

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 23 (892)

Вторник, 17 февраля 1959 года

Цена 40 коп.

## ИДЕИ ИСТОРИЧЕСКОГО СЪЕЗДА ПАРТИИ – В МАССЫ!

Вице-председатель XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза ознакомил собой вступление нашей страны в новый период своего развития — в период развернутого строительства коммунистического общества.

Огромное значение для победного шествия советского народа по пути к заслуженной цели имеют документы съезда, выработанные на основе творческого применения марксизма-ленинизма. Доклад товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, все стороннее и глубокое обсуждение этого доклада делегатами, заключительное слово докладчика, резолюция съезда, единодушно принятые контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы вооружили партии в советском народе величественной программой строительства коммунизма. В решении съезда сформулированы главные задачи и направления многогранной деятельности советского общества в области экономической, политической, идеологической и в области международных отношений.

Ленинская Коммунистическая партия всегда была силой высокой социальной массы, из глубоких понятий первых задач, поставленных перед ними партией. Вот в них, разработав научно обоснованный план строительства коммунизма, съезд партии подчеркнул, что выполнение семипланового плана потребует дальнейшего повышения уровня всей идеально-политической и организаторской работы в массах, активной мобилизации творческих сил советского народа, всесторонней работы по разъяснению и пропаганде решений съезда.

«Необходимо, — говорится в резолюции XXI съезда, — довести до сознания всех трудящихся задания плана, организовать и направлять усилия каждого коллектива на их выполнение, решительно искоренять недостатки, преодолевать встречающиеся в работе трудности...

Призываю к выполнению планов коммунистического строительства, партийных организаций, пропагандистов и агитаторов в исключительной форме разъяснять, что такое коммунизм, какие великие блага насытят им людям, всемерно поддерживать и развивать коммунистическую форму труда. Организаторская и воспитательная деятельность партии, все средства ее идеологической работы должны содействовать успешному решению задач коммунистического строительства».

В деле разъяснения и пропаганды решений XXI съезда КПСС и мобилизации масс на успешное выполнение этих решений важную роль призваны сыграть деятели культуры, врачи искусств, работники культуры-просветительских учреждений. Многие из них показали себя способными агитаторами и пропагандистами, зекторами и докладчиками. Сейчас задача пропагандистов состоит в том, чтобы довести до сознания каждого слушателя задания семипланового плана, глубоко раскрыть значение основных документов съезда, сущность идеологических и теоретических проблем, поставленных в докладе товарища Н. С. Хрущева, в резолюции и других материалах съезда.

Весьма важно, чтобы лекции, доклады, беседы, теоретические конференции, занятия семинаров в сети партийного просвещения тесно увязались с хозяйственными задачами данного коллектива, были наглядны, доходчивы и убедительны. Надо уметь сочетать разъяснение общих задач семипланового плана с конкретными задачами, стоящими перед советским народом в первом году семипланового плана, глубоко раскрыть значение основных документов съезда, сущность идеологических и теоретических проблем, поставленных в докладе товарища Н. С. Хрущева, в резолюции и других материалах съезда.

Каждое культурно-просветительское учреждение — клуб, библиотека, дом культуры — может и должно сыграть очень многое для пропаганды решений съезда. Задачи и планы, диаграммы, фотомонтажи, тематические выставки и стенная печать, конспекты художественной самодеятельности и выступления мастеров искусства, организация встреч с делами

издания на Цейлоне брошюры с докладом Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС.

КОЛОМБО (ТАСС). Изательство «План издаваний издалии о Цейлоне» на XXI съезде КПСС. В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

В настоящее время изательство готовит к выпуску полный текст брошюры с сокращенным текстом до-

кала товарища Н. С. Хрущева из XXI съезда КПСС.

# ЕСТЬ НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ!



«Любовь Яровая» в постановке Воронежского народного театра при клубе «Богатырь». Режиссер Е. Коток. Сцена из 4-го акта: Кошкин — машинист В. Черных, Любовь Яровая — заведующая клубом Т. Черных, Шандра — электромонтер В. Ларин.

«Веселка» в постановке народного театра села Никольского Верхне-Хавского района Воронежской области. Режиссер В. Постнов. Сцена из 2-го акта: Светлана — учительница В. Гладышева, Матвей — учительница К. Каширская, Ольга — заведующая клубом А. Стояновская.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РСФСР

## 100 народных театров

В 1959 году в областях, краях и автономных республиках РСФСР создается сто любительских самодеятельных драматических театров. Эти театры организуются Министерством культуры РСФСР на базе районных и городских домов культуры. Их труппы комплектуются из числа наиболее одаренных любителей сценического искусства — участников кружков и коллективах художественной самодеятельности.

Каждому театру из организационного периода выдаются ассигнования для приобретения сценического оборудования и художественного оформления постановок.

Для руководства этими театрами привлекаются квалифицированные профессиональные режиссеры. В штате театра утверждены главный режиссер (режиссер первой тарифной категории с окладом 1250 рублей) и художник — заведующий постановочной частью.

Министерством культуры РСФСР разработано специальное положение о самодеятельных любительских театрах.

## ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА

В ЗРИТЕЛЬНОМ зале — профессиональные режиссеры, артисты, критики Ленинграда. Спектакли показывают самодеятельные коллективы Выборга, Волхова и Гатчины.

