

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 25 марта 1989 г. № 36 (6604)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ПЕРВОГО МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сердечно приветствую участников и гостей первого Московского международного кинофестиваля для детей.

С волнением и надеждой мы смотрим на поколение, которому предстоит жить и работать в XXI веке. Международный климат заметно потеплел, ослабла угроза военного противостояния, вырабатываются меры взаимного доверия. Однако для того, чтобы мир без войны и оружия стал реальностью, предстоит еще большая работа. Очень важно, чтобы мастера киноискусства, посвятившие свое творчество великой цели, глубоко осознали свою благородную миссию и объединили усилия для утверждения высоких гуманистических идеалов.

Искренне желаю успехов фестивалю. Пусть его благородный девиз «Мир и любовь — детям планеты» способствует расширению творческих связей между кинематографистами, культурному прогрессу и сближению народов.

М. ГОРБАЧЕВ

ДЕПУТАТ ТЕБЕ ВЛАСТЬ —

МЫ ДОВЕРИЛИ ТЕБЕ

ТЫ ОБЯЗАН РЕШАТЬ САМЫЕ ОСТРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕСТРОЙКИ

● Фрагмент плаката Н. Варды.

ВОСХОЖДЕНИЕ К НАРОДОВАЛАСТИЮ

Итак, завтра завершается почти четырехмесячный предвыборный марафон. Пройдя через кабинеты для тайного голосования, мы опустим в урны бюллетени с фамилиями своих избранных, для которых завтрашний день — не последний результат, а лишь начало большой работы, определяющей не только судьбу перестройки, но и будущее всей страны. Им еще предстоит на Съезде народных депутатов СССР избрать Верховный Совет страны, в который из 2250 депутатов на первом этапе войдут лишь 450. Кто именно? — решат съезд, решат наши избранные.

А такого эмоционального накала не было, пожалуй, за все четыре года перестройки. Разве что выборы делегатов на XIX Всесоюзную партию проходили столь же бурно. Сегодня равнодушных, покое, почти не было. И чаще всего эмоции вызывались и несовершенством отдельных статей нового Закона о выборах, и нашей политической пассивностью на самом первом этапе предвыборной кампании, и, что греха таить, нашей политической неграмотностью.

Как выяснилось, мы все просто не готовы, а потому и не умеем вести восторженную, кипотливую, а главное, корректную борьбу за своего кандидата. Трудно, медленно становимся мы подлинными гражданами, и никакой, самый лучший закон нас таковыми не сделает. Что ж, пройдем еще один урок демократии. Его не повторить. Мы можем лишь крепко запомнить его — ничего просто так не должно проходить. Запомнить на будущее — вперед выборы в республиканские и местные Советы. Запомнить и для того, чтобы вполне осознанно, по граждански мудро сделать свой выбор завтра, в день голосования. Именно выбор, даже если в бюллетене один кандидат.

Предвыборная кампания показала, что путь к правому, демократическому государству требует огромных усилий каждого. Ясно и то, что на протяжении этого пути нам отведено гораздо меньше времени. Ошибки не исключены. Надо только быстрее их признавать и не только констатировать, но и исправлять, буквально на ходу доводя до совершенства наш едва ли не первый на этом пути огромный шаг — Закон о выборах. А закон этот нуждается в корректировке — это уже ясно. Кстати, и в наказах народным депутатам СССР от КПСС записано определенно: «Продолжить совершенствование избирательной практики». Минувшие недели показали, какие статьи нуждаются в уточнениях, какие — в дополнениях, какие — в исключении из закона вообще. Это нужно в том числе и для того, чтобы не повторились больше показанные Центральным телевидением сюжеты из Нитомира и Нишинева: тысленные митинги скандируют имена своих кандидатов, а за закрытыми дверями охраняемыми народами милиция, окруженные соборники, будто не слыша этого мощного гласа, проводят своих претендентов в депутаты. И будто неодолим организаторам этих собраний, что своими вроде бы законными действиями они вселяют в людей неверие в утверждающуюся справедливость, в становление подлинно демократической системы выборов.

Вот еще один из результатов предвыборной кампании: в 384 избирательных округах зарегистрировано всего по одному кандидату. Законом это допускается, там записано достаточно четко: депутат избирается, как правило, из двух

и более кандидатов. На одном из представительных совещаний прозвучало предложение: стоит ли, дескать, играть в демократию в «одноименных» округах, не проще ли просто вручить кандидатам депутатские мандаты — и дело с концом? И тут же последовал вполне резонный ответ: как бы то ни было, а в такие выборы дают возможность проверить популярность и авторитетность того или иного кандидата, какой бы пост он ни занимал. Верно, конечно. (Вот и на выборах в некоторых общественных организациях, где число кандидатов равнялось количеству выданных мандатов, не было полного единодушия при выборах. И десять, а то и двадцать процентов голосов «против» — показатель весьма красноречивый). Авторы очень многих приходящих из подобных округов писем настаивают на внесении в Закон о выборах вот такого изменения: депутат избирается не менее чем из двух кандидатов. Значит, люди хотят участвовать в действительных выборах. Хотят реализовать свое право выбирать, а не просто высказывать свое мнение об одном кандидате. Так нужно ли лишить их этого?

Да, не просто восхождение и подлинному народовластью. Наше общество, мы все сегодня не те, что была четыре месяца назад, когда предвыборная кампания только начиналась, и уж совсем не те, что были четыре года назад, когда только встал вопрос о перестройке. И это ее серьезные результаты. Приобретено столько политического опыта, сколько его не накапливало общество за предшествующие десятилетия. Шаг за шагом идем мы и утверждению народовластия. Едва ли не первый из них — учет волеизъявления: люди сами должны решать, за кого они хотят голосовать, из каких кандидатур избирать. Непосредственно выборы — это следующий шаг. Его мы делаем завтра. Каким этот шаг будет, зависит от нашей гражданской зрелости, от нашего понимания всей серьезности момента. Завтра...

А уже сегодня (и вчера, и позавчера) в письмах, в телефонных звонках звучит не менее жгучий вопрос: действительно ли открыто будет проходить подсчет голосов? Кто имеет право быть допущенным на заседание счетных комиссий? И — увы! — были сигналы о чинимых препятствиях. А люди требуют открытого подсчета голосов, высказывая этим требованием, возможно, преждевременное недоверие тем, кто в эти комиссии вошел. Так, может быть, уже сейчас снять этот вопрос и не будоражить зря людей? Может, хотя бы там, где это возможно, допустить в зал работников телевидения, как это сделали избирательные комиссии в творческих союзах, и всю процедуру подсчета голосов транслировать по местному каналу? Или без всяких ограничений допустить в зал местных журналистов — в конце концов их не так много, беспорядочной толпы они не создадут. Но надо предпринять все, чтобы не возникла почва для слухов о подтасовке результатов, чтобы люди были уверены, что их мнение учтено безусловно и правдиво.

Завтра — выборы народных депутатов СССР. Выборы тех, кому вместе с депутатским мандатом мы в значительной степени вручаем и судьбу перестройки, судьбу страны. Кому? — решать вам, товарищи избиратели, решать нам всем.

ПЛАКАТ, РОЖДЕННЫЙ ПЕРЕСТРОЙКОЙ

Ярко, образно, доходчиво отразить перемены, происходящие в нашем обществе, рассказать о делах насущных — об этих свойствах плаката говорил еще трибуна революции Маяковский. Около трехсот лучших произведений последнего времени представлено на выставке «Плакат: перестройка, гласность, демократизация», которая открылась в ВДНХ СССР.

Цель выставки, организованной издательством «Плакат», ЦК ВЛКСМ, Госкомиздатом СССР, Центральным советом Всесоюзного добровольного общества борьбы за творчество в ВДНХ СССР, — показать новый политический плакат, рожденный перестройкой.

Наша экспозиция, — сказал директор издательства «Плакат» А. Шумakov, — вызвана и желанием подвести своеобразный итог нашего лонского агитационно-образовательного средства и выведения в ходе творческих конкурсов молодых талантливых художников.

Работы, представленные зрителю в ВДНХ, рассказывают о демократизации, развитии экономической реформы, духовном оздоровлении общества. Это — произведения сатирического жанра, обличающие бюрократизм, демагогию и другие пороки. Скопленные годы не исползованный потенциал гражданских и нравственных чувств воплотился в яркие, эмоциональные работы гуманистического направления.

Смогут ли созданные плакаты стать символом эпохи, какими стали знаменитые «Ты залпился добровольцем!», «Родина-мать зовет...». Ответ на этот вопрос предстоит дать зрителю, которому на выставке отводится активная роль: свое мнение каждый может высказать в специальной анкете. 8 дней работы здесь пройдут всесоюзные семинары организаторов наглядной агитации и работников книжной торговли. (ТАСС).

«НАСЛЕДИЕ»

Так называется целевая комплексная программа, разработанная в Татарской автономной республике.

Рассчитанная до 2000 года, она ставит задачей не только сохранить все многообразие культурного наследия народов, населяющих Татарию, но и приумножить его, наполнить новым содержанием. В подготовке программы, которая сейчас широко обсуждается на страницах местной печати, приняла участие ведущие научные силы, писатели, музейные работники республики.

В. ЛЕКСИН. (Наш соб. корр.)

НОВОСЕЛЬЕ В ДОМЕ МУЗ

Не одним из лучших в столице Украины бульваров имени Т. Г. Шевченко выросло 12-этажное здание. В эти дни оно заселится огнями новоселья, которые отпразднует Дом республиканских художественных коллективов, или, как его шутливо называют, «общество для муз».

Здесь репетируют, готовят новые программы артисты государственных, с титулом «заслуженный», коллективов — Украинского народного хора им. Г. Вервэки, академического ансамбля танца УССР им. П. Вирского, академической капеллы УССР «Думка», республиканской капеллы бан-оркестра народных инструментов. Нашлось место и для Укринцентра. Его директор О. Круковский подчеркивает, что новоселье радует отменные условия, созданные для репетиций и отдыха, приема гостей. (Наш соб. корр.)

СКАЗЫ УРАЛЬСКИЕ

«Собрание русского фольклора горнозаводского Урала» — так называется 14-томное издание, работа над которым началась в Средне-Уральском книжном издательстве. В основу «Собрания» легли материалы, добытые в ходе

ежегодных, с 1957 года, фольклорных экспедиций сотрудниками и студентами Уральского университета.

Это предания и легенды, сказки и разнообразные песни, частушки, заговоры, семейно-бытовые обряды, песни революционной борьбы. Три тома уже готовы к печати. Первый — «Несказочная проза. Предания и легенды Урала» увидит свет в 1990 году.

Ю. ЧУЛКОВ. Сverdlovsk.

НАГРАДА СОВЕТСКОМУ РЕЖИССЕРУ

С наградой вернулся в Москву из Лондона советский режиссер Е. Цымбал. Впервые за всю историю кинематографического кризиса английской киноакадемии удостоена званием молодого мастера киноискусства «Защитник Седова».

Эта третья награда фильма на мировом кинорынке. Первые две — при международном ассоциации кинорежиссеров ФИПРЕССИ и специального жюри «Защитник Седова» получила в прошлом году на фестивале в Мангейме (ФРГ). В них — признание таланта молодого режиссера и гуманистических традиций советской школы киноискусства. (ТАСС).

ПРЕМЬЕРА ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА

В специальной программе, посвященной 150-летию со дня рождения М. Мусоргского, прозвучал вокальный цикл великого композитора «Рябко».

За его инструментацию впервые взялся московский композитор Ю. Буцко. Обычно это сочинение исполнялось в сопровождении фортепиано. Сейчас оно впервые звучало в сопровождении оркестра Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

«Тормоз перестройки? Он в нас самих...» — считает первый секретарь Липецкого обкома КПСС.

4 страница

Как решить судьбу неудачного монумента стоимостью 750 тысяч, воздвигнутого в Севастополе? Взорвать? Или...

5 страница

Могут ли кошки Юрия Куклачева выступать без разрешения «Союзосцирка»? Министерство культуры СССР считает, что нет...

6 страница

Беседа с народным депутатом СССР, писателем Виктором Астафьевым о письмах читателей.

7 страница

8 страница

9 страница

10 страница

Стоит ли издавать новый десятитомник истории Великой Отечественной войны по материалам официальной историографии прошлых времен? Политические заметки доктора исторических наук А. Мерцалова.

11 страница

12 страница

13 страница

14 страница

15 страница

16 страница

17 страница

18 страница

19 страница

20 страница

21 страница

22 страница

23 страница

24 страница

25 страница

26 страница

27 страница

О реорганизации агропрома

Б. Косинков, Куйбышев:

— Повторяют, что наше аграрное ведомство слишком часто меняет вывески, в пользу от этого никакой. В целом, напротив, считаю, что подобные реорганизации должны проводиться еще чаще, лучше всего — без перерывов. Тогда, глядя, увлекательным делом будет кресла и перетаскивание столов агроинженерам будет иногда мешать труженикам села заниматься своим исконным делом.

Ну, а если всерьез, то, на мой взгляд, никакие перестройки и реорганизации органов управления сельским хозяйством не принесут желаемых результатов, пока коренным образом перестроит отношения «верхов» и «низов» в агропроме.

Об издании «История народов СССР»

Ю. Суванов, Чебоксары:

— Одной из причин возникновения трудностей в международных отношениях является непонимание друг друга. Непонимание это вызвано, в частности, незнанием истории, обычая, традиций народов. А незнание обусловлено недостаточностью или отсутствием достоверной информации. В связи с этим предлагаю создать фундаментальный научный труд «История народов СССР» и в издательстве «Наука» организовать выпуск соответствующей научно-популярной серии.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О паспортном режиме

А. Гроссман, Ленинград:

— Не могу согласиться с Б. Косинковым («СК», 11 марта) и М. Алексеевой («СК», 14 марта) по поводу паспортов. Нельзя не учитывать реальной обстановки в стране с преступностью, с жилищными проблемами, с вопросами снабжения. Прекраснодушные пожелания должны быть обеспечены экономическими условиями, а их покамест нет и еще не известно, как скоро они появятся. Пример Запада и нам, к сожалению, еще неприменим: там паспортную систему заменяет централизованный компьютерный учет, в Штатах же водительская карточка тоже является подобием паспорта. Так что, по сути, все на учете, и преступники отыскиваются легко. Наша же милиция обзавелась бессильной в условиях отмены паспортов.

О высказывании академика Д. С. Лихачева

И. Хазяев, журналист, Смоленск:

— Поддерживаю разумное, смелое и обоснованное предложение академика Д. Лихачева об упразднении Академии педагогических наук, ставшей притчей во языцех. В бесплодности этого консервативного учреждения, оторванного от

О предстоящем строительстве дельфинария в Москве

А. Козырев, Московская область:

— Дельфинарий в Москве! За тысячу километров от постоянного обитания дельфинов? Разговоры о легкости и дешевизне строительства и эксплуатации аттракциона — это разговоры. Уверен — на эти средства можно построить несколько дельфинариев в городах, расположенных у моря, да еще снять ту опасность, которую создало загрязнение прибрежной зоны жидкими бетунскими дельфинами, а, следовательно, и существованию единственного в стране дельфинария, А Московский зоопарк тем временем все еще ждет своей реконструкции...

По рубрике дежурки А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА

Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

6 страница

Рекаем Вячеслава Артемова — память о прошлом, обращение к живым.

Б. Пророков. На сцене «это не должно повториться».

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

Вячеслав Артемов — человек, который не только жил, но и творил. Он оставил после себя много добрых дел и много хороших людей. Мы должны помнить его и учиться у него.

11 страница

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Сегодня новый вариант известной истины мог бы звучать так: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты!»

Наша газета дает возможность читателям всегда быть в курсе событий, происходящих в сфере искусства и культуры. И в первую очередь тем читателям, которые выписали газету.

А вы успели подписаться на «Советскую культуру»? Если нет, сделать это еще не поздно.

Подписка принимается всеми отделениями связи и органами «Союзпечати», а также городскими и сельскими почтальонами по месту жительства без каких-либо ограничений и на любой срок. До 1 октября открыта подписка на нашу газету и на будущий, 1990 год.

Подписная цена на «Советскую культуру»: годовая — 7 рублей 80 копеек, на полугодие — 3 рубля 90 копеек, на три месяца — 1 рубль 95 копеек.

Подписывайтесь на свою газету!

Подписывайтесь на свою газету!

Подписывайтесь на свою газету!

Подписывайтесь на свою газету!

Подписывайтесь на свою газету!

8 страница

Заметки о 39-м Международном кинофестивале в Зеннод Берлине.

Кадр из фильма «Слуга».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

8 страница

Заметки о 39-м Международном кинофестивале в Зеннод Берлине.

Кадр из фильма «Слуга».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

8 страница

Заметки о 39-м Международном кинофестивале в Зеннод Берлине.

Кадр из фильма «Слуга».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».

Недавно Джанни Манцу исполнилось 80 лет. Перепечатаем историю итальянского скульптора, давшего название «Эпохе».



МОНТАЖ

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА



TOILET DU NORD

TOILET DU NORD

ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

СООБЩЕНИЯ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЙ

Состоялись выборы народных депутатов СССР от Союза дизайнеров СССР, в которых приняла участие 147 участников расширенного пленума Союза дизайнеров СССР (84 процента).

