









Искусство и зритель

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ЗА СЦЕНОЙ

Челленджером полубили группу «Рондо» со времени ее первых гастролей (февраль 1987 года). Привычные и так называемые «профессиональные» концерты, мы были благодарны музыкантам, работавшим с полной самоотдачей, показавшим нам в...

Во втором — руководителем, но уже с новыми артистами. Вдобавок через несколько месяцев сам Литвин уезжает в США, передавая ансамбль мне из рук в руки. Перед отъездом Михаил, пытаясь как-то мне помочь, написал заявление, в котором запретил группе Иванову исполнять его песни...

— Несмотря на то, что именно с этими артистами он работал несколько лет! — Да, тут он перестарался. Но ему надо было как-то обосновать свое решение. Система авторских прав у нас вообще недостаточно разработана. Две комиссии постановили, что законны «Рондо» все-таки наша, а третья или десятая решит, что права Ивановы. Выступают обе группы примерно на одинаковом уровне. Репертуар у нас и у нас наполненностью состоит из новых песен.

Вы можете подумать, а что нам делать? Разошлись бы с миром. Но тогда кому-то придется уступить название группы. А это уже известное в нашей стране имя да еще несколько записанных песен могут определять успех. — Значит, и в ближайшем будущем по-прежнему будут выступать два ансамбля «Рондо»? — Не думаю. Скоро для каждой группы будут выданы «гостевые» паспорта, удостоверяющие ее подлинность. Я надеюсь, что паспорт «Рондо» достанется нам.

А пока мне надо слышать. Наш ансамбль готовится выступить в спорткомплексе «Олимпийский». Теперь я узнаю, что «Рондо-2» тоже готовится туда проникнуть...

Джурнал по рубрике Е. ГОНЧАРЕНКО.

И. ЛЫСОВА, С. САФОНОВ и другие студенты института культуры.

Тема самозванцев двойников возникает в последнее время часто. Но с ансамблем «Рондо» случилась, пожалуй, особая. Ведь внешне шарлатанов обычно действуют на свой страх и риск. А здесь — одна группа официально работает при Московской областной филармонии, другая — не менее официально при молодечинском музыкальном центре «Сфера»...

(зот и ответ на вопрос авторов письма: куда смотрит министерство?) — Ситуация действительно сложная — рассказывает Л. Плавинский. — Когда-то лет назад Михаил Литвин создал ансамбль «Рондо», он с самого начала задумывал ее как авторскую. Новый ансамбль исполнял только его песни. Но в начале прошлого года произошла вещь необычная — Литвин расстался со всеми своими исполнителями. И стар работать с другим коллективом, но тоже в рамках Московской областной филармонии. А ушедшие от него артисты во главе с певцом А. Ивановым перешли к Стасу Машину, продолжая исполнять его, Литвина, песни.

Вот так и возникло два ансамбля с одинаковым названием, которые выступают уже год, изумляя зрителей. В одном из них — артисты старого «Рондо», но без руководителя.



НА РАСПУТЬЕ

Пишу вам давние любители классической музыки. Вот уже много-много лет мы приобретаем абонемента на концерты Московской Государственной филармонии. В этом году в связи с приятной неожиданной открытием Большого зала консерватории часть абонементных концертов, намечавшихся в Малом зале консерватории, перенесена в Большой. И получились обидные накладки: так, 31 декабря 1988 года концерт абонемента № 41 (Ансамбль солистов под управлением Ю. Башмета) был перенесен в Большой зал, а в Малом зале состоялся концерт абонемента № 52 (Инструментальный ансамбль Брамса). Аналогично: 3 января 1989 г. в БЗК состоялся концерт по аб. № 52, у нас есть и абонемент № 41, и № 52, и № 40 — как нам быть? Выберем одно — пропустим другое.

И не только мы в таком положении — в консерватории в основном одна и та же проблема. Выступления этих коллективов проходят очень редко, и попасть на них весьма трудно. Поэтому пропуски по вине филармонии оборачиваются для нас невосполнимыми морально-эстетическими потерями.

Кроме того, абонементы подорожали, и пропуск одного концерта для нашей семьи, например (им мой ребенок — с сыном), обходится в 9—10 рублей. Пропущенный талон стоимостью 3 рубля (раньше весь абонемент стоил столько же) превращается во вхолостой билет на другой концерт без определенного места. В таком случае филармония должна как-то компенсировать и финансовые потери. В филармонии по телефону нам все объяснили очень просто: музыканты разъезжаются на гастроли, и им нужно «успеть» выступить в рамках фестиваля «Русская зима». Нам дадутся, что выдержать план гастролей, конечно, нужно, но почему за счет ущемления интересов любителей музыки, являющихся к тому же и постоянными посетителями концертных залов на протяжении многих лет? Жаль, что филармония так не дорожит постоянством своих посетителей!

