

ФОНДЫ КУЛЬТУРЫ: ГОРИЗОНТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Сегодня в Ленинграде начинается международная встреча «Культурное сотрудничество на пороге XXI века. Роль фондов».

Европейский фонд культуры оказал «Импульс» авторитетная неправительственная организация.

аншлаг!

- Международная встреча в Ленинграде
Знакомьтесь с американским дизайном
Новая больница — пострававшим от землетрясения
Праздник на Патриарших прудах

Аншлаг! ЛЕВШИНЕ

КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ...

На этой неделе в Москве открылась выставка «Дизайн США». Впервые в мире за организацию такой выставки взяла на себя ответственность пражский институт.

В нашей жизни мы стремимся к тому, чтобы жить красиво, но это не значит, что нужно следовать моде.

ФОТОВЗГЛЯД ПОЭТА

С большим успехом в зале Львовского музея фотоискусства проходит выставка знаменитого поэта Евгения Евтушенко.

ИЗ НОРВЕГИИ — С ЛЮБОВЬЮ

Названа именная Фришфюль Нансена. Это не случайно. В гуманитарной акции Норвегии видится прямая нравственная связь с благотворительностью ее замечательного сына.

ДО И ПОСЛЕ СЕССИИ

Начало на 1-й сессии республикан и народные депутаты СССР. Они молчали, как молчали и на Съезде в Москве: школа молчания.

ВОЛАНД ПРАВИТ БАЛ

Патриарша иранская, ставшая знаменитой благодаря роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», будут сегодня и завтра местом проведения первого болгарского праздника.

ПОЧТОВЫЙ ЗАПРЕТ

Согласитесь, не очень приятно чувствует себя человек, когда он приходит по почте и вынужден выкладывать содержание своей посылки, как на таможне.

СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ

Новое объединение «Спортконцерты создано при Госкомспорте СССР.

ЖДЕМ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Карло Бергонци (Италия): Когда я принимаю приглашение участвовать в благотворительных концертах, я это считаю своим долгом, это для меня нечто большее, чем концерт.

РАЗГОВОР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ ИГРЫ!

В одном из недавних номеров газеты «Московские новости» профессор И. Бестужев-Лада обратился к Генеральному прокурору СССР.

Два нег же, не содеянное вызывает у меня сомнения, и дождик Иосиф Виссарионович до сих пор остается живой, такой процесс, возможно, мог бы и состояться.

Время потрачено на кабинетные препиры и на запредельно смешные митинги, в итоге конференция выдалась из коленца, а инженер из Тирасполя не знает, какую сторону руковождению верить.

ЖДЕМ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Праздник кончился. Порадывая огромная толпа вошла в Большой театр, отгуливал несомненно оживленная.

СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ

Всесоюзная возросшая организация ставит своей задачей подготовку и проведение спортивно-зрелищных мероприятий на территории СССР.

ВОЛАНД ПРАВИТ БАЛ

Патриарша иранская, ставшая знаменитой благодаря роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», будут сегодня и завтра местом проведения первого болгарского праздника.

ПОНЕЖЕ

Понедельник. Порадывая огромная толпа вошла в Большой театр, отгуливал несомненно оживленная.

ДО И ПОСЛЕ СЕССИИ

Начало на 1-й сессии республикан и народные депутаты СССР. Они молчали, как молчали и на Съезде в Москве: школа молчания.

ПОНЕЖЕ

Понедельник. Порадывая огромная толпа вошла в Большой театр, отгуливал несомненно оживленная.

ПОНЕЖЕ

Понедельник. Порадывая огромная толпа вошла в Большой театр, отгуливал несомненно оживленная.

ПОЧТОВЫЙ ЗАПРЕТ

Согласитесь, не очень приятно чувствует себя человек, когда он приходит по почте и вынужден выкладывать содержание своей посылки, как на таможне.

СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ

Новое объединение «Спортконцерты создано при Госкомспорте СССР.

ЖДЕМ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Карло Бергонци (Италия): Когда я принимаю приглашение участвовать в благотворительных концертах, я это считаю своим долгом, это для меня нечто большее, чем концерт.

ВОЛАНД ПРАВИТ БАЛ

Патриарша иранская, ставшая знаменитой благодаря роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», будут сегодня и завтра местом проведения первого болгарского праздника.

ПОЧТОВЫЙ ЗАПРЕТ

Согласитесь, не очень приятно чувствует себя человек, когда он приходит по почте и вынужден выкладывать содержание своей посылки, как на таможне.

ПОНЕЖЕ

Понедельник. Порадывая огромная толпа вошла в Большой театр, отгуливал несомненно оживленная.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ



Представители творческой интеллигенции всегда по сложившейся традиции входили в состав Верховного Совета...

Лиана Исакадзе:

«Культура — это нравственность»

раскрепоститься. В республиках, к примеру, все равно смотрят на то, как преагитируют Москва, центр — и от этого уже танцуют...

— На Верховном Совете, на конгрессах стало ставиться вопрос: «Нужно ли культуре Министерство культуры?»...

