

В Министерстве культуры СССР

ОПЫТ БЕЛГОРОДЦЕВ

ЦЕЛЕНАВНО коллегия Министерства культуры СССР... Опыт белгородцев в области культуры...

П О БЕСЕДОВАТЬ С ТРУЖЕНИКАМИ СЕЛА О КИНОИСКУССТВЕ

— Какое искусство? Нет, не только о кинематографе... Обсуждение искусства в селе...

В СЕЛО ПРИВЕЗЛИ ФИЛЬМ...

Их не увлек ни сюжет, ни герои... О ВКУСАХ СПОРТ... Спор о вкусах спортов...

Вместе тесно, а врозь скучно... Партийная организация колхоза «Россия»... Вместе тесно, а врозь скучно...

3 А ПОСЛЕДНИЕ МЕСЯЦЫ на страницах «Советской культуры»... К ИТОГАМ ДИСКУССИИ... Последние месяцы на страницах «Советской культуры»...

«ТОВАРИЩИ ПО ИСКУССТВУ»

КАК СООБЩИЛ редакция... Товарищи по искусству... Как сообщил редакция...

ЦИФРЫ, РЕПЕРТУАР, ОЦЕНКИ

Как выглядит репертуар сельских клубов? Оценки репертуара сельских клубов...

МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКАЯ ТЕМА

Вал полдень, когда мы с начальником областного управления кинофикации... Морально-этическая тема в кино...

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ КИНО?

Этот вопрос задан колхозникам... Любите ли вы кино? Вопрос о любви к кино...

НЕОБХОДИМО УЧИТЬСЯ

Что советское монументальное искусство... Необходимо учиться... Советское монументальное искусство...

ПРОФЕССОР ГРИМА

НЕДАВНО высшая аттестационная комиссия присвоила... Профессор Грима... Высшая аттестационная комиссия...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Нет, и поэтом быть нельзя»... Ответы и отклики... Поэзия и искусство...

НЕОБХОДИМО УЧИТЬСЯ

Что советское монументальное искусство... Необходимо учиться... Советское монументальное искусство...

НЕОБХОДИМО УЧИТЬСЯ

Что советское монументальное искусство... Необходимо учиться... Советское монументальное искусство...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Нет, и поэтом быть нельзя»... Ответы и отклики... Поэзия и искусство...

Их полыхающих станах, танка, в бригадах совхоза... Иллюстрации к статье о кино...



и мурами на полевой стан тракторного отдела... Иллюстрации к статье о кино...

и мурами на полевой стан тракторного отдела... Иллюстрации к статье о кино...

и мурами на полевой стан тракторного отдела... Иллюстрации к статье о кино...

Весь текст статьи «Товарищи по искусству» и другие материалы в правой колонке.



Хореографический ансамбль с поэтическим русским танцем «Березка» хорошо знают на всех континентах земного шара. И вновь артисты проведут в tournée по городам современной Европы, исполняя с подлинным танцевальным мастерством. Вот и сейчас у «Березки» — горячие дни: предстоит новый гастроли, встречи с новыми зрителями.

УДИВИТЕЛЬНО

красив город Мурманск. Живописные широкие современные проспекты, вид на бухту, где днем и ночью проносятся верения судов. И над всем этим — солюхи северного сияния или удивительный, бескомпромиссный свет полярного дня.

Театр расположен в самом центре. Здание построено только в прошлом году. В фойе великолепные мозаичные панно. Уютный зал вмещает около 800 зрителей. А залуковая часть — огромное, многоярусное сооружение с просторными репетиционными, с удобными помещениями для сложного постановочного хозяйства. Технической оснащенности сцены неограниченно. Многие столичные театры.

Наряду с опытным мастером здесь много способной молодежи. Прекрасные условия для творческой работы. При театре открыты студии. На первом спектакле я шел с отличным настроением. По дороге изре-

БУДНИ ТЕАТРА

нашпилились афиши театры: «В день свадьбы», «104 странички про любовь», «На золотом дне», «Перед заходом солнца», «Битва за Берлин».

По уюта и не ощутил оживления. Не светилась привадило внутри: на указанным, какие спектакли идут сегодня, завтра... На огромном рекламном щите зияла дыра. Над каской плакат оповещал о спектакле, который, как я узнал, был давно отменен. На красных лестницах, в фойе непрерывно лусто. Может быть, зрители опоздали, прикут пожег? Увы, они так и не пришли. Спектакль шел для нескольких десятков человек, включая тех, кто пришел сюда по пропуску.

