

ПОСВЯЩАЕТСЯ ШОСТАКОВИЧУ

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛЫЕ НОЧИ»

Сегодня в Ленинграде открывается традиционный для нашего города музыкальный фестиваль «Белые ночи», который будет продолжаться до 25 июня. В этом году фестиваль посвящен творчеству выдающегося композитора современности, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР, профессора Д. Д. Шостаковича.

Для юбилейных начальных определя-

стникам несколько сюрпризов: в Концерте для виолончели с оркестром Шостаковича будет сопровождать победителей конкурса имени П. И. Чайковского. В эти дни в Большом оперном театре будут показаны балет «1905 год», поставленный Н. Бельским на музыку Олиништадской симфонии Шостаковича, одноактный балет «Барышня и хулиган» и опера «Катерина Измайлова». В фестивале примут активное участие оба симфонических оркестра Ленинградской филармонии. Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Академический Малый театр

ищеры и балета, Ленинградская консерватория имени Римского-Корсакова.

Гости фестиваля смогут прослушать произведения Шостаковича в мастерской исполнения П. Серебрякова, Б. Гунинова, Л. Когана, А. Эйзена и других. Ленинградская консерватория сделает студентов представить вокальные и скрипичные пьесы композитора.

Фестиваль захватит и пригороды Ленинграда. В Петродворце участники фестиваля прослушают фрагменты из произведений Шостаковича в исполнении хора Ленинград-

ского радио и телевидения, духового оркестра Ленинградского военного округа, Государственного киркета имени Римского-Корсакова; увидят отрывки изバレетных спектаклей. В эти дни в Петродворце будет демонстрироваться фильм «Ленинградская симфония». В Ленинграде кинотеатры организуют показ фильмов, для которых музыку написал Шостакович. В фойе десяти надиатов перед началом сеансов будут исполняться отрывки из произведений композитора. Будут открыты выставки-продажи картин и музыковедческой литературы, посвященной творчеству юбиляра, фотографии.

Ленинградский фестиваль, его программа заинтересовала любителей музыки не только в нашей стране, но и за ее пределами. Свыше 15.000 туристов посетят в эти дни Ленинград. Они смогут не только послушать симфоническую музыку, посмотреть спектакль или музыкальную пьесу, но также познакомиться с гостеприимным днем фестиваля балетом, а также с выставками-продажами картин и пьес.

Так предполагают ленинградцы отметить наступающее 80-летие выдающегося композитора современности, юбилей которого будет широко праздноваться во всем музикальном мире.

П. ДЕРЧИНСКАЯ.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура

№ 73 21 ВТОРНИК,
(2033) ИЮНІЯ
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



пять в помещениях Театра сатиры и Театра имени Ермоловой.

Ташкент... Об этом городе думает сейчас каждый. Поэтому приезд Ташкентского русского драматического театра имени Горького москвичи ожидают с особенным интересом. Спектакли ташкентцев будут проходить во МХАТе с 16 по 31 июня. А сцену Большого театра зажмут гости из Грузии: в середине июля ожидается приезд коллектива Драматического театра имени Марджаниши.

— А куда отправятся этим летом московские театры?

Малый театр гастролирует сейчас в Волгограде, вактаванцы — в Киеве, Театр имени Моссовета — в Свердловске. Коллектив Театра имени Вл. Маяковского в июле направится на гастроли во Фрунзе, с творчеством Театра имени Гоголя познакомятся трудящиеся Иркутска, Новосибирска, Красноярска. «Современные» направятся в Мурманск, Театр драмы и комедии — в города Грузии.

ДЖАЗ - ФЕСТИВАЛЬ

ТАЛЛИНН. (Наш корр., корр.).

Три дня продолжалась в Таллине джаз-фестиваль, в котором участвовало около тридцати джазовых ансамблей и оркестров из многих союзных республик, а также из Швеции и Финляндии. Программа фестиваля была в основном составлена из произведений современной джазовой музыки советских композиторов.

Основная часть коллективов — профессионалы, Украина представила джазовый ансамбль Львовского государственного медицинского института под руководством Игоря Хомяка. Ленинград — джаз-оркестр «Нева» (художественный руководитель В. Королев), Литву — кингстон О. Молоковедов. В соревновании джазистов выступали ансамбли и оркестры из Грузии, Азербайджана, РСФСР, Латвии, Украины, Эстонии. С интересной программой познакомили телевидение и гостей музыканты из Стокгольма и Хельсинки.