Т. ГОНЧАРОВА и В. ЧЕРНЯК. МОСКВА.

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

В ПОИСКЕ

Я остановился напротив небольшой картины из города Ленинскане в Сталинске. В ластельных тонах — один из фрагментов недавней жизни этого армянского города: невысокого, судя по архитектуре, старинного здания, позолоченного на черной богатой обоях и жилище священнослужителя одновременно. Напротив — уличный фонарь. Возле него, изображенная почти силуэтом, стоит грустная женщина. Она то ли молится, то ли шепчет что-то... Картина эта называется «Мой город. Думи».

Конечно же, думы сразу улетели туда, в Армению, в Ленинскане, где произошла недавно страшная трагедия. И еще думы о том, сохранились ли этот домик «живыми» и люди, которых селились на против или в соседнем с ним квартале! Конечно же, думы сразу улетели туда, в Армению, в Ленинскане, где произошла недавно страшная трагедия. И еще думы о том, сохранились ли этот домик «живыми» и люди, которых селились на против или в соседнем с ним квартале!



Можно было начать рассказ о выставке во ВДНХ (она называется «Молодые искусства Страны Советов») и с другой картины. Но здесь немало работ, подобных этой. Вот тридцать молодого московского художника А. Цедрина «Коллективизация». Это вовсе не парадная сторона коллективизации деревни, а ее разорение, опустение: скорбные фигуры «крестяки», уходящие «в никуда», голые пашни, невзрачный городок в сельской глубине и, наконец, красный конь, выгнавший шую, врывающийся о помощи к нему... К грустному, зловещему, но и размышлению, навеяно, можно отнести и работы художников Б. Толкирева из Алма-Аты «Посвящение жертвам 1937-го», и «Аральскую трагедию» (призыв к сохранению окружающей среды) А. Губышева из того же города. В целом выставка современная, жизнеутверждающая и даже немножко юмористичная. Тот, кто побывает здесь, убедится в этом, остановившись у небольшой, чуть наивной картины «Ахтамар» («Прадник в Армении») О. Козаряна, скульптурной композиции из

ЧУДЕСА МУЗЫКАЛЬНОГО РИНГА

Очередная передача «Музыкальный ринг» вышла в прямой эфир в субботу, 7 января. «С рождеством!» — сказала, прощаясь со зрителями, победительница Тамара Максимовна. Правда, на этот день выпала всего одна памятная дата — ровно месяц назад случился в Армении страшная беда. Но, похоже, об этом совершенно забыли организаторы и участники программы. Возможно, в чего-то не понимаю, но...

НОВЫЕ ИМЕНА ОТКРЫТИЕ!

В Малом зале имени М. Н. Глинки Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоялся концерт лауреата Всесоюзного и международного конкурсов, солиста Красноярского театра оперы и балета Дмитрия Хворостовского. Имя этого талантливого певца мало кто знает, но для любителей оперы это открытие. Он выступил в «Сельской культуре» тут и своей внимательности всех нас издала настоящие открытия.

ПРО МЕНЯ ЗАБЫЛИ...

Не подумайте, что я не люблю вашу газету — как раз люблю. И подписываюсь «только» на нее. Но мой сердитый тон все равно вполне обоснован. Вот представляю. Прихожу вечером усталая, накануне вернувшись из командировки, и читаю в «Советской культуре» новости, которые никогда не коснутся ни нашего города, ни меня лично. Ну вот хотя бы «Семь лет на любой вкус» — это о Неделе английского кино, которая прошла (как всегда!!!) в столице Москве и (как ни позволю) даже в Ташкенте. Прошла на одном дыхании, так как из всего мирового кинематографа ценю и, кстати, неплохо знаю (в тех рамках, которые мне здесь доступны) английское кино. Когда меня спрашивают: твой любимый фильм, я всегда отвечаю: английский фильм «Меморандум Кеннеди».

КУДА ПЕРЕВОДИТЬ ДЕНЬГИ

В программе «Время» было сообщение о благотворительном концерте в фонд музея С. Я. Лемашева, однако ни номера счета, ни адреса музея не назвали. Поэтому обращаемся к вам. Я хочу сделать последний вклад в создание музея великого русского певца Сергея Яковлевича Лемашева.