который пригласил всякое проявление духовной автономии. Хотя, с другой стороны, и в лагерях создавались великие шедевры...

Вообще с позиций духовного — а именно это главное в человеке — все ценности материального мира абсолютно уничтожаются...

Вот только один пример. Концертная жизнь. На протяжении последних лет Министерство культуры выпускало немало положений и приказов...

Мы привыкли в случае политических туляков ссылаться на мнение «простого народа». Но ведь эти вот люди — и есть представители того самого «простого народа»...

Беседу вел В. КОЛОСОВА. Фото А. Степанова.

НА ФОТОКОНКУРС



Продовольственный десант. Фото Ю. Рубцовой.

«В АМ ПРОСТО НАВРАЛА...»

В корреспондентский пункт «Советской культуры» в Алма-Ате позвонил Алимбек Жангабулов...

существование почтальонов, сортировщиков корреспонденции. — Понимая, чего вы хотите, сразу перешла к наступлению Л. Наздадзе...

ГОРОД ПОД ОХРАНУ

Понятие «латвийский дур» приходится заниматься вывозом реставрационных Самановой город спривет и разрушает...

ТАКОЯ КРАТКОЯ ФОРМУЛОЯ

Такой краткой формулой можно было бы передать основную пафос и идейное содержание выпущенного Издательством политической литературы книги доктора филологических наук, партийного публициста В. А. Печенева «Истина и справедливость».

ИСТИНА + СПРАВЕДЛИВОСТЬ = ПРАВДА

Почему так происходит? Почему мы так любим крайности, бездумно эмоциональным взрывом, с трудом овладеваем размеренностью повседневного существования?

Г. НЕКРАСОВА

где только злом. Мне представляется более верной точка зрения известного революционера и мыслителя П. Л. Лаврова, полагавшего, что всякая истинность не в области исторической, а в области нравственной...

«Популизм»
[«СК», 24 июня с. г.]

КОМУ УДОБНА НЕГРАМОТНОСТЬ?

«Обретенные власти»
[«СК», 12 августа с. г.]

С ТЕМ, что опасность популизма существует, что «заигрывание» с массами в процессе политической борьбы имеет место и у нас, спорить трудно. Учитывая это, безусловно, надо...

переходит в беседе с А. Митрагиным в разговор о тематике демократизации. А. Митрагин, ссылаясь на исторический опыт, утверждает, что при отставке демократических традиций в обществе процесс демократизации должен длиться долгое время...

необходимости ограничения демократии и управления демократическим процессом сверху — вопрос этот, как мне кажется, действительно очень важный и непростой, но не по тем причинам, о которых говорит А. Митрагин...

своих должностей при неудовлетворенности Верховного Совета их деятельностью. Теоретически в перспективе таким образом мы должны прийти к реальной власти Советов...

Д. А. Гранин — очень хороший прозаик, но это еще не значит быть опытным публицистом, и статья его, напечатанная в вашей газете, подтверждает это...

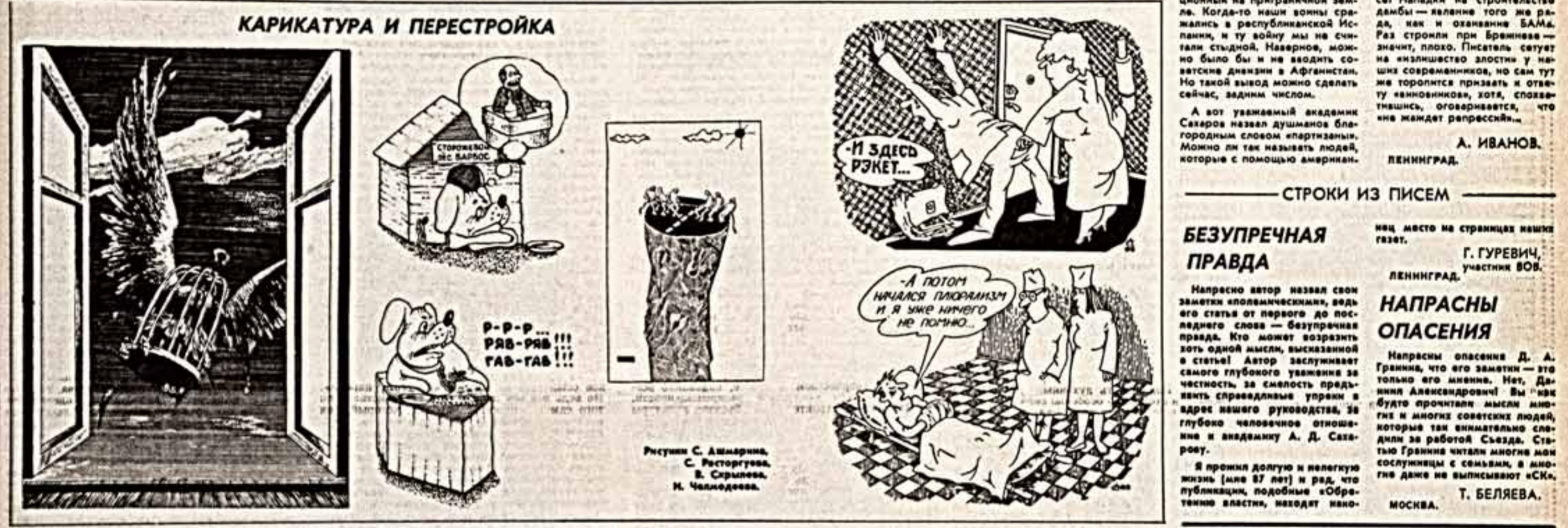
А теперь посмотрим с другой стороны. Не слышали ли (невольно, уверен, что невольно!) высказывания А. Митрагины о росте популистских настроений в обществе...

