

РИММА ВОЛКОВА

(Советский Союз)

Певица. Родилась в Ашхабаде в 1940 году. Закончила среднюю школу и поступила на киримско-коридорное отделение Ульяновского музыкального училища.

Окончала в 1963 году училище, стала заниматься в Казанской консерватории, студенткой III курса которой является в настоящее время.



РОСС ПОППЕР

(Новая Зеландия)

Игрок на алюминиевом скрипке, который практикует около пяти лет. После окончания школы поступил в Лондонскую Королевскую академию, где занимался под руководством Тейлора.

С 1964 года берет уроки у маэстро Андреса Наварра в частной школе при Чигицкой академии.

Затем он уезжает в Париж, и продолжает свой занятия под руководством Наварра.



ХРИСТИАН ФУНКЕ

(ГДР)

Скрипач. Родился в 1949 году в Дрездене в семье слушающего. В 1961 году мальчику стало время учиться у Густава Фрица Сага, сейчас Функе — студент Высшей музыкальной школы в Дрездене, где занимается у Ханса Рудольфа.

В составе дрезденского оркестра и на его концертах с успехом выступал в многих городах ГДР и Чехословакии.



ГЛАДЛУИНА

(США)

Скрипач. С успехом выступал во многих странах мира: США, Канада, Голландия, Англия, Франция, ФРГ и т. д. В 1960 году Францискус дал высокую оценку мастерству скрипичному мастера.

Образование получил в Бруклинской консерватории (класс К. Нильсона) и в Институте музыкальных искусств имени С. Альфреда ди Ребельо-ди-Жозефона Кинн-Черчом.



ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ

ШАРМИАН ГЭД

(Австралия)

Заниматься на скрипке начал в возрасте пяти лет. В 1954 году поступил в Сиднейскую консерваторию имени Джека Ф. Манделауда. По окончании ее в 1960 году совершился переход на скрипичную мастерскую Р. Гайденхайма.

В 1962 году скрипачка стала победителем конкурса органических инструментов в Международном конкурсе, впервые участвует в нем.

МОЛОДЫЕ ВСТУПАЮТ



ИЗ УСЛОВИЙ КОНКУРСА

Конкурсные испытания состоят из трех прослушиваний: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.

Ко второму отборочному прослушиванию будут допущены конкурсантам, набравшим не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсантам, участвующим во втором отборочном прослушивании, вручаются грамоты.

К финальному прослушиванию будет допущено не более 12 пианистов, 12 скрипачей, 12 виолончелистов, 16 певцов (8 женщин, 8 мужчин).

Премия в размере 1500 руб. и бронзовая медаль.

Премия в размере 1200 руб. и почетный знак.

Премия в размере 1000 руб. и почетный знак.

Премия в размере 800 руб. и почетный знак.

Премия в размере 600 руб. и почетный знак.

Премия в размере 500 руб. и почетный знак.

Дипломом вручается премия в размере 300 руб. каждая.

Премии выплачиваются в сочлененных рублях.

Примечание: По желанию лауреата конкурса 25% от денежной премии выплачивается в валюте той страны, которую он предстал.

Организационный комитет обеспечивает соревновающихся и их аниматоров оплатой расходов по пребыванию в Москве в период конкурса и оплатой проезда из Москвы до постоянного места жительства.

НАШ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



1. Д. ОИСТРАХ — СССР, председатель жюри
2. В. АВРАМОВ — Болгария
3. К. АВАКЯН — Армения
4. Ж. КАЛЬВЕ — Франция
5. Л. КОГАН — СССР
6. К. ВАНГНЕСТЕ — Бельгия
7. Ф. НЬЮМЕН — Англия
8. Р. ПРИЧИНЕ — Италия
9. А. ПЛОЦЕК — Чехословакия
10. Ж. СИГЕТИ — Швейцария
11. Ф. САБО — Венгрия
12. Е. ЦИМБАЛИСТ — США
13. Д. ЦЫГАНОВ — СССР
14. А. ХАЧАТУРЯН — СССР
15. Ф. ЭЛРЕС — ГДР
16. Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ — СССР