В антракте я пошел в дирекцию. Что произошло? Может быть, спектакль идет давно и многие его уже посмотрели? На меня взглянула уставо и равнодушно. И ответила: «Театр в городе не любит, не посещают, приходят лишь на некоторые премьеры или на гастроли». План спектакля выполнять за счет выездных. В прошлом году сыграли 500 спектаклей, из них меньше половины на стационаре. Все равно не свели комсом с копейки». (Это при большой дотации).

Меня огорчило, что такое положение в театре не очень расстраивает актёра. Их не беспокоит, что труд творческое горение пропадает даром. Приемы, принижились. Ведь так жалко день.

Неужели Мурманск, могучий северный порт в Заполярье с 300-тысячным населением, с разветвленной сетью ближайших предприятий, поселков — не театальный город?

Но почему же гастроливые выступления проходят при переполненном зале? До сих пор вспоминают московские театры-студии «Современник», театры имени Пушкина и имени Гоголя. Петрозаводская музыкальная комедия, как рудушно и гостеприимно их встречали мурманские зрители.

Так в чем же дело? Очевидно, прежде всего в самом театре. Здесь нет главного режиссера. Коллектив работает без четких репертурных и художественных устремлений. Репертуар случайный: закател заезжий режиссер поставил «Перед заходом солнца» — ставит. Кто-то видел в Москве и посветовал взять «Миллионершу» — «отбой не будет от зритель» — поставили.

В репертуаре нет глубоких масштабных произведений у наших современников. Нет героики. «Советы» слали после «Маяк химикатам». Зато репертуар, особенно выездной, заложил: «Правда о старом кинжале» (по словам директора театра, «все были против», но все-таки поставили), «Леденная ледяная», «Посторонняя женщина».

Мне не смогло назвать репертуар до конца года. Не смогло сказать, чем отметит 50-летие Октября.

Коллектив в сложном положении. В. Киселев единственный в театре режиссер. А в год надо осуществить 8-9 премьер. И приходится ставить например, «Камешки на ладони» со-

обща — всем актерам и художнику А. Савицкому.

В результате — творческая неудовлетворенность. Особенно это ощущается на молодых актёрах. При большом количестве выездных спектаклей многим угрожает опасность пойти по пути штампа и ремесленничества.

Я с особой болью пишу все это потому, что коллектив в целом настоящий, творческий, способный на большие и серьезные подвиги.

Но вместо того чтобы создавать большие современные постановки, театр пытается искусственно газетно-репертуры. Приглашаются гастролеры. Например, О. Таболин и И. Дорошина участвовали в спектакле «В день свадьбы». Сборы действительно поднялись на два три дня. Или используется другая форма — «вечера отката». Это танцы во время антрактов. И не только в антрактах. На спектакле «Перед заходом солнца» я видел, как Матвей Клаузер умрел под бурные звуки ажижа, доносившие со всех сторон.

У театра нет элементарной связи со своими зрителями: плохая реклама, полное отсутствие обсуждений, конференций, творческих встреч. Зато коллектив буквально доводит до изнеможения выездные спектакли, нередко по два параллельных за вечер.

Театру необходима помощь. И в первую очередь нужен главный режиссер — творческий человек и волевой организатор. Надо подумать и об увеличении административного руководства. Обсудить вместе с коллективом, как жить и работать дальше?

Узкая, я высказал коллективу все, о чем здесь писалось. И, судя по тону, как выступали некоторые актёры, мне показало, что театр может найти силы для того, чтобы выйти из состояния застоя и начать по-настоящему творчески работать.

Признаюсь, я не собирался писать эту статью. У каждого театра бываю трудности, со временем они преодолевается. Обо всем, что я видел в Мурманске, я написал подробный отчет в ВТО, которое меня направляет в город, и пролил предать его в Министерство культуры РСФСР. Спустя некоторое время я узнал: отчет никогда не послан, а подлинки к делу. Оказалось, как правило, влетели критиков не доходят до сведения вышестоящих организаций. Критики ездят по стране, много видят, советуют, разбирают спектакли, а результаты их наблюдений пойдут в папки. А как часто нужны театрам не только творческие советы, но и административная помощь, которую одно ВТО оказать не в силах. Вот я и решил обратиться к Министрства культуры РСФСР на Мурманский театр, где много хороших, талантливых людей. Они хотят работать творчески, но нуждаются во внимании и поддержке.

Н. ПУТИЦЕВ.

