

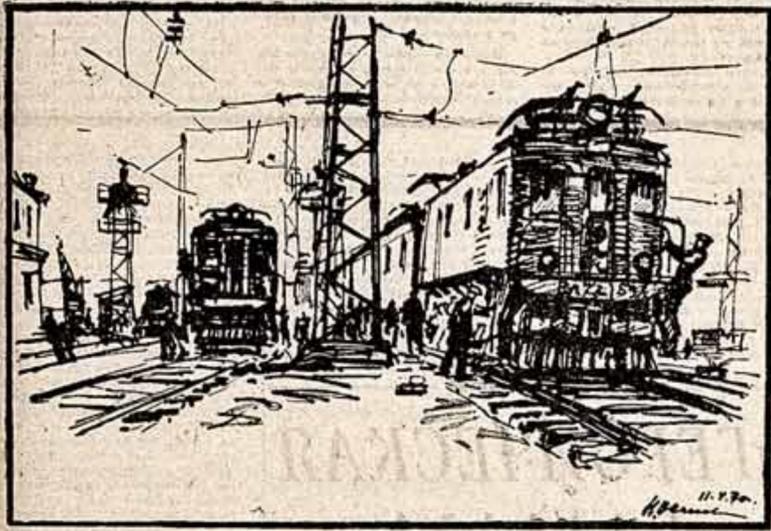
Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК • 14 АПРЕЛЯ 1970
№ 44 (4168) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ВСЯ СТРАНА НА ЛЕНИНСКОЙ ВАХТЕ



Орден Ленина дело Москва-Сортировочная. Здесь на вечном хранилище — старый паровоз, давным-давно отслуживший свой срок, его отремонтировали рабочие дело более полувека назад, в далеком девятнадцатом году. — то был первый коммунистический субботник. В юбилейный субботник, 11 апреля, в дело была введена работа. В ней приняли участие художники столицы. В научи праздничного художественно-мюзикантского ансамбля пришли и себе в союз, записывались — кто куда, на каком предприятии, на каком заводе, и многие внесли свое имя в список бригады дело Москва-Сортировочная. Бригада художников отменно поработала в этот день. Впечатления дни легли в основу, быть может, на одной картинке, и мы увидим еще на выставках полотна, навеянные ощущением этого праздничного дня. Вот один из рисунков, сделанных в дело Москва-Сортировочная заслуженным деятелем искусств РСФСР художником Николаем Осиповым.

УТРО ВСЕСОЮЗНОГО

ВЛАДИВОСТОК. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриман).
В Москве была полночь, когда в Владивостоке отключились звуки трудового дня.
Вышли на свои объекты тринадцать тысяч строителей. Среди этих объектов — две крупнейшие в крае стройки культуры: драматический театр на тысячу мест и новый цирк на 2298 мест. Вместе с рабочими и инженерами, ведущими эти стройки, сегодня на объекты культуры пришли работники аппарата Владивостокского городского и Приморского краевого комитетов КПСС, слушатели совпартишколы.
Средствы стучки отключились на бунту Золотой Рог. В час, когда в Москве кипела горячая трудовая работа, в городе зажглись огни театров и концертных залов. Это на вступил смену ленинского субботника заступили работники искусства.

ПРЕМЬЕРА ДОГОНЯЕТ ПРЕМЬЕРУ

РИГА. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова).
С большим подъемом вышли на коммунистический субботник все театральные коллективы Латвии. В атмосфере энтузиазма идут генеральные репетиции праздничных спектаклей, посвященных юбилею, премьеры догоняют премьеры. События от спектаклей члены коллективов приняли участие в уборке помещений и сцен, прилегающих к театральным зданиям.
В субботник участвует и коллектив гастролирующего сейчас в городе Латвии московского театра «Мавроди». Он дает сверхплановый спектакль «Война с саламандрами» К. Чапека, сбор от которого также решено передать в фонд пятилетия.

Странных концертов и встреч, связанных с ленинскими объектами. Естественное желание коллектива — внести красоту и чистоту в зрительном зале, фойе.
На днях в театре открылся юбилейный декада, во время которой будут показаны спектакли опереточной Ленинградского «Губерновской» А. Кавлера; композиции, в основу которой положены пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Гретья патетическая», «Нелюбовь» М. И. Щегалова, а также ряд пьес драматургов Азербайджана.
Вечером 11 апреля состоялось спектакль, сбор от которого поступил в фонд пятилетия.