Знакомству с первыми народными спектаклями области был посвящен этот смотр, организованный управлением культуры Ленинградской области. Уже сами называвшие спектаклем приключения внимание и внимание на трех не встречаются в афишах ленинградских театров.

С живым интересом отнеслась театральная общественность к постановке выборщиков «Как закалася сталь». Спектакль, поставленный И. Устиновым, радует четкой композицией, хорошо выверенным ритмом, слаженной организацией всех элементов. В этом смысле работа выборщиков коллектива приближается к профессиональному уровню.

Но может театр, тем больше необходимость предсторечить его увлечению внешней патетичностью, декламационностью. В спектакле, сожалению, слишком много пластики. Порой кажется, что исполнители больше актывают сию роль, чем мастерства, что в каком-то рабочем или в каком-то доме культуры возникло желание не отстать от других.

Примером такого скопородного, преждевременного рождения явился Волховский рабочий театр драмы, спектакль которого «Юность отцов» В. Горбатова подвергся серьезной критике на обсуждении итогов смотра. В этом спектакле не хватает не только исполнительского мастерства, чтобы быть в какой-то степени даже объяснимым, но и элементарной сценической логики. Правда, руководитель театра В. Кудрицкая сам показала в ней то, что спектакль был призван к жизни в самых небывалых условиях, когда для наилучшего выражения эмоций пришлось использовать декорации, не будущие для этого театра.

Нам кажется, что пришло время, когда для наибольшего полного удовлетворения культурных запросов населения надо шире использовать все формы художественной самодеятельности. За сорок минутных спектаклей народного театра раскрыться в такой степени, что можно смело, без всяких сомнений говорить об этих талантах, как огромной силе. Она уже успела проявиться себя во многих политических кампаниях, привлекая к себе миллионы людей.

Одним из наиболее популярных видов художественной самодеятельности, получившим признание любви трудящихся, являются драматические коллективы. В нашей области, например, в более семиактном ролике Владимира Ильиной. Это не частный прошес, в свидетельстве творческой деятельности, переоценки своих возможностей. Видимо, волховский коллектив повторился в себе элементами мастерства, которые из них творческих.

Однако, несмотря на то, что спектакль был показан в неподходящих условиях, не было машиниста и т. д. Конечно, это осложнено представлением. Но ведь не этим объясняется неудачная работа В. Кудрицкой как исполнителя роли Владимира Ильиной. Это не частный прошес, в свидетельстве творческой деятельности, переоценки своих возможностей. Видимо, волховский коллектив повторился в себе элементами мастерства, которые из них творческих.

На многих проблемах, имеющих наивысшее значение для жизни и перспективного развития народных театров, говорили участники обсуждения показанных спектаклей — представители театров-школ, Ленинградского отделения Театрального общества, Дома народного творчества. Заместитель председателя областного управления культуры, Заместитель председателя областного комитета Е. Хакалина отметила, что открытие Гатчинского драматического театра любителей сценического искусства «Вася Железнов», корюко решен образ Вассы А. Аудиевой. Спектакль смотрится с неослабевающим вниманием и интересом.

При всех несовершенствах, слабостях, противоречиях, которые существуют спектаклях «Как за jakiлая стала» и «Вася Железнов», и выбором, в гатчинском театре любителей сценического искусства есть честь, отредактировавшая естественный путь этих коллективов к высокому уровню.

Над ними шефствуют Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Театр имени Ленинского

ЛЕНИНГРАД.

## ДНЕМ — НА ПРОИЗВОДСТВЕ, ВЕЧЕРОМ — НА СЦЕНЕ

Эта драматическая группа не совсем обычная: ее члены днем работают на различных предприятиях Магнитогорска, в вечером, собравшись в районном доме культуры, повторяют, изучают систему К. С. Станиславского, играют спектакли. Большинство из них рассказывает о жизни наших современников. Среди них «Комсомольская линия» Е. Крачкова, «Свадьба с приданным» Н. Дьяконова, «Камни в печени» А. Макеева, «Мать своих детей» А. Афиногенова и другие.

И. СЕРГЕЕВА.

консервного завода, члены промартели «Большевиков» и «Металлист», добывающие учащейся техникумом советской горючести. За последние два года магнитогорские артисты-любители показали зрителям своего города и окрестных сел, а также городов Атаки и Окница Магнитогорской ССР немало спектаклей. Большинство из них рассказывает о жизни наших современников. Среди них «Комсомольская линия» Е. Крачкова, «Свадьба с приданным» Н. Дьяконова, «Камни в печени» А. Макеева, «Мать своих детей» А. Афиногенова и другие.

И. ГЛИНСКИЙ.

МОГИЛЕВ-ПОДОЛЬСКИЙ Винницкой области.

## Рожденные жизнью

И. СМИРНОВ,  
секретарь Воронежского  
обкома КПСС

На спектакли Бутурлиновского театра коханники района приезжают по хозяйственным заявкам.

Сейчас при активной помощи общеобразовательных организаций Воронежской области выделены средства для построения новых клубов на содорожие режиссера и художника. Мы считаем, что в каждом народном театре, находящемся полностью на самоиздатской основе, необходимо иметь в штате режиссера и художника.

В нашей области около 37 тысяч человек занимаются в хоровых, музыкальных и хореографических кружках.

