроба. Соборит, те режиссеры, которые не считают себя соавторами великих поэтов, а считают их инструментами. Прямые соавторы театральные работники сменяются братьями и пропавшими. Режиссер Моссор из Калуги записал себя в соавторы Мольеру по «Проституткам», а режиссер Луккер из Курск помогает Тургеневу по «Алине Карениной».

Кое-кто пытается по этому поводу возразить, что здесь мол, ничь интерес не парализует, поскольку великие авторы давно отошли. Но дело здесь, в конце концов, не в

У московских скульпторов

Московские скульпторы по инициативе своего Союза взаимно посещают мастерские и знакомятся с творчеством своих товарищей в работе. Недавно скульптор Д. Шапир посетил мастерскую известного скульптора в прокуратуре их больницы работы: «Шахтер» Арханова и «Фигуры» Шатковской. Д. Шапир дал ряд практических советов в отношении молодых скульпторов по их творчеству.

Соседи завода № 35 т. Пасоля и старейший живописец-монументалист Владимир Голубович готовят скульптурные работы, чтобы принять участие в реконструкции Москвы. С осени прошлого года они обучаются на курсах скульптурной самодеятельности, организованных Московским союзом советских скульпторов. На курсах участвуют: академики Васильев (рисование), искусствовед Симонов (теория искусства), скульптор Малюко (лепка) и др.

Скульптор А. Завеняев работает над скульптурной фигурой «Кунашица» для одного из фонтанов Центрального парка им. Горького. Скульптура будет раскрашена по своему способу — мрамором.

Скульптор И. Словин заканчивает групповую композицию «Семья», посвященную семье рабочего на отдале.

СЛУЧАИ В МЕРВЕ

Мервский городской паробар Ташкентской ССР, выходящий от узлового железнодорожного пункта, нуждается в реконструкции. Мерва, решив в ноябре 1935 г. по май 1936 г. организовать 16 концертов с привлечением дружины артистического зала.

Зав. мервским ГОРОВО Вагровым совместно с Центральным концертно-эстрадным бюро ГОСФИЛМ составил план. Через Гастрабиро Мерва была бы привлечена 10 артистов. Было вычислено, что стоимость одного концерта обходится от 1.600 руб. до 4.800 руб. Нарядом Д. Голубин — 4.000 руб. Варсков — 4.800 руб. За эти концерты Мерва обязана уплатить Гастрабиро 41.900 руб. Гастрабиро не забывает в эту сумму административно-управленческие расходы, «оркестры» и т. д.

Сказано, акти пошлины и делу со всей серьезностью. Кавказцы бы, Гастрабиро, получившему рапорт от Мервы о заключении этого договора, оставшаяся только познать планы своей организаторской деятельности.

Неожиданно Гастрабиро получает циркуляр радиографа: «Искусство отменяется до декабря». Концертный договор Мерва не оформляется Вагровым.

Что же случилось? Что послужило причиной расторжения договора? Вагров и находившийся в Мерве уполномоченный Гастрабиро Нимковский не заметили, что самим Мервой в этот момент в городе Мерва имелась сумма 400 руб. При такой сумме в условиях архаичного сбора с концерта может составить не 4 тысячи, а всего 400 руб. Куда ни тут «спешит» таких гастролей, как Голубин!

Легкомысленный Вагров работает по эскизам, он сбит о работе. А вот Гастрабиро удерживает Мерва от этого дела, давая тысяч рублей на оплату артистов, которые якобы уже «находятся в пути».

Все эти факты говорят о том, что принудительное соавторство в нашей кинематографии существует. Откуда не все мервские предприниматели решаются на это дело. Есть и такие, которые предпочитают не соавторствовать с режиссером, полагая, что выходя из режиссерской власти-либо процент, чем раскошелиться на все эти проценты.

Настало, конечно, не думать отнимать у режиссера работников театра, раскошелиться и ставить пьесы в спектакли.

Но речь не о праве, а о злоупотреблении им. А примером злоупотребления, к сожалению, больше чем достаточно.

Как же бороться с этим злом? Режиссеры привнесены на тех режиссерских предпринимателей, которые допустили злом, обязательным предельным количеством в каждом отдельном случае авторов организации.

Такой авторитарнейшей авторской организацией является у нас союз советских писателей и драматургов. Но, разумеется, это не все.

Для того, чтобы искоренить принудительное соавторство, необходимо привлечь к этому внимание общественности. Надо, чтобы общественность наших театров и киноиндустрии была в курсе инициативы режиссера и сама боролась на равных основаниях между режиссером и драматургом. На их совместную творческую работу, каждого в своей области, по своей прямой специальности.

Принудительное соавторство несомненно с высоким качеством работы советского искусства.

В ШКОЛАХ И СТУДИЯХ

30 мая закончилась последняя неделя всех курсов театральными студиями Центрального театра Красной армии. Выпущено 14 молодых артистов, из которых отличными учениками признаны себя Александров, Константинов, Неланд, Прусов, Филиппов и Черныш. Почти все они зачислены в труппу театра старшей режиссерской лаборатории.

На выпуске были показаны последние работы студийцев. «Будильник», «Хорошие студенты», «Подвиги великих» и др. Каждый из выпускников выступил по две роли.

