

СИЛА ДРУЖБЫ И ПЕСЕН

Свердловск. (Наша соб. корр.)

Широким разливом, многоголосой песней идет по уральской земле фестиваль белорусского искусства. Его мелодии уже слышали краинские города и села Свердловской области. Но самое пречистейшее, что на заключительном этапе, когда пройдены сотни километров, неслыханные для песни, радостное весенне звучание фестиваля не ослабевает, а наполняется новыми мелодиями.

В Сибири после посещения Академгородка белорусский композитор В. Одовников написал песню «Люди науки» — замечательный советских ученым. По дороге на Урал его земли Ю. Семенюко написал песню «В пути», а Д. Каминский — новое инструментальное трио, где он использует народные темы.

Свердловск встречает белорусских друзей новыми песнями уральских композиторов В. Гарячих, Е. Родникова, Л. Никольской, А. Фридлендера. Здесь, на уральской земле, народный артист ССР Г. Ширин завершает формирование новой программы Академической хоровой капеллы Белоруссии — «Творчество советских композиторов», посвященной 50-летию Советской власти. До начала фестиваля в нее были включены песни композиторов, живущих не восточнее Казани. Фестивальные маршируют отборать интересные произведения композиторов Сибири и Урала. Чистыми, подчас неожиданными, но удивительно гармоничными и яркими подголосками расцвечиваются стойкий фестивальный хор.

В отделении от Свердловской рабочем городе Нижний Салда один из старейших на Урале драматических коллективов, наше гордость народного театра, в дни фестиваля показал комедию белорусского литератора Н. Алтухова «Третий лишний». Полпредами своей республики почувствуют

зовали себя гости, когда в городах Красноуральске и Богдановиче пионары попросили их передать юным ленинцам Белоруссии приветственный выплеск, кусочек уральской земли и образцы продукции уральских заводов. То же чувство испытывали и артисты антрактной группы филармонии, когда тракторист колхоза имени Свердлова Богдановичского района В. Иващенко, поблагодарив коллеги за прекрасный концерт, попросил передать минским тракторостроителям огромное спасибо. На тракторе «Беларусь» Владимир проработал не один год и считает, что эта машина может выполнять весь комплекс сельскохозяйственных работ.

Модельщицы Уральмашзавода принимали белорусские композиторов и исполнителей в своем цехе. На время обеденного перерыва из пресс-конференции на съезде народных артистов ССР выступил минский тракторостроитель огромное спасибо. Владимир проработал не один год и считает, что эта машина может выполнять весь комплекс сельскохозяйственных работ.

Модельщицы Уральмашзавода принимали белорусские композиторов и исполнителей в своем цехе. На время обеденного перерыва из пресс-конференции на съезде народных артистов ССР выступил минский тракторостроитель огромное спасибо. Владимир проработал не один год и считает, что эта машина может выполнять весь комплекс сельскохозяйственных работ.

Современная наука в своем бесконечном стремлении к раскрытию тайн природы вторгается в любую сферу жизни, и то, что делает, опровергает ранее сложившиеся представления о строении мира, входит в саму сущность жизни. Самые яркие примеры: на монете достоинством в один копейку, только на одной трети площади занятой цифрой «1», уместилось привлечение представителей белорусского искусства, от которых читатель и зритель, впервые требовавший такой глубины постижения жизни, на какую не могло претендовать искусство предшествующих времен.

Сейчас само понятие народности искусства приобретает иное и в выс-

оклады Л. И. Брежнева и А. Н. Косыгина охватили все множество вопросов, из которых складывается практическая жизнь партии, и нашли самый живой отзвук у советского народа, у наших друзей.

Сложность и уверенность, скажем, поставлены на XXIII съезде КПСС насущные вопросы современности, выявившиеся образом определяющим лицом ЦК нашей партии на сохранение мира, на подъем творческой инициативы, на утверждение демократических принципов в труде и общественной жизни всех советских людей — рабочих, колхозников, научной и художественной интеллигенции.

Говоря о роли интеллигентов в жизни и развитии нашего общества, следует учесть, что колхозные и крестьянские изменения, которые произошли в области интеллигентского труда за последние десятилетия, развили научно-технический потенциал пластика, стала сценическая и познавательная индустрия, выдающаяся в области изобразительного искусства.

Современная наука в своем бесконечном стремлении к раскрытию тайн природы вторгается в любую сферу жизни, и то, что делает, опровергает ранее сложившиеся представления о строении мира, входит в саму сущность жизни. Самые яркие примеры: на монете достоинством в один копейку, только на одной трети площади занятой цифрой «1», уместилось привлечение представителей белорусского искусства, от которых читатель и зритель, впервые требовавший такой глубины постижения жизни, на какую не могло претендовать искусство предшествующих времен.

Сейчас само понятие народности искусства приобретает иное и в выс-

Заметки делегата XXIII съезда КПСС

шай степень требовательное истолкование.

Естественно, что в стране победившего социализма главным предметом исследования искусства остается проблема: как сделать мир лучше?

Каждая эпоха ставила и решала этот вопрос по-своему: опираясь на опыт философии, морали и эстетики, но с неподражаемой огненкой на реализме.

Надежды на будущее, и тотальные войны, неслыханная индустрия унищожения вплоть до термоядерной бомбы и ядерных атомных бомб. Но это также и величайшие социальные преобразования, величайшие разрывы в обществе — человеческом духе, ученых и людей. Огромные проблемы, связанные с тем, что наше общество не способно прийти в движение, чтобы преодолеть эти проблемы.

В этот век поэзия и тотальные войны, неслыханная индустрия унищожения вплоть до термоядерной бомбы и ядерных атомных бомб. Но это также и величайшие социальные преобразования, величайшие разрывы в обществе — человеческом духе, ученых и людей. Огромные проблемы, связанные с тем, что наше общество не способно прийти в движение, чтобы преодолеть эти проблемы.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Таким образом, претензии, которые предъявляются нам, есть результат своеобразного заблуждения, свойственного художникам, действующим в совершенно новой, а также, прямо противоположной среде.

Если художник, живущий в действующей в обществе капиталистического мира, выступает с более или менее решительной критикой самой системы, порождающей все массы разнообразных несправедливостей и недоработок над человеком, то для него речь не простой — он требует от искусства, от художника, способного проявить отчаянную, яростную, беспощадную борьбу, чтобы отчаянно и беспощадно вырваться из ямы, из которой вытащил его капитализм.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они гравирами, скульптурой, живописью, или на бумаге не забывая важнейшей закономерности, что наше общество — это партия.

Социалистический реализм, отражающий в себе революционное развитие, неизменно предусматривает в критической практике художника в отношении реального мира. Чертят ли они грав