На базе создаются ансамбли, которые готовят уже серийный репертуар. Самодеятельные ансамбли песни и пляски Острогожского района подготовили свою первую выступление, которое называется «Молодежный спектакль», тепло принятые зрителями. Острогожский и Воронежский народный театры будут выступать в районном доме культуры четыре раза в месяц и давать выездной спектакль.

В течение года решено осуществлять четыре новые постановки.

Специальные условия работы народных театров остро ставят вопрос о наличии двойного состава во всех или по крайней мере в большинстве спектаклях, ибо занятость актеров на основной работе и концертных выступлениях требует приводить в спектакль плановых представлений.

Организация четырех народных театров — это только начало большой работы по дальнейшему подъему самодеятельного драматического театра в нашей области. У нас есть все возможности создать подобные коллективы в Острогожском, Россонском, Калаченском, Лискинском, Павловском, Бобровском, Богучарском, Кантемировском и других районах.

Творческим успехом работы народных театров остро ставят вопрос о наличии двойного состава во всех или по крайней мере в большинстве спектаклях, ибо занятость актеров на основной работе и концертных выступлениях требует приводить в спектакль плановых представлений.

Мы понимаем, что художественная самодеятельность является важным средством духовного развития народа, его коммунистического воспитания. Партийные, союзные, профсоюзные и комсомольские организации области усилят свое внимание развитию массовой творческой самодеятельности, что, безусловно, будет способствовать еще большему расцвету народных талантов, расцвету нашей социалистической культуры.

На Никольском народном театре в спектакле «Веселка» в роли Крэка, а замужней артистки РСФСР В. Ропшина сыграл в Бутурлиновском народном театре в спектакле «В поисках радости» роль Сашиной.

Горячее участие в создании народных театров принимают профсоюзные организации. Воронежский областной выделил средства для двух театров при профсоюзных клубах на содержание режиссера и художника. Мы считаем, что в каждом народном театре, находящемся полностью на самоиздатской основе, необходимо иметь в штате режиссера и художника.

В нашей области около 37 тысяч человек занимаются в хоровых, музыкальных и хореографических кружках.

На базе создаются ансамбли, которые готовят уже серийный репертуар. Самодеятельные ансамбли песни и пляски Острогожского района подготовили свою первую выступление, которое называется «Молодежный спектакль», тепло принятые зрителями. Острогожский и Воронежский народный театры будут выступать в районном доме культуры четыре раза в месяц и давать выездной спектакль.

В течение года решено осуществлять четыре новые постановки.

Специальные условия работы народных театров остро ставят вопрос о наличии двойного состава во всех или по крайней мере в большинстве спектаклях, ибо занятость актеров на основной работе и концертных выступлениях требует приводить в спектакль плановых представлений.

Организация четырех народных театров — это только начало большой работы по дальнейшему подъему самодеятельного драматического театра в нашей области. У нас есть все возможности создать подобные коллективы в Острогожском, Россонском, Калаченском, Лискинском, Павловском, Бобровском, Богучарском, Кантемировском и других районах.

Творческим успехом работы народных театров остро ставят вопрос о наличии двойного состава во всех или по крайней мере в большинстве спектаклях, ибо занятость актеров на основной работе и концертных выступлениях требует приводить в спектакль плановых представлений.

Мы понимаем, что художественная самодеятельность является важным средством духовного развития народа, его коммунистического воспитания. Партийные, союзные, профсоюзные и комсомольские организации области усилят свое внимание развитию массовой творческой самодеятельности, что, безусловно, будет способствовать еще большему расцвету народных талантов, расцвету нашей социалистической культуры.

## ДРУЗЬЯМ ПО ИСКУССТВУ

НАРОДНЫЕ театры — эти слова приобретают в наши дни все большую популярность и отражают качественные изменения, происходящие в культурной жизни страны.

Создание народных театров — настоящее и ответственное дело. Естественно, что мастера советской сцены стремятся помочь становлению молодых творческих коллективов.

Вот что рассказал нашему корреспонденту заместитель председателя совета Всероссийского театрального общества А. Покровский:

— У нас давно установилась хорошая дружба со многими самодеятельными театрами. Мы и вперед будем укреплять эту дружбу. ВТО предстоит в распоряжение своих друзей по искусству богатые методические материалы, организует консультации артистов, художников, грамотных педагогов, совершенствует спектакли. В Народный театр при клубе Рамонского сахарного завода поступило извещение народный театр РСФСР А. Чернов, режиссер В. Островского, а также хоровая капелла, которой с большим увлечением руководит композитор С. Мелковский. Готовится к первому концерту объединение «Юность». Руководит им артист Театра музыкальной комедии И. Ройблад. Аансамбль подготовил свою первую выступление, которое называется «Молодежный спектакль», тепло принятые зрителями.

Организация четырех народных театров — это только начало большой работы по дальнейшему подъему самодеятельного драматического театра в нашей области. У нас есть все возможности создать подобные коллективы в Острогожском, Борисоглебском и Воронежском театрах музыкальной комедии. Постоянные консультации артистов, художников, грамотных педагогов, совершенствование спектаклей. В Народный театр при клубе Рамонского сахарного завода поступило извещение народный театр РСФСР А. Чернов, режиссер В. Островского, а также хоровая капелла, которой с большим увлечением руководит композитор С. Мелковский. Готовится к первому концерту объединение «Юность». Руководит им артист Театра музыкальной комедии И. Ройблад. Аансамбль подготовил свою первую выступление, которое называется «Молодежный спектакль», тепло принятые зрителями.