ДЕПУТАТЫ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Буквально накануне пленума правления Союза кинематографистов СССР по выбору народных депутатов СССР первый секретарь правления Э. Няшков воздал самоотвод и в списке для голосования осталось 16 кандидатов.

Свободны двенадцать мандатов

Три дня длилась конференция Академии наук СССР по выборам народных депутатов. В голосовании приняла участие 1,278 делегатов, поэтому каждому из 23 мандатов претендентов на 20 депутатских мест, следовало набрать не менее 640 голосов.

Однако тех, кто желал сохранить статус кво, не устроили варианты. В них упорно пытались усмотреть путь к расколу и конфронтации. К счастью, альтернативный призыв «Голосовать по совести!» (совершенно справедливо, по моему-то мнению) оставившихся двум другим и ставшим тем самым под сомнение их нравственную суть) каждый из присутствующих по-своему. И, как показали результаты голосования, честнейшим заблуждением было считать, что решение президиума АН СССР не устранило лишь весьма ограниченную часть «фрондерствующих» научных сотрудников.

Самоотвод Раймонда Паулса

Парадоксально, но факт: избирательная кампания в Латвии проходит без участия Раймонда Паулса, сажаящего свою кандидатуру в народные депутаты СССР. Репутация человека неординарного привычным шлейфом тянется за популярным человеком. Всего несколько месяцев минуло с той поры, как общественность республик и страны узнала о беспрецедентном назначении беспартийного композитора на пост председателя нового Госкомитета Латвийской ССР по культуре, объединившего бывшее Министерство культуры, Госкино и Госкомиздат республики.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Т. ЯХЛАКОВА.

Обобщая невозмутимость

Т. БЛЕСКИНА. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

Приз за здоровье?

На этот вопрос, оказывается, можно дать вполне точный ответ. Считает сам. Ни разу не брали биоплетень в течение года — надбавка в тридцать три зарплате, причем если вам нет сорока — 10 процентов, за сорок — 15, перешагнув полусотую рубль — 25. Если вы к тому же не курите — плюс еще 15 процентов. Пробовали меньше пяти дней в месяце — получите доплату и зарплату размером до половины оклада. Подсчитали! Одну из москвичек НИИ здоровья сотрудничают в среднем обходится в 100 рублей в год, не считая ежемесячных выплат. Не обременительна ли для бюджета!

ТАК И НЕ ВЫБРАЛИ

На состоявшемся расширенном пленуме Общества друзей НИИ здоровья состоялось заседание Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, бюро Газаринского райкома партии города Москвы исключило из рядов КПСС бывшего первого секретаря Краснодарского крайкома партии С. Ф. Медведя, который состоял на учете в одной из партийных организаций района.

Гроза над биосферой

За последние десять с небольшим лет затраты нашего государства на охрану природы составили 92 миллиарда рублей. Сумма гигантская. А что в итоге! В атмосферу выбрасывается каждый год более ста миллионов тонн вредных веществ. В ста крупнейших городах их концентрация превышает предельно допустимые нормы в десять и более раз.

Когда украли... трамвай

К чрезвычайным происшествиям, происходящим время от времени в больших и маленьких городах, мы привыкли. Но то, что случилось на днях в Ленинграде, и разряду привычных происшествий, пожалуй, не отнесешь.

Для провинции сгодится

Не один день эфирные интрижки жителя Смоленска, завлекая их в мистический Дом культуры, в котором в театре имени Мясоедова «Дорожка Елена Сергеевна» с участием известной актрисы театра и кино Е. Бондарчук.

Приглашает Колобок

НТАН, ВЧЕРА ОН РОДИЛСЯ ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА.

Правда ли, что...

...особо опасные рецидивисты скоро будут получать отпуска в тюрьмах! В. БОРИСОВ.

Погром в парке

Печальная судьба у скульптур, недавно украсивших север в центре Ашхабада. Столетия Туркменистана в конце прошлого года их подарили участникам Всесоюзного симпозиума по скульптуре на пленаре.

В. ЮРЬЕВ.

П. СМЕРНОВ.

С. ОРЛОВА.

ЛЕНИНГРАД.

АНШЛАГ! СУББОТНИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК. МОСКВА. Рассмотрено множество сейдствельств, документы Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, бюро Газаринского райкома партии города Москвы исключило из рядов КПСС бывшего первого секретаря Краснодарского крайкома партии С. Ф. Медведя, который состоял на учете в одной из партийных организаций района.

ЧИТАТЕЛЬ РЕДАГАЕТ РОТЕСТУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

«СОН НА ВЯНЬ-ГУБЕ»

В «Советской культуре» от 2 марта помещена статья Л. Тарюка о выдающемся режиссере Л. Курбасе. В ней говорится, что во второй половине 1934 года Курбас был отправлен на Соловки, ему не дали даже довести до конца постановку спектакля в театре Беломорско-Балтийского канала. Известны некоторые факты о его режиссерской деятельности на Соловках. Но... Примерно на половине пути от Медвежьегорска до Соловецких островов лежит Выгозеро, на восточном берегу которого в те годы был лагунет «Вян-Губа». Здесь зимой 1935 года оказался мой дед, Ерещенко Василий Иванович, осужденный в 1933 году по обвинению в организации голода на Украине. И вот что он писал в своих дневниковых записях: «В общей массе лагерников выделялось несколько человек из мира искусства. Наиболее заметной фигурой был в прошлом народный артист УССР Лесь Курбас.

Еще будучи студентом сельхозинститута в Харькове, лет восемь назад, я часто слышал о Курбасе как о талантливом режиссере и артисте. Афиши с его фамилией всегда привлекали зрителя. И вот теперь я познакомился с ним на Вянь-Губе.

Держался он особняком, был немногословен и совершенно сед. Норму на лесовале выполнял он не мог и поэтому подметал идущую по льду озера санную дорожку, по которой возчики на санях возили лес с берега на баржу. Другим же драматург в прозаик Мирослав Ирчал. Моложе Курбаса, кроме физических, он работал вместе со всеми в лесу. Несколько лет он прожил в Канаде среди украинцев. Это в послужном поведении для обвинения его во всех тяжких грехах и отправки на «перевозку» в исправительно-трудовые лагеря.

И еще был чех Урбанек — музыкант и постановщик. Обмениваясь, они пелись на лагере, которая называлась «Сон на Вянь-Губе». В вулканизованном виде в ней зло и искусство высеивались лагерные порядки.

Урбанек сам из подручных средств смастерил инструменты в подборку исполнителей в оркестр, их было 12—15 человек. Артистов-исполнителей отбирал Курбас. Оперетта шла каждую субботу, и всегда зал был переполнен. Кроме нее, Курбас ставил еще несколько небольших пьес и всегда с огромным успехом. Но неожиданно пришел конец нашему театру. Управление лагерей БВК прислало комиссию для просмотра репертуара. В тот вечер оперетта шла в последний раз. Утром по лагерю разнеслась весть, что Курбас, Ирчал и Урбанек в изоляторе я что их забирают с собой проверяющие. Потом говорили, что всех троих отправили на Соловки.

Это было весной 1935 года...

ЧЕЛВНИНСК.

М. НОВИКОВ, историк-археолог.

ЮБИЛЕЙ БЕЗ СУЕТЫ?

В 1991 году, 12 декабря исполнится 225 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина. На этот год приходится и другие памятные даты, связанные с его именем: 200-летие с начала издания «Гислав русского путешественника» и 175-летие выхода из типографии первого тома его главного труда — «История государства Российского».

Велик вклад Карамзина в русскую культуру. Писатель, журналист, реформатор русского литературного языка, историк, мыслитель-моралист — все это содействовало в одном лице. «История государства Российского» стала достоянием не одной лишь исторической науки. Его возмужавшие писатели, драматурги, художники, музыканты. По ней учились в школах, она стала основным домашним чтением.

Авторитет Карамзина не подвергался и демонстративные почести, устроенные ему официальной Россией. Его не поколебал и период замечательных и искажений, еще свежий в нашей памяти. Не раз выносились приговор «Историке», но она была и останется замечательным памятником отечественной культуры, частью нашей современной культуры.

Благодаря настойчивым усилиям деятелей науки и культуры, общественности нам есть с чем встретить предстоящий юбилей. Выходят репринты в издательства «Книга» и публикации в журнале «Москва». Готовится первое научное издание «История» в издательстве «Наука», планируется создание академического (полного) собрания сочинений Карамзина, тех и не осуществленное до революции.

Думается, дню нашей признательности Карамзину должно стать широким празднованием этих знаменательных дат в 1991 году. Необходимо возродить давнюю традицию торжества, в которые участвовали писатели и ученые, все читающая Россия. Празднование имеет не только мемориальное значение. Оно выражает нашу глубокую уважение и память выдающегося деятеля отечественной науки и культуры, будет способствовать дальнейшей популяризации и углублению научному изучению творческого наследия Карамзина. Предстоящее празднование может стать хорошим поводом и для диалога советских и зарубежных исследователей творчества писателя.

Для подготовки программы юбилея, обсуждения проектов и предложений, координации действий всех заинтересованных лиц, по нашему мнению, необходимо создать общественный комитет. В него могли бы войти деятели науки и культуры, исследователи и популяризаторы творчества Карамзина, представители Академии наук СССР, Министерства культуры СССР, Союза писателей и Советского фонда культуры, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и энтомологов, других учреждений и общества. До 1991 года осталось не так уж много времени. Не будущим празднику на долгие годы, но будущим поколениям. Нужны новые, нетрадиционные формы уважения к памяти тех, кто составляет гордость отечественной культуры. Каким быть празднику? Может быть, на этот вопрос ответят читатели газеты «Советская культура»!

С. ШМИДТ, профессор, доктор исторических наук, В. АФИАНИ, кандидат исторических наук, В. КОЗЛОВ, кандидат исторических наук, МОСКВА.

СОКРОВИЩА БЕЗЫМЯНЫХ ЦАРЕЙ

В нашей газете от 14 января напечатана статья «Догать ли золотую сиву?» посвященная открытию виаки, сделанному советскими археологами в Афганистане в 1978 г. Здесь мы поспешили найти и раскрыть царский инвентарь античного времени, погребальные украшения и приношения которого составляют свыше 30.000 золотых изделий, в том числе уникальных. Западные прессы давно и часто пишут об этом открытии, задается вопросом о дальнейшей судьбе замечательной коллекции древних ювелирных изделий. Много и домыслов не в меру бойких журналистов, но в целом проблема сохранения коллекции действительно острейшая. Являясь национальным достоянием Афганистана, она сейчас находится в Кабульском музее, что, учитывая крайне сложное внутриполитическое положение, для нее небезопасно. Было предложение передать коллекцию под надзор ЮНЕСКО в одну из нейтральных стран, но эта идея, к сожалению, не осуществилась. А между тем в нашем распоряжении нет даже ни одного списка или копии!

Но если вопрос о сохранности коллекции во многом зависит от афганской стороны, то есть еще один немаловажный аспект, уже целиком входящий в компетенцию наших отечественных ведомств. Я имею в виду полную глубинную коллекцию, которой уже десять лет ждут не только специалисты, но и широкие читательские круги. Оправдано почти сразу же после открытия этого уникального собрания, и опубликовала небольшую научно-популярную книгу «Афганистан: сокровища безымянных царей» с целью ознакомления читателей с успехами советских археологов за рубежом. Однако тиражи были всего 15 тысяч экз. С тех пор и по настоящее время на русском языке не было опубликовано ничего, хотя в издательствах «Искусство» мною был семь лет назад сдан двухтомник с полным и исчерпывающим описанием всего найденного в могилках этого некрополя.

А между тем издательство «Арора» давно опубликовало альбом на английском, французском и немецком языках, рассчитанный для зарубежно-

пользоваться, то остается только удивляться, как им это удается. Те жалкие крохи импорта, которые перепадают Союзу художников, вызывают между взрослыми людьми порой нешуточные споры. Рублевый японский южичен со смешными лезвиями, приложенный и мадлуду делегата VI съезда художников РСФСР, воспринимался как дар небес. А как же быть детям, которые на съезды не ездят?

Краски, кисти, карандаши с незапамятных времен производились в основном предприятиями Художественного фонда СССР по фабричной им. Сакко и Ванцетти. Сейчас они даже потребности профессиональных художников обеспечивают едва на 50 процентов. Тут уж не до реблещен — самим работать нечем. В свое время, когда организовывался Художественный фонд, и было справедливо то, что все предприятия по выпуску художественных материалов создавались лишь в его системе. Но роль скоро этих мощностей стало явно недостаточной, потому бы не взялся государство за создание самостоятельных предприятий или фирм, чтобы удовлетворить наконец безумный голод на изоматериалы?

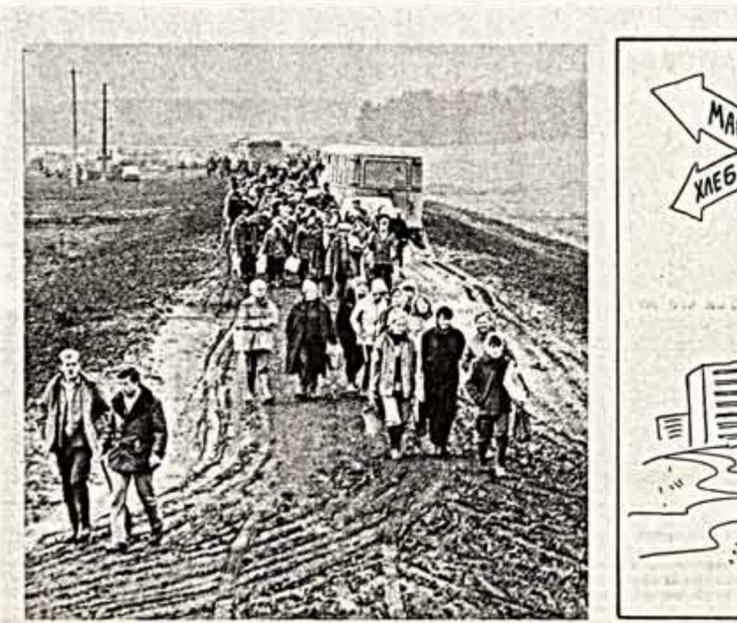
М. ШЕЛКОВЕНКО, председатель правления областной организации Союза художников РСФСР.

ЯЗАНЬ.

ПОД КУПОЛОМ БЕЗ СТРАХОВКИ

Вы никогда не были в Ярославском цирке? Ваше счастье. Значит, вы не знаете, что там в фойе течет с потолка, на полу плавают и ведают, зрители бьются, блещут, пользуются, осматриваются штуртурка, местами вздулся парит — убогое, до мушкетерского зрелища!

Ведь здание Ярославского цирка совсем не старое — построено в 1953 году. Но уже в 1984-му



На подмогу.

Фото Ю. Рубцовой.

го читателя. Наконец, в 1988 году мою книгу издали в Японии, готовится ее выход в свет в Гонконге и Великобритании.

Издательство «Искусство» свою часть работы выполнило, двухтомник должен быть с полным каталогом и предметно-индексными иллюстрациями. Но до сих пор Госкомиздат СССР не может предложить тиражирование, где можно было бы на высоком полиграфическом уровне осуществить эту задачу.

Не стоит искать виновных в столь позорной ситуации, когда с успехами советских археологов лучше ознакомлены зарубежные читатели, чем отечественные.

В. САРИАНИДИ, доктор исторических наук, начальник советско-афганской археологической экспедиции Института археологии АН СССР, МОСКВА.

КАРАНДАШ И КИСТОЧКА РЕБЕНКА

За последнее время мне не раз приходилось участвовать во всевозможных заседаниях, совещаниях, «круглых столах», где так или иначе поднимались вопросы эстетического, художественного воспитания. Основной пункт, вокруг которого происходит столкновение мнений, — это вопрос, какой из программ отдать предпочтение. Слово от выбора действительно верного (опять единственно верного!) методического направления зависит окончательное решение всех проблем.

И почему то никто всерьез не ставит вопрос о том, что эстетическое и художественное воспитание начинается с не с программ и даже не с умного педагога, а с того момента, когда ребенок впервые берет в руки кисточку и карандаш. Именно эти вещи способны либо заворожить его открывающимся безбрежным миром и собственными творческими возможностями, либо навсегда оттолкнуть от изобразительного искусства. Мне кажется, что те «художественные материалы», которые человек может сейчас приобрести в магазине, способны только на последнее. Один вид кисточки, не пригодной даже для размывания акрилатного клея, и кусочков цветного цемента, штампуемых акварельными красками, может обладать какой угодно творческой силой.

По роду своих обязанностей мне уже не первый год приходится участвовать в организации выставок детского рисунка в нашем городе. И скажу, что работы наших ребят ничуть не уступают рисункам их зарубежных сверстников. А если принять во внимание те безобразные материалы, которыми приходится

пользоваться, то остается только удивляться, как им это удается. Те жалкие крохи импорта, которые перепадают Союзу художников, вызывают между взрослыми людьми порой нешуточные споры. Рублевый японский южичен со смешными лезвиями, приложенный и мадлуду делегата VI съезда художников РСФСР, воспринимался как дар небес. А как же быть детям, которые на съезды не ездят?