СЛОВО УРАЛЬЦЕВ

СВЕРДЛОВСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Г. Владимиров).
Сбор от лучших спектаклей юбилейной афиши в фонд десятилетия исполняют пятнадцать — такой вклад коллективов свердловского театра на Всесоюзный коммунистический субботник.

А кроме этого, повсюду кипит сегодня дружная, энергичная работа по созданию весны. И хотя она называется скучными словами — уборка территории, но каждый человек сегодня полон радости и энтузиазма.
С этими чувствами проходят и выступления всех творческих коллективов, которые выехали на работы, посвященные пятилетию. В перерывах между рабочими сменами на «Армлинхоз» встречали своих друзей — артистов оперного театра, на Свердловском инструментальном заводе — драматического, в цехах фирмы «Уралобува» и на «Уралмашзаводе» выступили артисты Свердловской филармонии.

ТРУД, КОТОРЫЙ НЕЛЬЗЯ ИЗМЕРИТЬ

ТВЕРЬ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Мосеева).
Но какой мерой измерить труд на музеевском пятачке, за театраль-

КНЬИ ХУДОЖНИКА И РАБОЧИЙ МОЛОТ

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева).
Пасмурно и пасмурно в рабочую субботу в эту трудовую субботу через заводские проходные Ленинградские художники, скульпторы, музыканты, артисты. На всех крупнейших творческих предприятиях города состоялся творческие отчеты композиторов, шефские концерты.
В сборном цехе Адмиралтейского завода в обеденный перерыв рабочие встретились с композитором В. Соловьевым, Седым и артистами В. Магусовым, В. Кандыковым. А на заводе «Экономобсер» выступил астрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением А. Владимирцева.

На прославленном Кировском заводе пришла большая группа художников. На КПП завода лежит длинный список дорогих гостей, и в конце его кто-то жирным росчерком фламандца подтолкнул: всего 78 человек, и рядом — имена живописцев, скульпторов с молотом. Эта экспромтом рожденная эмблема стала символом субботнего праздника коммунистического труда и искусства.
Более 300 графиков, скульпторов, живописцев, поэтов, музыкантов в штаб субботника Союза художников с просьбой направлять их на предприятия Ленинграда.
Через несколько дней в Союзе художников откроется выставка рисунков, этюдов, созданных в день ленинского субботника.

Учащиеся таинственного медицинского училища имени Акулибаева на благоустроенной территории музея и проспекта имени Ленина. Фото ТАСС.
Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко на заводе имени Серго Орджоникидзе. Танцует Маргарита Дроздова. Фото А. Фомина.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

...ТБЕ, ТОВАРИЩ
ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ,
СЕГОДНЯ
РЕСПУБЛИКА
ДЕЛАЕТ РАПОРТ.
Вл. Маяковский.

В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ
РАССКАЗЫВАЕМ О ТОМ,
КАК АРМИЯ ИСКУССТВ
ГОТОВИЛАСЬ К ЗНАМЕ-
НАТЕЛЬНОМУ ЮБИЛЕЮ
— 100-летию СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИ-
РА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА.

РЕВОЛЮ- ЦИЕЙ МОБИЛИ- ЗОВАННОЕ

Пятьдесят третий год той же твердой поступью, что и вся страна, тем же трудовым чеканом советское искусство. Мобилизованное революцией на борьбу с врагами: голодом, тифом, призраком гражданской войны, первые шаги невиданного доселе рабоче-крестьянского государства и Советской власти, первые пятилетки. Вслушайтесь в песни тех лет, всмотритесь в полотна художников, оставившие на многолетние ленты киноэкранов — вы услышите Ленина, вы увидите Ленина, его пророческий взгляд, его мудрый ум, его гениальные предначертания.

Все созданное советским искусством более чем за полвека есть фантастических размеров летописная книга, в которой запечатлены и те дни, когда Октябрь, мобилизовав все силы, встал на защиту революции, и те дни, когда народом строил социализм, воспитывал нового человека, оно и само рондало законе, крепло, росло, совершенствовалось.