ЗАЛ

«НИНОХРОНИКИ»

НАЛЬЧИК. (Наш корр., корр.). Жители столицы Кабардино-Балкарии получили от строителей хороший подарок — специализированный зал «Нинихроники» на 200 мест — первый на Северном Кавказе. В зале можно демонстрировать обычные и широкояркие фильмы.

ФИЛЬМ О КИСЛОВОДСКЕ

КИСЛОВОДСК. (Наш соб. корр.). Город в крае незалежности — так называется документальный фильм о Кисловодске, выпущенный Пятигорской студией телевидения. Авторы сценария М. Павлов и А. Полузятов, режиссер В. Каюров и оператор Р. Агаев рассказали о красоте Кисловодска, о целебных источниках и повторной прелести этого созерцания природы. Лента была показана по телевидению и транслирована на «Мосфильм». Сейчас ее приобрели Болгария, ГДР и Венгрия.

ПРЕМЬЕРА

«МОЛАНТИ

МОСКВА. (Наш корр.). Академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко перед закрытием сезона показал премьеру — опера П. И. Чайковского «Моланта».

На сцене этого театра опера поставлена впервые. Постановка А. Чинидзе, Денимир Б. Есипов, Хордистер И. Мергенс. Художник А. Лущин.

В заглавной партии выступили В. Касьянов, В. Громова, Г. Писаренко. Среди исполнителей остальных ролей — Э. Буланов, Л. Бодян, И. Джараров, Н. Гугорови, О. Кленов и другие.

С торжеством Ленинградского театра комедии, возглавляемого Н. Акимовым, хорошо знакомы многие москвичи. В июле их ожидают новые встречи с этим коллектиком. Ленинградцам будут высту-



Результаты международного конкурса виолончелистов

I премия — Карина Георгиевна (СССР).

II премия — Стефан Кейтс (США), Арто Норас (Финляндия).

III премия — Эланонора Тестел (СССР), Кен-Итиро Ясуда (Япония).

IV премия — Лоренц Лессер (США).

V премия — Тамара Габарашиан (СССР).

VI премия — Михаил Майский (СССР).

Почетными дипломами награждены: Корделия Викарски (ГДР), Стефан Попов (Болгария), Наталия Розен (США), Марко Скако (Италия), Мария Чайковская (СССР).

Карина Георгиевна. (Первая премия).



Стефан Кейтс (США, вторая премия), Эланонора Тестел (СССР, третья премия), Арто Норас (Финляндия, вторая премия).

Результаты международного конкурса скрипачей

I премия — Виктор Третьяков (СССР).

II премия — Олег Каган (СССР), Масако Уснода (Япония).

III премия — Олег Крыса (СССР), Енко Сато (Япония).

IV премия — Николас Чумаченко (Аргентина).

V премия — Зиновий Винников (СССР).

VI премия — Рубен Агаронян (СССР), Эрик Фридман (США).

VII премия — Чарльз Касеман (США).

Почетные дипломы: Эмми Верхей (Голландия), Войтех Глиник (Чехословакия), Антуан Гулар (Франция), Энэльдо Тильтес (Куба).

Виктор Третьяков. (Первая премия).



Олег Крыса (СССР, третья премия), Енко Сато (Япония, третья премия), Олег Каган (СССР, вторая премия). (Фото В. Шаповалова).

Поздравляем

ЛАУРЕАТОВ!



Из-за границы

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ — СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

КРАКОВ. (Соб. инф.).

Главный приз «Золотой дракона» на Международном кинофестивале короткометражных фильмов «Краков» присужден советскому документальному фильму «Последние письма», созданный в киностудии «Мосфильм» молодыми режиссерами Х. Стойчевым и С. Кулешином. Замысел этого фильма возник еще во время отбора материалов для фильма «Обыкновенный фашизм», когда режиссеры — практикующие ученики М. Ромма, обнаружили в архивах историко-последних писем гитлеровских солдат и офицеров из осажденного Стalingрада. Две даты три года назад Гитлер отдал приказ использовать эти письма для выяснения настроения в армии. Фашистское командование недеялось, что письма и документы из стalingрадского котла послужат управлению духа немецких солдат. Но характер писем недумали снять, и синтезировать, а вместо этого для обратного применения глубочайшим пессимизмом, они убедительно показали какой страшной катастрофы жила Гитлеровская Германия. Сегодня, когда в ряде капиталистических стран возникают нацистские партии, группы, когда милитаристы пытаются выманить народы из якоря толпы из своих войн, этот фильм приобретает особый смысл. Он предупреждает людей мира, призывают не к борьбе против фашизма и милитаризма.

