













СОПОТ: ВРЕМЯ ПЕРЕСТРОЙКИ

МНОГИЕ годы, когда нам и не снился Сан-Ремо, когда Юрмала и не помылшала о телеэкране, фестиваль в Сопоте был для нас главным эстрадным событием.

В прошлом году Сопоту исполнилось четверть века. Задолго до юбилея было ясно, что и это неудавшееся действо требует перемен.

Сопот будет другим, — утверждает представитель московского оргкомитета фестиваля Петр Нагловский, — у него будут новые краски, новые идеи.

Впервые в истории сопотского песенного форума открылся концерт советских музыкантов «Московские вечера» во время которого наряду с известными певцами выступят молодые исполнители.

Впервые в истории сопотского песенного форума открылся концерт советских музыкантов «Московские вечера» во время которого наряду с известными певцами выступят молодые исполнители.

Впервые в истории сопотского песенного форума открылся концерт советских музыкантов «Московские вечера» во время которого наряду с известными певцами выступят молодые исполнители.

Впервые в истории сопотского песенного форума открылся концерт советских музыкантов «Московские вечера» во время которого наряду с известными певцами выступят молодые исполнители.

Впервые в истории сопотского песенного форума открылся концерт советских музыкантов «Московские вечера» во время которого наряду с известными певцами выступят молодые исполнители.

Впервые в истории сопотского песенного форума открылся концерт советских музыкантов «Московские вечера» во время которого наряду с известными певцами выступят молодые исполнители.

Впервые в истории сопотского песенного форума открылся концерт советских музыкантов «Московские вечера» во время которого наряду с известными певцами выступят молодые исполнители.

Впервые в истории сопотского песенного форума открылся концерт советских музыкантов «Московские вечера» во время которого наряду с известными певцами выступят молодые исполнители.

А. САНИНА.

«СОЗВЕДИЕ талантов», «звездный», «трудовой», «выступлений которой нельзя пропустить», «сенсация месяца». Вот такими эстрадными оценками одарила американская пресса выпускников экспериментального курса театрального училища имени Шункина под руководством Андрея Мехке.

Галлаудетский университет в Вашингтоне, отмечающий нынче свое 125-летие, гордится американцами, раскинувшимися на огромной территории, включающей в себя три школы — начальную, среднюю и высшую.

«Это был очень интересный, плодотворный обмен опытом по работе с неслышащими», — рассказывает Андрей Викторович Мехке. — С раннего утра и до позднего вечера педагоги разных стран вели занятия в секциях местного языка, актерского мастерства, анализа характера и «человека, умения существовать в телевизионном кадре».

Наконец, в начале июля на территории Галлаудетского университета открылся фестиваль «Соборы» искусства «Глухих». В нем приняли участие пять тысяч человек из 80 стран мира.

«Да, это был действительно фестиваль культуры», — говорит педагог Ольга Сергеевна Романовская, — люди, объявленные судьбой, здесь, в Галлаудете, не чувствовали своего недостатка.

Вот мнение известного театрального критика Боба Динелса: «Мне доставило удовольствие наблюдать постановку советскими гостями мольеровского «Жоржа Дандана».

Шункины показали два спектакля, программу для детей, программу мидианудального исполнительского мастерства.

ЦЕЛОВЕК чрезвычайно смирный и самокритичный, Андрей Викторович проносит буквально два слова о том, что его курс в Америке принимал очень тепло. Но это определение не отражает в полной мере впечатлений американцев о москвичах.

Овацции — «тишине» и глухая стена волокиты... Опыт, который может добавить что-то новое к пониманию человеческого существования. Там на этих принципах родилась идея — с окончанием училища не расставаться, попытаться создать студию.

Впрочем, А. Мехке считает, что ничего такого особенного в его методике нет. Начав заниматься с совершенно непривычной для него группой, он выработал, дотошно изучая предыдущий опыт педагогов, преподавательскую методику Театра мимики и жеста.

«Вот такой театр, как нам кажется, открывает людям неслышащим возможность лучше понять себя, свою самобытность», — говорит Мехке. — Как сказала одна шведская преподавательница, такой театр показывает неслышащим не «страдания, а путешествия в мир искусства».