Мы понимаем, что художественная самодеятельность является важным средством духовного развития народа, его коммунистического воспитания. Партийные, союзные, профсоюзные и комсомольские организации области усилят свое внимание развитию массовой творческой самодеятельности, что, безусловно, будет способствовать еще большему расцвету народных талантов, расцвету нашей социалистической культуры.

## КИШИНЕВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

В ПОСЛЕДНИЕ годы смотры художественной самодеятельности вызывают много талантливых исполнителей. К сожалению, они, как правило, занимаются в маленьких кружках, не способные поставить серьезный спектакль, и, естественно, эти талантливые люди не могут полностью проявить себя. Возникла мысль — объединить эти самые кружки в один большой творческий кружок, чтобы они могли полностью проявить себя.

В селе Никольском Верхне-Хавского района, еще за два года до создания МХАТ, директор Соколов и его жена Зиновия Сергеевна, родная сестра К. С. Станиславского, организовали народный театр. Здесь очень живы воспоминания о приезде в село Станиславского, о его встречах и дающих беседах с крестьянами-актерами. Из маленькой короткой в мире рабочей деревни и самого короткого рабочего дня отыскались большие перспективы для развития творческого кружка. И вот в этом кружке, народном театре, было создано самое первое народное драматическое общество.

В 1959 году народный театр, состоящий из 15 человек, был открыт в селе Никольском. Сначала в клубе, а затем в доме культуры. Тогда же было создано первое народное драматическое общество. В 1960 году народный театр был преобразован в КИШИНЕВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

театр.

В 1960 году народный театр

был преобразован в КИШИНЕВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

театр.

В 1960 году народный театр

был преобразован в КИШИНЕВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

театр.

В 1960 году народный театр

был преобразован в КИШИНЕВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

театр.

В 1960 году народный театр

был преобразован в КИШИНЕВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

театр.

В 1960 году народный театр

был преобразован в КИШИНЕВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

театр.

В 1960 году народный театр

был преобразован в КИШИНЕВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

</

# ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА



Сцена из 2-го действия оперы Мухтара Ахшрафи «Дилором».

Фото А. ВАТАНОВА (ТАСС).

## ПО МОТИВАМ ПОЭМЫ АЛИШЕРА НАВОИ

Старшее поколение москвичей хорошо помнят спектакли «Гильзас» и «Фархад и Ширин» первой декады узбекского искусства в Москве (1937 г.). Буквально «открытым» даже для нас, музыкантов, были динамичные песни и мелодии величественного Узбекистана, которые составляли основу этих произведений! Покорили великолепные, живые и огненные народные пляски, передававшие особую прелест спектакля. «Гильзас» и «Фархад и Ширин» — первенцы узбекского музыкально-драматического театра. Песни и пляски здесь передавались разговорной речью. Музыку сочиняли русские композиторы. Свои, таджикские, еще не было. И оркестры были из музыкантов Большого театра. Но за дрижерским пультом мы увидели уже тогда молодого губернатора — Мухтара Ахшрафи.

Невозможно не вспомнить этого первого знакомства с узбекским театром сейчас, когда на спектакле «Дилором» мы вновь встречаемся с замечательным коллективом Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои, встретившим с Мухтаром Ахшрафи, уже не только как дрижером, но и автором оперы — 22 года — короткий исторический срок. Но прошедший путь в искусстве Узбекистана поистине огромен! За этот период артисты Узбекистана успели узнать и полюбить не только советские зрители: далеко за пределами нашей Родины многие узбекские певцы и танцовщики завоевали горячие симпатии.

Сейчас театр привез шесть опер и балетов. В их осуществлении приняли участие талантливые узбекские композиторы, дирижеры, балетмейстеры, художники, хормейстера.

Не удивительно, что первый спектакль декады — опера «Дилором» вызвала в Москве огромный интерес. Чирбет оперы написано по мотивам поэмы Алишера Навои «Семь шагов Б. Ашшено и М. Мухамедовым». Это трагическая повесть о высокой и чистой любви красавицы-

«Дилором» в постановке Узбекского театра оперы и балета

Фото А. ВАТАНОВА (ТАСС).

певицы Дилором к талантливому художнику Мони, любви, поправленному свирепым и жестоким шахом Бахрамом и его приспешниками. Авторы не стремились со всей точностью воспроизвести сложные изгибы сюжетных линий эпического произведения Навои. Опера склоняется к драматизму, облагораживающему человека, народного искусства и величие любви, которая сильнее самой смерти.

Музыка М. Ахшрафи певуча, медитативна, отличается национальным колоритом. Автор широко импровизирует и разрабатывает не только узбекский фольклор, но и использует подлинные таджикские, египетские, индийские и другие мелодии. Изык оперы прост, выразителен. Хочется отметить яркую контрастность ряда эпизодов: пышность и блеск, драматизирующие шахский двор, трагическую силу хора узиной, светлую лирику песни чарующей Дилором, изящество танцевальной музыки.