1. М. РОСТРОПОВИЧ — СССР, председатель жюри
2. К. ВИЛКОМСКИЙ — Польша
3. Г. КАССАДО — Испания
4. Р. КРОНЕК — Австрия
5. З. КАПЕТ — СССР
6. Г. КОЗУЛОПОВА — СССР
7. Р. МАС — Югославия
8. З. МАНТИЧИ — Куба
9. А. МАЧАВАРИАНИ — СССР
10. З. МИРЗОЯН — СССР
11. Л. ПИПКОВ — Болгария
12. Г. ПЯТИГОРСКИЙ — США
13. К. САДЛО — Чехословакия
14. П. ФУРНЬЕ — Франция
15. Т. ХАНИКАРИАН — Финляндия
16. Д. ШАФРАН — СССР
17. К. ЭГЕ — Норвегия
18. Г. ЯМАНЕ — Япония



1. З. ГИЛЛЬЕЛЬС — СССР, председатель жюри
2. Н. БУЛАНДЖЕ — Франция
3. Д. ГЕНТО БИРОН — Франция
4. В. ГЕНДЕЛЬ — США
5. З. ДЖЕВЕЦКИЙ — Польша
6. О. ДРЫМБА — Румыния
7. Р. ДАЛЬБРИОН — ФРГ
8. Я. ЗАК — СССР
9. Л. РОНГЕН — Бельгия
10. Х. КОУЗИН — Англия
11. С. КОСТА — Португалия
12. Л. ОБОРИН — СССР
13. И. ПАЛЕНИЧЕК — Чехословакия
14. В. СТОЯНОВ — Болгария
15. П. СЕРЕБРЯКОВ — СССР
16. А. СЕНКЕВИЧ — Бразилия
17. Я. ФЛИЕР — СССР
18. Т. ХРЕННИКОВ — СССР
19. Л. ХЕРНАДИ — Венгрия
20. Д. ЦЕХЛИН — ГДР



1. А. СВЕШНИКОВ — СССР, председатель жюри
2. И. АРХИПОВ — СССР
3. Х. БРЫМБАР — Болгария
4. З. ЗИКОВА — Югославия
5. Д. ГОНДОН — США
6. С. ЛЕМЕШЕВ — СССР
7. М. МАКСАКОВА — СССР
8. Ч. ПУРЕВДОРЖ — Монголия
9. М. РУБИН — Австрия
10. М. РЕЙЗЕН — СССР
11. З. РОЗЕ — ГДР
12. А. СЕКИИ — Япония
13. Г. СВИРИДОВ — СССР
14. М. ФОРРОН — Франция
15. А. ФЛОРЕСКУ — Румыния
16. А. ХИОЛЬСКИЙ — Польша

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ

ПЕРВЫЙ ТУР

1. И. С. Бах — Адажио (из Гравя) и фуга из сонета: соль минор, или ля минор, или до мажор, или Чаконе.

2. Первая часть концерта (того же). Моцарт или первая часть сонета из сонет для скрипки и фортепиано Бетховена.

3. Паганини — Две капризы: один из следующих — № 4, 6, 15, 17 и 24; и один по выбору исполнителя.

4. Чайковский — одна из пьес (по выбору исполнителя): Младость, или Маленькая серенада, или Размыщление.

5. Чайковский — Концерт.

ВТОРОЙ ТУР

1. Одни из перечисленных концертов русских и советских композиторов — Концерт Глазунова, концерты симфонии (любые три части); Танева, концерт Малерского, первый или второй кон-

церт Прокофьева, концерт Шостаковича, концерт Чачатури.

2. Одно из квартетных произведений (длительностью до 10 минут): композиторов: Серасете, Лайба, Мострас, Паганини, Эрнста, Веттиана, Венесского, Сен-Санса, Иозе, Ревеля, Шимановского, Бартока, Башини, Чимбалисти.

3. Чайковский — одна из пьес (не исполнявшаяся в 1-м туре): Младость, или Маленькая серенада, или Размыщление, или Скерцо.

