

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 14 (1154). Год издания XX

Суббота, 2 апреля 1949 года

Цена 45 коп.

## ДЕВЯТИМИЛЛИОННЫЙ АВАНГАРД МОЛОДЫХ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

В обстановке исключительного политического подъема и большого патриотического подъема работы XI съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

На съезде — шест советской молодежи. Среди делегатов — Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, депутаты Верховного Совета СССР и совхозных республик, ставленники, пионеры производства и науки, учащиеся школ и вузов, офицеры и солдаты Советской Армии.

Ленинский комсомол пришел к своему съезду, как никогда сплоченный и уверенный в победе коммунизма в нашей стране.

В последние годы советская молодежь вместе со всем народом по призыву партии Ленина—Сталина активно участвует в борьбе за восстановление и развитие народного хозяйства, за новый мощный подъем социалистической экономики и культуры.

Своей патриотической деятельностью Комсомол завоевал уважение и любовь нашего народа. Заслуги Комсомола перед Родиной отмечены высокими правительственными наградами.

Теперь, когда советский народ решает великие задачи строительства коммунизма, еще более возрастает роль Комсомола в деле коммунистического воспитания молодежи.

ЦК ВЛКСМ не сомневается, что советская молодежь, верная принципам интернационализма, будет неизменно идти в авангарде демократической молодежи всех стран, борясь за мир и дружбу между народами.

Да здравствует наш великий вождь и учитель, любимый отец и друг советской молодежи товарищ Сталин!

## XI съезду Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи

Центральный Комитет ВКП(б) приветствует XI съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи и в его лице девятимиллионную армию комсомольцев и комсомолок Советского Союза.

Ленинский Комсомол — передовой отряд советской молодежи, надежный резерв большевистской партии и ее верный помощник. Выпестованный и руководимый партией Ленина—Сталина, Коммунистический Союз Молодежи прошел большой и славный путь, вырос и воспитал миллионы молодых советских патриотов, активных строителей коммунистического общества.

В период Великой Отечественной войны советские юноши и девушки, участвуя во всенародной борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины, проявили великое мужество и стойкость, показали непоколебимую преданность Советской Родине.

В послевоенные годы советская молодежь вместе со всем народом по призыву партии Ленина—Сталина активно участвует в борьбе за восстановление и развитие народного хозяйства, за новый мощный подъем социалистической экономики и культуры.

Своей патриотической деятельностью Комсомол завоевал уважение и любовь нашего народа.

### Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков).

## XI съезд ВЛКСМ

29 марта в Большом зале Крестьянского двора открылся XI съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов, открывая съезд, сказал: — Со всех концов страны на наш съезд прибыла лучшая молодежь советской молодежи. Силы и духи социалистического отечества дарили съезду, в Кремль, чувство глубокого уважения, неслыханной любви и снисходительной преданности нашей Родине, большевистской партии, великому руководителю дела Ленина — вождю коммунизма, товарищу Сталину.

При упоминании имени товарища Сталина делегаты съезда в едином порыве поднимались с мест и устремлялись вперед, давая неслыханный, восторженный овацию в честь любимого вождя и учителя. Со всех концов на разных языках народов Советского Союза раздались приветственные возгласы: «Великому Сталину — ура!», «Товарищу Сталину — слава!».

— Много раз, в трудные и роковые моменты жизни, — продолжает тов. Михайлов, — каждый из нас мысленно обращался к товарищу Сталину, черпал в его словах новые силы, энергию, волю к победе. К товарищу Сталину, нашему вождю, учителю, отцу, обращались мы сегодня на нашем первом съезде.

Заключившая речь, тов. Михайлов говорит: — Наш съезд призван обобщить богатый опыт, накопленный комсомолом, с большевистской историей открытой деятельности и наметить программу дальнейшего участия коммунистического общества в строительстве коммунистического общества. Разрешите выразить уверенность, что съезд успешно справится с этой своей задачей.

По предложению секретаря МК и МКБ ВЛКСМ Н. П. Бродявского съезд избрал единогласно председателем съезда тов. Михайлова, секретарем тов. Суслова, секретарем тов. М. М. Попова, М. Ф. Шапарова, секретарем ЦК ВЛКСМ Н. А. Михайлова, В. Н. Иванова, А. П. Шапорова, секретарем Отдела пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ Г. Т. Шенюкова, председателем ВЛКСМ В. В. Кузнецова, заместителем генерал-майора В. И. Сталина, членами Президиума ЦК ВЛКСМ А. А. Березина, инженер-технолог Ч. М. Колосова, научный сотрудник Казанского филиала Академии наук СССР В. Березина, секретарь ЦК ВЛКСМ Латвия В. Е. Кручинина, заведующий штабом им. Кавьяна Сталинской области А. А. Брыковичев и другие.