При всей красоте ряда арий, романсов и песен Дилором (артистка С. Кабулова) и Мони (артист С. Яршев), чрезвычайно содержательной партии мурдоги изгнания Нуридина (артист Н. Ашшено), то дирижер М. Ахшрафи уже многоопытный руководитель оркестра, и о его мастерстве хочется говорить, как о наследии талантливого, чуткого и искреннего музыканта. Его жесты пластичны, четки, выразительны. Всю оперу он проводил уверенно и темпераментно.

Первый спектакль узбекских гостей вызвал широкий интерес и признание москвичей.

Красочна партитура оперы. Дело не только в широком использовании

всевозможных национальных инструментов, сами приемы оркестровки очень своеобразны, и все это придает особую звучность оркестру, отличающуюся сплавающимся с голосами узбекских певцов. Жаль только, что оркестровая партия недостаточно развита композитором: небольшие симфонические интермеди в 3-м и 4-м действиях хочется расширить с тем, чтобы оркестр играл более значительную роль в драматургии оперы.

Постановщик Э. Юнгальд-Хилькевич и художник М. Мусаев решили спектакль в пышных и ярких тонах, эффектно подав все сцены в шахском дворце. Некоторые излишества, покажут, следят отметить не только в красках и нарядах: даже на огромной сцене Большого театра массовые эпизоды выглядели слишком перегруженными количеством участников, и героя порой «терялись» в массе народа.

Чрезвычайно красочны и изынды в «Дилором» балетные сцены. Особо следует выделить индийский танец в великолепном исполнении Галии Измайловой (она же балетмейстер спектакля), танцующий столь совершенно и поэтично, что дивертисментный номер становится одним из самых запоминающихся эпизодов оперы.

Если М. Ахшрафи-композитор первые выступает с самостоятельной созданной им оперой (до сих пор в этом жанре он работал в содружестве с С. Василенко), то дирижер М. Ахшрафи уже многоопытный руководитель оркестра, и о его мастерстве хочется говорить, как о наследии талантливого, чуткого и искреннего музыканта. Его жесты пластичны, четки, выразительны. Всю оперу он проводил уверенно и темпераментно.

Первый спектакль узбекских гостей вызвал широкий интерес и признание москвичей.

Владимир ВЛАСОВ,  
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

## ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ В БАЛЕТЕ

ОБРАЩЕНИЕ к темам и сюжетам классической литературы — давняя животворная традиция хореографии. Но если мы рассказываем уже тандемной «Пушкининой», если воплощаем Шекспира на балетной сцене, составляют лучшие страницы в истории отечественного балета, то «основные» Лермонтовы советскими хореографами только начиняются. Однако даже эти первые шаги позволяют верить в блестящее чистое будущее произведений Лермонтова.

Балет «Маскарад», поставленный Узбекским театром оперы и балета имени Алишера Навои, связан с именами молодежи. Каждый из трех авторов спектакля — пионер в искусстве, исполнитель центральных ролей не так давно оставил школьную сцену. Это говорит о том, что руководители узбекского балета правильно видят в молодежи надежду своей национальной хореографии.

Композитор Лен Лапутин — ученик Арама Хачатуряна — не случайно избрал для своей дипломной работы именно беллетристический жанр. Вильямо, облеченный в автором балетных картин «Ганз» и «Спартак», с композитором, в симфонической творчестве которого органически живет стихийное танцевальное начало, не прошло даром для молодого музыканта. В лучших страницах его музыки — таинственное, полное драматизма дыхание четвертого акта, финальном корделе — особенно ясно существо глубокое и тонкое, познаваемое Лапутинным существом драмы Лермонтова — балетной сцене.

Поэтому только несомненность, молодость композитора можно объяснять появление в его партитуре совершенно чужеродных жанровых картин гуашь, разрушивших скелет

спектакля. И думается, что было бы благородным изъять эти сцены из балета.

Для художника Владимира Мамонтова работа над «Маскарадом» была отличной школой. Если в дальнейшем он будет развивать принципы, найденные им в спектакле, например, в декорациях дома Арбенина, в оформлении второго действия — легком, почти пастельном пейзаже зимнего Петербурга, если он будет стремиться максимально смысловой точности своих решений, то в недалеком будущем он станет высококвалифицированным художником.

Удача Л. Лапутина и В. Мамонтова умножена талантливостью исполнителей, одаренностью дирижера Бахрама Инюната, целеустремленностью постановщика Игоря Смирнова. Последний уже давно знаком с коллективом театра: в 1950 году, например, в спектакле «Маскарад» ему сразу свою дипломную работу — балет Р. Гахара «Медный всадник». Знание индивидуальных особенностей каждого исполнителя сказалось в том, что поставленные смог угадать, кому из актеров ближе всего лермонтовские образы. В результате — спектакль не только не требует никакого «послесловия» в форме эпилога, который является заключительной сценой балета.

В последних вариациях Нины отражение гибнущего существа, жажды жизни, проявляется и воспрещение выражением логической связности. Эти вариации — как хореографическая увертюра к последней картины, за которой следует трогательное настроение финала. Холдинг, мерные па полонеза, вибрирующие недобрые веселые марши, грациозный вальс возобновленный на гибели, кончики пальцев Нины — все танцы кордебалета обладают мыслью глубокой и значительной. Они воспринимаются как хореографическая увертюра к последней картины. Проникнутая редкой эмоцией, присущая смерти Нины, по сути, великолепно завершает спектакль и не требует никакого «послесловия» в форме эпилога, который является заключительной сценой балета.