Итак, не согласен с утверждением А. Митрагины о том, что необходимость переходного периода в нашей стране объясняется тем, что «нигде не было такого доведённого до предела тоталитаризма»...

Часто высказываемые в печати соображения о том, что повышение политической культуры депутатов через некоторое время приведет к реальной самостоятельности и независимости Съезда, считаю вредными иллюзиями...

С уважением
Я. ШНЕЙДЕРМАН,
инженер.

Определенный антикоммунизм присущ Гранину и тогда, когда он пишет об афганской войне как о кистодой. Впрочем, на мой взгляд, не в одной области не равны сейчас знаменитости между войной США во Вьетнаме и действиями наших войск в Афганистане...



КАРИКАТУРА И ПЕРЕСТРОЙКА

«Феномен публицистической песни»
[«СК», 19 августа с. г.]

УНИКАЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ
19 августа в газете «Советская культура» появился «феноменически заметный» Юрий Андреева «Феномен публицистической песни»...

был не так уж и растерян после «несветского» вопроса нечаянного собеседника, ответил: «Вот сейчас — профессиональный драматург и ничего другого делать не умею»...

нацию (к слову, осуществленную одновременно с первой жеманной). Если Ю. Андреева раздобудет пластинку, подготовленную учеником им в «играх с замалчиваемыми» Н. Крейтер и выпущенную недавно фирмой «Мелодия», он свободно сможет ознакомиться с полым текстом «Кадеша»...

Бездарные заказные сценарии Галича, конечно, не красят. Но о чем автор хотел написать. О сластолюбии Галича и его стихах? Я говорю, что почти все написанное верно...

назвательно за Родину, за надругательство над достоинством ее скрыта в каждой строке надписи. Но, видимо, Ю. Андреева таял скрытый боль надо что говорит. Ему представляется, что мысль о Родине должна быть не скрытой, а очевидной, а для этого слово «Родина» непременно должно войти в стихотворный текст...

СТРАННЫЙ УПРЕК

Много лет мы спорим с Ю. А. Андреевым о творчестве А. Галича, но исходя общего языка, поэтому меня не удивило все негативное, что высказано в своей статье Ю. Андреева...

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Спасибо за толковую, честную и мужественную публикацию Ю. Андреева «Феномен публицистической песни» в номере за 19 августа. Согласен с оценкой автора в том, что выходя у нас царит заблуждение противоречий диалектики...

НАС УЧИЛО НАШЕ ВРЕМЯ

Сегодня много говорят о плюрализме мнений и не только отдельные авторы, но и целые авторские коллективы. Хотелось думать, что в своей газете не могут найти места определенному виду авторам, не желающим «подписаться» на принцип.