Какую странную летопись, составленную искусством, ни перевернешь — ощущешь пульс той страны, которую строили будущие государственные коммунисты. Искусство все время было на марше, в кипении бурь, в гуще событий. Вот и сейчас, в ленинский год, в год 1970-я, оно пишет историю века, ведет рассказ о том, как мы строим жизнь по Ильичу.

«Ленину посвящается» — эти надписи на клавиру оратории и титульном листе сценария, на театральном афише и программке концерта. Ленину посвящаются художественные выставки и конкурсы, смотры и фестивали.

В искусстве — военное положение. Вступила в свои права военная календарная, начинается и вся театральная. Трудно опинуть взглядом сразу все, что создано композиторами и художниками, писателями, кинематографами, театральными деятелями, музыкантами-исполнителями, большими открытыми артистами, многожанровой армией устроителей художественной самодеятельности. Еще труднее рассказать обо всем в одном номере газеты. Наше сегодняшнее повествование отразит лишь незначительную долю того, с чем пришли и ленинскому юбилею деятели советского искусства. И пусть читатель мысленно доносит эту картину — она будет так же грандиозна, как наша Родина. В каждом городе и городе, в селе, поселке и вуле встретится надпись «Ленину посвящается».

СТРАНА ТОРЖЕСТВЕННО
ГОТОВИТСЯ ОТМЕТИТЬ
100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ВОЖДА И УЧИ-
ТЕЛЯ — ЛЕНИНА.



Учащиеся таинственного медицинского училища имени Акулибаева на благоустроенной территории музея и проспекта имени Ленина. Фото ТАСС.



Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко на заводе имени Серго Орджоникидзе. Танцует Маргарита Дроздова. Фото А. Фомина.

В ЦЕХАХ...

СУББОТА. Раннее утро. Здание Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко полна сегодня на вокзал, от «платформы» которого отправляется сразу добрый десяток поездов; особенно это впечатление производит «пробегание» мимо нас людей с большими портфелями, с чемоданчиками в руках (в них — концертные платья и костюмы) — ни дать, ни взять командиропольные.
А здесь и точно — командиропольные, только не в дальние края. Вот и компания! Первая группа, в ней авторбус отходит в 9.45 от кассового vestibule! Вторая группа — отходит в 10.00.

Эти отправляются на подпольное предприятие — завод «Знамя труда». Через несколько дней исполнится только год, как коллектив завода и театра заключили между собой договор о дружбе. И понятно, что в день коммунистического ленинского субботника первое выступление артистов — так, причем не в клубе, а непосредственно в цехах. Четкое слово, у пашущих эти строки весьма трудное положение. Каждый из нас не впервые присутствовал на шефском концерте, выступление в заводских цехах для артистов не новость, и проложившееся в старом традицию. Но как передать эту атмосферу взаимопомощности, какой-то особенной теплоты общения рабочих и артистов? Пожалуй, лучше всего это настроение характеризуют две детали: восторженный возглас «Иван прехвалил!», когда группы артистов покалываются у заводской проходной; и не привычные «бис» или «бис» после концерта, а дружные «ура!», звучащие в криках усталых невож. Всякое нам пришлось — видеть, не так «полноценный концерт» была и для нас полной неожиданностью.

Так же горло прихватило друзей в цехах Станиславского завода имени Серго Орджоникидзе. И еще один концерт. История его несколько необычна. Дело в том, что в день субботника, как правило, артисты выступали на подпольных предприятиях. «Красная заря» не входит в список подпольных Московского музыкального. Но инструкторы по линии средств творческих предприятий не могли не побывать у тех, кто первым среди столичных фабрик откликнулся на призыв работать в день ленинского субботника на социальном сырье. Поэтому на торжестве имени «Красной зари» приехала еще одна бригада артистов Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.
Впечатления этого дня подтолкнул секретарь партийного бюро театра В. Розов:
— «Лебединое озеро» — спектакль, в котором приняли участие лучшие наши артисты и сбор от которого передан в фонд пятилетия, пять концертов на фабриках и заводах, участие в концерте в Доме учителя (сбор — тоже в фонд пятилетия) — вот наш скромный вклад в коммунистический субботник.