АРТИСТЫ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ЭСТРАДЫ

АРТИСТЫ чехословацкой эстрады в который раз демонстрируют перед москвичами свое искусство. И как всегда, столичные зрители с удовольствием слушают их концерты, отмечая их высокое мастерство, горячий аполлономантизм. Да, много лестных слов можно сказать в адрес участников нынешних концертов — творческая молодость, темперамент, артистическое вдохновение, удивительная музыкальность, неповторимость в общении со зрителем (без какого-либо «заигрывания»). Хороший ритм их концертов, предельно отточенное чувство ансамбля. Гелена Лоубалова, Мария Веберова, Злена Нерадова, Томаш Вебер, Иржи Биндер, Антонин Нарад, Франтишек Фридрих, Мира Майер, Элишка и Карел Шиндл продемонстрировали яркое индивидуальное, своеобразное и обязательное мастерство исполнения.

В программе около тридцати различных музыкальных номеров, из них только пять приехали

летят перу чехословацких композиторов. Остальные в подавляющем большинстве родились в Америке. Почему же представители чехословацкой эстрады привезли нам в подарок образцы своего искусства, родившегося в чуждой стране? Разве нет современных чехословацких и словаческих песен? Разве композиторы Чехословакии не работают ныне в жанре легкой музыки? И грустно было слышать, как очаровательная ледяная Гелена Лоубалова, несколько лет назад подарившая нам чудесную «Красную розочку», говоря, обращаясь к зрителю, что время «Красной розочки» прошло и поэтому она споет «Ай ла ла».

Любой отличный эстрадный номер — это мастерство, яркая индивидуальность исполнителя плюс оригинальный репертуар. Поэтому крайне обидно, что интересный, высокопрофессиональный коллектив под руководством талантливого музыканта Ладислава Беаукич недооценил значения репертура.

С. АГАНИЦ.

ТРЕПЕТНОЕ ОЩУЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Многие стихи читаются на музыкальном фоне. В свое время этот жанр был дискредитирован многочисленными салонными поделками. Молодой ленинградский композитор реабилитировал его. Иллюстрация — симфонический жанр, много тонкости и изобретательности.

Отлично звучал партитура очень разнообразна, но вовсе не многообразна. Единством шло во многом обаяние характерной для Петрова общей, все пронизывающей интонации (хорошо известной по его песням), серьезной, доверительно-дружеской. Нужно заметить, однако, что интонационно-колористическая сторона оркестровых «Песен» ярче композиционной: песни просто чередуются одна за другой, а было бы лучше, если бы между ними существовал и развивался тематический диалог.

«Ленинградская поэма» Белова написана на военные стихи Ольги Берггольц и прославляет великий ратный подвиг города на Неве. В структуре этого сочинения много черт мелодраматизма.

Почему для этого жанра находят много, и главное среди них — опять же особая специфика, обусловленная связью с архитектурой, и реакция на стилизацию, проветривания в мозаиках и росписях в годы культа личности. Но, видимо, отказ от «стандартности» оказался слишком решительным и привел к потере, не так просто восполнимой, прежде всего в области изобразительного искусства. А это не заменяется никаким значением тех или иных социальных задач. Правильно говорил в своей статье В. Чернышев: монументалист прежде всего должен быть большим мастером рисунка, живописи, композиции, должен прекрасно работать и в натуре.

К счастью, жизнь, как всегда, выводит свои коррективы. Мы знаем, что некоторые живописцы, заявившие о себе поначалу как авторы талантливых картин, явились теперь и за монументальными работами. Жаль только, что стилизация так резко и ирреверсивно переступает границы своего искусства, а чем меньше здесь будет стилизации, тем лучше. Понски всегда своеобразны, может быть, самых «новаторских», неожиданных, а может быть, и на первом взгляде самых «традиционных», но тоже новых и неожиданных решений (ибо искренность и правда в искусстве всегда новы и неповторимы) — это тот единственно правильный, полнотворный путь, на котором нас ждут большие свершения. И безусловно прав А. Гончаров, призывая художников к самым разнообразным исканиям, не скованным предвзятыми формальными рещентами и неизбежно субъективными пристрастиями то ли к творчеству одного, то ли к творчеству другого мастера.

Разумеется, пока эти задачи основываются на приращении социального реализма, дающего безграничный простор для поэтического и глубокого раскрытия всех творческих индивидуальностей. Развиваясь, как и все советское искусство, по пути социалистического реализма, наше монументальное искусство должно своей партийности, внутренней одухотворенностью, коммунистическим гуманизмом, служением самым высоким и светлым идеалам современности.