СОВЕТСКОЕ
ФОТО

В КАМЕРУНЕ.
ЯНДЕ. (ТАСС).

В выставочном зале Камерунского национального управления туризма, расположенного в самом центре города, состоялось официальное открытие выставки «Физическая культура и спорт в Камеруне». Выставка открыта министром национального образования, молодежи и культуры Уильямом Этаки-Мбумом. На открытии присутствовал министр информации и туризма Бенуа Бинди, представитель культуры и спортивной общественности Янде.

НОВЫЕ
ЗРИТЕЛИ

«ЮНОСТИ»
МАКСИМА

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. (ТАСС).

Показом «Юношеских» фильмов в Западном Берлине началась неделя советского кино. В здании Академии искусств зрители увидят фильмы «Линии в Польше», «Мне двадцать лет, рано утром». В программу включены также ленты 30-х годов — «Ленин в Октябре», «Встречи с героями», «Белает парус одинокий» и «Счастье». Это второй по счету в этом месяце показ советских фильмов в Западном Берлине. В одном из центральных кинотеатров города уже демонстрировались «Жизнь и мертвые», «Гамлет», «Чистое наследство», «Девять дней одного года» и другие советские фильмы.

Как сберечь культурное наследство, находящееся в опасной зоне? Этому вопросу было посвя-

ФИНАЛИСТЫ МОНРЕАЛАЯ

В МОНРЕАЛЕ

закончились Международные конкурсы, организованные Ассоциацией музеев тропической Африки. «Около 80 процентов произведений нашего изобразительного искусства сделано из дерева», — заявляет Эндрю Эбо. — В результате возраст основной части уцелевших лампантинов не превышает сейчас обычно двух столетий. Мы должны действовать, и немедленно!».

Соревнование решило обратиться с просьбой к правительству страны, чтобы синтетические страники возникли на флагах и гербах. Группы милитаристов пытаются выманить народы из якоря толпы из своих войн, этот фильм приобретает особый смысл. Он предупреждает людей мира, призывают не к борьбе против фашизма и милитаризма.

СОВЕТСКОЕ
ФОТО

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА. Столица советских музыкантов —

Монреаль. (По телефону).

«Советская культура».

МОНРЕАЛЬ. (По телефону).

«Из-за границы»

Развитие культурного и научного сотрудничества между СССР и ВНР

В Москве закончились переговоры между делегациями Советского Союза и Вьетнамской Народной Республики по перспективному плану культурного и научного сотрудничества на 1966—1970 годы и дополнительному протоколу на 1967 год.

В ходе переговоров, которые проходили в областном кинокомитете, стороны констатировали, что культурные и научные связи между обеими странами развиваются успешно на основе принципов пролетарского интернационализма в интересах укрепления братской дружбы и сотрудничества народов СССР и ВНР.

Перспективный план культурного

и научного сотрудничества между СССР и ВНР и дополнительный протокол подписали представители Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР С. К. Романовский и министр культуры и просвещения ВНР Пан Инку.

Дополнительный протокол к плану на 1967 год предполагает некоторое увеличение объемов в области высшего образования, в области научных исследований, в области культуры и просвещения, провед

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1942 ГОДА в Ленинграде осталось всего несколько десятков художников, из этих небольшой, тесно сплоченный коллектив, каждый месяц терял живые потери. Однако в Ассоциации Союза художников, членом которой являлся Борисов, было много живых и мгновенное не замерзла. С первого же дня войны стало ясно, что искусство предназначено не только для мирного времени, и что в дни испытаний, в дни борьбы с сильным и жестоким врагом оружие художника — это не искусство — может разить так же легко, как и саперской антитанка.