В поздних вариациях Нины отражение гибнущего существа, жажды жизни, проявляется и воспрещение выражением логической связности.

Разумеется, постановка «Маскарада» — эпичные события в жизни узбекского театра. Она интересна прежде всего как одна из первых, во многом удививших попыток выражения пластических средствами театра поэтической прозы Н. Некрасова — спектакль героя Лермонтова на балетную сцену.

## За счастье и мир надо бороться

В левом углу сцены перед закрытым занавесом стоит молодая красавица в белом японском халате. Это Каору. Ее голос звучит то спокойно и раздумчиво, то взволнованно и призывающе.

«Это случилось в праздничное летнее утро. Мы сидели с любимым чайсером океана, — говорит она. — На пристани шел спектакль для солдат-отпускников, ведь это был праздник Танабата, веселый праздник фонарей.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день. Портвояжный, горожанин, солдаты, матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день. Портвояжный, горожанин, солдаты, матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не отрывают глаз от сцены. Они в восхищении от танца Рыбака (этот артист исполняет Р. Тиаку). Они слушают ее песни.

Медленно открывается занавес, и то, о чем говорила Каору (ее уже нет на пристани), она участница спектакля, мы видим на сцене.

Благостный, счастливый день.

Портвояжный, горожанин, солдаты,

матросы с воинскими кораблями, старики и молодежь не от



# Творчество художников Венгрии

18 февраля исполняется одиннадцатая годовщина со дня заключения в Москве Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой. Народы обеих стран отмечают эту славную дату под знаком дальнего расширения и укрепления советско-венгерского сотрудничества, дружественных связей и братской взаимопомощи.

Основанный на ленинских принципах пролетарского интернационализма, взаимном уважении и независимости во внутреннем деле, Советско-венгерский договор продемонстрировал большую жизненную силу, блестяще выдержав испытание временем.

Народы Советского Союза искренне желают венгерскому народу новых больших успехов в строительстве социализма.

**ВЕНГЕРСКИЕ** художники готовились к Выставке изобразительного искусства стран социализма как к ответственному и радостному моменту своей жизни за последние годы. После 1945 года перед художниками Венгрии открылась широкая дорога свободного творческого труда, представлявшая возможность всестороннего расцвета нового искусства, близкого и нужного народу. Прозреченные, показанные в венгерском разделе экспозиции, свидетельствуют, что мастера искусства Венгрии достигли на этом пути значительных успехов.

Самые различные стороны жизни и истории родного народа, образы людей творческого труда природы своей страны привлекают внимание венгерских мастеров. Но в первую очередь следует подчеркнуть возрождение современного искусства Венгрии тематической картины, традиции которой были заложены еще во второй половине XIX века, во времена расцвета венгерской реалистической школы живописи во главе с Михаэлем Мункачи. Целесустроенный борьба за идеальное искусство, отдающееся на насыщенные запросы жизни, привела к разнообразию содержательного начала в творчестве мастеров современной Венгрии. Не менее важно и то, что пути к воплощению своих значительных замыслов венгерские художники ищут не в описательности, не в иллюстрации того или иного события, явления, а в его образном раскрытии.

Венгерские живописцы стремятся рассказать о важнейших страницах жизни своего народа не повторяя ярких языков, ищут такого поворота подчас давно замкнутой темы, чтобы она заинтересовала новых зрителей, художественными гранями. Одни из ведущих мастеров страны — Эндре Домановский в картине «Перед выставкой» сосредоточивает внимание не на производственном процессе, как передко решают такую тему поверхности художники; его больше всего привлекает образ рабочего — человека большого труда, героя новых дней.

Тот же подхod к образу человека труда видим мы в картине «Сталепар», молодого художника Яноша Блашки. Спокойная и величественная фигура рабочего во всем росте, освещенная отблесками пылающих пламени. Подчеркнутое резкими контрастами сочетания красок — зеленоватой и огненно-красной; это придает картине особый подъем, напряженность чувства.

Эмоциональность — одно из важнейших свойств искусства венгерских художников в поисках общего раскрытия темы. Их эмоциональная палитра включает в себя богатый строй мыслей и чувств современного человека. С проникновенной поэтичностью передана атмосфера трудовых будней в картине тонкого живописца Иштвана Сеньи «Собираю картофель». На фоне погружающегося в сумрак пейзажа с симфонией голубовато-зеленых, палево-розовых красок закатного неба — силузы работающих людей. Настроение дружного совместного труда, успешно поддающегося концу, вынужденное засыхающим днем, промежутка не напрасно и привнесло труженнику чисто удовлетворение сделанным, выражено художником с большим душевным подъемом.

Эскизы монументальной росписи для сельскохозяйственной выставки выполнены тем же Сеньи и иным образом строи ярки, маэстро азучный колорит, опущенное радость свободного труда. Эта работа Сеньи, а также представление в оригинале грандиозное панно Домановского для сельскохозяйственной выставки и его же эскизы известной фрески, украшающей один из заводских металлических комбинатов на Стальзаводском металлическом комбинате, свидетельствуют о том размахе, который обрел в стране, стройкой социализма, монументальное искусство, обращенное к народным массам, сплавляющее созидательный труд.