Т. НАВРОЦКАЯ,
Э. МИХАЙЛОВ.

ПОСТ «СК» В ШУШЕНСКОМ

ЕГО СТРОИЛА СТРАНА...

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОТКРЫТ

НЕСКОЛЬКО минут назад первый секретарь Красноярского крайкома партии В. И. Долгих перебрала красную ленточку, и мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» стал действительным. Силу его влияния на сердца и умы людей сейчас трудно даже предугадать, настолько неповторимым в замысле его, и воплощенном, и мастагах. В мире нет ничего подобного. Музей этот одновременно мемориальный, историко-революционный, историко-бытовой.

Создатели мемориала — его герои дни, но даже они кажутся ошеломленными сделанными собственными руками. Кажется, из 30 усадеб — это, по существу, маленький музей. Еще не так давно не экспонировались «детальности» «Гетеробуржуазного строя», за освобождение рабочего класса», Болоты и раздобытые материалы, рассказывающие о соратниках Ленина и товарищах по ссылке. Среди документов, книг, писем, экспонатов, развешенных ученими, есть один чрезвычайно интересный. На нем открыты музей о нем рассказало А. И. Толстикова, директор Государственного музея Революции. Среди книг Глеб Максимилиановича Кривяковского обнаружен «Капитал» Маркса в переводе Струве. Работая над текстом, Глеб Макс-

симиланович нашел в нем ряд пробелов и неточностей. Есть данные, что восстановлены и исправлены тексты просматривал Владимир Ильич. Характерный и очень наглядный эпизод борьбы с идеальными марксизмом!
Покладывая музей-заповедник, с трудом постигавший колоссальный труд, энергию, творчество, вложенные в его создание. Перед торжественным открытием мемориала мне удалось поговорить с руководителем подготовительных работ архитектором В. В. Гинзбургим.
Было видно, что Борис Васильевич счастливо устал. Визуально через несколько минут после нашей беседы в громадном зале была поставлена последняя точка: Государственная комиссия подписала акт приемки.

Перед архитектором и научными работниками стояла огромная задача. Требуется восстановить облик некогда стоявших здесь домов, амбаров, конюшен, колодезь. Потом начались поиски и колонизация построек, годных для перевозки и музейную зону. Вместе с этнографами архитектор обделовали больше 40 окрестных сел. Постепенно начала вырисовываться и архитектурная стилистика старого Шушенского. И оказалось, что куда сложнее, чем думали.

Несколько слов о товарищах Гинзбургим — архитектора-реставратора и строителя. Михаил Семенович из Пскова. Кроме таланта, у него, по объему признанию, огромное обаяние, и качество это оказалось ценным во взаимоотношениях со строителями. Леонида Васильев из Кострома. Человек несколько иного облика и манеры поведения, но не меньше энтузиаст. Любовь Митрофановна Шулки. Она хорошо известна в кругах архитекторов-реставраторов. За ее плечами восстановленные разрушенных войной памятников Новгорода.
Об архитекторах Владимире Красное, Алексее Клемязове и, конечно, усталых не успел — на площади начался митинг.

Как известно, устремления реставраторов и строителей зачастую не совпадают. Ограниченно применение техники, от опытных уже мастеров часто требуют того, о чем они и слыхом не слышали. И буквально счастливой находкой стал для создателя музея Геннадий Гаушкин — потопивший строитель-сибиряк.

Под стать плаздынку участка оказался и его тезка — прораб Геннадий Хайтов. Молодые сами, они делали ставку на молодежь, из которой тезис отделился отряд, способный сделать честь крупнейшим из реставрационных мастерских страны. Велика была и роль бригадира Собачкина, Теркина, Тюрбикина, Фатерина. Они учили и учились сами, и теперь это профессиональные строители-реставраторы.
Не следует забывать, что музей-заповедник, каждый его дом — это сложнейшее инженерное сооружение, где под оболочкой, характерной для начала нашего века, скрыты электрика, противопожарная сигнализация, самая современная музейная

аппаратура. Нужно было координировать усилия представителей множества профессий.
Разумеется, — заканчивает свой рассказ архитектор, — работа тянулось бы еще не одна месяц, если бы не штаб по строительству музея. Его начальники, второй секретарь райкома партии Т. А. Медведь, по-моему, человек выдающийся организаторских способностей. Спокойно, но настойчиво и планомерно он добивался слияния действий всех служб.