Монументальное искусство сегодня — это одно из главных направлений строящегося коммунистической культуры, и большой, серьезный разговор вокруг связанных с ним проблем необходим. Тот обмен мнениями, который состоялся на страницах нашей газеты, конечно, не исчерпывает эту проблему. Однако уже сейчас заметны некоторые важнейшие практические задачи, определяющие различные точки зрения, поставленные острые теоретические проблемы. Все это позволяет надеяться, что творческие поиски художников и министерства культуры республики найдут в ближайшем времени организационные формы для широкого обсуждения и практического решения вопросов нуж советского монументального искусства XX столетия.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

«Новый балет Праги»

Всего год назад был основан этот коллектив. А ныне он — уже «Новый балет Праги». Хореографы Лубов Огул, Павел Шнок и Иржин Владимир Вахут создали три танцевальных формы: для полных, романтических и нежных танцев.

Сейчас молодой театр гастролирует в столице. В его репертуаре — «Росинки», «Фрески», «Иржи», «Иржи», «Иржи» и другие. На нашем снимке вы видите сцену из балета «Иржи».

Фото А. Трошина.



Звучит советская музыка

НАСТОЯЩАЯ и планомерная работа, которую развернули композиторы Ленинграда в связи с подготовкой к 50-летию Великого Октября, приносит свои плоды. Сопоставляя многочисленные новые сочинения, можно уверенно сказать, что современная музыка, в которой особенно преобладает, трепетное ощущение времени, в котором живем, запечатлено не только в вокальных сочинениях, где о жизни тем и замыслов свидетельствует уже сам поэтический текст, но и в инструментальных. По общему мнению слушателей, наиболее бесспорными достижениями являются некоторые симфонические новинки. Все эти произведения очень разные: среди них отсутствуют такие, которые были бы экранными по заранее заготовленному шаблону.

Остановимся на них подробнее. Вот симфонический «Песни наших дней» А. Петрова и оратория Г. Белова «Ленинградская поэма». Синтезируя в своем произведении опыт симфонии, автора театральная эстрады и киномузыки, А. Петров стремится воссоздать в симфонической форме многоголосие наших дней.

З О В Е Т

О МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

тально монументальной живописи. Все это сводится к главному образу — простоты и ясности. Живописный мир с современным интерьером, где реальное пространство организуется настолько свободно и закономерно, что всякое «дополнительное» иллюзорное расширение его, разрушение ясных и простых объемов нарушает реалистичность архитектурного замысла. Максимальная общность монументальной живописи должна соответствовать архитектуре и окружающей среде. Живописный мир — это вторая черта. Слова категорические рещенты, подводящие монументальное искусство только одной, к тому же вряд ли правильно поставленной задаче о «совместности» живописи с современным интерьером.

Б. Чернышев совершенно справедливо отмечает, что правдивость и образность архитектурного искусства, в том числе и монументального, имеют совершенно разную природу. Первая зиждется на правде функциональной и конструктивной, вторая — на правде реалистического раскрытия жизни искусством, выражающей в нем больших идей времени. Прискорбно богатство, идейное и познавательное возможности изобразительного искусства в жертву функциональной и конструктивной «реальности» архитектурного замысла — значит, по сути, отказываться от подлинного синтеза искусств. Именно здесь, в частности, и возникает перерождение задачи, при котором монументальная живопись начинает рассматриваться всего лишь как оформительское пятно.

СЛЕДУЕТ ПОДЧЕРКНУТЬ, что известное сращивание понятий, при котором монументально-декоративное и декоративно-оформительское искусства нередко смешиваются, — явление сегодня довольно характерное. Не случайно одним из первых «каменей преткования» в дискуссии оказался именно «визуально-пространственный синтез» и «оформительский синтез». Есть ли границы между ними? Нужна ли эта грань Ю. Некрошеву категорически настаивает на разделении их функций. К нему присоединяется и В. Лобановский: «Должна быть грань между этими искусствами». Напротив, по мнению П. Никифорова, где-то в главном они смыкаются, так как в конечном счете решают общую задачу создания идейно-эстетического образа города.

Нужно сказать, что хотя пишу для подобного спора дана связь соседних практик работы монументалиста и оформителя, спор этот все же отражает их столкновение обих видов искусства. Но, если так можно выразиться, случайные трения в процессе роста и становления того и другого. Утверждаясь в борьбе с помещением и украшающим незаметно прошлого, монументальное искусство, естественно, обращалось к наиболее ярким, выразительным, общепонятным средствам выражения, выбрало наиболее законченные и броские формальные приемы. Но, следуя по этому пути, художники (а может быть, и заказчики) стали постепенно все более пренебрегать одним из важнейших условий создания монументального произведения — материалом, диалогующим очень многое в такой работе. Широко распространены получившие название «графити», декоративные изображения, выполненные на грубой металлургической ленте, из проволоки, из комбинации разноцветных пластмассовых обрешек и т. д.