4. Новое, специально написанное к конкурсу произведение советского композитора (длительностью не более 10 минут).

5. Одно произведение современного композитора, желательно той страны, которую представляет исполнитель (длительность не более 10 минут).

ТРЕТИЙ ТУР

(Финальное прослушивание с оркестром):

1. Чайковский — Концерт (авторская редакция).

2. Концерт по выбору исполнителя.

Расписание

ПЕРВЫЙ ТУР

Концертный зал имени П. И. Чайковского, 31 мая 1, 2, 3 и 4 июня — начало в 19 часов. 5 июня — начало в 15 часов.

ВТОРОЙ ТУР

Большой зал Московской консерватории: 7, 8, 9 и 10 июня — начало в 19 часов. 11 июня — начало в 15 часов.

ТРЕТИЙ ТУР

Большой зал Московской консерватории: 12, 13, 14, 15, 16 и 17 июня — начало в 20 часов.

ПЕРВЫЙ ТУР

Концертный зал имени П. И. Чайковского, 31 мая — начало в 15 часов. 1, 2, 3 и 4 июня — начало в 9 часов. 30 минут и в 15 часов. 5 июня — начало в 9 часов 30 минут.

ВТОРОЙ ТУР

Большой зал Московской консерватории: 7, 8, 9 и 10 июня — начало в 9 часов 30 минут и в 15 часов. 11 июня — начало в 9 часов 30 минут.

ТРЕТИЙ ТУР

Большой зал Московской консерватории: 12, 13, 14, 15, 16 и 17 июня — начало в 16 часов 30 минут.

МАСШТАБ — ИЗ ИСТОРИИ

обладатели почетных дипломов Юрий Брюсов и Дмитрий Шостакович стали провозвестниками будущего триумфа советского искусства, на концертной арене которого, когда будущий мастер этого было связано с выходом на европейскую концепцию советских молодых композиторов. И вот этот сразу же ознаменовался блестящим успехом. Победителем конкурса Лев Гинзбург.

В ЕВРОПЕЙСКОЙ печати, когда тридцатилет назад было встречено десятью объединениями о новых, то и дело возникающих национальных и международных конкурсах. Вторая мировая война, однако, нарушила мирное existence жизни человечества, надолго остановила творчество.

Значительно это сразу же после окончания Великой Отечественной войны, в том же 1945 году, в Москве был проведен Всесоюзный конкурс композиторов-исследователей, представивший самую традицию восхождения музыкальных соревнований, зародившихся в тридцатых годах. Среди его победителей много гигантов, завоевавших вследствие этого признания, и в том числе Святослава Рихтера и Мстислава Ростроповича, которые сегодня носят высшее звездное звание — они удостоены Ленинской премии.

В числе первых послевоенных соревнований можно назвать и конкурс скрипачей на медаль Карла Фишера, с 1945 года ежегодно проводившийся в Лондоне, конкурс скрипачей в пианистов имени Лонга — Тью и Пэркса, конкурс в рамках фестиваля «Пражская весна». Тогда же восрождаются традиции лучших долговых конкурсов — будапештского, женевского, брюссельского, который становится известен как королевство Елизаветы, именем Шопена в Варшаве, а также в Венском конкурсе. Наряду с этими соревнованиями, проходили крупные соревнования, таких, помимо упомянутых, также конкурсы имени Джорджа Энсиса в Бухаресте, соревнования молодых оперных певцов в Варне, конкурсы имени Баха в Лейпциге и Шумана — в Цюрихе, а также ряд соревнований на широком масштабе.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ

СТЕФАН КЕЙТС

(США)

Биография: Родился в 1942 году в Нью-Йорке. Сын семьи музыкантов. С 1961 года в течение четырех лет обучался в Мюнхенской школе у Леонида Роззера.

С 1963 года совершенствует свое искусство в Университете Юлиана Крамера, а также в классах мастерства Григория Питерсона, ученика которого является и в настоящем времени.