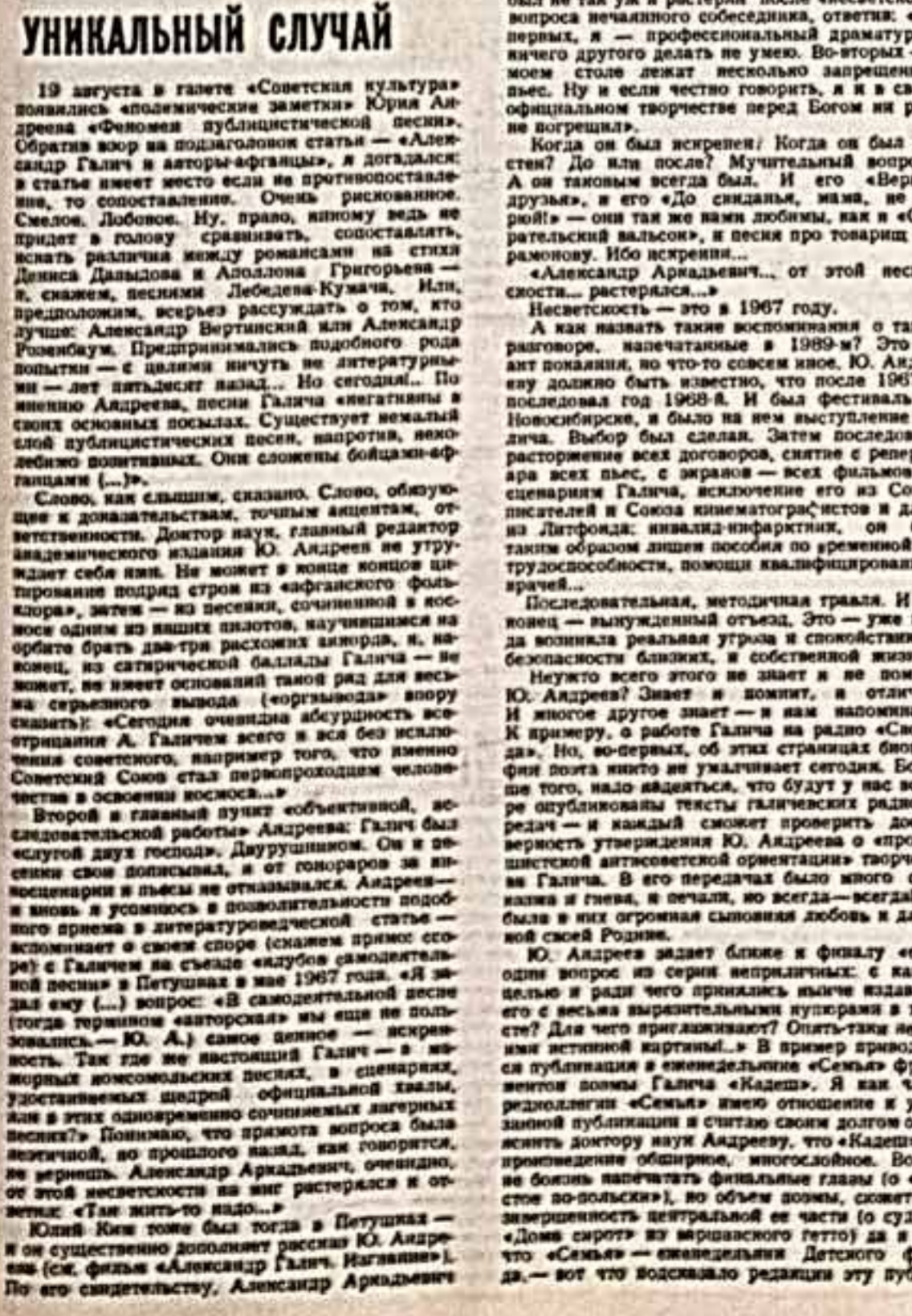
СКРЫВАЕМЫЕ ЦЕЛИ...

Статья вызвала резкое неприятие, хотя с большей частью высказанных в ней мыслей полностью я согласен. Статья прежде всего не поправляет искусственности проведенного сопоставления при очевидной недостоверности скрываемых целей.

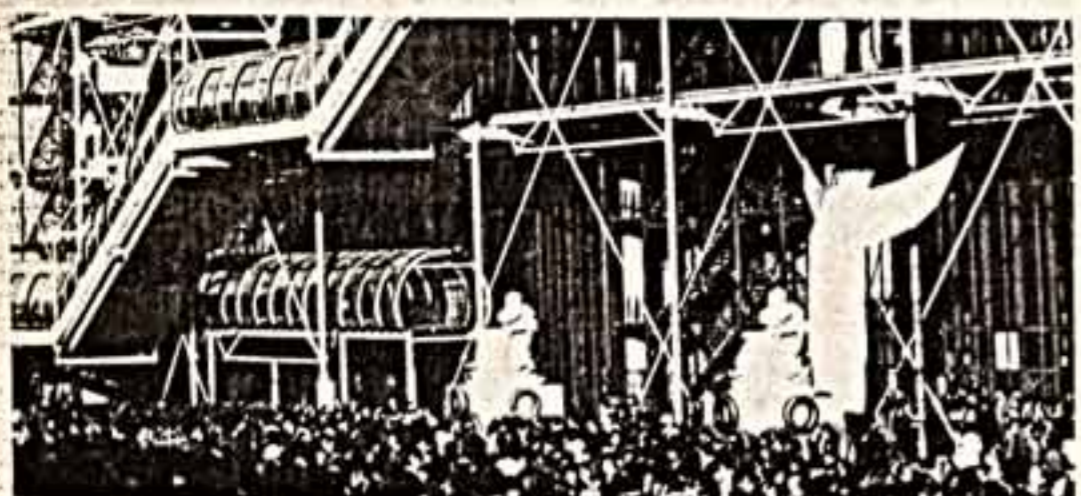
ПУСТОЕ ЗАНЯТИЕ

Ставить Галича в вину очерки, которыми он зарабатывал на жизнь, значит, забыть, в какой стране мы жили. Истат, ничего постыдного в них нет: признавать заботу свою Родину (плохую или хорошую — другой вопрос) не является преступлением (он же не признавал оказывать «интернациональную» помощь Напротив, не он ли писал: «Граждане, Отечество в опасности! Наши такни на чужой земле!»); фильм «Верные друзья», если не изменяет память (20 лет его не видел) — всего лишь этюд на тему «нехорошо задирать нос» и антиутопического заряда не несет.