Краски, кисти, карандаши с незапамятных времен производились в основном предприятиями Художественного фонда СССР по фабричной им. Сакко и Ванцетти. Сейчас они даже потребности профессиональных художников обеспечивают едва на 50 процентов. Тут уж не до реблещен — самим работать нечем. В свое время, когда организовывался Художественный фонд, и было справедливо то, что все предприятия по выпуску художественных материалов создавались лишь в его системе. Но роль скоро этих мощностей стало явно недостаточной, потому бы не взялся государство за создание самостоятельных предприятий или фирм, чтобы удовлетворить наконец безумный голод на изоматериалы?

М. ШЕЛКОВЕНКО, председатель правления областной организации Союза художников РСФСР.

ЯЗАНЬ.

ВЫБОР ЦЕЛИ АТЕИСТА

Сам я — убежденный атеист, но вопросам религии интересуюсь и интересуюсь постоянно. Причиной, как ни странно, стал... атеизм. Слишком грубо, как-то кавалерийским жестком боролся с нем с религиозными воззрениями, не прочь забывая, что с идеями можно и нужно бороться только идеями. И доборолся...

Часто спрашиваю себя: почему у нас столько хамства, воровства, неуважения к личности другого и его взглядам, почему коррупция и стяжательство приобрели всегосударственный масштаб! Откуда у нас, в социалистическом обществе, по-

льзоваться, то остается только удивляться, как им это удается. Те жалкие крохи импорта, которые перепадают Союзу художников, вызывают между взрослыми людьми порой нешуточные споры. Рублевый японский южичен со смешными лезвиями, приложенный и мадлуду делегата VI съезда художников РСФСР, воспринимался как дар небес. А как же быть детям, которые на съезды не ездят?

Краски, кисти, карандаши с незапамятных времен производились в основном предприятиями Художественного фонда СССР по фабричной им. Сакко и Ванцетти. Сейчас они даже потребности профессиональных художников обеспечивают едва на 50 процентов. Тут уж не до реблещен — самим работать нечем. В свое время, когда организовывался Художественный фонд, и было справедливо то, что все предприятия по выпуску художественных материалов создавались лишь в его системе. Но роль скоро этих мощностей стало явно недостаточной, потому бы не взялся государство за создание самостоятельных предприятий или фирм, чтобы удовлетворить наконец безумный голод на изоматериалы?

М. ШЕЛКОВЕНКО, председатель правления областной организации Союза художников РСФСР.

ЯЗАНЬ.

ПОД КУПОЛОМ БЕЗ СТРАХОВКИ

Вы никогда не были в Ярославском цирке? Ваше счастье. Значит, вы не знаете, что там в фойе течет с потолка, на полу плавают и ведают, зрители бьются, блещут, пользуются, осматриваются штуртурка, местами вздулся парит — убогое, до мушкетерского зрелища!

Ведь здание Ярославского цирка совсем не старое — построено в 1953 году. Но уже в 1984-му



Рис. А. Помазкова.

оно было в плачевном состоянии: износ свыше 40 процентов. Неизбежно было дальнейшее обветшание без ремонта, газовой, электрической, водопроводной, спортзала. Не работала и до сих пор не работает вентиляция, не действует система поквартирного отопления...

В областном комитете партии и облисполкоме тогдашний директор цирка А. Н. Ядренова поддержала. В Союзосирии и Министерстве культуры СССР были направлены соответствующие письма, в которых аргументировано указывалось на срочную необходимость известия с капитальным ремонтом цирка и некоторую реконструкцию. Оба ведомства, надо отдать должное, отличились довольно скорое примерно через полгода. Было обещано включить в план 1986 года проектирование, а в план 1987-го — комплексный капитальный ремонт с расширением аркадой.

Там прошлой год. А. Н. Ядренова умер. Новый директор, В. А. Ульянов, горько вздыхая за дело своего предшественника, направил в Союзосирии письмо об аварийном состоянии цирка. И оттуда ни с чем раз ответил, что комплексный капитальный ремонт вообще-то предусмотрен, но что касается реконструкции, то надо бы сначала определиться ее целесообразность.

К лету 1986 года началась разработка технической документации, а в октябре наконец состоялось техническое освидетельствование. В акте осмотра — представителям Союзосирии, областного комитета и Госстройнадзора — в частности, указывалось: прогнил колосниковый фундамент, искривлены рамы балки, повреждена морозная металл и деформация железобетонной лопаты купола. Было рекомендовано срочно провести испытание несущих и крепежных конструкций.

К этому времени в течение 1986 года в результате активной работы различных ведомств вопрос о реконструкции цирка в принципе был решен, но это в принципе. На деле же все осталось на бумаге.

Между тем Госкомиздат и СЭС регулярно предупреждают о прекращении эксплуатации цирка и о привлечении ответственных за наустрашение «антостратегии».

Идет обычная перепалка. Исходные данные на проектирование рассматриваются в облисполкоме, управлении главного архитектора, УПД, УВД, облисполкома, РСФСР.

В прошлом году обмел последний пошел баллоном. Слово «реконструкция» уже мелькает в различных документах, но уже по инерции. Всем ясно, что она отодвинулась на неопределенный срок, и Союзосирии с этим смирилась. Очевидно, надо подождать, когда спорт здание или на голом зрительском обрушится купол.

А. ШАЛИКОВ, главный режиссер Ярославского цирка, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР, ЯРОСЛАВЬ.

СПОР

Спор этот начался недавно, но становится очень горячим. Дело в том, что мы, жители Николаева, узнали то, чего раньше не знали (многие). Оказывается, у нас в городе в 1912 году был сооружен памятник героям войны 1812 года. Он был воздвигнут на собранные средства, как дань уважения и землякам, не позволявшим жизни для защиты Отечества. В первые годы Советской власти этот памятник

РАНО МНЕ В СТАРУХИ

Хочу поделиться с вами проблемой проведения культурного досуга в селах и районах центра подвоя старшего поколения. Мне 33 года, проживаю в маленьком городе. Через дорогу — большой Дом культуры с летней танцплощадкой. Но туда мне путь закрыт из-за моего возраста. Приходится танцевать по комнате под пластинки. Иногда танцую одно — под звуки музыки, а в другое — с дискотекой. В нашем крае существует неписанный закон: после 23 лет люди считаются стариками, над ними смеются, если они ходят на танцы, и считают их неморальными.

Куда мне податься? Искать частного комбината, где бы большинство выпивало и собираются семьями, что мне давать там — буду мне в твой тарелке. При Доме культуры работает танцевальный кружок, а туда записалась, но там давненько старших классов. Хотела заняться спортом, но негде. Есть спортивная школа — но детско-юношеская. Недавно построили современный стадион, но там одни дети и подростки. Пробовала бегать в одиночку по утрам, но это вызвало всеобщий смех.

Наш районный центр носит статус города с 1972 года, а обычан и понятия деревенские.

Е. СОЛОВЬЕВА.

ИРТИШСКИ, Павлодарская область.

ПОД ВЕЧЕР В ШКОЛУ СОБИРАЯСЬ...

Сегодня мы радио говорили о детях — нас волнует более актуальный тем. А проблем тут много. И самая большая, на мой взгляд, это двухдневное обучение в школе. (Хотя мне говорят, будто, что такой шаг учился не в третьем классе).

Сейчас мало семей, где мамы не работают и могут спокойно проводить время. Имя хочется проверить уроки, одеть по погоде, посмотреть, что у него в портфеле. Утром мы бежим на работу, оставляя его дома одного, вечером — отчитываемся за успеваемость, хотя у него уже нет сил нас слушать. Дети приходят домой в восемь вечера. Выйти гулять — уже поздно, давать уроки не позволяют устасть. Под глазами мешки, из носа идет кровь...

Мне, матери, очень хочется, чтобы из сына вырос человек добрый, честный, умный. Имя хочется себя видеть его, говорить с ним. Но когда он ходит в школу во вторую смену — это невозможно. Ребенок становится нервным, усталым, безразличным.

Мы проводим школьные реформы (смысл которых для меня до сих пор остается неясным), тратим огромные суммы на обучение, строительство, переоборудование классов под помещения для их сна и отдыха. Кому нужны такие эксперименты, если родители за счет увлечения детьми материальными нежелают построить школу столько, сколько нужно? Чего для этого не хватает — денег, материальных средств?

Дети действительно надо отдавать все лучшее, чтобы они росли нормальными людьми. А если ребенок учится в классе, где спор с личным ребенком, то он занимается во вторую смену, он начинает сомневаться в пользе такого учения, и в том, нужны ли нам вообще дети.

Т. РЫКОВА.

РАВНО.

НЫНЧЕ НЕ ДО СВАДЕБ...

В нашей газете часто появляются заметки, привлекающие мое внимание. В одной, например, речь шла о том, что слишком поздно начинается передача Ленинградского ТВ «Литое колесо», обидно, что от усталости и от мысли, что назавтра рано вставать, нельзя досидеть до конца. А мне обидно другое: почему такую актуальную, боевую передачу могут вытеснить лишь ленинградцы и москвичи? Право же, она гораздо больше заслуживает всеобщего просмотра, чем многосерийные детективы и мелодрамы, да еще трижды повторяемые. Вспоминается фраза Ивана Сусанина (в опере Глинки): «Нынче не до свадеб — время боевое». Вот и сейчас время боевое — время думать, спорить, искать. Или хотя бы слушать чужие споры и мысленно участвовать в них.

Еще одно меня беспокоит. В газетных статьях то и дело встречается искусствоведческие термины, упоминания персоналий и событий из истории или мифологии, из-за незнания которых порой не понимаешь текста. Конкретное предложение: организовать на своих страницах нечто вроде азбуки культуры — и из вомера в номер перечисляйте значение хотя бы наиболее часто встречающихся музыкальных, литературных, архитектурных, философских терминов, происхождение крылатых выражений, имена и деяния исторических личностей и героев мифов. Вот прямо так с буквой «А» и начинайте: аллитерация, Арахна, архитектор и т. д.

Можно также организовать постоянную рубрику, где преподаватели бы хорошие материалы. Особо ценно, что слова «на ступит, ни молвить не умеешь» относятся именно к тебе, не слишком приятно. На мой взгляд, эти или подобные постоянные рубрики будут полезны многим читателям.

А. КОВАЛЕВ, рабочий, участник самодеятельности, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

НЕХОРОШО!

Прочитал в вашей газете 4 марта: «Правда ли, что... в Калининские товары продаются только по предъявлению паспорта? Меня потрясло и возмутило, что ответ на этот вопрос заместитель председателя Калининской обкома давал утвердительно! Похоже, что в Эстонии никто не знает, что такое паспорт...

Почему мы в Калининской широко открыты двери универсамов для всех эстонцев и постоянно испытываем острый недостаток во всем, что нам нужно? Была и вижу, что многие товары и продукты из-за того, что мы вынуждены покупать через все конзолы и валюты, в том числе и в Эстонии? (Недавно прочитал в газете, что из Эстонии нельзя отправить даже почтой, посылку с продуктами, например, детские одежда) — превратил, чужаков!

Дефицит есть везде, мы все его терпим, боремся за его ликвидацию, но никогда ни у кого не появилось людей не появлялась мысль закрыть в своем городе магазины промтоваров для гостей города.

В бывшем в Эстонии на отдыхе, мне очень нравятся тамошние, собственные эстонскому народу уклад, высокая культура быта и вкуса, который нам порой не хватает и которым нам надо уметь учиться. — Истия, это благодарная тема для разговора. Но вылезает и непонятный апатичный, унылый и надменная, и любопытное поведение общения. В магазине на вопрос, заданный по-русски, продавец отвечает по-эстонски, ищите надписи, объявлений, например, расписание автобусов на станцию, написаны только по-эстонски и приезжают на Россию не понимают.

Многие товарищи еще в прошлые годы отписались в магазинах только по потребностям инициативой, но до того, чтобы спрашивать покупателей, раньше не доходило. И вот перестроились. Многие и в мою возмущенно присоединяется. Многие ведь эти товарищи, которые для своего дела из эстонского хлопка, уральского металла, работаном на тоненькой шпесте и газе, доставляемы на вывозных грузовиках, изготовлены в других эстонских республиках на съезда, которые Эстония сравнительно бедна.

Кому на руку, если приезжий не сможет купить, например, трикотаж, изделия из стекла и керамики, сувениры, керамические и другие вещи, которые в Эстонии производятся? Почему бы, наоборот, не расширить их выпуск!

А. ГУРЕВИЧ, инженер, МОСКВА.

Джемма Фирсова

Премьера Реквиема Вячеслава Артемова состоялась в Концертном зале имени Чайковского 25 ноября прошлого года, и стала эта музыка...

Написанный на латинские тексты канонической звукописи Реквием Артемова тем не менее можно с полным правом назвать русским Реквиемом...

Лента и духовности отступает необходимость в «заповедях» как «подпорках» совести и нравственности...

го рода «антиальтернатива» — физическое ощущение угрожаемости идеалу: добро всегда грани бытия...

жет только от утаскивающего пережития ада, допущенного «миллионными агонизмами», стремящимися «выделиться из фона»...

Реквием, услышанный мной вторично в день траура, заставил иначе взглянуть и на происходящее, и на саму музыку...

Для меня Реквием Вячеслава Артемова словно бы энергетически и эмоционально аккумуляровал в себя и выразил весь тяжкий для нас путь прозрения...

И если Наволен — это «выброшенное на берег океаном революции чудовище» (Достоевский) — только по сие видел, что он «создает религию»...

Да, слушая Реквием Артемова, я понимала: это не каноническая звукописная месса и не литургия. Это вселенная звукописная месса...

«Recordare...» — «Вспомни, что ради меня ты претерпел свой путь, дабы я не погиб в этот день»...

ВСПЛОМНИ!!



Пять лет назад Вячеслав Артемов начал писать балет по роману Алексея Толстого. Идея балета сразу определилась как балет-реминисценция — внешний событийный пласт...

Сегодня мы в ужасе вопрошаем: почему, почему могло свершиться такое? Откуда в народе нашлось набралось те сотни, тысячи истязателей и убийц...

Разважанные внутренней вседозволенностью, основанной на «классовом превосходстве», «миллионы агонизмов» пробудили дремавшего зверя...

«Dies irae, dies irae...» — «Тот день, день гнева, день суда и милосердия, день великий и претворный»...

«Hosanna in Excelsis!» — «Слава в вышних!» — «Музыка есть радость души, которая вычисляет, сама того не зная»...

КУРЬЕР ДЕВЯТИ МУЗ

АФИША «ЗОЛОТОЙ ДИСК» ПЕВИЦЫ. «Абба», «Роллинг Стоунз», Пол Маккартин, Мадонна и Алла Пугачева. Фото А. Сизукина.

ПРЕМЬЕРЫ ДЕБЮТ «АРТИСТА». Театрально-концертная студия «Артист» при Государственном музее имени В. Маяковского.

КОНЦЕРТЫ НАСЛЕДИЕ МАХТУМКУЛИ. Средства от благотворительного концерта, состоявшегося в Ашхабаде, стали первым взносом в фонд Махтумкули.

АНОНС ЖЕРТВАМ РЕПРЕССИЙ. Первым в стране столичный кинотеатр «Россия» пригласил зрителей на благотворительный киносеанс.

«Сталинские соколы», созданный на студии «Беларусьфильм» (режиссер М. Пташук). Это остросюжетная кинодрама о трагической судьбе бывшего охранника сталинских лагерей для политзаключенных.

БРАТСТВО НАРОДОВ — БРАТСТВО КУЛЬТУР

В добрый час!

Между Министерством культуры СССР и Комитетом по культуре НРБ подписан протокол о сотрудничестве на 1989 год...

художниками. В их числе — Большой театр и Софийская народная опера, МХАТ и Национальный академический театр имени Ивана Вазова...

Строгое, деловое слово «протокол» как бы оживило, задышало, отразило искреннее стремление обеих стран...

На днях я узнала об известнейшем оперного певца Николы Гюзелева, что в конце марта он приедет в Москву для исполнения партии Бориса Годунова...

ставка картин Николы Гюзелева. Мало кто знает, что еще до того, как стать певцом, он окончил Софийский университет по специальности живописца...

Без всякого преувеличения можно сказать, что переговоры о культурном сотрудничестве между делегацией Министерства культуры СССР, которую возглавил заместитель министра Юрий Хильчевский...

Многие вопросы остались за пределами протокола. Они будут дорабатываться в специально созданной советско-болгарской комиссии по делам культуры...

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

С АФИШ, появившихся в Брюсселе накануне открытия нынешнего сезона, и с обложки программы Национального театра Бельгии...



ДЕВОЧКА С ВИШНЯМИ И ДРУГИЕ...

начал свою театральную карьеру актером, сыграв почти за 30 лет несколько десятков ролей на сцене и на экране...



— Жан-Клод, около года тому назад я упоминала вашу имя в одной из публикаций в «Советской культуре»...

и никогда и нигде ранее не игралшуся. Кстати, «Чингисхан» — совместная постановка с Комедией Сент-Этьена в рамках ковенции...

Второе, пожалуй, имеющее более прямое отношение к ковенции, — это приглашение в Брюссель московского критика А. Смелянского...

Но это только начало. После окончания сезона в календаре театров в Советский Союз, ведь даже в Москве я не успел многого увидеть...

— Убедился, что это есть у многих советских мастеров сценического искусства. Тем более, что наша критика нередко говорит о кризисе современного театра...

— Я заговорила об этом потому, что, на мой взгляд, углубление международного сотрудничества в театральном искусстве — это задача, которую мы должны решать...