Под бурные аплодисменты делегаты съезда избирают почетный председатель — Валентина ЦК ВЛКСМ во главе с товарищем Н. В. Сталиным. Товарищ Сталин избирается почетным председателем XI съезда ВЛКСМ.

Делегаты и гости съезда, выражая бурными аплодисментами свою горячую любовь и великую радость и учителям советского народа, лучшим друзьям советской молодежи товарищу Сталину. Под своды зала снова раздаются приветственные возгласы в честь товарища Сталина.

Съезд избирает секретариат в составе 11 человек, редакционную комиссию в составе 21 человека и редакционную комиссию в составе 21 человек. Единую утверждается следующая программа дня:

1. Отчет ЦК ВЛКСМ.

2. Отчет Центральной ревизионной комиссии.

3. О работе комсомола в школе.

4. Изменения в уставе ВЛКСМ.

5. Выборы Центрального ревизионного комитета ВЛКСМ.

С докладом по первому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по второму вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по третьему вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по четвертому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по пятому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по шестому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по седьмому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по восьмому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по девятому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по десятому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.

С докладом по одиннадцатому вопросу съезда выступил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. А. Михайлов.

— Большевистская партия и Советское государство, — говорит докладчик, — воспитали и воспитывают волею поколениям граждан нашей страны, как великую силу и великую радость коммунистического общества.



### „ПОСЛАНЦЫ МОЛОДОСТИ“

На экранах вышел документальный фильм «Посланцы молодости», подготовленный Центральным студией документальных фильмов. Он рассказывает о лучших представителях советской молодежи, комсомольцев, добровольцев делегатов на XI съезд ВЛКСМ.

Ныне конференция комсомола. На экране показаны не только делегаты съезда, избранные на Урале и в Узбекистане, на Украине и в Азербайджане, в Грузии и на Алтае, в Латвии, Карело-Финской ССР и в других местах страны, но и их гражданская работа в промышленности, сельском хозяйстве и т. д.

В этом заседании XI съезда ВЛКСМ участвует 2 апреля в 11 часов утра.

Пламенный борец за мир и демократию Памятник А. М. Горькому



Памятник А. М. Горькому. Скульптура И. Шадр.

В Горьком — шаге современности — мы видим борьбу за будущее...

В свой речи на траурном митинге Вячеслав Михайлович Назоков говорил: «Страна и народ...

Со всей силой своего мужества, темперамента, страстного гения Горький...

Горький хорошо знал мир капитализма. Он на себе испытал...

А трудность не была мерилом для Горького, трудность была его стимулом...

Многогранное творчество Горького стало поистине олицетворением русской действительности...

Прелестное остроумие оптимистично-пессимистической оценки жизни...

Горький называл писателя «чужаком среди своей среды».

Славян глазами Владимира Горького, писателя, поэта, мыслителя...

в него людей затаил, чтобы они отпали назад...

Денга, выжидательный капиталистический хищник...

Впервые вижу такой чудовищный город, и никогда еще не был так изранен, так порабощен.

Капитализм порождает шизофрению: гонимая женщина с ребенком...

Острые антиимпериалистические памфлеты принадлежат Горькому...

Очень это расхолаживает Горький в том, что представляет собой...

Очень это расхолаживает Горький в том, что представляет собой...

Горький говорил: «У каждого человека есть душа».

Горький говорил: «У каждого человека есть душа».

этих прозаических Горького, который еще в 1906 году...

Смысл этих горьковских прозаических произведений...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

этих прозаических Горького, который еще в 1906 году...

Смысл этих горьковских прозаических произведений...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

В наше время Горького привлекло участие в борьбе за мир...

Завла, стоявшие перед советским скульптурно-художественным...

Многие в Горьком были особенно близки к Горькому...

Многие в Горьком были особенно близки к Горькому...

Многие в Горьком были особенно близки к Горькому...

Многие в Горьком были особенно близки к Горькому...

Многие в Горьком были особенно близки к Горькому...

Многие в Горьком были особенно близки к Горькому...

Многие в Горьком были особенно близки к Горькому...

Многие в Горьком были особенно близки к Горькому...

Все свои силы, весь свой талант я вложил в эту работу...

Эта идея неразрывной связи Горького со своей страной...

Горький изображен скульптором таким, каким мы знаем его...

Трудность задачи заключалась в том, чтобы передать...

Высокая фигура Горького дана в сложном движении...

Каждый новый поворот открывает перед зрителем новые подробности...

В милом прозаическом писателе, в друге Ленина и Сталина Шадр стремился, по собственному его...

Минут парни подарили при этом, что дается современному искусству...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Мы можем назвать немало произведений, отмеченных этой высочайшей...