КАРИКАТУРА И ПЕРЕСТРОЙКА



СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ



ОНИ ВЕРНУТСЯ НА РОДИНУ

Торговля крадеными произведениями искусства занимает сегодня второе место в мире после международной торговли наркотиками. Крайне редко истинные владельцы удается вернуть себе пропавшие шедевры. Каждый такой случай уникален.

МУЗЕЙ, КОТОРОМУ НЕ НУЖЕН ПИКАССО

ДВЕНАДЦАТЬ лет назад в Париже в торжественной обстановке открылся знаменитый теперь во весь мир Центр Помпиду, или как его называют парижане, Бобур. В тот же день одна из парижских газет напечатала памфлет, где прямо говорилось, что новый музей и его администрация будут относиться к произведениям искусства так же, как администрация любого рынка к продаваемому товару.

Огромное число людей посещает Бобур только ради того, чтобы подняться на пятый этаж и полюбоваться панорамой Парижа. Многие направляются в библиотеку, в хранилища которой хранятся 400 тысяч книг и, как заявляют ее консультанты, все газеты всех стран мира. Посетители пользуются ими совершенно бесплатно, сами берут нужное издание с полки. Здесь же можно послушать любую грамзаписку, посмотреть любую видеокассету.



ИМПЕРАТОР Нерон, как известно, был человеком капризным. Придя к власти, он не захотел жить на Палатине — одном из семи римских холмов, где до него жили римские императоры и стояли роскошные дворцы римской знати, а выбрал место на равнине между Палатином и другим холмом — Эсквилином.

Перед входом в возведенный им «Золотой дом». А перед входом был воздвигнут золотой тридцатиметровый колосс — статуя Нерона. После смерти императора дворец разрушили, а на месте пруда в дворцовом саду в 75 году н. э. император Веспасиан Флавий начал строительство огромного амфитеатра, который, памятуя о гигантской статуе, назвали Коллизей («Colosseum» — коллоссальный).

Чем болен Колизей

Первые годы после своего рождения, во время своего блеска и величия, сверкающий мрамором и украшенный статуями, он был от него, возможно, отвлечен, — пишет итальянский журнал «Экспресс». — И турсты, которые несли, чуждыми потоками выливаются на площадь перед Колизеем, наверно, тоже думают, что он всегда был живописной развалиной, на которой постоянно ведутся какие-то работы.

РАЗОБЛАЧЕНИЯ

Поднимается и идет к своему столу. Все это продолжалось совсем короткое время. Пациент не успел даже заметить, что в его руке вода — второй ассистент уничтожает содержимое синей чашки, — на микровзрывной стол ложится следующий пациент.

Дело в том, что пациент меня опознали. Они вспомнили, что в присутствии в ФРГ научные теле- и радиоследователи и уже критически раздала многие так называемые сверхчужды или «американские феномены».

Да, в понимании молодого архитектора очень хорошо. И скорее отпусти язык, чем сказать ему, какие величины бросались мне в глаза при «американских» манипуляциях.

ГЛУБОКО в тело человека проникают пальцы филиппинского «чудо-лекаря». Операция проходит успешно. Пациент не ощущает никакой боли, и хотя он потерял много крови, на теле нет ни рубца, ни шрама. Все больше больных людей явля в этом свое последние спасение, и многие готовы отдать все что угодно. Не самым не деле эта та называемая «американская хирургия» является не чем иным, как ловким и дорогое оплаченным фокусом.



АФЕРА ХХ ВЕКА

ИМЕННО ТАК КАТЕГОРИЧЕСКИ ОЦЕНИВАЕТ ЗАПАДНОГЕРМАНСКИЙ ЖУРНАЛИСТ ХЕЛЬМАР ФОН ДИТФУРТ ПРЕСЛОВУТОЕ ФИЛИППИНСКОЕ ХИРУРГИЧЕСКОЕ «ЧУДО».

Настраение среди оперируемых пациентов бодрое, они удивительно оживлены. Некоторые категорически заявляют, что они чувствуют себя намного лучше.

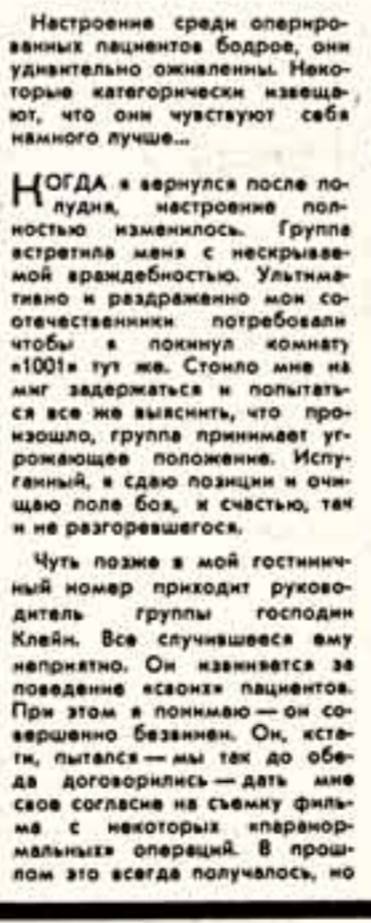
Словом, врач в ФРГ дали ему понять, что тут ничем помочь нельзя. Вот поставьте себя на его место.