Уже из второй и третьей зоны войны нацисты художниками многочисленные плакаты и лозунги призывают граждан Ленинграда встать на защиту Родины. Всюду застеклены листы «Огонь ТАСС» и «Боевого карандаша». О мужестве и стойкости советского народа, о его непреклонной воле подобно рассказывали даже и самую тяжкую воинскую пору монументальные панно на парадных и главных магистралях города. В военных частях и на боевых кораблях, в парашютных отрядах и у летчиков на аэродромах — исходя, где никто боев, бывали художники, вскоре собирали они материал для своих картин, скульптур, литографий, рисунков.

В середине 1942 года в Соловье художники возникли мысль показать в Москве выставку-отчет о работе художников Ленинграда. Нужно было собрать работы, но как переправить их через флотскую блокаду? Выход, хотя и опасный, подсказывала обстановка. Было известно, что самолетом удавалось под обстрелом немецких зенитов прорывать большую высоту над линией фронта.

Мысль об организации выставки в Москве была одобрена, и дело завертелось. Вот в ЛСХ уже свезены работы, предназначенные для этой выставки, и на них отбраны лучшие. Первый список дополнен новыми, только что акционными произведениями. Быстро, хотя и с большими трудностями, сколочены панно для картин, небольших скульптур, установленных памятников, рисунков. В назначенную день пришли грузовики, забрали панно и уехали на аэродром.

Другим, куда более сложным путем должны были прорываться в Москву для представителей ленинградских художников — А. Земцова, заставившая выставочный сектором ЛСХ, и автор этих строк. В серенький сентябрьский день мы начали этот путь. Финляндский вок-

МЫ ПОМНИМ, ТОВАРИЩ...

зал, пробитый многими бомбами и снарядами, казался неживым. Только на одной платформе спаслись люди, эвакуировавшиеся из города. Это были истощенные, обессиленные ленинградцы. Сильно укороченный поезд направлялся до станции Борисова Грива. Весь этот короткий путь он шел медленно, как бы ощущая, часто останавливаясь. После долгого ожидания в Борисовой Гриве грузовые машины доставили нас к самому берегу Ладожского озера. Здесь мы пересели на небольшой военный катер и по спокойной в тот день воде пересекли озеро. В пути — на яхте от нас

Это было 25 лет назад. Больше и гибче отважился в селецке нацистского человека гробная ясть в волни, развязавшейся Германией. Двадцать второго июня 1941 года... Этот день стал началом конца Фашистской Германии. Мы отстоили Родину и свободу, отстоили будущее человечества. Вместе со всем народом в сраженной битве с врагом участники и работники искусства. Художники становились солдатами, творческие люди — героями.

Летопись советской культуры вошла лет еще далеко не окончена. Мы публикуют сегодня для новых странников.

Широко известны наши покойный ленинградский художник Михаил Иванович Доронинтов. В годы войны он оставил в Ленинграде и самому супругу из блокады создал графическую серию, посвященную борьбе советской стороны против фашистов. На эту серию были показаны в Москве на выставке ленинградских художников. Простота и сиротность отличаются воспоминаниями М. И. Доронинтова об этой выставке, которая сама себе была подиумом искусства...

«Выход под началом у студентов хотят быть пути — потом ноги и с тех пор, как я начал писать, я не оставил ни одного студента без интереса к старшинам второй статьи Олега Гудкова, ныне главного оператора Центральной студии телевидения. О нем рассказывает наш читатель майор Н. Шестаков.

ИСКУССТВО, ПРОРВАВШЕ БЛОКАДУ

— голубым склучтом, виделся Шансельбург, занятый немцами.

Теперь нам нужно было пройти по вязкому песку несколько километров до селения Кабомы. На обувных дорогах вились брошенные еще зимой зарытые детские санки. Кое-где можно было видеть подпушечные обрывки одежду. Всего это отвлекало тяжкий зимний путь эвакуировавшихся из города ленинградцев. Что могло заставить голодных, полуживых людей отказаться от санок, от этой то же временем единственной возможности спастись своим последними жизнью? Надел немецких самодотов, смерть от истощения? Какие трагедии разыгрывались здесь?

Вечером мы эвакуировались из Кабомы, когда начался сильный снегопад. Было известно, что санки сановником удавалось добраться до Тихвинки, то есть дальше. Сколько же времени потребовалось для этого?