— Да, конечно. Что касается переговоров о сотрудничестве то они шли по двум направлениям. Поскольку в Москве в представлении Национального театра Бельгии...

В Брюсселе, Алла ШАШКОВА.

ВЫСТАВКА «НЮ» — ВПЕРВЫЕ

Это событие в Китае называют не иначе как сенсацией: в Пекинской галерее изданных искусств «Майшугуань» открылась выставка «Чужеземцы в живописи»...

еще впечатление заместителя министра культуры КНР Ин Юэчэна, открывший экспозицию. Официальное участие представителя правительства в этом мероприятии...

Иногда китайская печать назвала именованную выставку «ударом по феодальной идеологии и предрассудкам традиционной культуры»...

СОВЕТСКИЕ КНИЖИ — ЛАУРЕАТЫ ЯРМАРКА

На весенней Лейпцигской ярмарке представлена продукция издательств СССР. Особое внимание здесь отводится традиционной книжной ярмарке — «Вухмессе-89»...

В. ШАХОВ. (Корр. «Советской культуры»)

БЕРЛИН.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

«ЭТО — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОЗОР!»

Житель Нью-Йорка Клеренс Чарлтон называет метро своим домом. «Деня в провожу на скамейке, а вечером спускаюсь в «подземку», — говорит он...

здесь побережья залива Сан-Франциско... Сколько же их всего, американцев, лишенных одного из основных прав человека — права иметь крышу над головой?

Руководство «подземки» выработало собственный план действий. Оно намерено нанять добровольцев для патрулирования платформ, которые будут уговаривать бездомных согласиться на альтернативный вариант ночевки...

Официальная пропаганда стремится представить этих людей как вконец опустившихся бездельников, никогда не желавших работать, а то и как просто душевнобольных...



Своем выводе профессор делал на основе обширного исследования среди чикагских бездомных, в ходе которого он опросил более полутысячи обитателей ночлежек и квартир благотворительных «спусовых кухонь»...

Почему же для многих американцев местом жительства стала улица? Одна из причин, указывает Национальная комиссия по жилищным проблемам, — драконовские сокращения средств, выделяемых на социальные нужды...

Американские бездомные, похоже, превращаются в привьюдную и неотъемлемую часть повседневной жизни. Человек, спасающийся от холода на решетки вентиляционного люка, откуда дует теплый воздух, стал столь же привычным элементом городского пейзажа...

— Таких все-таки о наших неоправданных контактах шла речь в Москве? Вашими собеседниками отсюда были представители Союза театральных деятелей?

— Да, конечно. Что касается переговоров о сотрудничестве то они шли по двум направлениям. Поскольку в Москве в представлении Национального театра Бельгии...

В Канберре подписана программа культурного сотрудничества между СССР и Австралией на 1989—1990 годы. С советской стороны документ подписал посол СССР в Австралии Е. Самойлович...

Т. БОРИСОВ. Обитель Нью-Йоркского «подземного» мира. Фото из журнала «Сенд таймс мэгэзин».

ПРОГРАММА ПОДПИСАНА

В Канберре подписана программа культурного сотрудничества между СССР и Австралией на 1989—1990 годы. С советской стороны документ подписал посол СССР в Австралии Е. Самойлович...

Новые в этом плане будет устная мода прамых связей между советскими и австралийскими высшими учебными заведениями и научными институтами...

МАНВЕРА. (ТАСС)

— Я НИКОГДА не получал такого количества писем, — рассказывает В. Астафьев, — как в последние два-три года. За это время почта возросла примерно в пять-десять раз. Кого-то незаконно уволили, арестовали, где-то погубили природу, вырубали последние деревья... А поскольку администрация на местах работает плохо, как, впрочем, судейские и прочие органы, то обязательно увеличивается поток писем.

Иногда мне кажется, что у нас есть люди и даже органы, которые всеми способами пытаются отвлечь писателей от дела. И вот это море бумаг, море слов, исходящих отовсюду, особенно сверху, местные власти не в состоянии только переварить и принять по ним меры, но многие из них прощают. Это надо и ЦК сказать, и Верховному Совету. Покороче, поменьше слов, а больше дела. Тогда и легче будет следить за выполнением своих постановлений и решений.

Между прочим, особо большая почта шла в последние два-три года из Киева и Днепрпетровска. Похоже, эти два города, в смысле беспорядка, самые характерные для Украины. Об этом, кстати, не раз писали центральные газеты и журналы. Каждое второе письмо отсюда — крик души, отчаяние.

Послушай, что пишет учительница Г. Зимнев, отличник народного образования Украинской ССР. Она из Киевской области, города Умань. «Виктор Петрович, обращаюсь к Вам за помощью, заранее прошу поверить мне: я искренне прошу за детей, помогите прекратить все это, иначе не знаю, что будет со мной, смогу ли жить, работать, учить ребят. Суть дела такова. В течение многих лет мы собираем материалы по созданию музея-класса В. Шукшина. Оформили два стенда: «Писатель, актер, киорежиссер», «По Чуйскому тракту». Прине-

— Что я могу сказать? Многие уподобляют писателя прокурору или корреспонденту. Они, видимо, не знают, что у меня нет в власти, ни денег, ни связей. В исключительных случаях я могу обратиться в райком или в профком и пристыдить зарвавшегося руководителя. Но какой толк от этого?

Мы потеряли чувство уважения друг к другу, культуру общения. Дело доходит до абсурда. Неловко открывать конверт и читать: «Нашей маме исполнился 101 год. По этому случаю мы отправили на краевое радио письмо и заказали песню «Оренбургский платок», но нашу просьбу не выполнили. Разберитесь, Виктор Петрович, и дайте нам ответ».

Не знаю, послали ли своей матери ее дети

На днях пленум правления Союза писателей СССР избрал Виктора Петровича Астафьева народным депутатом СССР. Мы сердечно поздравляем его с избранием и желаем ему успехов на этом пути. Со всех концов страны и из-за рубежа идут Виктору Петровичу откровенные письма людей. Авторы — самые разные по возрасту, занимаемому положению, микропознанию.

оставалась. Но что с ней делает? Заливала вином до одурения. Напилась, заболела, уснула. Глядишь, жизнь сократил. Эка благодать! Вот на нашем кладбище, где мы с тобой были в прошлом году, почти половина погибших. И это сейчас, в мирное время, такое количество застреленных, утонувших, от вина сторевших людей. Курил пьяный, уронил сигарету, сгорел вместе с набой. Целыми рядами молодые люди. Население старое, покойники молодые.

Передо мной еще одно письмо, которое написал от имени верующих А. Степанова. «Уважаемый Виктор Петрович, убедительно просим Вас помочь нам, новосибирцам, отстоять в пользу верующих храм Александра Невского, который в данный момент занимает намерный

«И вот пролетело пять месяцев, — говорится в передовой. — Почти ничего не сделано по реализации предложений трудящихся и замечаний Генерального секретаря в Норильске и Хакасской автономной области.

Не лучше обстоит дело и в краевом центре. До сих пор не сняты здесь вопросы водоснабжения, транспортного обслуживания, уличного освещения. Выделено городу дополнительных фондов на молочно-консервные продукты, производимые в крае, не улучшилась торговля плодородной продукцией. Программа краевого центра по оздоровлению окружающей среды состоит ныне более чем из 150 пунктов. На 1988 год из них более 100 предусмотрена реализация лишь двух, но и они не выполнены».

— В почте писателя много писем и рукописей от начинающих поэтов, прозаиков. Он ведет с ними восторженную переписку, помогает им. Вместе с Романом Солнцевым подготовил уже вышедший сборник одного стихотворения «Час России». В него вошло 360 стихотворений поэтов, живущих в российской глубинке. Сдал сборник недавно умершей Леры Абдуллаевой, подготовил к публикации стихи рабочей женщины из Норильска Елены Ягуновой, ряд поэтических подборок молодых авторов. Но самое, пожалуй, важное дело последних лет — помог «двести до ума» и определить в издательство «Молодая гвардия» книгу о бабушке командира 17-й артиллерийской дивизии, в которой воювал писатель, — Александровской Волонштейн, великой русской женщины в 18 лет приговоренной к смертной казни и после помилования 13 лет вместе с Верой Фигельберг мучавшейся и не слывшей в Шлиссельбургской крепости. Глава из этой книги была опубликована минушей осенью в «Правде».

— Среди писем и рукописей немало и макулатуры. Пишут много, по 20—30 страниц, да таким раздразненным почерком, что читать невозможно. Люди не думают, что человеку уже 65 лет, что, наверное, у него зрение село, что голова болит. Многим кажется, писатель — это жеребчик, который может прыгать, скакать, и у него нет ни своего горя, ни беды, ни хвори. Иные авторы прямо за горло берут. Дескать, ты там давай, помогай, спасай, похлопочи устроиться в больницу, лекарство достань. А как мое здоровье, могу ли подойти к столу и ответить на многочисленные просьбы, об этом спросит только интеллигентные читатели, чаще всего Ленинградцы. Хотя и пытаются у нас превратить Ленинград в захудалую провинцию, уподобить краевому или областному центру, безобразно, конечно, но «интересные» традиции все-таки очень крепки. Есть у меня там постоянные читатели, настоящие, хорошие. Вот те спросит и даже в конце своего письма скажут: «Ответа не пишете, не гудите, пожалуйста, ваше дорогое время». Но таких писем единицы. Основной же поток почты — это, повторю, жалобы. Некоторые письма моих авторов производят очень удручающее впечатление. Но есть среди них и такие, которые вызывают смех, улыбку.

Вот одно из них: «Виктор Петрович, Вы писали в «Лит. газете», что есть у Вас предчувствие, что скоро придет гений. Он будет из Сибири. Я пришел. Родом из Тургана. Сейчас живу в деревне. Здесь я купил дом за 200 рублей. Я заказываю посылку «Русь сталинская». Ее в рукописи прочитали более двухсот человек. Мне сказали люди, что за нее будет Нобелевская и Ленинская премии. Эта книга обойдет весь мир. Поэма сто сорот страниц. Сейчас мне 35 лет. Я не мненат. Материальное положение тяжелое. Мне нужен меценат, чтобы помог мне деньгами и печатать поэму. Вы мне не подскажите? У Вас я не прошу, но если пришлите рублей двести, то не откажусь».

— Однажды где-то высказалась мысль о предощущении гения. Что всякое безвременье формируется в конце концов вовремя и не может оно длиться так долго, как наше, где все-таки были не только греки, но и достигшие. В наше время написано несомненно великих произведений, в том числе «Тихий Дон», «Василий Теркин», «Ревенем» Ахматовой, и что это для кого-то пишется. Отсюда и предощущение гения, что он должен быть в общем-то из Сибири, поскольку этот регион наиболее снежный по своим языковым возможностям, по своему творческому потенциалу, заселению, обновлению земель. Вот он сразу и откликнулся: «Я и есть гений!» Конечно, ко всему надо относиться с юмором — иначе ведь с ума сойдешь. Каким писем только нет, все ящики завалены стихами. Кто только их не пишет! Какой Брэд Шейл? Зачем они мне нужны? Подумай бы! Правда, я определил несколько ком со стихами печататься, пожелал им доброго пути. Но это люди пишущие, которых я знаю или был знаком с ними.

— Немало читателей просится к вам на крик...

— Таких просить действительно очень много. И когда позволяют здоровье, я стараюсь никому не отказывать в этом, давая и в праздники выслушивать людей. Не стал исключением и день 8 марта. Почти полдня беседовал с посетительницей из Красноярска, которая устала бегать по инстанциям и писать жалобы, добываясь справедливости. Конечно, всех страдающих утешить не могу, и пусть меня читают за это не упрекают и тем более не сравнивают мои возможности с графом Львом Толстым, и которому толпами шли люди. У него была большая усадьба, дворня, был капитал и было много их принять. Мои возможности ограничены, когда хворая, даю дверь открытую никому. Не очень крепкое здоровье и у моей жены — Марии Степановны. Тем не менее у нас в квартире всегда народ. Сам видел, какое столпотворение было в эти дни. И так каждый день. А сколько телефонных звонков! Впрочем, чего жаловаться, сам свою судьбу выbral и определил, терпел!

— Говорят, нет худя без добра. Быть может, письма читателей подвезают писателю новые темы...

— Интересных писем, без обвинений, без назидательно-прокурорского тона, умных, уважительных, и сожалению, не прибыло. Это покажет то, что по сравнению с тринадцатым годом количество хорошего читателя на писателя, тоже не прибавилось. Многие перешли смотреть телевизор. А в тринадцатом году его не было, люди читали книги. Кроме того, сейчас читающая публика увлеклась газетами, журналами — периодической печатью. Там много сенсационных материалов, разных слеплет. Все торопится высказываться, поучать, себя похвалять. Происходит какая-то нравственная судорога. Но в целом поток этих писем все-таки дает ощущение дополнительного состояния общества, его нынешнего духовного уровня. Увы, на мой взгляд, не очень высокого.

Вал беседа М. МАЛАХИЕВ.

КРАСНОЯРСК.



хор. Мы обрадовались в общеполном и горком партии, но получили отказ. Тысячи подписавшихся верующих, а это те же рабочие, служащие, участники Великой Отечественной войны, очень просит помочь вернуть храм. Застойные явления в Новосибирске напоминают 1937 год. Во всех городах отдают храмы, но у нас. Помогите нам пробиться сквозь эту броню. Очень ждем, откликнитесь, пожалуйста».

Многочисленные письма, которые я сейчас получаю, показывают духовный уровень народа. И мы, пожалуй, иногда не опускались так низко, как в последние годы. Потому любой нрав, любая нить, любой участок жизни, который способствует возрождению души человеческой, должен приветствоваться и поощряться. Если церковь поможет хоть одному человеку нравственно очиститься, то не надо препятствовать этому. В Новосибирске, как мне известно, все-таки открыли храм. Где-то в Сибири построили новую церковь. Местные власти Красноярска тоже вернули верующим Покровскую церковь, которая расположена в центре города. И правильно!

— Среди сотен писем, которые мне удалось прочитать, многие авторы задают писателю такой вопрос: «Почему в нашем современном обществе наблюдается такая душевная черствость, такой дефицит добра и сострадания?»

— Когда через тюрьмы, лагеря смерти пропущены десятки миллионов людей, то причину искать и особенно спрашивать кого-то об этом, наверное, не надо. Нужно самим маленько подумать, откуда все происходит? Прежде всего это идет от бездушия, которое произошло в тех же тюрьмах и лагерях. Они нам принесли полные извращения, оскудение языка, разума. На нас уже не производит удручающего впечатления слова «смерть», «убийство», «растление детей». Выслушал, ахнул и пошел дальше, тут же все забыл.

Посмотрите, что происходит в школах? Дети безжалостно бьют друг друга, учителя унижают, растаскивают их достоинство, повисают гомосексуализм. А кто воспитывает наших детей? Женщины. В школах очень мало мужчин. Учителю воспитали безвольных, слабых физически и духом детей, на себя похожих. Только сейчас, когда учителями прибавили зарплату, в педагогическую стали конурсы на основные факультеты, а то были недоборы, брали всех подряд. Мовет бы, все-таки пополнились школы мужчинами, и хотелось бы верить, что они будут воспитывать настоящих парней.

Деликатность и воспитанность сразу не приходит. Нужно два-три поколения, чтобы избавиться от тех пороков, которые приобрели за последние десятилетия.

Мне запомнилось письмо инженера Георгия Петровича Вяжикова из Ногинского района Московской области, которое я получил несколько месяцев назад. Автор утверждает, что большинство людей настраивают себя на игнорирование возмущительных фактов. «Моюут мешки с цементом под дождем, — пишет он, — черт с ним, но мои ведь Портат славный Байнал — меня это не касается, я далеко живу! Жульничают в магазинах, в сфере обслуживания — пусть, отвергусь и не буду обращать внимания! Калечат землю — только, конечно, но что я один могу сделать, лучше не вмешиваться».

Равнодушные — без лица народ. Оно пролило во все слои общества. Потом и нет никому дела, что происходит с учеником из Киева, с незаконно осужденным людьми из Хакасии...

— Ваши читатели из Москвы, Читы, Саратова и других городов спрашивают у вас, Виктор Петрович, какие перемены произошли в Красноярском крае после того, как побывал М. С. Горбачев?

— Свободной стали краевые газеты. Что-то собираются делать по оздоровлению окружающей среды. Мне пообещали прекратить сплав леса по реке Мана. Если это сделают власти, и то хорошо. Демократия стало больше, но харчей не прибавилось, в магазинах по-прежнему скудно, хотя власти наши все время сулят улучшить снабжение продовольственными и промышленными товарами. Народ по горло слит обвинениями, и никто уже не верит, что завтра он будет жить лучше, чем вчера. Но более конкретный ответ на поставленный тобой вопрос дала 10 февраля газета «Красноярский рабочий»:

Алябьева — композитора, юного и талантливого, — далеко не полный перечень тем, вшедших воплощение в сборнике.

С многими из того, о чем рассказывается в сборнике, читатель знакомится впервые. До недавнего времени факты и документы, использованные в очерках, были лишь достоянием архивов и не входили в научный оборот. Там, где, как большинство авторов, свободно владеет материалом. Их очерки — не только пример глубокого социологического анализа, но и яркая, эмоциональная публицистика.

В. БОРИСОВ.