МИККИ МАУС ПРОТИВ «ВИДЕОПИРАТОВ»

Кинематограф «Уолт Дисней» возбудил судебный иск против фирмы «Формент энд Ностальгия видео», обвинив ее в незаконном тиражировании и продаже кассет с диснеевскими мультфильмами. Фирма из-под пальм продавала такие фильмы, как «Белоснежка и семь гномов», «Фантазия», «Питер Пэн» и другие ленты, которые на официальном американском рынке не продаются.

Словом, не только пациенты и их родственники, но и журналисты, и даже врачи убеждены в том, что целителям с Филиппин доступно невозможное. И первые, и вторые, и третьи хором утверждают, что последние обладают даром глубоко проникать в тело пациента голыми руками и удалять как большие камни, так и раковые опухоли... При этом утверждается, что хотя в течение всего времени проникновения в полость герветера много крови, пациенты тем не менее не чувствуют никакой боли, не ощущают дискомфорта, спустя считанные минуты после «американской операции» рана быстро, не гноится, ту же затянывается. Не остается даже рубца, и пациент может есть и двигаться самостоятельно.

Сантьяго не молчит. Ни с кем отдельно не здоровается. После никому не направленного кивка головой тех, кто каждый может отвести его и в обе стороны от угла комнаты в сторону кровати, уже покрытой пластиковой пленкой.



Центр НТТМ «Алгоритм»

ждет ваших предложений

— Хотите знать, насколько была «удобна» эта дыня? — поинтересовался Анатолий Чургель. — Не повредят ли ее ароматные ломты здоровью?

Директор ЦЕНТРА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ «АЛГОРИТМ» опустил небольшую полосу бумаги в треугольный надрез...

— Все в норме, — Анатолий показал чуть покрасневший листочек. — Содержимое нитратов и нитритов минимальное. Удачная покупка.

Разговор с руководителем центра НТТМ начался на открытой ярмарке-продаже научно-технических разработок. На стенде «АЛГОРИТМА» рядом с бумаговым микроиндикатором можно было видеть и более солидные разработки. Это и высокочастотные плазмотроны, и датчик влажности, и ультразвуковые преобразователи. Аналоги двух последних устройств в нашей стране не производятся. Основные параметры ультразвуковых преобразователей отвечают лучшим мировым стандартам.

В чем же секрет успеха молодежной фирмы? Кстати, стоимость ее разработок значительно дешевле, чем в отраслевых НИИ, хотя центр постоянно получает немалую прибыль, а работает здесь всего... 35 человек.

— В отличие от специализированных научных учреждений, — говорит Анатолий Чургель, — которые, пользуясь своим монопольным правом, предлагают то, что стоит на «потоке», делают это нередко без учета интересов конкретного заказчика. «Алгоритм» готовит несколько оптимизированных вариантов. Они ЧАСТО НЕСТАНДАРТНЫ, с детальным технико-экономическим обоснованием. Право выбора остается за клиентом. Поиск новых путей в науке и технике, кроме привлекаемых специалистов, заняты четыре собственные научные лаборатории. Средства на исследования они зарабатывают сами. Функционирует при центре НТТМ комплексное экспериментальное научно-техническое производство. Филлиал центра на базе Московского института инженеров землеустройства ведет исследования по созданию оптимальных решений среды обитания человека. Заключено более двух десятков договоров о совместной деятельности с разными НИИ и учебными институтами. В этом списке Институт физиологии растений АН СССР, МЭИ, МИТХТ, МИСИ... Открыты филиалы в Одессе и Ленинграде. Но спрос по-прежнему превышает предложение.

Центр НТТМ «АЛГОРИТМ» никогда не занимался манипуляциями по купле-продаже средств вычислительной техники. Главное — собственные научные разработки. Прибыль тоже не «складывает-

ся» на «черный день». Большая часть ее идет на развитие центра, на оплату труда ученых и инженеров. Но надо заметить, что эта оплата целиком зависит от конечного результата. Приход прибыли для «АЛГОРИТМА» не основная задача. Цель — помочь изобретателям и конструкторам воплотить замыслы, создать условия для рождения новых идей. Ну а если разработки оказались полезными и нужными заказчику, вопрос о коммерции уже не обойти.

Электроника, медицина, сельское хозяйство, проектирование гражданских и промышленных объектов... Все эти вопросы в поле деятельности «АЛГОРИТМА». Идет внедрение современных методов контроля за состоянием окружающей

организациями. Они сами полностью обеспечивают себя всем необходимым, а набрав силу, начинают помогать району решать те или иные проблемы. Так, на улице Чернышевского, 43, где расположена штаб-квартира «АЛГОРИТМА», частые гости — исполкомовские и комсомольские лидеры Бауманского района столицы. Центр НТТМ на свои средства организовал театризованные представления «День района», финансирует строительство игровой площадки для детского дома, детского городка «Сказка». Ежегодно на эти цели отпускается до полумиллиона рублей.