«Вот такой театр, как нам кажется, открывает людям неслышащим возможность лучше понять себя, свою самобытность», — говорит Мехке. — Как сказала одна шведская преподавательница, такой театр показывает неслышащим не «страдания, а путешествия в мир искусства».

«Вот такой театр, как нам кажется, открывает людям неслышащим возможность лучше понять себя, свою самобытность», — говорит Мехке. — Как сказала одна шведская преподавательница, такой театр показывает неслышащим не «страдания, а путешествия в мир искусства».

опыт, который может добавить что-то новое к пониманию человеческого существования. Там на этих принципах родилась идея — с окончанием училища не расставаться, попытаться создать студию.

Овацции — «тишине» и глухая стена волокиты... Опыт, который может добавить что-то новое к пониманию человеческого существования. Там на этих принципах родилась идея — с окончанием училища не расставаться, попытаться создать студию.

«Вот такой театр, как нам кажется, открывает людям неслышащим возможность лучше понять себя, свою самобытность», — говорит Мехке. — Как сказала одна шведская преподавательница, такой театр показывает неслышащим не «страдания, а путешествия в мир искусства».

«Вот такой театр, как нам кажется, открывает людям неслышащим возможность лучше понять себя, свою самобытность», — говорит Мехке. — Как сказала одна шведская преподавательница, такой театр показывает неслышащим не «страдания, а путешествия в мир искусства».

«Вот такой театр, как нам кажется, открывает людям неслышащим возможность лучше понять себя, свою самобытность», — говорит Мехке. — Как сказала одна шведская преподавательница, такой театр показывает неслышащим не «страдания, а путешествия в мир искусства».

«Вот такой театр, как нам кажется, открывает людям неслышащим возможность лучше понять себя, свою самобытность», — говорит Мехке. — Как сказала одна шведская преподавательница, такой театр показывает неслышащим не «страдания, а путешествия в мир искусства».

ний в нашей необъятной стране, понял, что родился еще один коллектив. Новый, молодой, интересный, со своими художественными принципами. Короче говоря — конкурент. И тут театр обратился к первой части ордера: «В Архив Театра мимики и жеста».

ЭЛТОТ добился выхода из-под «покровительства» ВОГ и театра, начал новые учреждения. Фонд социальных изобретений СССР, Всероссийское общество инвалидов, Театральный АН СССР и стал самостоятельной организацией. Снова горы прошений, хождений по инстанциям — и в Москве переформатировался ордер на лабораторию.

«А она вернулась на Галлаудет с огромным багажом информации для инвалидов. Привезли литературу о приспособлении зданий для нужд инвалидов, рекомендации по оснащению театра слухом, рекомендации по подготовке специалистов».

«А она вернулась на Галлаудет с огромным багажом информации для инвалидов. Привезли литературу о приспособлении зданий для нужд инвалидов, рекомендации по оснащению театра слухом, рекомендации по подготовке специалистов».

«А она вернулась на Галлаудет с огромным багажом информации для инвалидов. Привезли литературу о приспособлении зданий для нужд инвалидов, рекомендации по оснащению театра слухом, рекомендации по подготовке специалистов».

Ирина КУЗЬМИНОВА.

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

И все-таки Петерссон?

Эта фотография — одна из шедевров, присланных в Бюро Палача, одной погибшего от пули убийцы премьер-министра Швеции Улофа Палача.

ДОСЛОВНО...

«Мы должны противостоять искусному использованию в своих интересах советские проблемы в сфере межгосударственных отношений и экономики, ожидая, что разоблачение доминирует в новых советских условиях».

при правлении ударе приорами пачки «Контр-рейлер» — так назвали эти изобретения инквизиционные фирмы.

ДО-РЕ-МИ



К самым крупным именам зарубежной эстрады — Мигелю Боэ, Матиа Вазар, Сайрину Сапелло, присоединился еще одно имя — Райн Кабананаско.

«Звезда» этого фильма, премьеры которого состоялась на Каннском кинофестивале, являлось быстрое и интересное знакомство с новой звездой французского кинематографа Жераром Филиппом.