32 слушателя, переведенные в театральные мастерские ЦТКА по окончании бывших театров ВЦСПС и МХТ 2, заканчивают авлаками в 10 июня.

В Институте образательных искусств возобновилась летняя сессия по графическому факультету, закончилась 31 мая. Живущие в студии последние недели в июне.

Графическом факультете отличниками являются Романов (большой рисунок), привлек в институт из студии Сталинского района), Морозов, Рязань, Тухина, Корзин, Чурбо, Ермаков, Балазов, Сивилев, Смирнов. На живописном факультете, существующем только один год, — студент Цивако.

В хореографическом техникуме ГАБТ занятия возобновились 1 июня. Прошедший прием оказался весьма удачным по нескольким причинам. Если раньше бывшая студия, когда в младших классах в июне отчислялось до 80% учащихся, то в нынешнем году в 1 классе сохранились были все учащиеся, а во 2 и 3 — только 1 человек.

Среды ушли техникаму нет не только полученного отчета, но и самого курса. На этот курс отличниками являются Мерванова, Голубович, Черныш, а по первым — Богодольская и М. Петрова.

11 июня в помещении техникума состоялся итоговый концерт, в котором выступил около 200 человек.

Мервский городской паробар Ташкентской ССР, выходящий от узлового железнодорожного пункта, нуждается в реконструкции. Мерва, решив в ноябре 1935 г. по май 1936 г. организовать 16 концертов с привлечением дружины артистического зала.

Зав. мервским ГОРОВО Вагровым совместно с Центральным концертно-эстрадным бюро ГОСФИЛМ составил план. Через Гастрабиро Мерва была бы привлечена 10 артистов. Было вычислено, что стоимость одного концерта обходится от 1.600 руб. до 4.800 руб. Нарядом Д. Голубин — 4.000 руб. Варсков — 4.800 руб. За эти концерты Мерва обязана уплатить Гастрабиро 41.900 руб. Гастрабиро не забывает в эту сумму административно-управленческие расходы, «оркестры» и т. д.

Сказано, акти пошлины и делу со всей серьезностью. Кавказцы бы, Гастрабиро, получившему рапорт от Мервы о заключении этого договора, оставшаяся только познать планы своей организаторской деятельности.

Неожиданно Гастрабиро получает циркуляр радиографа: «Искусство отменяется до декабря». Концертный договор Мерва не оформляется Вагровым.

Что же случилось? Что послужило причиной расторжения договора? Вагров и находившийся в Мерве уполномоченный Гастрабиро Нимковский не заметили, что самим Мервой в этот момент в городе Мерва имелась сумма 400 руб. При такой сумме в условиях архаичного сбора с концерта может составить не 4 тысячи, а всего 400 руб. Куда ни тут «спешит» таких гастролей, как Голубин!

Легкомысленный Вагров работает по эскизам, он сбит о работе. А вот Гастрабиро удерживает Мерва от этого дела, давая тысяч рублей на оплату артистов, которые якобы уже «находятся в пути».

Все эти факты говорят о том, что принудительное соавторство в нашей кинематографии существует. Откуда не все мервские предприниматели решаются на это дело. Есть и такие, которые предпочитают не соавторствовать с режиссером, полагая, что выходя из режиссерской власти-либо процент, чем раскошелиться на все эти проценты.

Настало, конечно, не думать отнимать у режиссера работников театра, раскошелиться и ставить пьесы в спектакли.

Но речь не о праве, а о злоупотреблении им. А примером злоупотребления, к сожалению, больше чем достаточно.

Как же бороться с этим злом? Режиссеры привнесены на тех режиссерских предпринимателей, которые допустили злом, обязательным предельным количеством в каждом отдельном случае авторов организации.

Такой авторитарнейшей авторской организацией является у нас союз советских писателей и драматургов. Но, разумеется, это не все.

Для того, чтобы искоренить принудительное соавторство, необходимо привлечь к этому внимание общественности. Надо, чтобы общественность наших театров и киноиндустрии была в курсе инициативы режиссера и сама боролась на равных основаниях между режиссером и драматургом. На их совместную творческую работу, каждого в своей области, по своей прямой специальности.

Принудительное соавторство несомненно с высоким качеством работы советского искусства.

Новая книга об Островском

Наша издательство скоро издаст книгу об Островском, посвященную 140-летию со дня рождения великого русского драматурга. Автор книги — известный исследователь творчества Островского А. Н. Островский. Книга, посвященная Островскому, является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга. Книга, посвященная Островскому, является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Второй отдел книги посвящен анализу творчества Островского. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения. Автор анализирует творчество Островского с точки зрения его исторического значения.

Повесть о жизни Н. Ф. Можакова

Н. Ф. Можаков — яркий, интересный фигура театра. Путь, пройденный им — от кривого до прямого артиста, — путь великий и почетный. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

Можаков, который знает Н. Ф. Можакова только как выдающегося драматического актера, узнает в этой книге и Можакова-драматурга, а Можакова-режиссера. Можаков — это человек, который не только талантливо, но и широко, творчески работал, писал, создавал.

КВИНТЕТ В ФОРМЕ ДРУГА

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драматурга.

Группа артистов Кавказского театра (№ 101) поставила большую роль «Квинтет в форме друга» в 1-м отделении. Это произведение является важным вкладом в изучение творчества великого русского драм