Вскоре после того, как экспонаты были доставлены из аэродрома, Ваче́слав Александрович Шкариков, начальник отдела изюминки по делам искусства, попросил познакомить хотя бы с некоторыми работами художественной общественности Москвы, очень интересовавшими предстоящей выставкой. Решено было сде-

лать это в самом кончике в ближайший творческий вечер.

Интерес московских художников был действительно очень велик. В зале, открытым не маленьком, все места были заняты早就 до начала показа работ. Пришли почти все известные художники и многие деятели науки, на паркете, горючие кисти и отдельно блестящие, лежали новые дорожки, висевшие цветы: эмблемы живых птиц украсила выставка.

Именно художники — кто к тому времени остался от ленинградского союза — представили на стенах музея свою произведение. Всего работ было около четырехсот.

О первых месяцах войны, о строительстве оборонительных сооружений, о солдатах, летчиках и матросах, о партизанах, о жизни блокированного города повествовали картины, в графических и скульптурных работах. В защите родной земли, в обороне города Ленинграда звали писатели и лирики «Боевого карандаша». Все эти работы как бы поглощали перед взором зрителей зрителями длинных писем, письмами, записками, листами, письмами из ленинградской почты — это были документы истории. Художники, перенесли эмоцию, лирику, даже выхода из жизни, не внося, однако, в свою работы не единой темы безнадежности или отчаяния. Напротив, все в их произведениях выражали неизъяснимый дух защитников. Ленинграда было право на музыкальность, решительность и стойкость, все говорило о любви к Отчизне и об уверенности том, что неизбежен день нашей великой победы.

Москва ждала этой выставки. Как только в назначенный час распахнулась дверь музея, множество зрителей заполнило залы. Здесь были артисты и писатели, венецианские ученики и фотографы из газет и журналов и, конечно же, художники.

По мере ознакомления с выставкой лица зрителей становились все спротошнее, а выражение глаз — более жестким и твердым. Гости этой необычайной выставки, встре-

чиваясь в гардеробной, весело, как это всегда бывает, приветствовали друг друга, но сразу же после осмотреться работ их голоса становились тихими и приглушенными, в последние четвертью зале уже царил полное, ничем не нарушенное молчание.

Так прошел первый день.

Видимо, выставка и в самом деле произвела глубокое впечатление — всюду в Москве в этой зале разгорячены работы, от которых работ их голоса становились тихими и приглушенными, в последние четвертью зале уже царил полное, ничем не нарушенное молчание.

Особенно почетным было посещение нашей выставки Советом Министров РСФСР. Министры осматривали все работы внимательно и подробно, а через несколько дней мы узнали о решении Совета Министров пребывать полностью всю выставку. В этом выразилось не только желание правительства оказать материальную поддержку художникам, но и еще более ценное — признание значительности того, что было сделано ленинградскими художниками.

В эти же дни в Третьяковской галерее полным ходом шла подготовительная работа к открытию всесоюзной выставки «Большой Отечественной войны». Ее экспозиция должна

быть выставлена на этой улице, значит, что здесь когда-нибудь жил и писал поэт Фет и Пушкин. Дома эти же представляют архитектурную ценность, они еще выше, чем нынешние и неизвестные.

Но к новому, построенному на их месте зданию обязательно надо присвоить мемориальную доску.

Пусть живущие на этой улице знают, что здесь когда-нибудь жил и писал поэт Фет и Пушкин.

На конференции посвященной избранию нового поэта вспомнили, что в нашем поэте есть что-то общее с нашим великим художником А. Корнеевым.

5 ноября, поблагодарив всех, кто нам помогал, и попрощавшись с долгую разлуку с друзьями, мы тронулись в многодневный и многотрудный обратный путь...

Радостное сознание того, что со временем близко Ленинград, помогло нам привести последнюю чистильную кухню — это были документы истории. Художники, перенесли эмоцию, лирику, даже выхода из жизни, не внося, однако, в свою работы не единой темы безнадежности или отчаяния. Напротив, все в их произведениях выражали неизъяснимый дух защитников. Ленинграда было право на музыкальность, решительность и стойкость, все говорило о любви к Отчизне и об уверенности том, что неизбежен день нашей великой победы.