Жизнь простого человека, его подневедные дела воспринимаются в наиболее содержательных и художественно выразительных полотнах венгерских мастеров одухотворенным высоким поэтическим чувством. Таковы картины Гела Фони «День книги» и «Чи-



Янек Кереньи. «Демонстранты».

тазиц», Дьюла Хини «Агитатор на крестьянине-единоличнике» — внешние обильные по содержанию жаровые сцены, но сколько в них значимости, как много говорят они о новой жизни, новых отношениях между людьми! Печалью подобных удач можно было бы значительно расширить, но хочется сказать и о том, что юные художникам недостает вот этого приподнятого, поэтического восприятия действительности, в некоторых попутках жизни обединяя любовь к краскам, свежести, движении.

Большое место занимают на выставке картины исторического и историко-революционного содержания. Тема борьбы народа за национальное и социальное обложение играла значительную роль в формировании венгерского демократического искусства — вспомним замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на основе веры в победные силы народа, демократии, революции. Отсюда решения в плане «оптимистической трагедии» таких трагедийных в своей сюжетной основе картин, как «Казнь членов Саксонской дирекции» (после падения Венгерской Советской Республики в 1919 году) Шимона Шарканты, «Понтиак» и «Кровавый четверг».

С большой интенсивностью развивается в Венгрии монументально-декоративная скульптура. За короткий период после обождения в стране было воздвигнуто много памятников. В условиях выставочной экспозиции, естественно, могли быть представлены и эскизы и проекты лишь отдельных образцов этого вида искусства. Важные памятники советскому парламентеру капитану Остапенко, предательски убитому гитлером, Енеке Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики мы видим апофеоз реальных героев-воинов. В то же время это обоб-

щественные образы, воплощающие высокие идеалы времени. Образ солдата революции, созданный скундитором Кинешем, подобен могучему порыву и романтической устремленности — весь он, словно племя народной борьбы. У Янека Кереньи превосходна небесная трехфигурная скульптура «Демонстранты» — вней молодость, весенний, свободный простор новой жизни...

Художники и приоткрывают свои секреты. Скульпторы в разделе искусства Венгрии У каждого свое видение мира, свой круг тем, свой подход к решению задач искусств. И всегда это, что это искусство в лучших достижениях, выражает народные чаяния, раскрывает характер народа. Отдающиеся на языке ясных и выразительных красок, гитлеровцы, работы Янека Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики в 1919 году, вспоминают свой неповторимый вклад в общее развитие искусства социалистического реализма.

Л. АЛЕШИНА.

статуэтка Шандора Минкуша «Девочка со скакалкой» или выразительная замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на основе веры в победные силы народа, демократии, революции. Отсюда решения в плане «оптимистической трагедии» таких трагедийных в своей сюжетной основе картин, как «Казнь членов Саксонской дирекции» (после падения Венгерской Советской Республики в 1919 году) Шимона Шарканты, «Понтиак» и «Кровавый четверг».

Скульптуры Янека Кереньи и «Демонстранты» — вней молодость, весенний, свободный простор новой жизни...

Художники и приоткрывают свои секреты. Скульпторы в разделе искусства Венгрии У каждого свое видение мира, свой круг тем, свой подход к решению задач искусств. И всегда это, что это искусство в лучших достижениях, выражает народные чаяния, раскрывает характер народа. Отдающиеся на языке ясных и выразительных красок, гитлеровцы, работы Янека Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики в 1919 году, вспоминают свой неповторимый вклад в общее развитие искусства социалистического реализма.

Л. АЛЕШИНА.

Большое место занимают на выставке картины исторического и историко-революционного содержания. Тема борьбы народа за национальное и социальное обложение играла значительную роль в формировании венгерского демократического искусства — вспомним замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на основе веры в победные силы народа, демократии, революции. Отсюда решения в плане «оптимистической трагедии» таких трагедийных в своей сюжетной основе картин, как «Казнь членов Саксонской дирекции» (после падения Венгерской Советской Республики в 1919 году) Шимона Шарканты, «Понтиак» и «Кровавый четверг».

Скульптуры Янека Кереньи и «Демонстранты» — вней молодость, весенний, свободный простор новой жизни...

Художники и приоткрывают свои секреты. Скульпторы в разделе искусства Венгрии У каждого свое видение мира, свой круг тем, свой подход к решению задач искусств. И всегда это, что это искусство в лучших достижениях, выражает народные чаяния, раскрывает характер народа. Отдающиеся на языке ясных и выразительных красок, гитлеровцы, работы Янека Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики в 1919 году, вспоминают свой неповторимый вклад в общее развитие искусства социалистического реализма.

Л. АЛЕШИНА.

Большое место занимают на выставке картины исторического и историко-революционного содержания. Тема борьбы народа за национальное и социальное обложение играла значительную роль в формировании венгерского демократического искусства — вспомним замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на основе веры в победные силы народа, демократии, революции. Отсюда решения в плане «оптимистической трагедии» таких трагедийных в своей сюжетной основе картин, как «Казнь членов Саксонской дирекции» (после падения Венгерской Советской Республики в 1919 году) Шимона Шарканты, «Понтиак» и «Кровавый четверг».

Скульптуры Янека Кереньи и «Демонстранты» — вней молодость, весенний, свободный простор новой жизни...