Молодежь сталинской эпохи

Анатолий СУРОВ

В тот час, когда мы считаем смыслом Большого Кремлевского дворца...

В тот час, когда мы считаем смыслом Большого Кремлевского дворца...

В тот час, когда мы считаем смыслом Большого Кремлевского дворца...

В тот час, когда мы считаем смыслом Большого Кремлевского дворца...

В тот час, когда мы считаем смыслом Большого Кремлевского дворца...

В тот час, когда мы считаем смыслом Большого Кремлевского дворца...

формуляр любви книги советского писателя Николая Остроумова...

формуляр любви книги советского писателя Николая Остроумова...

формуляр любви книги советского писателя Николая Остроумова...

формуляр любви книги советского писателя Николая Остроумова...

формуляр любви книги советского писателя Николая Остроумова...

формуляр любви книги советского писателя Николая Остроумова...

мысли — образ молодого современника по праву занимает видное место...

мысли — образ молодого современника по праву занимает видное место...

мысли — образ молодого современника по праву занимает видное место...

мысли — образ молодого современника по праву занимает видное место...

мысли — образ молодого современника по праву занимает видное место...

мысли — образ молодого современника по праву занимает видное место...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

мысли, должна быть наша жизнь, должен быть наш мир...

ОПЫТ РАБОТЫ КАФЕДРЫ МАРКИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

Поддерживая работу М. Добрянска о марксистско-ленинском воспитании будущих мастеров искусств...

ПУШКИНСКИЕ ОБРАЗЫ В БАЛЕТЕ

Всегда автором балета «Медный всадник» впервые сообщен в своем замечании, نوشته мною совместно с Г. Галлером...

СПЕКТАКЛЬ О ЮНОСТИ

О глупой любви и социальностному отечеству, о высоких принципах принципа наивной советской молодежи...

ВЕЧЕРА СОВЕТСКИХ ДРАМАТУРГОВ

Дом интонации продолжает организацию творческих вечеров советских драматургов...

„Заговор обреченных“

Не столь давно в Восточной Европе в атмосфере жестокой борьбы народа с прохлами империализма строит новую жизнь...

К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. В. ГОГОЛЯ

По решению Академии наук СССР, возобновляется издание полного аннотированного собрания сочинений великого русского писателя...

ОБРАЗЫ ПУШКИНА В БАЛЕТЕ

Музыка «Медного всадника» — значительное явление в русской балетной музыке. Глубокое проникновение в пушкинские образы, прямое воплощение основного драматического конфликта поэмы — судьба маленького человека...

В течение семестра искусствоведческие кафедры и кафедры актерского мастерства вывели в план своей работы отчеты профессоров-преподавателей о составе и выполнении индивидуальных планов изучения марксистско-ленинской теории...

ОБРАЗЫ ПУШКИНА В БАЛЕТЕ

Высшее мастерство южанинского главного режиссера К. Сереева, Н. Дзюбинского, А. Шелест и др., их желание видеть на сцене балет в образах пушкинских героев...

В последние годы искусство балета вышло на новый уровень. В театрах сложилась определенная традиция в создании пушкинских образов в балете...

СПЕКТАКЛЬ О ЮНОСТИ

Суть этого коллективного действия мы поймали и в случае с Левой Зарубеиной. Зарубеиной, «орлеанкой» на перекомбинированном, «орлеанкой» на второй год, а пошлое сложение, что он только находит слова. Товарищи по классу и новый директор школы, помещавшийся офицер, участник Великой Отечественной войны...

В последние годы, в связи с «спрашиванием с детства», которое устранило психический шок на Восточных театрах, появились новые воспитатели молодежи и вступили в борьбу за детей...

Н. ГРОМОВ

Нарушило мирное течение беседы, где-то вдали раздались треск автоматов. Этот знакомый для слушающих звук вымывает у них серьезные опасения. Всеко на сцену повалился раненый раненый. Это и есть человек народа — Ганна Лихта...

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.



Сцена из спектакля «Воробейны горы» в постановке Московского театра драмы и комедии Громов — В. Катличенко и Лиза — О. Коиссарова.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.

Н. ГРОМОВ

Средствам искусства — отражало бы, выходящее из-под пера «Женить» (вариант «Женить») — рукопись еще не «Френора» с авторским замечанием: «Две сценки, выделенные, как замечание течение писателя. Здесь же персонажная книга с авторской правкой «Ренора» и разрозненной копией писателя, черновой и готовой к печати «Утрачен» марк. авторской правкой.



Сцена из спектакля «Заговор обреченных» в постановке Театра им. Вахтангова. Ганна Лихта — А. Орочко. Фото А. Воронического (ТАСС).