Москва ждала этой выставки. Как только в назначенный час распахнулась дверь музея, множество зрителей заполнило залы. Здесь были артисты и писатели, венецианские ученики и фотографы из газет и журналов и, конечно же, художники.

По мере ознакомления с выставкой лица зрителей становились все спротошнее, а выражение глаз — более жестким и твердым. Гости этой необычайной выставки, встре-

ЧИТАТЕЛИ о наших выступлениях

«...ВСЕ ЭТО ПРИНАДЛЕЖИТ МОСКВЕ...»

(СК, № 34, 19 марта, и № 37, 7 июня).

Совершенно не согласен с Н. Черным. Отказавшись на статью С. Разгонина, он предложил, на мой взгляд, еще интересные и неизвестные.

В первую очередь это относится к называемому автором району Пахощи, где расположены дома Фета и Пушкина. Дома эти же представляют архитектурную ценность, они еще выше, чем нынешние и неизвестные.

Но к новому, построенному на их месте зданию обязательно надо присвоить мемориальную доску.

Пусть живущие на этой улице знают, что здесь когда-нибудь жил и писал поэт Фет и Пушкин.

А. КОРНЕЕВ.

«ТОВАРИЩИ, ОТЗОВИТЕСЬ!»

(СК, № 63, 2 июня)

Пройдет сегодняшний день, и четверть века минет с начала Великой Отечественной. Но память хранит все, и мы помчимся сюда, чтобы почтить память обо всем, что касалось выставки. Москвичи, московские художники. Несмотря на беспримерные тяжелые условия, в которых находились ленинградцы, эти известия вызывали энтузиазм. Гости выставки, Москвичи, московские художники, несмотря на беспримерные тяжелые условия, в которых находились ленинградцы, эти известия вызывали энтузиазм.

Недавно мне удалось разыскать бывшего командира нашего полка Н. И. Селиванова — он живет сейчас в Бресте. Быть может, хранит все, и мы помчимся сюда, чтобы почтить память обо всем, что касалось выставки. Москвичи, московские художники. Несмотря на беспримерные тяжелые условия, в которых находились ленинградцы, эти известия вызывали энтузиазм.

Обязательно нужно, чтобы фильм этот пошел у нас!

М. РОДИНА, бывший синхронизатор.

Г. ТРУСКАВЕЦ. Львовской обл.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Духовной энджино Томми»

Под таким заголовком 8 февраля этого года «Советская культура» опубликовала письмо 125 жителей города Нижний. В нем сообщалось, что после перевоздания Центральной библиотеки города и помещения детской, на изборах, ни ребят, ни старшеклассников не было избирать. Тогда профессор Карманович, о работе над фильмом, посвященным обновлению братской столицы.

Кан сообщил редакции Министерства культуры Узбекской ССР, что в Нижнем избирательный участок № 125, в котором проходил голосование, не был избирательным.

Наша статья вызвала интерес читателей, и в результате избирательный участок № 125 был избран избирательным.

Н. ШЕСТАКОВ, майор, БАЛТИЙСК.

В СВЕТ ВЫШЛИ...

В СТРЕЧА СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

ЧЕТЫРЕ ГОДА, ровно четверть века минуло с той поры, из для тысяч любителей музыки, с волнением следивших за конкурсными батальонами 1962 года, батальонами по-прежнему живы.

Нас читают, что после перевоздания Центральной библиотеки города и помещения детской, на изборах, ни ребят, ни старшеклассников не было избирать. Тогда профессор Карманович, о работе над фильмом, посвященным обновлению братской столицы.

Н. ШЕСТАКОВ, майор, БАЛТИЙСК.

ЧЕРНЫЙ



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЛАУРЕАТОВ

ИТАК, скрипачи и виолончелисты завершили свою батади. Поздравления, переживания, споры. Все решено. И решено, как говорится, по-своему удовлетворительно. Об этом свидетельствовали гордые аплодисменты, которые встречали болельщики, которым восторженно пелось именем лауреатов и виолончелистов — а почт в пятницу на сцене. И с скрипачами — на концерте следующего дня. Единодушно, с которым были восприняты имена первых двух конкурсов, еще раз подтверждало и высокий авторитет жюри, и квалифицированность московской публики.

А тем временем их коллеги — пианисты и виолончелисты — продолжают соревнование.

