





МИР РЕАЛИЗМА

колот еще к Возрождению и далее — к античности. И не случайно к этим великим эпохам в искусстве...

Социалистический реализм — творческий метод, выходящий за рамки замкнутости произведений мастеров советского искусства...

Советское искусство стало миру не только герою — последовательным революционером, но и героиней — революционеркой, свободной труженицей...

Хотят мне много и охотно говорить о мировом социалистическом реализме, в слове звучит, как мне кажется, все еще недостаточно...

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

средств и форм. (Об этом в свое время, как известно, предостерегал не раз писавший о нем А. М. Горький.)

Наше искусство сейчас активно и напряженно переходит к стереоидическому, объемному, многоканальному и многоплановому расширению положительных традиций...

Правда, самый беглый взгляд на произведения, появляющиеся на выставках последних лет, показывает, что весьма убедительно...

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

тыских республик очень ярко дано почувствовать еще одно новое, примечательное явление современной художественной культуры — явление — широкое и активное усвоение богатейшего наследия народного искусства, традиций национальных искусств...

Наше искусство сейчас активно и напряженно переходит к стереоидическому, объемному, многоканальному и многоплановому расширению положительных традиций...

Правда, самый беглый взгляд на произведения, появляющиеся на выставках последних лет, показывает, что весьма убедительно...

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

кабах у заставы» он не использовал богатейшее национальное русское орнаментическое, декоративное и пластическое наследие мастеров...

Наше искусство сейчас активно и напряженно переходит к стереоидическому, объемному, многоканальному и многоплановому расширению положительных традиций...

Правда, самый беглый взгляд на произведения, появляющиеся на выставках последних лет, показывает, что весьма убедительно...

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

ДЛЯ ИСКУССТВА социалистического реализма — творчеством, которое в первую очередь является творчеством, обращенным к актуальным проблемам народной жизни...

Наше искусство сейчас активно и напряженно переходит к стереоидическому, объемному, многоканальному и многоплановому расширению положительных традиций...

Правда, самый беглый взгляд на произведения, появляющиеся на выставках последних лет, показывает, что весьма убедительно...

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.

Именно поэтому мы по-прежнему неразрывно связаны с демократизмом, с жизнью общественного искусства.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

Концерты Государственного симфонического оркестра в текущем сезоне свидетельствуют, что коллектив в настоящее время находится в стадии активного творческого роста.

Оркестр по-прежнему москвичам третья и десятая симфонии Шостаковича, текущем сезоне свидетельствуют, что коллектив в настоящее время находится в стадии активного творческого роста.

С некоторыми пор в музыкальных исполнительных кругах бытует мнение, что, мол, московская публика, избалованная многочисленными зарубежными гастролями...

Детальное время Государственный симфонический оркестр держался на силе индивидуальности, ибо, по существу, отсутствовала систематическая, последовательная работа над музыкальной задачей.

Перспективнее же эти многообразные Директивная концепция партитуры, предложенная Г. Рождественским, убедительна и впечатляюща.

Многие намерения в коллективе с приходом на должность главного дирижера и художественного руководителя оркестра Е. Светланова.

Может быть, не всегда Светланов является новатором в трактовке произведения (да и всегда ли нужно это новаторство?), но что бы он ни делал, как правило, несомненно талантливо, что обладает огромной силой убеждения.

«Успех Государственного симфонического оркестра очевидно, и возросший интерес слушателей к яркому тому свидетельств, ведь никогда не стает внимания к исполнению, оставаясь только на месте и тебе перестанут замечать».

Примечательен концерт, который можно отнести к одному из творческих вальсов оркестра, когда под управлением Светланова оживил волнующий документ советского искусства.

В выставочном зале Союза художников открылась персональная выставка работ советских живописцев, скульпторов, графиков.

В выставочном зале Союза художников открылась персональная выставка работ советских живописцев, скульпторов, графиков.

В выставочном зале Союза художников открылась персональная выставка работ советских живописцев, скульпторов, графиков.

В выставочном зале Союза художников открылась персональная выставка работ советских живописцев, скульпторов, графиков.

В выставочном зале Союза художников открылась персональная выставка работ советских живописцев, скульпторов, графиков.

ПРИЗЫ «БОЛЬШОГО ЯНТАРЯ»

В ВИЛЬНОМ закончилась шестая кинофестиваль «Большой Янтарь», в которой приняли участие не только кинематографисты, но и работники телевидения.

Специальным почетным дипломом Союза кинематографистов СССР отмечена латвийская картина «Последний месяц осени» режиссера В. Бореняса, сценариста И. Друзиса.

Почетными дипломами СК СССР награждены: В. Жалжальнис — за лучший сценарий («Никто не хотел умирать»); Э. Лазарев — за лучшую музыку («Последний месяц осени»); Л. Румянцева — за лучшее исполнение женской роли («Юлия Калаянц»); А. Яковлев — за лучшее исполнение роли («Молодость»); С. Завидный — за лучшую операторскую работу («Альпийская баллада»); Художник А. Бойм и режиссер В. Бичков — за лучшее оригинальное решение фильма «Город мастеров» (Вялуриски); П. Пейла — за звукооператорскую работу по фильму «Эле» — королева угля» («Лита»).

Среди короткометражных документальных фильмов пальму первенства завоевала литовская картина «Старая земля» режиссера Р. Верба.

Среди короткометражных документальных фильмов пальму первенства завоевала литовская картина «Старая земля» режиссера Р. Верба.

Среди короткометражных документальных фильмов пальму первенства завоевала литовская картина «Старая земля» режиссера Р. Верба.

Среди короткометражных документальных фильмов пальму первенства завоевала литовская картина «Старая земля» режиссера Р. Верба.

Среди короткометражных документальных фильмов пальму первенства завоевала литовская картина «Старая земля» режиссера Р. Верба.

Среди короткометражных документальных фильмов пальму первенства завоевала литовская картина «Старая земля» режиссера Р. Верба.

Среди короткометражных документальных фильмов пальму первенства завоевала литовская картина «Старая земля» режиссера Р. Верба.

Среди короткометражных документальных фильмов пальму первенства завоевала литовская картина «Старая земля» режиссера Р. Верба.

Сказание о любви

К ОТЧИНЕ РУССКОЙ Новая постановка «Китежа» Римского-Корсакова на сцене ГАБТ СССР.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

Сказание о любви

К ОТЧИНЕ РУССКОЙ Новая постановка «Китежа» Римского-Корсакова на сцене ГАБТ СССР.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

История «Китежа» — сказание о любви, которое в наши дни переживает этап своего творческого развития.

Выставочный календарь

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

ТАЛЛИН. (Наш спец. корр.). В Таллинском художественном музее открылась персональная выставка работ живописца Ольги Терро.

Выставочный календарь

ХАБАРОВСК. (Наш спец. корр.). Народные уметли села Лорно не Чукотки славились своими изысканной вышивкой, которую они плели из меха морды шкур, горбы, укрывая ее национальным орнаментом.

ХАБАРОВСК. (Наш спец. корр.). Народные уметли села Лорно не Чукотки славились своими изысканной вышивкой, которую они плели из меха морды шкур, горбы, укрывая ее национальным орнаментом.

Почетный профессор Ленинградского консерватории

Выдающийся советский виолончелист М. Ростропович вез в Ленинградский консерватории большую педагогическую работу.