К сожалению, невозможно назвать имена всех, кто вложил труд и сердце в сооружение Шушенского мемориала. Его строила вся страна, и даже перечень профессий, представленных на этом уникальном строительстве, занял бы большое место, меж тем этот репортаж.
Великое им всем спасибо за этот драгоценный подарок.
В. МЕТРЕВЕЛИ,
спец. корр. «Советской культуры»
Шушенское. (По телефону).

ВЕЛИКАЯ СИЛА СОЗИДАНИЯ

ние, распространяют идеи, навешивают массу мимолетных, И через это всеобщее разорение, черствость, ломку старого порока постепенно прокладывают себе дорогу те силы, которые в финале долгие объединения и заставляют вновь зазвонит на весь мир кремлевские куранты.

В трех встречах с разными людьми в основном и раскрывается образ В. И. Ленина. Это знаменитый спор с Забелиным, который приговаривает Союзом, и в самом деле призвал Ленина партией к новому великому делу. Это встреча с Улюсовым, И. Иконником, беседа с простыми людьми — трамвайщиками, часовщиком.

Как и в пьесе, пожалуй, лучшая из сцен — спор Забелина с Лениным. Не только потому, что ее прекрасно, с большой внутренней страстью проигрывают артисты Ю. Каюров и Б. Ливанов, но и потому, что именно в этой сцене наиболее полно выражена главная идея фильма, соотвествующая великой жизненной правде. В спор с Забелиным Ленин предстает перед нами не только как политик, но также как государственный деятель, но и как человек, формирующий мировоззрение нового общества. Фильм призывает нас к размышлению об ответственности людей, которым все дано народом, и которые должны более всего стремиться к тому,

чтобы отдавать народу этот долг. Ленин в этой сцене бескомпромиссен, непримирим, строг и совершенно убежден, что путь трудовой интеллигенции к революции едкий. Именно этим он больше всего и завораживает инженера Забелина.

Кстати, эта тема пути интеллигенции к революции весьма интересна, успешна кинографистами — в фильме введен новый образ старшего друга Забелина — Николая Соколова. Николаевский в картине как бы олицетворяет культуру прошлого. Он не только не хочет, но и не может понять нового — революцию, свой народ. Образ Николаевского драматичен. Именно так и сыгран он М. Прудниковым. Судьба этой интеллигенции — одному умирать на чужбине, а то еще по дороге, которую они не могли ни принять, ни познать.

Встреча Улюсова с Лениным представляется нам одной из наиболее важных сцен в фильме. Улюсов в картине — уверенный, любящий интеллигент, весьма пологий на минуту современных трудностей. Англический психолог приводит к Ленину удивительную убедительность в идеях «разумного социализма» — некое абстрактное единство «честных людей», а уходит сомневающийся в своей правоте, прокрюничавший, генеральскими лекциями тезисами соци-

альной борьбы в мире. В этой сцене зритель как бы приближает зрительно к Ленину, ведущему диалог со всеми живыми идеями, способными отличить народ от гонимых политическим и социальным давлением, от диктатуры пролетариата. Ленинские слова обращены здесь и к современности. Так фильм из рассказа о конкретном времени превращается в исследование истории, исторического опыта.

Наконец, третья ленинская «встреча» — встреча с предстанными в картине — трамвайщиками, часовщиком. Здесь раскрывается удивительный человеческий талант Ленина, умение понять человека Отсюда — тяготение к Ленину людей, их единство.

Фильм поставлен молодым режиссером В. Георгиевым. Сказать, что картина совершенна, нельзя. Можно упрямить режиссуру в некоторых театральности, и как это ни покажется странным по отношению к такому фильму, в отсутствие необходимой музыкальности. В картине нет, к сожалению, того, что так великолепно определял у него «А. Блок» — музыка «революция». В нем — натянуто выраженного ритма. Действие разворачивается несколько сухо, рационалистически, подчас заданной схеме. Не удалось, к со-

Во время V юбилейного пленума Воронежской композиторской организации Республиканская хоровая капелла под управлением А. Юрлова в Театре оперы и балета на встрече композиторов с труженниками цеха «Самолитин» впервые исполнила новое произведение К. Массалиитинова «Россия моя!» на стихи В. Бокова.