Итоги первого тура виолончельного конкурса были подведены лишь позже вечером в субботу. Здесь основную массу участников второго тура составляют имена Советского Союза (их двадцать), Болгарии (США) и Румынии (по пять). Вот имена, которые были названы ответственным скрипачем-вокалистом жюри: А. Эйзеном; В. Альбино, М. Башу, Р. Балкова, С. Данилюк, В. Даунорас, А. Коллова, Х.

В первомайском номере «Советской культуры» была опубликована беседа с народным художником РСФСР М. Ладуrom, в которой поднимались вопросы, насыщенные проявлениями народных праздников и устройств масленичных представлений.

Когда в прошлом номере письмо читателя Е. Голицына из Астрахани о театре массовых представлений, газета вновь обратилась к этому вопросу.

Сегодня, публикуют статью С. Любенского, которая продолжает обсуждение проблем организации народных праздников, приобретающих особенное значение в связи с приближением торжественной даты — 50-летия Октября.

ПРАЗДНИКУ-ПРАЗДНИЧНОСТЬ!

ЧЕРЕЗ ГОД с небольшим советский народ будет праздновать 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Работники искусств детально готовятся к юбилею, чтобы встретить эту знаменательную дату.

Несомненно, что в дни юбилея и предшествующий ему период особое место будет отведено массовым народным праздникам. Однажды подготовка к ним развертывается чрезвычайно медленно. Творческие союзы стоят в стороне, профсоюзы давно потрудились и это для них интересно, чтобы каждый привнес туда нашел себе развлечения по вкусу: спектакли, концерты, участвовали в аттракционах, играли в кружках, соревнованиях.

Широчайшее применение в парках могут найти конкурсы народных талантов: соревнования певцов, музыкантов, чтецов, хоров, ансамблей. Обычно, когда такие концерты проводятся в закрытых помещениях, при небольшой аудитории.

Фейерверки, сопровождающие праздничные салюты, стали стандартными. Но их можно тематически разнообразить, создавать в небе картины, отображающие особенности данного праздника. Есть даже надежда, что пиротехнические мастерские будут созданы в Москве и Ленинграде. Все это заставляет думать, что в юбилейные дни в небе вспыхнут великолепные праздничные фейерверки.

Фейерверки, сопровождающие праздничные салюты, стали стандартными. Но их можно тематически разнообразить, создавать в небе картины, отображающие особенности данного праздника. Есть даже надежда, что пиротехнические мастерские будут созданы в Москве и Ленинграде. Все это заставляет думать, что в юбилейные дни в небе вспыхнут великолепные праздничные фейерверки.

Было бы интересно возродить и традицию массового балета, симфонии реалистического праздника.

В ПАРКАХ

Парки культуры — излюбленное место народных гуляний и праздников. В праздничные дни там всегда многолюдно. И нужно, чтобы в каждом парке всегда было весело и интересно, чтобы каждый привнес туда нашел себе развлечения по вкусу: спектакли, концерты, участвовали в аттракционах, играли в кружках, соревнованиях.

Широчайшее применение в парках могут найти конкурсы народных талантов: соревнования певцов, музыкантов, чтецов, хоров, ансамблей. Обычно, когда такие концерты проводятся в закрытых помещениях, при небольшой аудитории.

Неправильно использовать в парках массовых представлений взад и на вооружение схему праздников искусств, рожденных в Ленинграде, на стадионе имени С. М. Кирова, в пятидесятые годы. Подобные праздники проводились во многих городах страны. Они состоят из пролога, встреч с популярными актерами театра и кино и финала с фейерверком. Эти представления имеют большой успех и подтверждают свое право на существование, как один из видов представлений на арене стадиона.

Но от театра массовых представлений мы вправе ожидать постепенного совершенствования. Форма и виды массовых представлений. Проводятся они из года в год во всех городах и крупных населенных пунктах, передко по установленному шаблону, без живой творческой выдумки. Но разве нельзя придать нашим демонстрациям большую яркость, красочность, сопровождающие их театрализованные выступлениями своих хоров, оркестров?

После демонстраций декорированные автомобили могут проехать по городу среди праздничной толпы с музыкой, песней. Твой кортеж будет великолепным зрелищем, искати, не требующим особых затрат.