Калейдоскоп «СК»

ДО-РЕ-МИ



В французском городе Монпелье состоялся традиционный фестиваль джаза «Джаз-Эро-89». В общей программе приняли участие известные джазовые музыканты — Арчи Шепп, Крис Макгрегор, Кэмпбелл Скотт.

Коммерческий подход и производственный интерес осуждают все, и западная пресса тоже не исключение. Напротив, гневные статьи на эту тему, однако бывают и иные публикации. Например, в журнале «Смена» опубликована интересная статья о деятельности французского режиссера Жерара Филиппа.

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

КОМНАТА СМЕХА



Поступайте, как я: выходите замуж за археолога. Это единственный мужчина, который будет на вас смотреть все с большим интересом по мере того, как вы будете стариться.

«Красный отец» возвращается на экран. Нет, речь идет не о знаменитой фильме, а об исполнителе главной роли — Марлоне Врандосе.

СПОРТ



На ярмарке мотоциклов в Гамбурге были показаны самые маленькие и самые большие двухколесные «монстры».

Подготовка юного «СК». Фото из журнала «Штерн» (ФРГ): «Блэ», «Блэ» (Франция), «Планова» (Италия), «Ти-Ви гаде» (США). На газете «Глаз» (Италия).

ПОМНИТЕ, ВЫ ВСЕ

ТОТ САМЫЙ ЧАС

1 пр. 19.45

Ушли в прошлое добрые традиции вечернего...
Телетекст: С. Шакур.

ТЕЛЕГИД

ОБЪЯВЛЯЕТ

1 пр. 21.40

«Спутник», «Спутник» и еще раз «Спутник»...
Первая программа 8.30 — «Футбольное обозрение».

программа передач

С 7 ПО 13 АВГУСТА

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Вдвойне жаль

В начале января, включив увеличенную мной общеобразовательную программу...
Телетекст: Ваше предложение...

Аврора под вечер

Одним из спонсоров очередной программы «120 минут»...
Телетекст: Ваше предложение...

«... ДО 16 И СТАРШЕ»

1 пр. 16.38

Телетекст: Сделав последний выпуск по письмам читателей...
Телетекст: Ваше предложение...

ВЫ ПОМНИТЕ, ВЫ ВСЕ

КОНЕЧНО, ПОМНИТЕ

1 пр. 17.15

Неверное, чуждые слова французского журналиста Макс Курбину...
Телетекст: Ваше предложение...

подписки «Сурово-миллион». А в свободное время реставрирует Коломенский монастырь...
Телетекст: Ваше предложение...



Телетекст: Ваше предложение...

МОЛОДЕЖНЫЙ ВЕСТНИК

1 пр. 22.15

Итак, прошел долгожданный пленум ЦК ВЛКСМ. И одно из первых же его требований — созвать досрочно съезд комсомола...
Телетекст: Ваше предложение...

ВТОРНИК

Первая программа 8.30 — 120 минут...
Телетекст: Ваше предложение...

И вновь просьба

Очень вас прошу и думаю, мою просьбу поддержат миллионы людей...
Телетекст: Ваше предложение...

ФЕСТИВАЛЬ МИРА

1 пр. 19.45

12 и 13 августа на Большой спортивной арене Лужники состоится Московский музыкальный фестиваль мира...
Телетекст: Ваше предложение...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

2 пр. 19.25

Домы у героев этой передачи нет, а у многих никогда и не было...
Телетекст: Ваше предложение...

СРЕДА

Первая программа 8.30 — 120 минут...
Телетекст: Ваше предложение...

9 АВГУСТА

кличей: озлобиться и омстоичиться...
Телетекст: Ваше предложение...

К национальному празднику Сингапура

Национальному дню Республики — смотрите киножурнал «Пролетка по Сингапуру»...
Телетекст: Ваше предложение...

10 АВГУСТА

Трансляция с Центрального стадиона «Динамо»...
Телетекст: Ваше предложение...

Гороскопическая судьба

Телетекст: поскольку ты не просто гад, а в и интеллигент...
Телетекст: Ваше предложение...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

13 АВГУСТА

Первая программа 8.30 — 120 минут...
Телетекст: Ваше предложение...

Второй вечер... 13.10 — «Взгляд»...
Телетекст: Ваше предложение...