Художники и приоткрывают свои секреты. Скульпторы в разделе искусства Венгрии У каждого свое видение мира, свой круг тем, свой подход к решению задач искусств. И всегда это, что это искусство в лучших достижениях, выражает народные чаяния, раскрывает характер народа. Отдающиеся на языке ясных и выразительных красок, гитлеровцы, работы Янека Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики в 1919 году, вспоминают свой неповторимый вклад в общее развитие искусства социалистического реализма.

Л. АЛЕШИНА.

Большое место занимают на выставке картины исторического и историко-революционного содержания. Тема борьбы народа за национальное и социальное обложение играла значительную роль в формировании венгерского демократического искусства — вспомним замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на основе веры в победные силы народа, демократии, революции. Отсюда решения в плане «оптимистической трагедии» таких трагедийных в своей сюжетной основе картин, как «Казнь членов Саксонской дирекции» (после падения Венгерской Советской Республики в 1919 году) Шимона Шарканты, «Понтиак» и «Кровавый четверг».

Скульптуры Янека Кереньи и «Демонстранты» — вней молодость, весенний, свободный простор новой жизни...

Художники и приоткрывают свои секреты. Скульпторы в разделе искусства Венгрии У каждого свое видение мира, свой круг тем, свой подход к решению задач искусств. И всегда это, что это искусство в лучших достижениях, выражает народные чаяния, раскрывает характер народа. Отдающиеся на языке ясных и выразительных красок, гитлеровцы, работы Янека Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики в 1919 году, вспоминают свой неповторимый вклад в общее развитие искусства социалистического реализма.

Л. АЛЕШИНА.

Большое место занимают на выставке картины исторического и историко-революционного содержания. Тема борьбы народа за национальное и социальное обложение играла значительную роль в формировании венгерского демократического искусства — вспомним замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на основе веры в победные силы народа, демократии, революции. Отсюда решения в плане «оптимистической трагедии» таких трагедийных в своей сюжетной основе картин, как «Казнь членов Саксонской дирекции» (после падения Венгерской Советской Республики в 1919 году) Шимона Шарканты, «Понтиак» и «Кровавый четверг».

Скульптуры Янека Кереньи и «Демонстранты» — вней молодость, весенний, свободный простор новой жизни...

Художники и приоткрывают свои секреты. Скульпторы в разделе искусства Венгрии У каждого свое видение мира, свой круг тем, свой подход к решению задач искусств. И всегда это, что это искусство в лучших достижениях, выражает народные чаяния, раскрывает характер народа. Отдающиеся на языке ясных и выразительных красок, гитлеровцы, работы Янека Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики в 1919 году, вспоминают свой неповторимый вклад в общее развитие искусства социалистического реализма.

Л. АЛЕШИНА.

Большое место занимают на выставке картины исторического и историко-революционного содержания. Тема борьбы народа за национальное и социальное обложение играла значительную роль в формировании венгерского демократического искусства — вспомним замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на основе веры в победные силы народа, демократии, революции. Отсюда решения в плане «оптимистической трагедии» таких трагедийных в своей сюжетной основе картин, как «Казнь членов Саксонской дирекции» (после падения Венгерской Советской Республики в 1919 году) Шимона Шарканты, «Понтиак» и «Кровавый четверг».

Скульптуры Янека Кереньи и «Демонстранты» — вней молодость, весенний, свободный простор новой жизни...

Художники и приоткрывают свои секреты. Скульпторы в разделе искусства Венгрии У каждого свое видение мира, свой круг тем, свой подход к решению задач искусств. И всегда это, что это искусство в лучших достижениях, выражает народные чаяния, раскрывает характер народа. Отдающиеся на языке ясных и выразительных красок, гитлеровцы, работы Янека Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики в 1919 году, вспоминают свой неповторимый вклад в общее развитие искусства социалистического реализма.

Л. АЛЕШИНА.

Большое место занимают на выставке картины исторического и историко-революционного содержания. Тема борьбы народа за национальное и социальное обложение играла значительную роль в формировании венгерского демократического искусства — вспомним замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на основе веры в победные силы народа, демократии, революции. Отсюда решения в плане «оптимистической трагедии» таких трагедийных в своей сюжетной основе картин, как «Казнь членов Саксонской дирекции» (после падения Венгерской Советской Республики в 1919 году) Шимона Шарканты, «Понтиак» и «Кровавый четверг».

Скульптуры Янека Кереньи и «Демонстранты» — вней молодость, весенний, свободный простор новой жизни...

Художники и приоткрывают свои секреты. Скульпторы в разделе искусства Венгрии У каждого свое видение мира, свой круг тем, свой подход к решению задач искусств. И всегда это, что это искусство в лучших достижениях, выражает народные чаяния, раскрывает характер народа. Отдающиеся на языке ясных и выразительных красок, гитлеровцы, работы Янека Кереньи и в проекте монумента в память Венгерской Советской Республики в 1919 году, вспоминают свой неповторимый вклад в общее развитие искусства социалистического реализма.

Л. АЛЕШИНА.

Большое место занимают на выставке картины исторического и историко-революционного содержания. Тема борьбы народа за национальное и социальное обложение играла значительную роль в формировании венгерского демократического искусства — вспомним замечательные полотна художника-демократа Мункачи с присущим его творчеству драматическим пафосом, мотивами неизменно острого столкновения борющихся сторон. Традиция подобного изображения важнейших событий прошлого продолжается на новых художниках Венгрии на новой основе — на