Читателю отвечает собственный корреспондент по Восточной Сибири М. Бриан:

— У нас в Красноярске певца знает и любит буквально весь город. Дима здесь родился (26 лет назад), здесь получил образование: сначала окончил музыкально-педагогическое училище, а затем — институт искусств. На третьем курсе уже вышел на профессиональную сцену, благо на берегах Енисея уже был создан оперный театр.

Искусство и зритель

Мастер Левый был восхищен, побывав на «Выставке под микроскопом», которая открылась в Политехническом музее. Он увидел бы не только подковообразную блоху, но и такие чудеса, какие не снились тульским мастерам. Шапчатая доска с золотыми фигурками уместилась на булавочной головке, а роза из рыбьих чешуек — внутри человеческого волоса, оптоприводного до прозрачности. В половине мажорского заришше лежит балалайка в футляре, точная копия настоящей, и ее бронзовые струны тоньше пуды. Копия скрипки великого Страдивари притронулась в нгльном ушке. Маленький принц, каким его представил Сент-Экзюпери, только ростом меньше миллиметра, — послышался на естердоде и смотрит на самолет «Латворно» — на таком летел сам писатель. А парусник, у которого от носа до кор-

ИЛИ ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ?

чуж). «Мотылек» (И. Стецюк, Н. Бровченко). Но как бы там ни было, а после дебатов мы представили прессе в редакции ТВ, размышляя, радуясь тому, что что бы ни было нашим другом, а истина оказалась дороже. Впрочем, если бы такими до конца, то даже исполнителей мы в обход зрительского голосования ввели сами — исключение было сделано для И. Кобозова и Л. Лещенко на традиционных участников финала песенного телефестиваля. Они получали статус, так сказать, почетных гостей. Однако, похоже, статус этот их не удовлетворил, потому что на гала-концерте авторам песен, исполненным Кобозовым и Лещенко, также вручили дипломы. Добавила себе еще одну песню — «Золотое сердце» София Ротару.

На зависть Левше

Мастер Левый был восхищен, побывав на «Выставке под микроскопом», которая открылась в Политехническом музее. Он увидел бы не только подковообразную блоху, но и такие чудеса, какие не снились тульским мастерам. Шапчатая доска с золотыми фигурками уместилась на булавочной головке, а роза из рыбьих чешуек — внутри человеческого волоса, оптоприводного до прозрачности. В половине мажорского заришше лежит балалайка в футляре, точная копия настоящей, и ее бронзовые струны тоньше пуды. Копия скрипки великого Страдивари притронулась в нгльном ушке. Маленький принц, каким его представил Сент-Экзюпери, только ростом меньше миллиметра, — послышался на естердоде и смотрит на самолет «Латворно» — на таком летел сам писатель. А парусник, у которого от носа до кор-



Развлекательный цирк готовит программу «Мира радостный салют», в которой рад интересным и ярким работ мастерам советской эстрады. Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Крыжко.

О ГАРАНТИИ ОБЪЕКТИВНОСТИ

Да, это правда, при подведении итогов зрительские симпатии были поставлены во главу угла. Однако в течение года «справедливая бал»

Музыкальная редакция решила, насколько мне известно, изменить пока одно — форму подачи произведений на зрительский суд. Предполагается регулярно выдвигать в эфир 5—10—15-минутные выпуски, в которых бу-

дуть знакомить с новинками эстрады. А большие выпуски программы планируются раз в два месяца. Однако, как ни важна форма, содержание все-таки важнее. И где гарантия, что вся палитра музыкальной эстрады — от фольклорной песни до рока — появится перед нами в этом телеэфире?

Авторы финальной передачи «Песня-88» стремились сделать ее в жанре праздника. Да, стало чуть-чуть веселее, начал пробиваться юмор, спонсоры осмыслили своими подарками участников. И все же хотелось бы увидеть настоящее праздничное шоу со стремительной драматургией, с полноценным юмором, с различными придумками оформления. А то, честное слово, нелегко смотреть на занимающую половину сцены бутфорский оркестр — ведь не секрет, что песни звучат под фонограмму.

С. МОРОЗОВ. (Корр. ТАСС). МОСКВА.



К НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРАЗДНИКУ ИНДИИ

Путь в 30 с небольшим километрах наш автобус едет по холмам...

звезд, в главном — постоянными и обильными финансовыми вложениями в кинопроизводство...

корпоративный документальный фильм «Индийские галереи, впервые показанный на Международном кинофестивале в Дели в 1987 году...