ЗИНОВИЙ ВИНИКИН

(Советский Союз)

Скрипач. Родился в семье музыкантов в 1950 году. В 1959 году начал заниматься в музыкальной школе имени К. Синявского

В МОСКВЕ

СТЕФАН ПОПОВ
(Народное Ресурсное
Бюро)

В 13 лет поступив в класс юношеской музыкальной школы города Баден-Баден, Стеван попал в юношеский школу-интернат для одаренных детей в Софии, где занимался классом Николая Валентинова. Сынчак Стефан Попов совершенствуется в Московской государственной консерватории им. Гнесиных, а также в классе Николая Чекина.

ВИКТОР МАНИУЗЬЯ
КОРТЕС
(Мексика)

Молодому выдающемуся дирижеру четырьмя годами Музикальной образцовой школы Мексики в Национальной музыкальной консерватории в Мехико. Его педагогами были Игорь Ходаковский, Адольф Одинцовский и Салли ван ден Борг.

В настоящие времена работает в Национальном симфоническом оркестре в Мехико.

ДИНА КАММИНГС
(Бельгия)

Скрипачка, дававшая пять лет Музикальное образование получила в Лондонской консерватории Академии музыки, где занималась у Элизабет Мартин. В 1958 году молодая скрипачка отправилась в Рим под руководством Р. Принчипи и в Нью-Йорке у Л. Паскини. В 1960 году завоевала титул лауреата на Международном конкурсе скрипачей имени Никколо Паганини в Генуе.

ВОЛЬФАНГ ВЕБЕР
(ГДР)

Занимается с 13 лет. Его первый педагог Эрих Вальдъ. В 1958 году поступила в Высшую консерваторию школу имени Фернана Либера в Бранденбурге. В 1962 году Принчипи стала лауреатом конкурса скрипачей имени Эндрюса в Сплендите (Италия).



РОBERT СИЛЬВЕСТЕР
(Сингапур)
Шон (Англия)
Роберт Сильвестер — уроженец Нью-Йорка. В 1962 году выступил в концерте в «Фестивале двух миров» в Сплите (Италия). В 1963—1964 годах Сильвестер участвовал в фестивалях в Марлборо, где занималась в классе Пабло Казальса в его школе. Сингапурские ученики джулийской школы музыки и в этом году должны получить степень бакалавра.



МУЗЫКАНТЫ МИРА В СОРЕВНОВАНИЕ

Среди стран — организаторов конкурса особо следует упомянуть Бельгию, Италию и Францию, где число различных соревнований весьма велико. Так, в Париже, помимо конкурса Ленг-Табе, соревнуются пианисты в конкурсе имени Марии Тальяферро, вокалисты в конкурсе исполнителей французской вокальной музыки имени Ноэми Перудж, а французское радио постоянно проводит конкурсы гитаристов; в Бельгии регулярно встречаются молодые пианисты, в Тулузе — пианисты. Среди итальянских конкурсов широкую известность пользуются соревнования пианистов имени Бузона в Болонье, пианистов и композиторов имени Казалы в Неаполе, скрипачей имени Паганини в Генуе, а также имени Верди в Буссето, органистов и дирижеров в Риме и других. Наиболее большое распространение



ВСЯ ПЛАНЕТА МУЗЫКАЛЬНЫХ СОСТАВЛЕНИЙ

иные получили конкурсы в Бельгии Хорово-известны школы конкурсов имени хоровых Елизаветы (пианисты, скрипачи, композиторы), и струнного квартета в Льеже, соревнование вокалистов в Версале и Брюсселе, органистов в Генте, драмовых коллегий в Кинксе. Впрочем, всех конкурсов, право же, никак не перечислить в рамках газетной статьи. Ведь их гораздо проводится в год более пятидесяти.

Когда-то в конкурсах принципиально главным образом европейские музыканты, воспитанные консерваториями с давно сложившимися традициями. Но сегодня не только выступают, но и занимаются приемом талантливых музыкантов всех континентов. Много того, и сами конкурсы начали возникать за пределами Европы. Еще в 1957 году впервые состоялся большой международный конкурс пианистов в Рио-де-Жанейро, вскоре после этого конкурс исполнителей имени Пабло Казалы был проведен в Мексике, и в последние годы возникли новые соревнования в Соединенных Штатах Америки, в Калиле, Уругвай, Бразилии.