Это кроме обязательных отчислений в Фонды НТТМ, составляющих 1/3 дохода центра.

«АЛГОРИТМ»



Адрес: 103063, г. Москва, улица Чернышевского, дом 43, строение 7.
Телефоны: 297-96-94, 297-77-69, 297-86-92.

среды, дешевых и эффективных способов очистки промышленных выбросов, поиск новых решений в области неорганических материалов, металлургии, защиты от коррозии. Все это происходит нередко в старых московских квартирах «за выездом», в полуподвальных помещениях — там, где энтузиасты сумели отапливать себе давно уже брошенные хозяйками коммуналки и быстро переоборудовать их в научные лаборатории, оснащенные современным оборудованием, приобретенным только на свои средства. «АЛГОРИТМ» и подобные ему центры — одна из ступеней перестройки. Инициатива, экономическая самостоятельность плюс предприимчивая жилка организаторов быстро сделали центры НТТМ результативными научно-техническими

Будущее своего центра алгоритмовцы видят в создании научно-производственного объединения, разгнати внешнеэкономических связей. Сегодня идут переговоры о строительстве в Индии по технологии «АЛГОРИТМА» предприятия, выпускающего эффективную добавку, значительно повышающую качество стальных отливок. Фирмы Англии, ФРГ, Швейцарии выразили желание сотрудничать с молодыми специалистами. Совместно с Экосоюзом СССР в Ленинграде создается Центр экологического образования. Идет подготовка к выпуску периодического издания. Система НТТМ постоянно в движении. Она раскрывает неиспользованные интеллектуальные ресурсы, дает возможность проявиться новым талантам.

«АЛГОРИТМ» ПРЕДЛАГАЕТ

— Ультразвуковые разделочно-соединительные фокусирующиеся ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ «ЭХО-1». Они предназначены для неразрушающего контроля сварочных соединений крупносерийных сталей аустенитного класса с высоким содержанием никеля.

ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ быстро и качественно определяют трещины, неперовы и неметаллические элементы в стальных изделиях.

ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ были испытаны на изотермических резервуарах, строящихся в Абовске (Арм. ССР). Эти работы выполнены на предприятии Армянской АЭС в теплоую.

● «АЛГОРИТМ» — это проектирование подобных объектов, промышленных предприятий, вычислительных центров, лабораторных корпусов, складов, в том числе границ для химикатов и взрывчатых веществ.

● «АЛГОРИТМ» готов усовершенствовать старые и разработать новые технологические процессы, совершенствовать автоматизируемые линии и системы управления, улучшить эргономическую обстановку на предприятиях и рабочих местах. Пример: разработка технологической и конструкторской документации на линии гидроизоляции полиэфирными металлизированными трубами для треста «Братскстройкомплект».

● В «АЛГОРИТМЕ» вам предложат новые композиционные материалы для мягкой кровли, противокоррозионные композиции для деревянных, металлических и железобетонных конструкций.

«АЛГОРИТМ»

● выполняет работы по АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ благоустройства населенных пунктов, предприятий и учреждений.

● АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ зданий и сооружений.

● МОНУМЕНТАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОФОРМЛЕНИЮ фасадов и интерьеров зданий различного назначения.

● СОЗДАНИЮ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ площадок городков из дерева и бетона.

● проводит геодезические работы и топографическую съемку участков под строительство промышленных и гражданских объектов, а также дачно-садовых товариществ и кооперативов.

«АЛГОРИТМ»

— ЭТО ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ — Водные суспензии для производства ламп дневного света исключают из технологичных токсичные вещества, повышают качество изделий и увеличивают светоотдачу.

— ЭТО ВЫСОКОЧАСТОТНЫЕ ЕМКОСТНЫЕ ПЛАЗМОТРОНЫ — эффективное средство очистки воздуха от органических растворителей: нитролаков, нитрозамелей, ацетона.

«АЛГОРИТМ»

ФИНАНСИРУЕТ ЕЖЕМЕСЯЧНО ДВЕ ТЕЛЕПРОГРАММЫ ИЗ ЦИКЛА «ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВСЕОБУЧ».

«АЛГОРИТМ»

Совместно с АН СССР центр НТТМ изучает возможности применения крайне высокочастотных (КВЧ) электромагнитных излучений для повышения урожайности сельскохозяйственных культур.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ПОМОГУТ СОЗДАТЬ НОВЫЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЕ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И УСТРОЙСТВА.

Три вопроса к руководителям

ГКНТ, Госкомтруда СССР, Госснаба СССР, Всесоюзного координационного совета НТТМ

- Почему центрам НТТМ не разрешается иметь свое промышленное производство, где они могли бы наладить выпуск уникальной продукции?
- Когда центрам НТТМ, приравненным по статусу к научно-исследовательским организациям, разрешат использовать неиспользованную часть фонда заработной платы, работать на 2-й модели хозрасчета? НИИ такие права даны.
- По решению Госснаба СССР центры НТТМ являются фондодержателями, но фондом на получение материалов пока не имеют... Это создает немалые трудности при изготовлении опытных образцов. Какие здесь перспективы?