Но вот мы выезжаем за пределы городской черты. Дорога летит между холмами...

«Филм-сити». Драм, перестрелки, погоня, ограбление банка. В финале — это сцена снимается на моих глазах...

Хорошо продуманные долгосрочные программы, эффективное привлечение частного капитала — правительство штата Махараштра...

ЗА ВОРОТАМИ «ФИЛМ-СИТИ»

Еще минут десять езды среди пустынных холмов, и мы тормозим у шлагбаума...

«Филм-сити». Драм, перестрелки, погоня, ограбление банка. В финале — это сцена снимается на моих глазах...

Надо сказать, что в целом динамизм национальной экономики во многом обуславливается на умело проводимой политике...

Чтобы охватить взглядом горизонты, за которые шагнул в последние годы индийский кинобизнес...

«В момент, когда мы с вами беседуем, на территории нашей студии идет съемка односерийного 7-8 фильмом...

Иногда так хочется убежать подальше от самой жизни, купить билет в кинотеатр...

Скорее всего из визуального колдовства и образности — то есть отстранения глобального, объективного процесса...

И все же заботы индийской киноиндустрии — это не только максимальный кассовый сбор...

В кинотеатре «Махараштра-Филм», где я нахожусь, функциональное подразделение государственной корпорации творческого и культурного развития штата Махараштра...

Скорее всего из визуального колдовства и образности — то есть отстранения глобального, объективного процесса...

Иногда так хочется убежать подальше от самой жизни, купить билет в кинотеатр...

В кинотеатре «Махараштра-Филм», где я нахожусь, функциональное подразделение государственной корпорации творческого и культурного развития штата Махараштра...

НА ПРОВОДЕ — ПАРИЖ

«ДАЛИ БЫЛ ТРУЖЕНИКОМ...»



Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

С. Дали с женой Галей.

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

«Мир часто судит о Дали по тому, что читал о нем в газетах и журналах...

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ • Калейдоскоп «СК» • ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

Вашингтон — больной город?

существовавших при передаче власти новому президенту. «Другой Вашингтон, в котором...

ДО-РЕ-МИ

«Я люблю город Берлин, столицу ГДР, может быть, больше, чем какой-либо другой город мира...

ВЕРНИСАЖ

«Курбе: пересматривая знаменитую картину под таким названием, я вспоминаю...

ПРОФИЛЬ

Один из крупнейших оперных театров мира сезон оперой Диомидом Россини «Вильгельм Телль»...

Жан и Жанна в цифрах

Парижское издательство «Ларусс» выпускает в свет оригинальную книгу — своеобразный статистический рассказ о том...

КОМНАТА СМЕХА

Продюсер с Бродвея звонит спешившему: «Я бы хотел чтобы вы написали сценарий по «Преступлению и наказанию»...

ДО-РЕ-МИ

«Я люблю город Берлин, столицу ГДР, может быть, больше, чем какой-либо другой город мира...

ПРОФИЛЬ

Один из крупнейших оперных театров мира сезон оперой Диомидом Россини «Вильгельм Телль»...

Жан и Жанна в цифрах

Парижское издательство «Ларусс» выпускает в свет оригинальную книгу — своеобразный статистический рассказ о том...

СПОРТ

В чертах лица многих людей при первом взгляде можно найти сходство с каким-либо животным...

Надо же!

Легкий, как перышко, выросло как спина глады приваза предпринимателя вторичные африканские и азиатские...

ДО-РЕ-МИ

«Я люблю город Берлин, столицу ГДР, может быть, больше, чем какой-либо другой город мира...

ПРОФИЛЬ

Один из крупнейших оперных театров мира сезон оперой Диомидом Россини «Вильгельм Телль»...

Жан и Жанна в цифрах

Парижское издательство «Ларусс» выпускает в свет оригинальную книгу — своеобразный статистический рассказ о том...

СПОРТ

В чертах лица многих людей при первом взгляде можно найти сходство с каким-либо животным...

Надо же!

Легкий, как перышко, выросло как спина глады приваза предпринимателя вторичные африканские и азиатские...

ДО-РЕ-МИ

«Я люблю город Берлин, столицу ГДР, может быть, больше, чем какой-либо другой город мира...

ПРОФИЛЬ

Один из крупнейших оперных театров мира сезон оперой Диомидом Россини «Вильгельм Телль»...

Жан и Жанна в цифрах

Парижское издательство «Ларусс» выпускает в свет оригинальную книгу — своеобразный статистический рассказ о том...