Искусство объединяет людей

Заметки о IV фестивале русской и советской хоровой музыки имени С. И. Танеева

САМЫЙ первый шаг по этой необычной улице Владимира — шаг в красоте. В отличие от многолюдных и суетных современных магистралей, она выложена булыжником, и «юричить» у порога ее извещает о том, что проезд машин запрещен.

Чуть впереди, по левой стороне, в недавно отреставрированном двухэтажном здании расположилась хоральная школа мальчиков. Работает она без малого два года, но мальчишки, которых везут сюда не только из разных концов города, но и из дальних пригородов, уже дают самостоятельные концерты. Впереди у них еще долгая учеба, но и сегодня, исполнив «Стабат Матер» Перголези, они чувствуют себя артистами.

А вот и Георгиевская церковь. Единственный в стране театр хоровой музыки. Здесь постоянно, раз в неделю, выступает Камерный хор Владимирской областной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Эдуарда Маркина. О значении этого коллектива прекрасно сказал, на мой взгляд, настоятель Успенского собора: «Запущение в храм говорит о пустоте духовной. Хор Маркина делает святое дело: он будит души людей».

Но хор не просто будит души. Он, как магнит, собирает вокруг себя энтузиастов. Не случайно именно театр хоровой музыки в Георгиевской церкви стал местом проведения IV Фестиваля русской и советской хоровой музыки имени С. И. Танеева. О прошлом фестивале «Советская культура» уже рассказывала. На сей раз были преодолены многие организационные неувязки, фестиваль обрел, наконец, свою тему, идею, свою неповторимую форму и стал подлинным праздником творческого общения коллективов, хормейстеров, композиторов из разных регионов нашей страны.

Необычно было уже само открытие фестиваля. По обыкновению оно проходило в зале областной филармонии, но привычного гала-концерта не было. Было знакомство музыкантов друг с другом. На сей раз коллективов собралось меньше, чем обычно, но зато каждый со своим почерком, со своим репертуаром, со своим лицом. Ведущий концерта Э. Маркин поочередно приглашал на сцену руководителя каждого из хоров: Г. Корнарс, В. Ровдо, Ш. Мосидзе, В. Семенов, И. Циклинский. Звучало только одно произведение — винтовая карточка данного коллектива. А заключал концерт хоровое действо молодого московского композитора Владимира Гелинина «Путь по Ахтыку». Босфорскому, Великому князю Владимировскому. Последнее городу Владимиру и создано специально для хора — хозина, оно как нельзя лучше отдало духу и пафосу праздника.

Потом начались фестивальные будни. Ежедневные творческие встречи, концерты. Удивительная атмосфера дружбы и доброты, которая установилась в небольшом зале Георгиевской церкви, объединила всех — будь то посланцы Латуни или Гурзлии, белорусы или украинцы, москвичи или Владимирцы.

Солнцита горнякского хора Марии Абуладзе, чей голос в хоровом мире сегодня, пожалуй, не менее значителен, чем филармония, «в чем секрет ее искусства?» и «О чем она думает, когда поет эти прекрасные песни?» ответил: «Я думаю о моей земле, о моей Грузии». Хоровое пение, как никакой другой вид искусства, связано с пространством жизни народа, с его культурой, и в то же время оно своей красотой и совершенством объединяет всех независимо от места рождения, языка, национальности.

Праздничная, творческая атмосфера царяла и на встречах с композиторами в областном Доме культуры. Эта новая для фестиваля форма общения с авторами, знакомства с новыми сочинениями, впервые опробованная здесь при участии Центра музыкальной информации и пропаганды советской музыки, показала, сколь много еще прекрасных, действительных, но пока, к сожалению, малоиспользуемых резервов. Яркие и современные по языку и мысли сочинения С. Жукова, Ю. Ефремова, М. Ермолаева, М. Шуца, А. Кульмина и М. Гамидова были с интересом встречены исполнителями, студентами и педагогами из разных городов страны, а привезенные нотные экземпляры быстро разошлись с тем, чтобы прозвучать в концертах следующего фестиваля.

Эти и многие другие планы и начинания родились в дни фестиваля во Владимире. И полтора руки на сердце можно сказать — фестиваль ужас. Не было гигантомания, не было неуверенных, «галочных» мероприятий, но во всем, что происходило, присутствовали доброжелательность и высочайшая профессиональная ответственность людей, отдающих всю свою жизнь благородному делу духовного воспитания народа.

Замечательно, что есть во Владимире хоровое фестиваль и уличная, ведущая к храму.

А. ТЕВОСЯН.



Что знают американцы о Сибири? Этим географическим названием на протяжении десятилетий заглавляли как в кинематографе и газетных страницах, так и в литературе.

Словом, такое представление о красавице Сибири, богатом не только своими недрами, но и людьми, традициями, народными талантами, — такую картину поставили организаторы первой поездки в США небольшой группы лауреатов конкурса, представляющих несколько народностей Севера. Среди них — навайцы, уйгуры и якуты.

Поездка ансамбля пророчески и предвидящая культура Сибири и Алтая. После пресс-конференции в Нью-Йорке, на которой была объявлена программа выступления ансамбля, прошел киноконцерт.

В американской сцене выступает фольклорный ансамбль народностей Севера. Фото М. Кузнецова. (ТАСС).

О ПИСЬМАХ И НЕ ТОЛЬКО О НИХ

Виктор Астафьев

мают в школу комиссии, удивляются: «А почему Шукшина?». Я сдержанно отвечаю на это: «Знаете, французы создали двухсерийный фильм «Почему Малковский?». Все, однако, смотрят на мою затею, как на чудачество. Естественно, никого не интересует, как за чей счет, когда я все это делаю с ребятами. Дети все видят и все понимают, стараются мне помочь, но иногда и в это опускаются руки. Некоторые учителя утверждают, что Шукшина не для школы, он вулгарен, шарлатан и т. д. У меня, Виктор Петрович, стало совсем на душе плохо после того, как начались бесконечные проверки».

Нашите ребята всего несколько слов о том, что они правильно делают, изучая творчество В. Шукшина. А все остальное мы переживем. Будем счастливы, если Вы найдете время нам ответить».

Очень грустное впечатление производит и письмо, которое написал из Киева Д. Сологуб. «С 1966 года работая в Киевском автомобильно-дорожном институте. В 1975 году защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора технических наук. После этого началась откровенная травля, что может быть легко подтверждено неотипированными приказами ректора. С 1980 года я пытаюсь добиться справедливости — восстановления на работе и привлечения к ответственности (обязательной) виновных в моем незаконном увольнении. Однако все мои обращения в КПК при ЦК КПСС, в Минзуд СССР, в прокуратуру, в Киевский ГК КПУ перерабатывались в институте для рассмотрения и, естественно, не могли привести к положительным результатам. Преодолею сложившиеся в местных органах протекционизм и не смогу до сих пор. Уже более шести лет я безработный. И это при громких и постоянных заявлениях о развитии социалистической демократии, о праве на труд и т. д. Скольким же жадно торжества справедливости?»

Таких писем сотни. Один жад совета, другие просят срочно выслать книгу, деньги, третьи — помочь опубликовать стихи, рассказы, четвертые — обратиться из тюрьмы на свободу...

Вот это обязательно напиши, что я тебе сейчас скажу. Первоначально, когда началось движение неформалов, разных объединений, инициативных групп, я как к каким-то вещам отключился, пробовал как-то поддерживать то или иное движение, которое мне казалось прогрессивным. Теперь я не отвечаю ни на одно письмо, не даю никаких советов и согласий. Потому что каждую неделю кто-то возникает какой-то сообщество. Это движение жизни. И надо только приветствовать такое явление. Люди объединяются, не хотят жить раздельно, какие-то дела делают. Но так много разных инициативных групп, объединений, появилось слово «неформалы», а, по-моему, это люди, которые ищут способа общения друг с другом. Разбредившиеся люди, не зная ни друга, ни ветрил, сами стихийно объединяются.

Я не хочу в этом участвовать, потому что это тоже один из способов отвлечь писателя от его прямой работы. Годом мне остается немного, сил тоже. На всякий чих, на всякий клик меня уже не хвалят. Надо писать рассказы, заканчивать романы.

С «неформалами» должна работать наша администрация. Но беда в том, что она отвыкла работать с народом. Многие партийные вожди раньше только шли, приветствовали друг друга, заставляли арестовывать людей, строить лагеря и железнодорожные ветки к ним. У нас, в Хакасии, например, несколько лет назад были привлечены к уголовной ответственности десятки ни в чем не повинных людей. Многие из них сейчас на свободе, незаконно осужденным выплачены из кармана государственные сотни тысяч рублей. Но среди них немало еще не реабилитированных людей. Кто им будет заниматься? Никому нет дела. Объединять народ, направить его на какие-то путные дела некому. Администрация потеряла контакт с ним. Многие руководители оказались банкротами.

— Как бы вы отвечали, Виктор Петрович, на письмо Г. Балааш из Сяифорополя и других читателей, которые пишут, что с высокими трубу осуждают руководителей, разваливших край, область, а они со всеми восточиями ушли на пенсию, получали в Москве квартиры и бесечно живут в столице? А некоторые из них поднимали еще выше по служебной лестнице.

«Открытие археологов и архивных находки, новые гипотезы и научные оценки дают представление широкому читателю об удивительнейших страницах прошлого, позволяют осмыслить многие факты, которые сегодня обществу чужды», — говорится в аннотации, предвещающей сборник. В большой степени авторам и составителям сборника удается оправдать свои программные установки.

Наверное, небольшой интерес представляют очерки, посвященные истории Советского государства. Об участии молодежи в Октябрьском вооруженном восстании, о становлении молодого политического движения в первый год Советской власти рассказывается в очерке В. Ключникова «Выбор знаменем». Фактически материал, многочисленные документы, которые использует и анализирует автор, делают историю обоснованным выводом относительно того, что партия в то извечное время нужен был не слепой испол-

БЕЗ ПРИКРАС

«Открытие археологов и архивных находки, новые гипотезы и научные оценки дают представление широкому читателю об удивительнейших страницах прошлого, позволяют осмыслить многие факты, которые сегодня обществу чужды», — говорится в аннотации, предвещающей сборник. В большой степени авторам и составителям сборника удается оправдать свои программные установки.

Наверное, небольшой интерес представляют очерки, посвященные истории Советского государства. Об участии молодежи в Октябрьском вооруженном восстании, о становлении молодого политического движения в первый год Советской власти рассказывается в очерке В. Ключникова «Выбор знаменем». Фактически материал, многочисленные документы, которые использует и анализирует автор, делают историю обоснованным выводом относительно того, что партия в то извечное время нужен был не слепой испол-

«Встречи с историей». Москва. «Молодая гвардия», 1988.

СТАЛИНУ и его окружению нужно было скрыть или оправдать свои грубейшие просчеты во внутренней и внешней политике, в экономике в военном строительстве, науке и во время войны. Пропаганда, опиравшаяся на террор, сформировала угодные представления. Они живут до сих пор, и — что особенно интересно — их разделяют многие историки. Наряду с новыми публикациями газет и журналов продолжают выходить в свет книги и статьи, написанные в старых традициях.

Откроем, к примеру, материалы конференции «Сорок лет Великой Победы» (1987), словарь-справочник «Великая Отечественная война» (1988), многие публикации Военно-исторического журнала. В удивительно вожже стиле выдержаны и некоторые историко-мемуарные труды, которые, судя по письмам читателей, верит куда больше, чем научным монографиями. И тут невольно задаться вопросом: всегда ли оправдало подобное доверие? Так, в своих записках «Во имя победы» (1988) нарком вооружения военных лет Д. Ф. Устинов подлагает, что разрыв между ленинским и практическим «бюджетом» был, но добавляет при этом сакраментальное «порой», хотя неуместность этой оговорки сегодня очевидна. Среди «сильных сторон личности Сталина автор отмечает и такую — «доверие членам Политбюро». Между тем в реальности каждый из приближенных Сталина был оутан густой сетью осведомителей, непосредственно информирующих его о состоянии дел в той или иной отрасли помимо его руководства. Какое уж тут «доверие»...

В современной литературе о войне весьма часто можно встретить прямые заимствования из выступлений Сталина. Составители 12-томной «Истории второй мировой войны» по существу приняли его хвалебные суждения о пакте с Германией 23 августа 1939 г., притом мы не устаем повторять, что долг историка — объективно исследовать событие. Но разве может наша наука, над которой довлеет слепа нора, похвастаться объективностью? О многих сторонах пакта 23 августа мы до сих пор не можем высказать окончательных суждений. При этом очевидно, что имеющиеся факты не укладываются в расхожие схемы. Скажем, можно ли утверждать, что СССР не имел никакого выбора, кроме пакта с Германией? Ведь не изучены и возможные альтернативы, которые были даже в то нелегкое для страны время. Никто из наших ученых специально не изучал, было ли неизбежным в случае отказа СССР от пакта нападение на нашу страну фашистского блока и даже блока всех империалистических держав; какая сторона могла нажать и извлекла в действительности больше выгоды из подписания договора.

Фигура умолчания продолжает витать над этими вопросами, но раз за разом повторяются утверждения, что пакт со стороны СССР был безучастным шагом или, наоборот, что пакт был грубой ошибкой Сталина и Молотова. А разве нельзя допустить, что их ошибки, связанные с пактом, начались лишь после его подписания? Но для этого надо обязательно изучить и такой вопрос: по какому причинам наша страна оказалась летом 1939 г. в политической изоляции, которая оправдывала пакт даже с фашистской Германией? Во всяком случае можно ли отрицать возможность пакта, если мы не сумели воспользоваться дурными политическими условиями? Не ясны и многие другие вопросы. Например, какую роль в решении Сталина о пакте сыграли испоничание или специфика фашистской формы империализма, его англофобия, страх перед германской мощью, реальной или мнимой?

И в истолковании причин поражения Красной Армии 1941—1942 годов многие военные историки опять же используют версию генералиссимуса, тезис о «вероломном», внезапном нападении. Хотя ясно, что Сталин и его последователи говорили о «внезапности» вообще, не касаясь ее истоков: вслесь избегая анализа причин неподготовленности армии и ее руководства в немедленном аффективном действия, то есть прямо обходя вопрос о вине Сталина и его советников. И в новейших трудах остаются сомнительные доводы Сталина о военно-техническом превосходстве вермахта над Красной Армией 22 июня 1941 г., об использовании Германией в этот момент всего военно-экономического потенциала захваченных ею или зависящих от нее стран. Не менее спорны положения об отмобильности вермахта и овладении им опытом войны (но кто помешал в том и другом Красной Армии?), о неожиданном быстром поражении Франции и отсутствии второго фронта (с какой стати наша оборона должна была зависеть от чьей-то стойкости или милости?). До сих пор встречается отголосок нечестных позиций Сталина переложить свою вину на «недисциплинированных красноармейцев и командиров» и на «перепуганных интеллигентиков», а также целой псевдонаучной версии, согласно которой некие «агрессивные» надлучше подготовлены и войне, чем «мирлюбивые» немцы.

В последние годы военные историки пытались усовершенствовать явно нелепую точку зрения Сталина. Они приняли концепцию «объективных» (главных) и субъективных (второстепенных) причин поражения Красной Армии. Однако при внимательном рассмотрении все «объективные» причины восходят к просчетам Сталина и его советников. Советский Союз имел все возможности достойно встретить агрессора и победить малой кровью.

Широко распространенные в свое время слова Сталина «год коренного перелома» (1943) официальные историки бездумно положили в основу своей периодизации истории войны, оставив великую битву под Москвой вне борьбы за стратегическую инициативу.

Подходы к прошлому и обуславливают сталинизм, наносит наибольший вред созданию объективной и полной картины войны. Стали-

низм, как известно, нашел свое преступное проявление в политической, экономической, идеологической, нравственной, военной сферах. Но сталинизм — и определенная методология, лишившая историческую науку основную социальную функцию, ибо она перестала изучать опыт минувшего, извлекать из него уроки, стала служанкой пропаганды, отбрасывающей все, что не отвечает сиюминутным интересам режима. Для сталинистской методологии характерен парадоксальный симбиоз апологетики и мизантропии: нарочито осуждала тезис о героизме и толе, эта методология персонафицирует историю в ущерб анализу роли народных масс. Антитеатральность, упрощенчество и подмена научного мышления обывательским, исторического факта — мифологемой, сведение сущности явления к одной из его черт, апелляция к старым культурам, в частности языческой (культ Отца, жертвенность и др.), — вот ее черты. Запреты в освещении истории породили немалые иллюзии в народе, в том числе и на тех этапах общественного знания, где решались судьбы страны.

Сталинизм в литературе о войне превратил законную гордость победителя в опасное самодовольство. Именно такая литература питала и питает застойные и антиперестроечные явления. Небходимо усилить альтернативы исторического развития, побуждая ученых застала расправы — они просто не обучены этому. Отсталость методологии выражается и в отношении к историческим источникам. В большей части мемуаров, подчас вопреки воле авторов, доминирует брешковско-сусловское представление о войне. Появилось поня-

ТЕНЬ НАД ИСТОРИЕЙ

Все или почти все заблуждения, умолчания, просто подлоги, имеющиеся в историографии Великой Отечественной войны, связаны с попытками оправдать Сталина. Исканье события в угоду его участникам, очевидно, так же старо, как и сама история. Однако освещение минувшей войны — особый случай.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«литературный источник» и связанная с ним практика: историк создает свои «труды», переписывая уже опубликованное, заимствуя аудио и визуальный уровни осмысления.