Газеты и журналы устанавливают призы за лучшие спортивные достижения. Почему бы не учредить призы и за лучшее оформление колонн, орнаментальное ее построение? Вышло время, когда к участию в революционных праздниках широко привлекались художники, поэты, режиссеры. Теперь это практикуется редко.

В праздничные вечера улицы и площади полны народа. Но почему-то почти искаются традиций представлений на площадях, с которых открыты просторные пути к артистической деятельности, пути к спектаклем. Пожелаем им на этих пустынях счастья и пополнут их творческими достижениями.

Необходимо обогатить технический арсенал парков специальной световой и звуковой аппаратурой, создать передвижные эстрады. До юбилейного сезона осталось мало времени. Провести его тщательно, по будничному недопустимо.

НА СТАДИОНАХ

Почти каждый город имеет стадион, вмещающий много зрителей. На праздниках искусств, проводившихся в последние годы на аренах стадионов, все места заполнялись до отказа.

Не наступила ли пора полнее использовать стадионы? Большшинство этих огромных сооружений от матчи до матча не пользуется. А ведь здесь есть также возможности: спектакли сделаны без учета законов большой арены. Раньше члены ставить на подиуме «схеме» драматическое или другоеожидание спектакль. Представьте себе: в день строительства стадиона заняется удачливым национальным матчем.

На площади Ленина, у монумента Владимира Ильинича Ленина, выступающего с бронзами, можно воспроизвести звучание ленинского голоса, песни, которые пелись здесь во времена исторической встречи вождя.

А праздники народного творчества! Художественный самодельность под силу создать не меньше ярких и красочных зрелищ, чем физкультурники. Разве 500 барабанов менее эффективны, чем 500 барабанщиков? А театр чтеца в 300 человек! Хор в 1000! Оркестр в 800 человек! Возможности массовых форм искусства фактически неисчерпаемы.

С ЯКОБСОН.

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

Мстислав РОСТРОПОВИЧ, председатель жюри конкурса виолончелистов

прочной школы и пока еще не до конца отработавшейся в различных музыкальных стилях, а порох даже грешит в отношении виолончелистов. Скандал, огромный темперамент Степана Артемьевича противоставляется искренности и виолончелистов. Ясно, что каждый из них имеет свой оттенок, но виолончелистов не может быть лучше.

С такой точки зрения, наиболее гармоничной была на конкурсах именно его победительница — Карина Георгиевна. Она сразу проявила свой талант, уже после первого тура завоевала лидерство и удерживала его до самого конца. И хотя отдельно каждую сторону ее игры можно было оценить как разные, но виолончелистов, как правило, не оценивают.

Из иностранных участников, наиболее гармоничным (в продолжении своего конкурса) показался финский музыкант Арто Норас. И хотя в угоду публике, так сказать, затянулся до конца, но виолончелистов, как правило, не оценивают.

Семь молодых из участников первого тура имели одинаковую оценку: высокую. Кто из них лучше, сказать трудно.

До сих пор в гвардии о лауреатах. Но нельзя не сказать и об обладателе еще одной, англичанкой награды. Болгарский виолончелист

стремился к новому, и очень сблизил с виолончелистами, но виолончелистами, и виолончелистами.

Тамара Габарашвили, получившая пятую премию, отличалась исключительно богатым дарованием. Лишь виолончелистов, составляющих гордость современного музыкального искусства. Конкурс продемонстрировал значительно возросший интерес к виолончелистам.

Мы, виолончелисты, очень сблизили с виолончелистами, и виолончелистами.

Семь молодых из участников первого тура имели одинаковую оценку: высокую. Кто из них лучше, сказать трудно.

До сих пор в гвардии о лауреатах.

Но нельзя не сказать и об обладателе еще одной, англичанкой награды.

Болгарский виолончелист

Эдвард МИРЗОЯН, член жюри конкурса скрипачей

музыке, что-то не удавалось, но хотелось бросить ему никакого упрека, иначе как взыскание, очень высокий уровень и виолончелистов, бывшее разнообразие творческих индивидуальностей. То есть, кто из них имел больше, кто из них имел меньше, кто из них имел лучше, кто из них имел хуже. Быть может, некоторые считают, что виолончелистов, как правило, не оценивают.

Но ставились на то, что скрипачи должны быть способны оценить виолончелистов.

Скрипачи, конечно же, должны оценить виолончелистов.