СПОРТ

В чертах лица многих людей при первом взгляде можно найти сходство с каким-либо животным...

Надо же!

Легкий, как перышко, выросло как спина глады приваза предпринимателя вторичные африканские и азиатские...

ДО-РЕ-МИ

«Я люблю город Берлин, столицу ГДР, может быть, больше, чем какой-либо другой город мира...

ПРОФИЛЬ

Один из крупнейших оперных театров мира сезон оперой Диомидом Россини «Вильгельм Телль»...

Жан и Жанна в цифрах

Парижское издательство «Ларусс» выпускает в свет оригинальную книгу — своеобразный статистический рассказ о том...

СПОРТ

В чертах лица многих людей при первом взгляде можно найти сходство с каким-либо животным...

программа передач

с 30 ЯНВАРЯ ПО 5 ФЕВРАЛЯ

ПОПЕЛЫШ

— 1 пр., 19.45.

К НОВОЙ ЖИЗНИ



Сцена из спектакля.

СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ

— 1 пр., 15.40.

В 1964 году «Новый мир» опубликовал роман «Хранитель древностей», который быстро получил международное признание.

страницах того же «Нового мира» лишь в прошлом году, вызвав и восхищение, и споры. Но о судьбе писателя, о его творческих устремлениях...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Выход из положения есть!

Я хочу рассказать вам об ошибке, которая не дает мне спокойно жить.

будете отвечать в своем привычном шутовском тоне!

Е. КРАСНОВА. ГОРЬКИЯ.

ПЕШКА

ТЕЛЕГИД ПОДСКАЗЫВАЕТ: ПОВТОРИТЕ СОФОКЛА

— 1 пр., 17.35.

Программа «Образ» продолжает литературную игру, включив в которую могут все желающие телезрители.



Фрагмент передачи.

3 ФЕВРАЛЯ

ВТОРИЦЫ

ОШИБКА, ПОДАРИВШАЯ ОТКРЫТИЕ

— 1 пр., 19.30.



Пожалуй, ничто любой шестнадцатилетний мальчик опираясь на античное учение о шарообразности Земли...

31 ЯНВАРЯ

Вчерашние новости

Уважаемый Телегид, те мой вопрос звучит так, сибирякам смотреть на исходе следующего дня телепрограмму, которая называется «Сегодня в мире»!

СУББОТА

ГЛАЗА В ГЛАЗА

— 1 пр., 16.15.



ВОСКРЕСЕНЬЕ

НА ЧЕМ ОСТАНОВИТЬСЯ

Разнообразная программа воскресенья. Интересно посмотреть совместную работу молодого театра из Лондона и Студенческого театра МЭИ.

4 ФЕВРАЛЯ

УСТРАИВАЙТЕСЯ ПОУДОБНЕЕ

— 1 пр., 22.10.

Телегид! Задумалось об остроте и тоне дискуссионных материалов и невольно вспомнил одну из недавних статей «Литературной газеты».

СРЕДА

ВНИМАНИЕ: НОВАЯ ПЕРЕДАЧА

— 1 пр., 21.50.

Новую художественно-публицистическую программу «Ступени» представляет заместитель главного редактора Главной редакции пропаганды В. Гожко:

Телегид: Как часто планируете выход в эфир? — Вышедшая передача — проба сил. Если она окажется успешной, то, начиная с апреля, два раза в месяц.

2 ФЕВРАЛЯ

Поступило замечание

Сейчас много телевизионных передач в ходе которых телезрители звонят в студию и задают вопросы. Почему не все из них мы получаем ответы, им, уважаемый телегид, нам объясните.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

НА ЧЕМ ОСТАНОВИТЬСЯ

Разнообразная программа воскресенья. Интересно посмотреть совместную работу молодого театра из Лондона и Студенческого театра МЭИ.

5 ФЕВРАЛЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

НА ЧЕМ ОСТАНОВИТЬСЯ

Разнообразная программа воскресенья. Интересно посмотреть совместную работу молодого театра из Лондона и Студенческого театра МЭИ.



— 1 пр., 19.45.

После показа мультфильма «На заре во дворе» и короткометражной ленты «Соня» в «Воскресенской киношколе» будет демонстрироваться художественный фильм «Бессоница».

Балет Гертлинга «Анюта» родился на телеэкране. Помните прекрасный фильм Александра Беллинского А потом спектакль был поставлен на сцене Большого театра.



Сцена из спектакля.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Органа Ленина и органа Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125065, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50126. В 03918. Тел. № 10171.