Настоящим бичом для науки стало бескомпромиссное повторение пробного, просто банального под видом «комплексных», «синтетических», «обобщающих», «монографических», «диссертационных исследований». Из года в год планируются давно наученные темы. Наиболее удобны с точки зрения ученого-бюрократа и ученого-инженера многочисленные труды. Скажем, издательство «Наука» готовит трехтомник о советском тыле. Но что оно несет в наше знание о войне?

Для официальной историографии войны характерно низкопоклонство перед «Великим Полководцем», членом военного совета Украинского фронта, начальником политотдела 18-й армии. Нет, в против того, чтобы отдавать пальму первенства писателям, воспламенившим литературное творчество Брежнева. С ними успешно сотрудничали историки. В академическом издании «История Отечественной войны в СССР между XXV и XXVI съездами КПСС» (1982) брошюра «Малая земля» названа «крупным событием», имеющим «большое политическое, воспитательное и научно-историческое значение». Подобная тенденция прослеживается и в новейших публикациях. В названном словаре-справочнике помещены биографии нынешних руководителей, не имеющих отношения к минувшей войне.

Долгие годы наша наука страдала очевидной односторонностью. Изучать противников считалось прямолинейно неприличным. В результате появилось историческое описание войны во всей ее трагической полноте, а лишь участия в ней СССР. Такой подход влечет за собой и другие ошибки. Так одностороннее, часто с позиций вульгаризированного классового подхода освещены факторы победы. Преимущество социализма лишь декларировалось, историография не показала их конкретную реализацию. До сих пор не раскрыто военно-экономическое противоборство СССР и Германии.

Несмотря на обилие работ по частным, малозначительным темам (м. б., именно вследствие этого), до сих пор не решен ряд важных вопросов: явным было соотношение количества и качества оружия и боевой техники Красной Армии и Восточного фронта вермахта 22 июня 1941 г.; во что обобщался народный вакуум производственных сил в безопасные регионы страны и т. д.

Историография по существу освещает лишь героическую сторону войны, обходя молчаливо негативные явления. Отсутствует анализ внешней политики СССР до и в ходе войны, ее продолжают считать безукоризненной. В последние годы в прессе были приведены весьма убедительные свидетельства, говорящие о том, что международная политика Сталина — это политика утраченных возможностей предотвращения войны (см. «Коммунист Вооруженных Сил», № 21, 1988 г.).

Политический вред некоторых публикаций, выпущенных Сталиным очевиден. Таков его тезис о «решающей гире» (1925), которую он бросит на военные весы в критический момент

завала всю пропаганду, когда важная победа была призвана выдать нудальщицу вождем за все предшествующие репрессии. В действительности и тогда войны репрессии не только сохранились, но и усилились. Свойственное Сталину и его окружению полное пренебрежение к человеческой жизни, очевидно, наиболее сильно проявилось именно во время войны. В первую очередь необходимо напомнить те жестокие меры, которые были применены Сталиным, чтобы компенсировать тяжелейшие последствия политических просчетов. И, думается, дело тут вовсе не в реакции на бедственную ситуацию. В ход пошли привычные, испытанные методы. Напомню лишь два основных приказа Сталина — № 270 1941 г. и № 227 1942 г. Первый из них объявлял «предателями» всех военнослужащих Красной Армии, попавших в плен, главным образом по вине командования. Подвергались репрессиям и их семьи. Этот приказ компрометировал Советское государство, он противоречил международному праву. До сих пор не изжит отождествление понятий «оказаться в плену» и «сдаться в плен».

Второй приказ отражал стремление Сталина сжать с себя вину за гибель сотен тысяч красноармейцев на южном фланге фронта. На живых и мертвых была возложена та же ответственность. По примеру Гитлера (это единично подчеркивал сам Сталин) генералиссимус ввел штрафные батальоны, заградительные отряды, позднее — смертную казнь через повешение. Ущербным был этот приказ и в отношении командования. Требования «ни шагу назад» (без разрешения Москвы) способствовали командиров «всех степеней» от взвода до фронта, что противоречило требованиям маневренной войны, лишь увеличивало бессмысленные потери «живой силой».

Некомпетентность высшего руководства проявлялась в самых различных формах. При подборе командиров и политработников часто брали верх соображения, связанные с социальными происхождением, «классовым чутьем», преданностью «делу Сталина», умением бездумно выполнять любые приказы. Вплоть до окончания войны Верховный грубо вмешивался в компетенцию генерального штаба, командований фронтов и армий. На это указывали Г. К. Жукова в письме писателю В. Д. Соколову, К. М. Самойлов в полемике со скульптором Е. В. Вучетичем. Примеру Верховного подчас следовала и часть командиров, не очень-то жалевших солдат. Кому не известны случаи, когда взвод или батальон посылал на верную гибель — захватывать ничемную высотку, спасать артиллерийские орудия, оставленные при отходе, и т. п.?

А история народного ополчения, изобилующая трагическими потерями? В имеющейся литературе, скажем, книге А. Д. Колесника, она освещена более чем односторонне... Ведь никто так и не задумался над тем, во что обошлось отвлечение высококвалифицированных специалистов от народного хозяйства. Народное ополчение — это не только исключительная готовность и самопожертвование, но и бездумная эксплуатация этой готовности.

В литературе о войне, как и в другом другом разделе нашей историографии, все еще

доминирует сектантское отношение и немарксистской исторической науке, культивированной сталинизмом. Восторженной картиной войны нельзя воссоздать без сотрудничества с зарубежными, американскими историками. Между тем всегда за составителями упоминавшегося 12-томника, считавшими «реакционной» всю немарксистскую научную литературу, автор ряда публикаций продолжают отменять работы зарубежных историков как фальсификаторские. Таким образом противостоят новый труд академика А. М. Самсонова «Память минувшего» (1988). В нем обобщен опыт плодотворных контактов широко известного в стране и за рубежом советского специалиста по истории войны с Дж. Эриксоном (Англия), Г.-А. Якобсоном (ФРГ) и иными учеными.

И еще одно важное соображение. Дискуссия в прессе по проблемам войны обнаруживает низкую культуру научного спора. Авторы ряда писем-откликов на публикации академика Самсонова в «СН» по существу пользуются убогим приемом: «Сам такой!». К примеру, А. Г. Хорьков сосредоточивает внимание на «доперестроечном содержании» публикации своего оппонента, не говоря ни слова по существу поставленных вопросов. И. Зайцев в «Молодой гвардии» (1988, № 8) недоумевает по поводу несогласия А. М. Самсонова с тезисом о «Великом Полководце», но также уходит от анализа этого суждения.

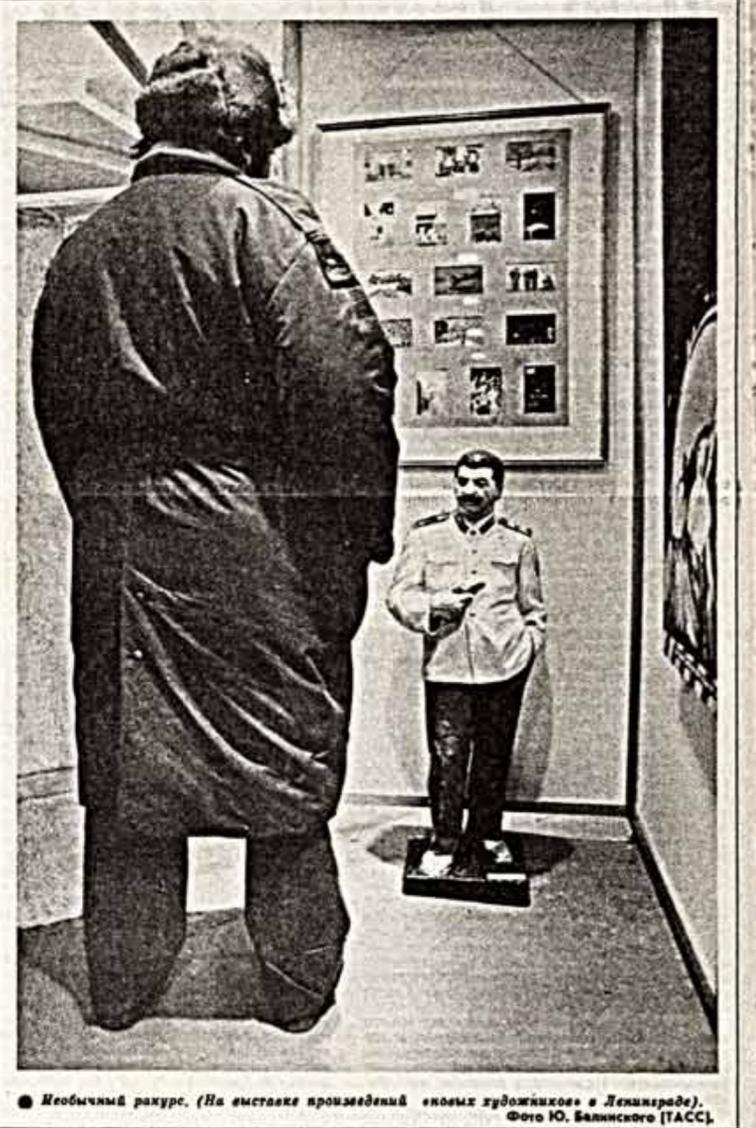
Все сказанное приводит нас к выводу о том, что предложение бывшего руководства Института военной истории об издании 10-томного труда по истории Великой Отечествен-

ной войны до 1995 г. не подкреплено серьезными научными обоснованиями. От группы военных историков нельзя требовать невозможного. Даже при немедленном извлечении из архивов необходимых документов все равно большинство историков старого толка методологически не подготовлены к решению этой сложнейшей задачи.

В последнее время все чаще раздается миф — мол, за бесподобные публикации восточных мифов отвечают бывшие лидеры, «не совсем ребовавшие» научную мысль. Но не повторится ли все сначала, если мы опять будем ссылаться на «отцов»? Важно поднять социальную ответственность нового поколения историков. Не следует ли руководителям 12-томника и отдельным его томов вернуть незауженно полученные ими награды и премии? Это было бы хорошим стимулом и для создателей нового 10-томника.

Пока же их позиция вызывает тревогу, ибо, признавая отдельные недостатки, никто не хочет кардинально пересматривать подходы. Серьезную критику разрабатываемой или уже составленной 10-томника историки составители Главной редакционной коллегии из высших должностных лиц, никогда не занимавшихся историографией войны. Сумет ли она обеспечить профессионально грамотное руководство? Военные историки, громко рекламируя 10-томник, не создали пока ни одной основательной статьи или обзора. Военное издательство согласно своим планам подготовило в 1989 г. начинать выпуск многотомной серии монографий о битвах и важнейших операциях минувшей войны. В этих условиях единственно логичным будет надать просто книгу по наиболее актуальным проблемам, которые не отражены в серии. Это были бы очерки истории войны, адекватные тем, что заложены в ИМЛ при ЦК КПСС по истории партии. Он не намерен издавать «юбилейный» документ, он не объявил срока издания, как и принято в подлинной науке. Работе над 10-томником должны также предшествовать прекращение выпуска серых книг, издание документов и нефальсифицированных воспоминаний, создание конкурентной и работающей редакционной коллегии.

А. МЕРЦАЛОВ,
доктор исторических наук.



● Необычный ракурс. (На выставке произведений «новых художников» в Ленинграде). Фото Ю. Баллиного [ТАСС].

СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА

Жизнь в полосочку

В ОСЕННЮЮ мерзлостную пору, говорят, и краю кирпич сползали два кирпича, что вывалились из печной трубы. «Бр-р...» — цедила кирпич-песчанность, — до чего отвратительный пейзаж, хоть головою вниз бросайся. «О-ля-ля...» — ответствовал кирпич-оптимист, — почему бы и не броситься! Липы бы человек хороший попался... Этот изнедренный кирпич, считает Николай Внору, упал перо лет назад именно на его голову, после чего он, выпускник Кишиневского института искусства, решил распределиться в эти самые Мелешены.

Сюда асфальт не дошел, и редкое начальство выезжает с воспросом.

Развед союзная инвизия Дмитрова на два хозяйства, безбашенная ли был по суду дела злым кодом: один большой убыток дались на два помешанья и в сводках, по-лучается, меньше заметных.

Вместе с отцом Николаем еще в студенческую пору поставил колодец у дороги. Красный, с картинами Петрова-Водкина, а почва негодна, в лавку всадилась, пусть и инстинкту, замышляла эстрелный ветер. Там и начался его дневной столбик — чаровная столбик — извлекать столько туманов, — сказал Николай, — что злим можно, помысли, за-крыть весь союз. Давно за-матил — чем больше призраков, тем меньше работникова.

Тем не менее трудовой стам он начал именно с призрака. «Клуб села Мелешены», — написала крупно на обороте плаката, — приглашает сегодня и всегда своих одиозных на посиделки. И ничего бы в этом странного, если бы в Мелешенском клубе как таковой был. Была развалюха, которую после того, как ее высободили детский сад, занял союзный склад. Склад предоставлял клубу комнату с гильями поломан и мокрыми стенами, и эти стены злору звали людей в гости. Внору реставрировал, а доник скармайки — рассказ о сал у порога и, склонив на аккордеон голову, стал извлекать из него музыку детства. В институте он специализировался по духовному, один человек — не оркестр, так что аккордеон больше соответствовал ситуации. В клуб гуском потонулись старик, что, казалось, молодым никогда и не был.

— Играй, на всякий случай поощряй Николая старик, — в мы послушаем и повеселимся.

— Старина и мудрая, — прозвал так игру Николай, — прозвал вас не веселить, а в вас по-чутье мордочному вселению. Рассказываю мне и им тоном, — как это делалось в ваше время.

Посиделки с песнями и байками, танцами и розыгрышами закончились близко к полночи, и дед Панфил, сельский

балаягр, неприлично серьезно сказал Николаю, что исповедался: — Значь, сынок, вот уж не думал, что в мои-то годы позме пелухе на невест поеду... Позме посиделки станут уютной уютной мелешанской самодетельности, по всей округе поедат молки: «Клутарм вернувшись...». Никто особо и не знал, где обитали эти народники, из далеких времен, музыканты, но они всегда поселялись в село, когда у кого-то незрелово торжество. Много лет прошло с тех пор, а память людская сохранила чаш старшего лутара — дядя Волода. Свой народный ансамбль Карлолей на для эфира, а для камертона, что ли, называет «Дядя Волода».

С молодежью натуро он начал строить во дворе складе открытую эстраду и обретает пространство для маневра. Потом выпустит в союз все одну складскую комнату — комнату с решеткой на окнах. Раз есть решетка, скажет он, авоська туда, можно покурить и инструменты. Еще потом об объединил усилия с инструментом-методом по спорту Станиславом Беркева и чатко обозначит, что клуб не только

порог ни с чем. В институте он поймает не хватает еще и жилищного опыта. Вот и сейчас. С одной стороны, Мелешены — глушь, Чернырицы, как сказал товарищ, оставшийся в Кишиневе. С другой — отчий край, сторона, где и он рыл колоды. И вот с другой — он строится. И даже не клуб, а ДК, дом с зинким садом и вестибюлем. С одной — нет милья, а очередь ободит. С другой — не на вокзал с семьей (жена и дочка) приехал, а в родительский дом, пусть небольшой, пять на четыре по наружным стенам, но расписанным диковинными, миру неизвестными цветами.

Теща, что приехала навестить внучку, завела, расставаясь, что двести рублей в месяц минус подоходный семак — зарплата не для семейного мужички и что он, культурный высшей квалификации, как указано в дипломе, мог бы устроиться в деакан. С другой стороны — что надо из крыши вынести обильная лозь, а трубы несут вьда в поругу, а в на рыночный прилавок. «С живую сторону», — скажет Внору коротко, — у нас и правда не все

то будет. Союз стал выводить плюс и в экономике. Плюс, четыреста тысяч — на так уж и много, но ведь плюс, а не минус. Чего нет, то купишь. Не купишь, так сделаем. А вот зинкий маловато. Из, как говорят, не купишь.

Вот те раз: два диплома, аттестат — и мало! Оказывается, мало. Перестроить — четвертый год, а методиком, как организмовать досуг трудящихся, больше, чем ему, Николаю, под тридцать. Зарплата, знает он, будет выше, а охана — светлее, а вот зинка, если бы не пополнили, усмывают, что шаргневая кожа в прочтальной кишке. Был казус. Потребовался рабуправлению культуру отчит по «всплывадам». Нужно так нужно. Сполотали бригаду, создал репертуар, сочинили уютно-честушки, а поминания не нашл. «Герой» такой песенник подошел и исполнителем и сказал спокойно: «В мне руки покажите... ага, чистенькие». А у меня, подира, грязные, угружанные. Вы утрдите, как а, потом и пойте. И сразу стало ясно, что костюмы у них буфаторские, а слова — казенные, действия же — для галочки.