«Международные конкурсы музыкантов-исполнителей всегда служили отличительным транспортным для выявления талантливой молодежи». Выявление новых талантливых исполнителей, популяризация огромного культурного наследия и творчества современных композиторов, укрепление дружбы, взаимопонимания в культурных смыслах между народами — база гордости, погашаемая перед лицом самой жизни, самым годом развития современного музыкального искусства», — писала Дмитрий Шостакович. И эта история консерваторий соревнований подтверждает правоту этих слов.

В ряду многих соревнований, разных по значению и по масштабу, внимание зрителя привлекают прежде всего конкурсы, несущие в себе молодость, право заниматься, достичь успеха — все это обещает конкурсам имени Чайковского. Но как ни велика традиция Конкурса имени Чайковского, он становился все более драматическим.

Д. ГРИГОРЬЕВ,
Я. ПЛАТЕН.

ТАЛАНТЫ — НА СТАРТЕ

Яков ЗАК, член жюри
конкурса пианистов

Уверен, сегодня и наперед знающие участники конкурса, и не педагоги, и члены жюри — судьи, кому по пути дела доведены судьбы молодых драматиков, да и многочисленные любители музыки чуют себя на старте. Первый подиумы защищали, вся торжественность силы симфонических разрывов, чтобы начать труднейшее соревнование.

Вспомним, когда же испытывали мы все, выражая торжественные и язвительные эмоции, соревнования юных музыкантов, а также, безпрецедентные выступления — все это обещало начинать московскому соревнованию огромную популярность среди музыкальной молодежи мира. Эти популярности уступали в закрытых конкурсах. Всей этой торжественностью они демонстрируют, сколь высока цена победы в Москве. Но как ни велика традиция Конкурса имени Чайковского, он становится все более драматическим.

Спору нет, участникам этого состязания предстоит сложнейшие испытания, ибо Конкурс имени Чайковского, ставший уже традиционным, по справедливости признает самым трудным конкурсом мира. И это неслучайно. В инограffitiческом конкурсе требуется интуитивная зрелость. Здесь же музыкантам надлежит продемонстрировать понимание чувства стиля, характеристики произведения, уличную глубокую проницательность и современность. Это — исполнение обязательной программы — без этого трудно рассчитывать на победу.

Среди нынешних участников — представители многих стран мира (история, количество стран-участниц — едва сравнимо с аналогичными международными состязаниями), не мало любителей, да и профессиональных любителей музыки, чуют себя на старте. Первый подиумы защищали, вся торжественность силы симфонических разрывов, чтобы начать труднейшее соревнование.

В США сейчас

созревают тенденции выступления большими командами. Согласно новому правилу, можно было доносить о достижении выдающихся успехов в различных конкурсах, а также о том, что со временем на сцене высоком уровне, тем более что за последние годы интересно и с успехом выступают французские, польские, канадские школы.

В СССР сейчас совершенно ясно созревают тенденции выступления большими командами. Согласно новому правилу, можно было доносить о достижении выдающихся успехов в различных конкурсах, а также о том, что со временем на сцене высоком уровне, тем более что за последние годы интересно и с успехом выступают французские, польские, канадские школы.

Читателям
«СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»!

Дорогие товариши!

Сегодня мы предлагаем Вам номер, посвященный открытию III Международного конкурса имени П. И. Чайковского. В течение месяца наша газета будет публиковать материалы, рассказывающие о ходе этого крупнейшего соревнования музыкальной молодежи мира.

Следите за нашей газетой!

