







«У Моцарта сестры, яиче...»



«Королева минорайона»



«Пригоршня смеха»



Перечислить круг тем и сюжетов, которые подают в объектив Нины Свиридовой (Инуовой), не возможно. Ее интересует буквально все, она всюду умеет видеть прекрасное.

И НЕЧЕГО УЛЫБАТЬСЯ

Арк. ИНИН. Л. ОСАДЧУК

У НАС есть предостережение. Даны назидание. Объявить день 7 марта Музейным днем.

СРЕДИ многих легенд нашей эпохи, быть может, самые романтические и прекрасные посвящения женщинам революций.

Я думаю об этом, когда смотрю два фильма, вышедшие один вслед за другим: «Время, которое всегда с нами» об Александре Михайловиче Коллонтай и «Друг Горького» — Андреева. Картины схожи не только по теме, но и по авторской манере: они сделаны руками одних и тех же людей — сценариста Бориса Добродеева и режиссера Семёна Арнольда в Ленинграде.

И в финале фильма, сноготрясающий, старая семейная фотография армян детства Александры Коллонтай, Шурыки Донатовичи, дочери генерала Благодеева и его жены, ничто не предвещает бурь и перемен. Голова за кадром: «Прошу рассматривать, господа... Прошу не даваться».

А где же Шура! Ольга спряталась. Сложно, господа, снимать... Поразительный жизненный путь, поразительная судьба!

В фильме «Друг Горького» — Андреева рассказано еще об одной необыкновенной женской судьбе.

А где же Шура! Ольга спряталась. Сложно, господа, снимать... Поразительный жизненный путь, поразительная судьба!

Самостоятельно создается неповторимый, пронзительный кинематографический образ.

Актриса Московского Художественного театра, любимица Чехова и Станиславского, женщина редкой красоты и обаяния, вполне казалась бы, благополучно устроившая свою жизнь в замужестве за действительным статским советником, в окружении друзей и поклонников, молодая, блистательная светская дама становится агентом большевистской Инкогари, берет у себя в квартиру Николая Баумана, добывает средства для партии и наконец решительно рвет со своим кругом во имя настоящей жизни и настоящей любви!

ко касались биографии и мануарины: историко-оттоционный ее с Горьким.

Позитивный фильм о Марии Федоровне Андреевой своим достоинством в немалой степени обязан и артистам, участвовавшим в его создании. — В. Марейко, Е. Коллонтай, А. Попов, О. Окулачич, Г. Ган, В. Лебедев. Это их голоса звучат за кадром, оживляя для нас образы самой Андреевой и Горького, Чехова, Станиславского, Саввы Морозова, Александра Блока, образ эпохи.

ошреша мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитре!

ПОДСНЕЖНИКОВ

Их выступления сопровождают мы, солисты филармонии. Хотелось бы перечислить всех приглашенных, назвать певцов Эрику Тиханю и Илгу Янкову, Игорю Бушину и Давида Крикуна, танцовщицу Ренату Шаповал и Давида Рубина, солистку Юлию Швацкович и вокалистку Эрику Битенберг.

но. И вот — увидели! Мы представляем ребятам профессора актёра с его нелегальными, великими познаниями современности, с его несомненной, тяжелой работой, которая всегда стоит у пьестала славы. И дело тут, право же, не в артистическом таланте. Дело в способности воспитания: по-настоящему воспитание — это искусство, требующее умения к художнику-педагогу, труженику, трагичному бою. И всегда слышна возмущенная, слезная жалоба актёра, рассказывающего ребятам о том, как им вела в прифронтовых землянках или в госпитале, или в обветшалых неких оружейных заводах. Оказавшись после такого рассказа какой-то шустрией.

ЧЕЛОВЕК ЛЮДЯМ

живых лекторов и артистов? И разве не целесообразнее было бы собрать силы мастеров для выступлений в хранимых центрах, перед более зрелищными и более требовательными зрителями? Беспорядочное, радио, телевидение, искусство людей, могущее покорять и возмущать, не может быть заменено никакими средствами массовой информации. Но они не в силах заменить наших непосредственных личных контактов с детской аудиторией. И чем выше уровень профессионального мастерства выступающих артистов, тем более тонким и насыщенным становится искусство граждан. Учитывая это, и, учитывая и просто в силу своего характера в всегда одинаково милую, всегда мобилизуя все свои актерские и вокальные резервы, приходится ли мне выступать на большой оперной сцене, или выступать на колхозном стадионе, или выступать в школьном зале, я всегда удерживаю в сознании перед собой образ артиста, который бесстрашно преследовал фашистскими стервятниками.

И еще рассказывала я ребятам, как радостно было мне потом узнать, что голос мой из замерзшего, нетопленного зала Ленинградской филармонии, где сидели солдаты и матросы в валенках и тулупах, дошел до полных раздвоенных до ролей латышской земли. Люди тайно слушали и пожимали друг другу руки: значит, быстрее сердце города на Неве! Значит, залит солдатами и в перелесках Латвии!

РОДОСЛОВНАЯ ХАРАКТЕРА

В вышедшем в эти дни на экраны страны фильме военного времени «ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ» зритель встретится с героиней Павлиной Лукьяновой. Тонкие испытания выпали на ее долю, фашисты отняли у нее, как и у всех, все самое дорогое — мужа, сына, но не смогли отнять любви и родной земли. Павлину Лукьянову стала народным мстителем. В этом фильме, как и в довоенной картине «Член правительства», народный артист СССР Валерий Мариков удачно с большой художественной силой выразил героический характер советской женщины. Ее Александра Соколова на «Члена правительства» олицетворяет по духу, по самой сути натурой родной сестрой Павлину Лукьянову. И это в полном смысле героиня фильма «ДИКИЙ МЕД» (Мосфильм).

— МНЕ очень интересно работать, меня привлекает значительность характера комиссара Ивана Вавилова, — говорит артистка Ирина Марковичева, которая сыграла роль комиссара на киноэкране имени И. Горького в главной роли фильма «ГОРЬКО». Обдумывая роль, я хочу сказать, что героическая женщина является вот такие простые люди, как мой героиня.

НАША СЛАВА, НАША СИЛА

Е. Веласова. «Этого забывают назло». Фрагмент.

С. Лебедев. «Май».

НАША СЛАВА, НАША СИЛА

Л. Давыдова-Медина. «Портрет». Т. Соколова. «Портрет художника Захарова».