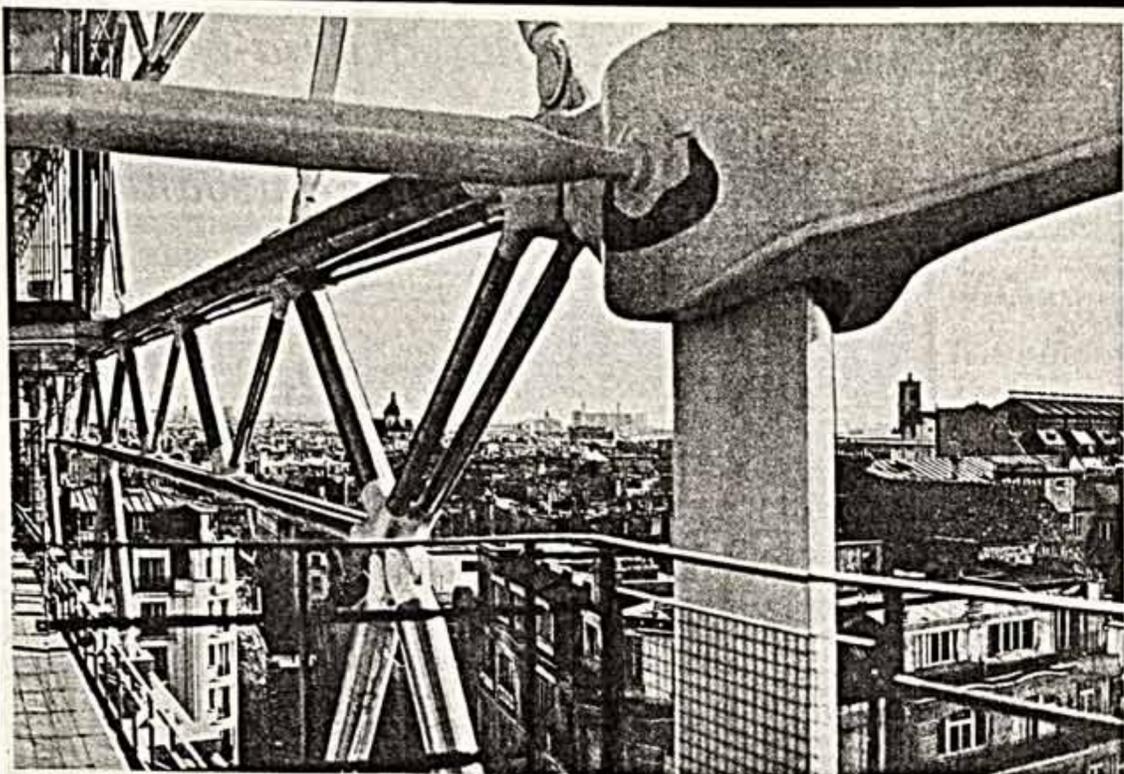
Не создавался в селе хор. Хор — дело массовое и требует как быть! С этим Внору и пришел в Директору союза Лулу: «Дмитрий Александрович, помогайте...» «Приказом!» — спросил директор. «Можно и приказом...» «А де-

вай, Коля, попробуй применить!» В хор Мелешены, Бибочка на шею, поют и директор союза, и партгор, и председатель профкома, председатель сельсовета тоже. «Нелюбо, небось!» — спросил в председателе профкома Валерия Зубуя, и он недоумевало посмотрел на меня: «Петь нелюбо! Это не петь стыдно.

А жизнь состоит из полосочек. В клуб в разгар репетиции завалился пьяный мужичок, озабоченный из заключения по амнистии, и стал вводить свои законы. Николай попросил: «Ты перестань...» «Да я, да ты...» — замаял руками де-босер, и тогда подошел парик: — Коля, да я в яму... — А он не Коля. Он — дядя Волода... — Дядя Волода! Почему дядя Волода! — пьяный прогрезвал и ретировался, летя: в мире что-то маловольно и не в его пользу. Клуб вроде тот же, а климат в нем — новый.

И еще он мне признался, что наматил личную трагедию. Если коротко, то этот плач, план перестройки культуры не сале, излагался одним словом: в первый год — волево, во второй — влюбленно, в третий — и он уже навывал — Николай Внору намекает сделать свой клуб центром культуры союза.

В. ЛЕТОВ.
(Наш соб. корр.)
Молдавская ССР.



ОТКРЫТИЕ

Поистине манифестация французского искусства XX столетия начинается в Москве. Неожиданные пластические образы, разнообразные изобразительные, абстрактные, гротесковые мотыжи живописи, скульптуры, графики дадут сильное, неповторимое впечатление.

В честь двухсотлетнего юбилея Великой французской революции будет показан большая выставка, части которой разместятся в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина на Волхонке и в Центральном доме художника на Крымской набережной.

Представили свои произведения крупнейшие музеи Амьена, Гренобля, Нанта, Марселя, Страсбурга, Фонд Мог в Сент-Поле де Ванс, парижские галереи Дениз Рене, Клод Бернар, Жозеф Галлеман, коллекционеры, современные художники. Ее организации способствовала Французская ассоциация изобразительных искусств. Большую часть экспозиции, составленную при участии тридцати пяти музеев и галерей, составили работы, принадлежащие Национальному центру культуры и искусства имени Ж. Помпиду, который здесь выступает «патроном». Директор Музея современного искусства Жан-Юбер Мартез, известный критик искусства, со своей «командой» предлагает советским зрителям уникальную экспозицию — ее можно будет увидеть только в Москве.

Мастера представлены, как правило, одним произведением. Исключения сделаны лишь для работ А. Матисса, П. Пикассо, Ж. Дебюффе, Н. де Стяля, А. Джакометти. Это часть, которой удостоены «эмтры», признанные классики искусства нового времени. За «эмтры» следует их «свита», хотя и там много крупнейших и оригинальнейших художников, вовсе не составляющих «фон», как можно было бы ожидать, но смело пролагающих свои пути в искусстве, будь то Ж. Брак, Р. Делон, М. Дюшан, И. Танги, Ж. Фотри, П. Сулж, В. Вазари. Художники разных поколений, мастера кубизма, сюрреализма, абстрактного искусства, они активно участвовали в создании современного изобразительного языка. Представлены 121 имя и около ста сотворенных произведений. Здесь те, кто «отметались» за наше впечатление о французской школе, в их числе немало выходцев из других стран, включая в Россию.

Экспозиция начинается с работ 1900-х годов, и ее открывает радостное на цветно голубом Матисса «Роскошь». Затем она подходит к предпоследнему десятилетью, давая насыщенный хронологическую перспективу. Чтобы ощутить ее лучше, неожиданно, полнее, устроили выставку предельно, помимо деления материала по годам, показать проливающиеся две основные тенденции: одна веда и чувственность, стихийному, порой иррациональному началу в творчестве, другая — к четким, продуманным структурам. Система демонстрации работ подучилась гибкая, увлекательная. В ней как бы расширяется дух французского художественного гения, умещая сочетать разум и воображение.

Семь частей выставки (четыре показаны в

бунтари были названы славою французского гения. Вера в престижность французской культуры, ее консолидирующий характер хорошо видны в создании Центра культуры и искусства в Париже.

В 1969 году президент Франции Жюльи Помпиду принял решение о возведении в центре столицы очага культуры, в котором бы пластические искусства соседствовали с музыкальной, кинематографической и театром. Помпиду считал, что искусство не может принадлежать элите, так как это «политический скандал для республики». Авторитетная комиссия, куда вошли архитекторы и историки искусства, не могла не вспомнить об идее Андре Малро, министра культуры в послевоенные годы, который совместно со знаменитым эстетиком Ле Корбюзье мечтал создать подобную «коробку чудес», поливариантную, собравшую вместе все виды художественной деятельности. Было решено финансировать за государственный счет создание центра — являясь «Нового Ренессанса». Был объявлен интернациональный конкурс идей, на котором был определен курс на стандартную индустриальную задуманного объекта. Среди 681 проекта, присланного из разных стран, в том числе и из СССР, были отобраны предложения П. Пино, Р. Роджерса, Д. Франкиса, Д. Янга, которые и выработали окончательное решение. Здание стали возводить в центре исторической застройки Парижа на плато Бобур.

Все требования к нему — универсальность функций, оригинальность и рекламность образа, адаптация помещений и различных мероприятий, гибкость, взаимопроизношение внешнего и внутреннего пространства — были реализованы. Центр культуры, информации и отдыха, как он первоначально назывался, являлся на половине отведенного ему места, оставалось оставить для площадей и улиц, которые могли служить местом прогулок и театралов представлений. Здание воспринималось как машина, способная развиваться в разных направлениях, с ярко выраженными техническими коммуникациями, вынесенными на восточный фасад, со стеклянными туннелями эскалаторов, где посетитель движется, обозревая окрестности. Фермы этажей крепятся на консолях, которые были установлены на трубчатых стойках, образуя прочную структуру металлокаркаса. Под зданием разместились подземные уровни. Внутри все было продумано для удобства посещения: помещения окрашены в разные цвета, чтобы информировать зрителя, в какой зоне он находится.

Здание это, которое сравнивали с химическим заводом, вызвало яростные споры, сравнимые только с дискуссиями об Эйфелевой башне. Но, как и сто лет назад, правы оказались интуицией возведения подобных смелых конструкций. Потом посетитель давно превзошел запланированную норму — 10,000 посетителей в день. Помимо библиотеки, выставок фотографий и индустрии, новейших музыкальных и театральных программ, сюда flowed все влетел Музей современного искусства, занимающий площадь на нескольких уровнях. В экспозиции, как правило, показывается свыше тысячи произведений и, удач, еще столько же хранится в запасе. Ряд из них мы теперь можем видеть в Москве.

Центр имени Ж. Помпиду был открыт в 1975 году; он все время наращивает свою выставочную деятельность, являясь, как и Музей современного искусства в Нью-Йорке, крупнейшим в мире, активно формируя свою художественную политику. Свидетельством этого для нас является и выставка в Москве.

В. ТУРЧИН,
мандат искусствоведения.

Я люблю театр за то, что он живой. Это сила и слабость. Спектакль зависит. Он зависит от множества приходящих обстоятельств, тем более спектакль театральны. Он зависит от языка; от общественного контекста, куда он волею судьбы монтировался; от аурь пьесы, автора, режиссера; от физического пространства, в котором он оказался; от сезонности состава зрительного зала, его настроения, не говоря уже об актёрах.

И он стремится к контакту именно потому, что живой.

ИГРАЕМ ЧЕХОВА...

То, что мы увидели на так называемой «открытой репетиции» «Вишневого сада» Питера Брука для участников Международного симпозиума, посвященного Сталинскому, было так легко, как бы даже белое и в то же время полное вибрации, жизни, что мне почему-то вспомнилась старая прославленная метафора Юрия Олеше: «Вы прошумели мимо меня, как ветер, полная цветов и листьев». Впрочем, как историк театра, я должна была бы вспомнить не метафоры, а документы: «Посмотрите «Вишневы сад», и вы совершенно не узнаете в этой кружевной, грациозной картине той тяжелой, грузной драмы, какою «Сад» был в первый год». Это из письма Немровича-Данченко критику Эфросу в 1908 году: постскриптум и первоначальным разногласиям театра и автора вполне мог бы стать эпиграфом и постановке Брука.

Пьеса идет без антрактов, «чистые перемены» совершаются на глазах у публики, но почти незаметно, без акцента на прием; текст играет «как написано», без акцента на тот или иной мотыж; мизансцены переливаются друг в друга естественным и отчетливо, как в музыкальном театре: дуэты, трио, ансамбли, арии. Рухается жизнь, люди страдают, но атмосфера не сгущается до трагедии, они издерживают жизнь на смешных пустяках, но пустяки не переходят в фарс.

Спектакль прошумел мимо нас, как ветер, полная цветов и листьев, и... оставил публику (в основном профессиональную) в некотором недоумении. Тшина зала была вопросительной. Издержки гастролей?

Напомним, что американский спектакль, который мы увидели, не оригинал, а авторская реплика. «Вишневы сад» поставлен впервые в Париже в 1981 году в театре «Буфф дю Нор», что немаловажно, потому что его сценарий был безразличен и драматургом полукруглому залу с облупленной штукатуркой и со следами бывшей красоты (сообщал на французском театроведа Беатрис Пинон-Валлен); а может быть, даже и замысла навеян этим театральным пространством?

Сценарий Хлоя Оболеникс сведена к минимуму: потеряны ковры, ширмы, одно старое кресло и «многочисленный шпак» в сцене приезда, выдавшие виды юфры в сцене отъезда да еще два стула на балу — вот и все. Стройным образом, новы — нечто вроде фирменного знака в западном представлении о России. Но ковры Питера Брука имеют столько же отголоски и образы России, сколько — и еще больше — и стихии театра, и тому изначальному «ювинуку», которого довольно лицедейно, чтобы начать игру; то же и ширмы: приметя эпохи, но и принадлежат театру XX века. Собственно, это и есть репертуар: игра, театр, а не жизнь сиючас четвертую стену. И здесь принципиальная разница с МХТ, и традиции которого Брук вынимает. Игра охватывала весь театр «Буфф дю Нор», пространство формировало совокупность зала, актёров, мизансцен, преимущественно «партерных» (разумеется, сидеть на полу в реальном доме Гамеской никому не пришло бы в голову). Время разворачивалось в цвете: белый акт перед торжанами, черный акт бала в прощания с домом. И оттого, что в Москве действующие лица располагаются не на восточном роузаво-кременом фоне обранного, но конетного поргала, а котятся у кирпичной стены Таганки, что-то существенно меняется. Налицо явное стилистическое несоответствие, и странно было бы думать, что Брук, мыслящий спектакль в терминах пространства, этого не заметил. Здесь ассоциация — уже не различающаяся усадьба, а нечто другое: фабрика, ночлежка, может быть, тюрьма. Но разве для русской действительности эти ассоциации — при некотором воображении — столь уж бессмысленны? В сцене отъезда, когда наверху открываются функциональные окна, где поплывут то Аня, то Шарлотта, в текущем пространстве-времени спектакля образуются как бы разрывы, может быть, более драматические, чем предполагалось первоначальным рисунком; а грохот сдвигающихся черных шифов вместо поворота ключа, запирающего старый дом, довершает акустическую ассоциацию с тюрьмой. Так «предполагаемые обстоятельства» времени и места вносят свои обороты в спектакль. В этом смысле можно говорить о «московском варианте».

В американской версии от первого — французского — состава осталась лишь исполнительница главной роли — Наташа Парри. Спек-

такл развергивается вокруг нее, расцанна на ее шарм, женскую неотразимость, легкость. Бизнесмен Лопухин заигрывает с Варей, но любит Рашевской; «левач» Петя обличает барство, но любит Рашевской. Момент быть, ту пленительность (слово ныне неупотребительное) смеха сквозь слезы и наоборот, которая была даже в старости у Кншпер, повторить никому не дано: она принадлежит времени. Но Брук смело поднимает этот оставленный нашей сценой в забвении ключ к ролю. Как и ансамбль (хотя, конечно, он неравноценен).

Собственно, вся бруковская «игра» с ее дуэтами и трио состоит из визи притяжений и отталкиваний: все от Дуняши до Вари ищет понимания; спектакль пронизан токани общительности. Например, Фирс (Р. Блоссом) и Гаев (Э. Поэфрос). Становится понятно, почему Тарковский выбрал для своих последних лент бергмановского актёра Эрланди Поэфроси. Но, как это часто бывает, актёр, хорошо

знакомый по экрану, открывается с совершенно новой стороны. Поэфрос играет с кинематографической выразительностью этого неповзрослевшего барча. И когда знающий себе цену Фирс — не только преданный слуга, но и строгий патриарх дома — за ухо уводит непослушного питомца в постель — жест театрален и естествен. Если «чеховские» актёры есть существовать, то это как раз Поэфрос.

Неожидан дуэт Пети Трофимова (Ж. Иваев) и Ани (Р. Миллер). Наша сцена немощнее стесняется Пети, не знает, как быть с его длинными и явно устаревшими проповедями. Спектакль Брука об этом не ведает. В малорослом герое Иваева угадывается наследственное недомогание, какое-то вырождение, и в то же время в его страстности, горячечных речах еще довлеет искры студенческих митингов конца 60-х. И рослая, красивая Аня слушает его с завороченной доверчивостью.

Почти так же и курносая Дуняша (К. Майлер) смотрит на «парникового» шута Яшу (Д. Пирс) — тоже тип на скрещении традиции и современности. Он появляется в картинно-классической мизансцене мхатовского Александрова — лака, с вонючей сигарой, но в нем живет вполне актуальный чинизм.

И даже понятие у Брука, почему деловой и мечтательный Варю (С. Рот) считают вестрой Лопухина (Т. Уилкинсон). Он все время играет с ней в некую ритуально-ухаживательную игру, в которую она и верит, и не верит. В спектакле применительно много актерских удач (не могу хотя бы одним словом не упомянуть боян Шварцмана (Л. Бонкенис), особенно когда она после февральских фокусов молча стоит в ширмах при известии о продаже дома).

...Так отчего же недоумение в зале? Мне повезло, подвернулся билет за 6 рублей, и я после часа на текущий спектакль проверить впечатление от прогона. Конечно, актёры прииграли с новой силой, прием был живее, естественней, но тень недоумения витала.

Я не хочу опорочить профессиональный зал, напротив: я думаю, степень недоумения зависела от того, что социологи называют уровнем ожидания. Вспомним: в 1955 году «Гамлет» Питера Брука с Полом Снофидом стал едва ли не первой ласточкой наступающих перемен в жизни и в искусстве. Этот молодой спектакль оказал будоражащее воздействие на всю нашу сцену, стал ее одним словом неслучайным поводом к театральному кроворождению. Увы, после «Короля Лира» поиски Брука, как и весь зарубежный театр, вновь отошли в ведение лишь специалистов и малотиражных изданий.