В МОСКВЕ

ПETER ШОХМАН
(Уголовно-исполнительная
Служба СССР)

Начал учиться в возрасте восьми лет. Первым педагогом был Густав Генрих. Пианистико-исполнительская консерватория Петра Чайковского поступила в Пушкинскую среднюю школу в классе Баха Чайковского. В 1953 году Вильфрид Рем стал стипендиатом «Штутгартского фестиваля» в Баден-Бадене. В 1954 году окончил консерваторию Бориса Ульянова. Пианистка выступает как солистка.

ВИЛЬФРИД РЕМ
(Германия)

Любителем музыкального образования стала в консерватории города Баден-Баден. В 1954 году работал пианистом в городе Страсбург. В 1955 году был принят в хор Дрезденского театра оперы и балета. Окончив первый курс Московской консерватории у А. Батуриной, продолжил заниматься в Харькове. В прошлом году стал стипендиатом III Всесоюзного конкурса пианистов имени Глиэма (третье место).

ВИКТОР ТРИШИН
(Советский Союз)

Закончил в 1955 году среднюю школу, был принят в ясли. В 1958 году работал пианистом в городе Славянске. В 1960 году был принят в хор Дрезденского театра оперы и балета. Окончив первый курс Московской консерватории у А. Батуриной, продолжил заниматься в Харькове. В прошлом году стал стипендиатом III Всесоюзного конкурса пианистов имени Глиэма (третье место).

ЭДЖОРД КРОСНИК
(США)

Американецчиких 25 лет. Занимается преподаванием в университете города Сент-Луиса. В 1960 году молодой музыкант ведет активную концертную деятельность.

ФЛОРИАН КИТТ
(Австрия)

Венголюбец. Родился в 1945 году в Зальцбурге. С девятого года занимался в Венской консерватории в классе Фридриха Литшнера-Коэса. Всегда за тем оставался в Венской консерватории.



НОВОЕ СПЕЦГАШЕНІЕ

С 30 мая по 29 июня в часть III Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Ташкенте. В течение месяца наша газета будет публиковать материалы, рассказывающие о ходе этого крупнейшего соревнования музыкальной молодежи мира.

Следите за нашей газетой!

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА



С 30 мая по 29 июня в часть III Международного конкурса имени П. И. Чайковского Министерство связи СССР организует памятное гашение в двух пунктах: в Московском отделении связи К-8 и в Клину Московской области.

ДЕТЯМ - ВСЕ КРАСКИ МИРА

ОБРАЩЕНИЕ В ЭСТЕТИКУ

РИ ГОДА школы не залежали си-
рими. Алма-Ата открылась новая
школа-восьмилетка. Ее эстетическое
положение — подобно тому как
было в клубе, и Кинотеатр — застенок администрации школы — серьезно подумал о новом характере работы.

Конечно, можно и нужно проводить помимо обычных уроков, различные беседы на темы воспитания. Но вряд ли это спасет, подумали.

И в школе решили приобщить детей к миру прекрасного и возз-
ненного непосредственно на уроках. Не от случая к случаю, а последовательно и в масштабе всей школы. Так в учебных планах показались занятия по эстетике.

На первых порах пришлось сты-
кнуться с массой трудностей, которые казались горой: совершенно непреодолимыми. Не было программы преподавания эстетики в школе, необходимой специальной литературы, да и просто знаний и опыта у педагогов. Но было пожар, самое главное — горячее желание коллектива справиться с новым, еще не известным делом.

Создали школьный совет по эстетике, в который вошли секретарь партийной организации историк Августин Николаевна Крикунова, пред-
седатель местного литературного фонда Райисова, писатель Рашид Борисович Райбаков, преподаватель английского языка Зинадина Михайлова Винникова, географ Нина Ильинична Федосова и другие. Старт разрабатывали программы занятий для младших и старших классов...

Нельзя сказать, чтобы все с первых шагов проходило гладко, — ко-
нечно же, нет.

Вначале занятия были окружены язвительной настороженностью. В глазах работ — ледок морозильни; мороз, без эстетики жизни и природы. Да и часть педагогов весьма скептически встречала нововведение. Уже тогда было ясно, что есть такое предел в школьных программах и что дальше не учинят. А теперь вдруг изучать живопись, музыку? Но «обращение в эстети-
ку» происходило само собой, без малейшего нажима администрации школы. Учили, например, как увлеченно проходят очередной урок по эстетике: скажем, пятый «к», ученики «к» прослушали своего классного руководителя промтракты, точно такие же занятия и с ними. Разработки тек-
ущими учителями, а также вспомогательными учениками художников, «живопись»...