Центр НТТМ «Алгоритм»

ждет ваших предложений

СОЗДАЕТСЯ

НОВЫЙ ХОЗРАСЧЕТНЫЙ ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР (ЛБТ) при филармоническом филиале ЦМН Октябрьского РК ВЛКСМ г. Ленинграда

С 15 по 25 сентября во Дворце культуры им. Первой пятилетки г. Ленинграда будет проходить конкурс в новую балетную труппу под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии и всех конкурсов Б. В. БЛАНКОВА. Консультантами нового коллектива являются народные артисты СССР, лауреаты Гос. премий СССР Н. М. ДУДИНСКАЯ и К. М. СЕРГЕЕВ. Педагоги и репетиторы — народный артист РСФСР, лауреат Гос. премии СССР А. Я. ШЕЛЕСТ, заслуженный деятель искусства СССР Б. М. БРУСКИН и другие мастера ленинградской сцены.

Репертуарная политика ЛБТ строится на лучших образцах отечественной и европейской хореографии, а также на создании новых произведений. Начало уроков в 10 час., зарплата от 250 руб. до 500 руб. в месяц.

Первое приглашение на гастроли — весна 1990 г. в ФРГ. Справки по тел. 114-49-31.

Завод «КРОН»

ПРЕДЛАГАЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ МИКРО-, МИНИ- И ПЕРСОНАЛЬНЫХ ЭВМ

— гибкие магнитные диски диаметром 130 мм «Электроника МС 5801.01»;

— двусторонние для односторонней плотности записи, 40 дорожек, стоимость 6 руб. (шт.) и «Электроника МС 5801.02» — двусторонние для двойной плотности записи, 80 дорожек, стоимость 8,7 руб. (шт.);

— диски очистки диаметром 130 мм «Электроника ДО-130», стоимость 7,5 руб. (шт.).

УКАЗАННЫЕ ЦЕНЫ ЯВЛЯЮТСЯ ОПТОВЫМИ. Адрес: 362041, г. Ордоникидзе, СОАССР. Тел.: 4-49-13, 4-75-98. ТЕЛЕКС МИР.

Закарпатский областной русский драматический театр приглашает на работу художников-постановщиков, заведующего художественно-постановочной частью. Квартира предоставляется.

За справками обращаться: 295400, Закарпатская область, г. Мукачево, пл. Ленина, 1. Телефоны: 2-13-59, 2-30-12.

Организация купит стол звукомонтажный 35-миллиметровый. Телефон в Москве: 292-69-37. Рекламная фирма «Планета-Сервис».

Полосу подготовил Телефон для справок: 285-77-09 АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Книги издательства «НАУКА»

высылает наложенным платежом магазин «АКАДЕМКНИГА» города Ленинграда

АКАДЕМ



КНИГА

Вагнерродный К. Об управлении империей. 1989. 493 с. 5 р. 50 к.
Варахов В. С. Литературный портрет. (Историки, поэтика, жанры). 1985. 312 с. 1 р. 60 к.
Гранлиновская палата Академии наук XVIII вена. 1985. 292 с. 1 р. 10 к.
Дмитрий Сергеевич Лихачев. Над 3-е, доп. (Биобиблиографический справочник). 1989. 300 с. 85 к.
Знаменский О. Н. Интеллигенция накануне Великого Октября (Февраль — октябрь 1917 г.). 1988. 350 с. 1 р. 60 к.
Культура Византии. Вторая пол. VII—XII вв. 1989. 678 с. 4 р. 60 к.
Литературное наследие. Т. 97. В 2-х кн. Кн. 1. Федор Иванович Тютчев. 1988. 587 с. 7 р. 70 к.
Левин Е. И. Олимпиа. Город эпохи эллинизма. 1985. 452 с. 2 р. 50 к.
Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Архе-

ология. Ежегодник 1987. 1988. 478 с. 4 р. 10 к.
Романский И. Д. История египетской цивилизации в эпоху эллинизма и Римской империи. 1988. 448 с. 1 р. 90 к.
Русское сценическое произведение. 1988. 236 с. 4 р. 10 к.
Филиппов М. М. Очерки о западной литературе XVIII—XIX вв. 1983. 324 с. 1 р. 60 к.
Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья (Конец V — середина VII века). 1989. 317 с. 1 р. 60 к.
Якобсон А. Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX—XV вв. Византия, Греция, Югославия, Италия, Франция, Великобритания. 1987. 240 с. 1 р. 20 к.
Ясин В. Л. Некрополь Новгородского Софийского собора. Церковная традиция и историческая критика. 1988. 240 с. 90 к.
Заказы на книги направляйте по адресу: 197343, Ленинград, Петроградская ул., д. 7.