С другой стороны, наш театр прошел за это время немалый путь в своих отношениях с драматургией Чехова. Его можно было бы суммировать в одном слове: концептуальность. Не говорю уже о публицистическом накале страстного высказывания отношений с собственной историей, в разгар которого «Вишневы сад» попал.

Неудивительно, что «после темной властной осени и холодной зимы» от Брука ждали сверхконцепции (как, например, в бергмановском «Гамлете»).

...И вдруг — это текущий, музыкальный спектакль, в котором нет того, что называют message, реинессанского послыла: простота обескураживает в наши дни больше, чем сложность.

А между тем игра сама по себе, театр — ключевое понятие бруковской постановки, если хотеть, ее концепция: много это или мало? Мало, если искать в спектакле высказывания по поводу. Много, если принять за точку отсчета шекспировское «весь мир — театр» и увидеть в избыточном стремлении героев к общению и пониманию попытку вытиснуть артефакт в это человеческое дело, установить те прямые тоны, которые являются привлекательным театром, не претендующего на сей раз в руках Питера Брука ни на икононое воледействие, ни на внушение или призы, обращенного в сторону «антикоммунистичности»: приглашающего принять участие в человеческой комедии бытия.

Мне кажется, было бы продуктивно для обеих стран, если бы Брук осуществил версию «Вишневого сада» еще и с русскими актёрами...

М. ТУРОВСКАЯ.

Иегуди Менухин:

«В согласии друг с другом»



В Большом зале Московской консерватории состоялся благотворительный концерт в фонд помощи Армении. «СК», как известно, активно способствовала его проведению. Прогнозируемые успехи и сдержанный оптимизм, а также «Ремини» Моцарта были исполнены Государственным симфоническим оркестром Министерства культуры СССР и Государственным академическим симфоническим оркестром СССР при участии Государственной республиканской академической хоровой капеллы им. А. Юрлова под художественным руководством Станислава Гусева и солистов — пианиста из ФРГ Юстуса Франка, скрипки Владимира Спичанова, а также виолончели Книсиис Галант (сoprano), Ирины Романовой (меццо-сoprano), Александры Мартыновой (тенор) и Анатолия Сафуркина (бас). Концерт, вошедший в программу цикла «Музыкальные вечера», посвященный памяти великого армянского композитора Иегуди Менухина, завершился в тот знаменательный вечер дирижерским пулом.

Нам удалось в первом же репетиционном пробысать с американским музыкантом. И пусть наша встреча была непродолжительной и не могла решить все те вопросы, которые хотелось бы ему задать, но даже то немногое, что было сказано им, помогает представить личность нашего ювального гостя — мастера Менухина.

достою победы повлеклись и надежда на то, что история мира, завоеванного такой дорогой целью, будет достойно продолжаться. От сознания этого мы все находились в состоянии какой-то эйфории. Но, к сожалению, это продолжалось недолго.

И сегодня весь мир вновь с большим интересом и надеждой следит за тем, что происходит в нашей стране. Встречаюсь и разговариваю в эти дни со своими коллегами, с людьми не самых разных уровней, в частности, что много связано с самой жизнью — сферой человеческого общения. Равне сегодня был как будто в плену, а теперь они раскованы. И этот свободный доступ от сердца и сердцу так важен для меня и как для музыканта, и как для человека, чьи корни исходят отсюда, из России. Моя мама мало что рассказывает о прошлом: она очень скромная и сдержанная в выражении чувств. Но однажды она все же сказала: «Я

провела свою жизнь в заключении. Покинула родину еще до революции, она так и не смогла ни разу побывать в России. Сейчас она живет в Калифорнии, и несмотря на свой преклонный возраст (ей 93 года), прекрасно выглядит и сохраняет ясную голову и довольно четкие суждения.

Каждый раз, приезжая в Советский Союз, в частности, что кледу конец ее заключению, разрываю тот замкнутый круг, начало которому было положено два поколения тому назад. За свою жизнь я побывала в самых разных странах и городах мира, многие из которых стали для меня почти родными, но там не менее есть уголок, на земле, куда меня непрерывно тянет, — это Россия.

Для меня всегда большая радость работать с советскими музыкантами. У нас совершенно одинаковые системы чувствования, и одновременно несвязывает некая драматиче-

ская нота, без которой, как мне кажется, не обходится искусство, будь то кинофильм, литература, музыка. Если же замечать, как только музыкант приступает к игре, как только он берет первую ноту, тут же возникает некий драматический момент, и, если его нет, если вы не услышали этой эмоциональной напряженности, музыка становится монотонной, она мертва. Я встречала на Западе много музыкантов — талантливых, виртуозных, но неэмоциональных, и низ этой драматической ноты, слушатель оставался глух и этому мастерству. Характер стран Восточной Европы эмоционален, и это наглядно. Возьмите Бартока или Шенку. Эти музыканты были очень дисциплинированными, выдержанными, но вместе с тем творческие, никогда не пощадя огонь, который они взяли от своего народа, от своей земли, — тем они и гениальны. Теория, система, безусловно, хороши, но разве в них можно

уплотнить душу, глубину чувств, кипение страсти? Поэтому важно-то абсолютный теорией, подбавляющее всех под одну мерку — это плохо, и подходит для кого-то, но совершенно неслучайно для русского характера. Я нахожу, что Россия — страна богатого воображения, эмоционального, глубокого драматизма, страна, чутко реагирующая на слово «боль» и бушующие в ее кровях страсти не вместишь в какую-либо творческую славу, в догму. А усилия, которые прилагаются для этого, как доказывает история, кончались всегда большой трагедией.

Теперь появилась надежда на реальную возможность самовыражения. Хотел бы пожелать советскому народу радости и удовлетворенности от ощущения расширяющейся полноты жизни в такой музыкальной стране, как наша. И чтобы были замечательные и талантливые люди, пережившие

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ленинградский ордена Дружбы народов государственный институт культуры им. Н. К. Крупской объявляет

Прием студентов на новый 1989-90 учебный год

ИНСТИТУТ ГОТОВИТ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ, КУЛЬПРОСВЕТАВРАБОТНИКОВ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ:

руководитель самодеятельного танцевального коллектива, академического и русского народного хора, дуэтового, эстрадного оркестра и ансамбля, киностудии и фотоклуба, режиссер театрального коллектива, театральными представлениями и массовых праздников, досуга и развлекательных программ.

В 1989 ГОДУ ОТКРЫТ ПРИЕМ НА НОВЫЕ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ:

- педагог досуга
экономист-социолог
музейное дело и охрана памятников истории и культуры
руководитель самодеятельного эстрадного оркестра ансамбля.

СРОК ОБУЧЕНИЯ НА ДНЕВНОМ ОТДЕЛЕНИИ — 4 ГОДА, на художественных специализациях — 5 лет, на вечернем и заочном отделениях — 5 лет.

ДОКУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТСЯ на дневное отделение с 25 июня по 15 июля, на заочное и вечернее с 20 апреля по 9 июня.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ на дневное отделение с 16 июля по 1 августа, на заочное и вечернее с 10 июня по 25 июля.

Поступающим на дневное отделение предоставляется общежитие.

Справки по тел.: 312-95-21.

Театрам и театрам-студиям

Киевский театр «ЭТА»

предлагает апробированные зрителем (40-50 представлений) три комедии о сегодняшних проблемах нашей жизни: «Чем живете?», «Сосед, заходи!», «Требуется шут».

Смех в зале гарантируем. Запросы адресовать: 252056, Киев-56, пр. Победы, 37, КПН, театр «ЭТА». Письма высылаются бесплатно.

Требуется балетмейстер

Дворец культуры и техники производственного объединения «Бийский химический комбинат» приглашает балетмейстера для работы с народным танцевальным коллективом, лауреатом всесоюзных смотров.

Жилплощадь предоставляется. Обращаться по адресу: 659315, Алтайский край, Бийск, пл. 9 Января, Дворец культуры и техники. Тел. 3-45-81.

ОДЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей солистов и артистов балета.

Оклады от 125 до 250 руб. Иногородним предоставляется общежитие. Ведущие солисты будут обеспечены ведомственными квартирами.

Срок проведения конкурса — спустя месяц после опубликования объявления.

Справки по тел. 29-13-16, 29-13-17, 22-49-04.

Киевский магазин «Книга-почтой» высылает наложенным платежом следующие издания:

Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования (учебник для художественных учебных заведений). Киев, Вища школа, 1988, 1 р. 30 к.

Зенькович Г. В. Сельские клубные и спортивные здания. Киев, Будівельник, 1987, 1 р. 30 к. Для архитекторов, проектировщиков, эксплуатационников.

Зарубежные писатели. Литография. В комплекте 15 портретов с биографическими данными: Флобер, Твен, Драйзер, Гейне, Гюго, Мольер, Гете, Шенклер, Войнич, Байрон, Лондон, Купер, Сервантес, Мопссан, Бальзак. Формат 60 x 45 см. Львов, Худ. фонд, 1988, 24 р.

Зерова М. Я., Рожченко Г. Л. Атлас съедобных и ядовитых грибов. Комплект из 40 картинок. Формат 30 x 45 см. Киев, Радянська школа, 1988, 1 р. 80 к.

Килессо С. К. Киев архитектурный. Фотоальбом. Киев, Будівельник, 1987, 5 р. Подтестовки на украинском и английском языках.

Ковальский Л. Н. Архитектура учебно-воспитательных зданий. Киев, Будівельник, 1988, 2 р. Для архитекторов и специалистов других смежных профессий, связанных с проектированием, строительством и эксплуатацией учебно-воспитательных зданий.

Лески А. В. Охрана и рациональное использование памятников архитектуры. Львов, Вища школа, 1987, 2 р. 60 к. Для руководителей организаций туризма и органов культуры.

Монументально-декоративное искусство в архитектуре Украины. Киев, Будівельник, 2 р. 60 к. (печатается).

Прибега Л. В. Народное зодчество Украины (охрана и реставрация). Киев, Будівельник, 1987, 1 р. 10 к. Иллюстрированное издание. Для органов охраны памятников и культуры.

Родины солдаты (Образ советского воина в кино). Фото-выставка из 20 планшетов. Формат 30x40 см. Киев, Укррекламфильм, 1989, 10 р. 14 к. Фото-выставка посвящена Вооруженным Силам СССР и включает в себя кадры из лучших художественных фильмов, созданных в разные годы. В ней отражены все этапы, пройденные Вооруженными Силами СССР от гражданской войны до наших дней.

Самойлович В. П. Народное архитектурное творчество Украины. 2-е изд., перераб. и доп. Киев, Будівельник, 4 р. 70 к. (печатается).

Цветные альбомы и произведения Т. Г. Шевченко. Альбом-выставка. 25 сюжетов. 15 иллюстраций и произведений в 10 иллюстраций и биография поэта. Формат 40 x 44 см. Киев, Художественный фонд УССР, 1989, ориентировочная цена 80 р. Литографированы выпускаются к 175-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, которое будет широко отмечаться в нашей стране.

Цветы. Литография. 5 сюжетов. Формат 30 x 40 см. Минск, Художественный фонд, 1988, 10 р. Комплект картин познанокомит с разными цветами: розами, гвоздиками, ромашками, васильками, подснежниками и др.

Юные герои. Фото-выставка из 20 планшетов. Формат 30 x 40 см. Киев, Укррекламфильм, 1989, 10 р. 14 к. Фото-выставка представляет лучшие художественные фильмы, в которых отражены подвиги молодых патриотов в годы гражданской, Великой Отечественной войны и в мирные дни.

Слово о волку Игореве. Комплект картин (20 сюжетов и методические рекомендации). Формат 30 x 45 см. Киев, Мистецтво, 1988, 2 р. 81 к.

Заказы адресовать: 252117, Киев-117, ул. Пондуренко, 26. Киевский магазин «Книга-почтой».

Литература высылается по наложенным платежам только наложенным платежом.

Чем живут женщины Индии и СССР? Что волнует наших современниц? ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТ СОВЕТСКО-ИНДИЙСКИЙ ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ «ДИАЛОГ», КОТОРЫЙ ВЫХОДИТ ОДНОВРЕМЕННО В СССР И В ИНДИИ И ПУБЛИКУЕТ МАТЕРИАЛЫ СОВЕТСКИХ И ИНДИЙСКИХ АВТОРОВ. На его страницах: Любовь, семья и секс. Женская карьера. История, литература, искусство. Йога для женщин, секреты красоты. Советы врачей, беседы психолога. Индийская кухня. Национальные обычаи и традиции. Обмен взглядами по вопросам религии, экологии, медицины, образования. Этот иллюстрированный журнал выходит четыре раза в год. Подписаться на него можно, начиная с 3-го номера этого года, который выйдет в июле. Подписка принимается до 1-го числа предподписного месяца во всех отделениях «Союзпечати». Подписная цена на год — 3 руб. 20 коп. Индекс издания — 70256. Вас ждут приятные открытия!

БЫСТРОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ ВСЕХ. Курсы заочного обучения «Техника быстрого чтения» объявляют очередной набор слушателей. Оригинальная отечественная методика обучения «Доминанта-2000 года» — результат 20-летней научной и практической деятельности. Руководитель курсов — один из авторов популярного учебника «Техника быстрого чтения» к. т. н. О. А. Андреев. Методика гарантирует повышение скорости чтения в 3-5 раз, значительное повышение качества усвоения прочитанного, развитие внимания, тренировку памяти. Каждый слушатель получает учебник и методические пособия по отдельным занятиям. Дополнительно высылаются звукозаписи учебных сеансов аутогенной тренировки. Принимаются все желающие в возрасте от 15 лет. Москвичи занимаются только на очных курсах. Всем обучающимся выдаются дипломы об окончании курсов. Стоимость обучения — 50 руб. Просим перевести плату за обучение только после получения от нас специального бланка-заявления. Подробные условия обучения и бланки-заявления высылаются по запросу. Не забудьте вложить в письмо конверт со своим адресом. Адрес: 125047, Москва, 1-я Брестская ул., 50. Курсы быстрого чтения.

Республиканский русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова г. Грозного объявляет конкурс на замещение вакантных должностей актеров и главного художника с 1 мая по 30 октября 1989 г. Актеры, желающие участвовать в конкурсе, подают письменные заявления по адресу: 364907, Грозный, пр. Революции, 75. К ЗАЯВЛЕНИЮ ПРИЛАГАЮТСЯ: — копия документа о специальном образовании; — справка о тарифной категории и окладе; — заверенный руководителем театра список сыгранных ролей за последние 3-4 года; — две фотографии размером 9x12. Могут быть представлены фотографии сцен из спектаклей последнего периода, рецензии, опубликованные в печати, характеристики и другие материалы. Принятым в труппу предоставляется общежитие.

Астраханскому театру кукол. Вновь организованному срочно требуются актеры (мужчины) II-I и высшей категории на договор. Предоставляется общежитие. Адрес театра: 414000, Астрахань, Кремль. Телефон: 2-55-44.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ «МЕТАЛЛУРГ» ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТА БРАТСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АЛЮМИНИЕВОГО ЗАВОДА приглашает на работу художественного руководителя, имеющего специальное высшее образование (специализация — режиссура), со стажем работы не менее 5 лет. Оклад 170 руб., ежемесячно 20% премии от оклада, а также ежемесячная доплата при выполнении платных услуг художественным отделом согласно Положению о самоокупаемости. При желании можно вести коллектив по совместительству (50 часов). Братск приравнен к районам Крайнего Севера, районный коэффициент 30%, в течение 5 лет ежегодная надбавка 10%. Обращаться по адресу: 665708, Братск, Иркутской обл., а/я 685. Телефон 3-24-93.

Московское производственное объединение по выпуску пластмассовых и щеточных изделий, специализирующееся на выпуске зубных щеток и другой аналогичной продукции. Этот снимок Ольги Корбут обошел в свое время все газеты мира. Ослепительная улыбка юной советской гимнастки покорила тогда сердца французов и англичан, аргентинцев и американцев, алжирцев и новозеландцев. Однако совершенно очевидно, что так мило, непосредственно и обворожительно улыбаться, показывая красивые зубы, может только человек, дважды в день берущий в руки ЗУБНУЮ ЩЕТКУ. — Если вы хотите, чтобы люди при встрече неизменно отвечали вам улыбкой, — если вы хотите выглядеть постоянно неотразимо, — если вы хотите иметь красивые зубы, вашим добрым партнером станет... шанс стать членом этого большого и дружного трудового коллектива — предприятия требуются: — изготовители щетино-щеточных изделий, — литейщики, — наладчики кустопосадочного и литейного оборудования, — инструментальщики, — станочники. — Правда, судьба нашего объединения не решена — согласно постановлению Совета Министров СССР оно подлежит выводу с существующей территории, и мы не знаем, где будут возводиться его новые корпуса, но в любом случае мы будем рады пополнению нашего трудового коллектива, — говорит главный инженер объединения В. А. Меркулов. — Так что следите за нашими дальнейшими объявлениями, и... ждем от вас интересных предложений. Наш адрес: Москва, Поклонная улица, 47. Телефон: 148-92-51. ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ — АГЕНТСТВОМ СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ. Тел. для справок 417-23-15. Понедельник, среда, пятница с 10 до 18 час.