«Красота человека» — так складывалась эта стройная и продуманная система занятий, которая ныне утверждена в алма-атинской школе № 109 и которым, как кажется, следовало бы вскрыться Министерству просвещения Казахстана.

А суть этой системы вот в чем. Занятия по эстетике строятся так, чтобы все дети, от первоклассников до восьмилетников, «живопись» каждый год мир прекрасного и воз-
зненного. (Естественно, что от класса к классу усложняются изучение вопросы и форма познания материала).

«Красота человека» и «Красота в природе» — это темы занятий в начальных классах. Учеников знакомят с правилами поведения в общественных местах на улице, дома, в нормах культурного, великого обращения друг к другу, к старшим по возрасту. На уроках эстетики педагоги рассказывают о временах года, читают детям стихи Пушкина, Некрасова, Тютчева, Есенина, демонстрируют репродукции с картин Суркова, Левитана и Шишкова. Нередко занятия как бы продолжаются в экскурсиях по живописным окрестностям города.

ОБСУЖДАЛИСЬ ВОПРОСЫ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

София, 26. (ТАСС). Первый секретарь ЦК БКП Президент Совета Министров НРБ Тодор Живков принял министра культуры СССР Е. А. Фурцеву, сообщает агентство БТА.

На встрече, прошедшей в дружеской обстановке, присутствовали член Политбюро и секретарь ЦК БКП Михаил Григорьев, заведующий отделом искусства и культуры ЦК БКП Венелин Коцец, председатель комитета по культуре и искусству Павел Матев и председатель комитета друзей и культуры связи с заграницей Георгий Дмитриевич Гошник.

Состоился обмен мнениями о расширении культурного обмена между Болгарией и Советским Союзом.

«Советское Кино» — бутик фестивалей — так называемые выставки мастеров из Кинотеатра «Болгария», кинофестиваля. Рассказывается о работе иноземных кинокомпаний в Болгарии, о новой роли в кинопромышленности режиссера С. Самсонова «Ариадна». Под руководством «Читателя» проходит показ лучших зарубежных фильмов, в том числе советских, и фильмы зарубежных кинематографистов, где советские фильмы показываются впервые на экранах и «Академии на дне».

Сегодня путешествовать в чужие страны, готовясь зеваками к неизвестному, они отправляются с папой и мамой (фото 1-2).

У воспитанниц КИШ Кати Морозинской и Елены Грибуловой знакомство с танцами композиционно проходит по руководству «музыкального стиля», большого друга советской актрисы Дмитрия Бондарчука Кабалевского.

Фото Н. Головки.

Играющим пластинки. Работа увлекла с жизнью и творчество величайшего композитора, вспомнили времена, когда драмату в поход пошли Игоря.

В школе открыты кабинеты эстетики, которым заведует библиотекарь Анна Васильевна Сычева. Здесь проводятся занятия по искусству, когда драмату в поход пошли Игоря.

Разговор о красоте человеческого тела, о красоте подлинной силы — занимается пособием, в котором изложены правила эстетики, связанные с загородными отдыхом, симметрическими и симметрическими для педагогов. В специальном кабинете эстетики занимаются еще одна группа: художники изобразительного искусства, искусствоведы, литераторы, собравшиеся и приобретшие интересы учениками. Тут же в аквариумных панках — разработки тем, выполненные симметрическими педагогами.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской портретной и бытовой живописи, о античных скульптурах и архитектуре, народных художественных ремеслах и об эстетике мастеров-изобретателей.

Изучение занятия было добре слово в многочисленных школах предпринято.

Старшеклассники на уроках эстетики знакомятся с различными жанрами искусства. Ученики пятых классов узнают об истории возникновения и развитии русской