Посылав нам это сочинение-портрет старшего нашего композитора, думаем, оно заинтересует любителей песни.

В. Гурков, ответственный секретарь правления Воронежского отделения Союза композиторов РСФСР.

РОССИЯ МОЯ!

Музыка К. МАССАЛИТИНОВА. Слова В. БОКОВА

Шифр: К. М. С. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Музыкальная запись песни «Россия моя!» с нотами и текстом. Текст: Россия моя, Россия моя, ты великая страна моя, ты великая страна моя. Ты великая страна моя, ты великая страна моя. Ты великая страна моя, ты великая страна моя.

«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»

АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТИ — новая работа режиссера Сергея Сисоева. Это фильм о гражданской войне, о времени, когда в России армия интервенции вступила на территорию Советской России. В этом фильме режиссер пытается показать жизнь в условиях гражданской войны, описывая события с точки зрения солдат, офицеров, адъютантов. Фильм показывает, как в условиях гражданской войны, когда в России армия интервенции вступила на территорию Советской России, жизнь протекает в условиях хаоса, насилия и борьбы за выживание. Режиссер Сисоев использует различные приемы, чтобы передать атмосферу того времени, показывая, как в условиях гражданской войны, когда в России армия интервенции вступила на территорию Советской России, жизнь протекает в условиях хаоса, насилия и борьбы за выживание.

В НАРОДНОМ, САМОДЕЯТЕЛЬНОМ

В этом спектакле можно отметить исполнение прекрасной солистки В. Котляр (Евгения Андреева), которая выступила с песней «Россия моя!» на стихи В. Бокова. Спектакль посвящен творчеству композитора К. Массалиитинова и его произведения «Россия моя!». В спектакле участвуют артисты театра, которые с помощью своего таланта и таланта режиссера Сисоева передают атмосферу того времени, когда в России армия интервенции вступила на территорию Советской России.

Украинна ПОЭТИКА ВЫСОКИХ ОБОБЩЕНИЙ

В этом спектакле можно отметить исполнение прекрасной солистки В. Котляр (Евгения Андреева), которая выступила с песней «Россия моя!» на стихи В. Бокова. Спектакль посвящен творчеству композитора К. Массалиитинова и его произведения «Россия моя!». В спектакле участвуют артисты театра, которые с помощью своего таланта и таланта режиссера Сисоева передают атмосферу того времени, когда в России армия интервенции вступила на территорию Советской России.

О Человеке и Революции

В спектакле «О человеке и революции» режиссер Сергей Сисоев исследует тему взаимоотношений человека и революции. Спектакль посвящен творчеству композитора К. Массалиитинова и его произведения «Россия моя!». В спектакле участвуют артисты театра, которые с помощью своего таланта и таланта режиссера Сисоева передают атмосферу того времени, когда в России армия интервенции вступила на территорию Советской России.



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Посетили художественных выставку хорошо помнят картину А. Алексеева «Биртук», написанную в 1917 году. Картина посвящена теме гражданской войны и революции. Картина показывает, как в условиях гражданской войны, когда в России армия интервенции вступила на территорию Советской России, жизнь протекает в условиях хаоса, насилия и борьбы за выживание.

ПОЭТИКА ВЫСОКИХ ОБОБЩЕНИЙ

В содружестве этих двух произведений автор провозглашает тему великой дружбы народов, неразрывного единства. Поэтика высоких обобщений — это искусство видеть общее в частном, видеть единство в многообразии. Поэтика высоких обобщений — это искусство видеть общее в частном, видеть единство в многообразии.

О Человеке и Революции

В спектакле «О человеке и революции» режиссер Сергей Сисоев исследует тему взаимоотношений человека и революции. Спектакль посвящен творчеству композитора К. Массалиитинова и его произведения «Россия моя!». В спектакле участвуют артисты театра, которые с помощью своего таланта и таланта режиссера Сисоева передают атмосферу того времени, когда в России армия интервенции вступила на территорию Советской России.

Д. САЛОМОНОВ, М. ЛЕВИН.