В ряде случаев действительно становится трудно разобраться, где же кон-

ЖИЗНЕЛЮБИЕ ХУДОЖНИКА

К 50-летию А. Ф. Пащенко

СТАРЕЙШЕМУ советскому композитору Андрею Филипповичу Пащенко исполнилось восемьдесят лет. За плечами — большая и плодотворная жизнь в искусстве, список сочинений юбиляра составляет оперы, симфонии, сюиты, увертюры, вокалы, оратория «Ленин», кантата «Голос мира», двадцать шесть трудов и свободой для хора, много оперетт русских народных песен. Огромный результат самостоятельной, упорной работы музыканта!

Проведя в осажденном Ленинграде весь период блокады, Андрей Филиппович Пащенко работал с особенным напряжением и воодушевлением: «Реквием памяти героических бойцов, жизнь свою на полях битвы пожизненно в Великую Отечественную войну на собственном опыте, посвятивший для хора и оркестра в 1942 году; так же, как симфонические сюиты на русских и украинских песни, симфонietta «Концерт для скрипки с оркестром», Белорусская рапсодия для симфонического оркестра, тогда же переделанная для оркестра народных инструментов, и много романсов — свидетельство интенсивной творческой деятельности композитора в те годы.

В последние годы композитор по-прежнему продолжает много трудиться. Жизнелюбие художника, жаждя быть не только в курсе происходящих великих событий, но и отражать в своей музыке — чудесный импульс. Все это позволяет ждать от него еще много интересных сочинений.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

На вашу книжную полку

Новые ноты

ГЛАУЗОВ А. Два соната для фортепиано. 92 стр., цена 1 руб. 15 коп. АГАФОНОВ Н. Шопенианские этюды. Симфонический оркестр. Партитура. 112 стр., цена 1 руб. 75 коп. КОМПАНЕЦ З. Поэма-монопер для альта и фортепиано. 25 стр., цена 25 коп.

СЛАВИНСКИЙ Л. Этюды для фортепиано. 46 стр., цена 63 коп. ТОРДАЗЕ Д. Невеста Севера. Опера в 3-х актах. Либретто И. Монашова. Перевод с грузинского М. Павлова. Параллельно для пения с фортепиано. Актюра. 232 стр., цена 4 руб. 74 коп.

ФАРДЖИ Д. Вахтанг. Музыкальная комедия в 3-х актах. Либретто Т. Гвазды. Перевод с татарского П. Грива. Параллельно для пения с фортепиано автора. 142 стр., цена 2 руб. 50 коп. ИДАН Э. Шесть сонат. Для скрипки соло. 50 стр., 65 коп.

БОРЕВ Ю. Введение в эстетику. Издательство «Советский художник». 328 стр., цена 1 руб. 35 коп. ЛЕВИНА И. Искусство Испания XVI-XVII веков. Издательство «Искусство». (Серия «История искусств»). 256 стр., 6 иллюстрациями, цена 1 руб. 13 коп.

Искусствовед исследует эпоху расцвета испанской живописи скульптуры и архитектуры, посвятивший для хора и оркестра в 1942 году; так же, как симфонические сюиты на русских и украинских песни, симфонietta «Концерт для скрипки с оркестром», Белорусская рапсодия для симфонического оркестра, тогда же переделанная для оркестра народных инструментов, и много романсов — свидетельство интенсивной творческой деятельности композитора в те годы.

Новые издания

Издательство «Искусство», 392 стр. с иллюстрациями, цена 95 коп. Наряду с известными произведениями советского драматурга — «Людмила Павлова», «Ленинградская комедия» и «Чертов мельница» — в сборнике включены его новые произведения: «Битва за Берлин» и «СОВЕТЫ МОЛОДОМУ КЛУБНОМУ РАБОТНИКУ». Издательство «Советский художник», 144 стр., цена 24 коп.

В статье сборника даны ответы на важные творческие вопросы: как распространять достижения научно-исследовательской науки и опыта передовиков, как использовать пропаганду, как сделать клуб непримиримой привлекательной народности, как выработать зачатки народного университета или школы культуры.

Книга В. Ярустовского — не только серьезное искусствоведческое исследование, но и литературно-художественный очерк о композиторе и его произведениях. Ее с одинаковой пользой прочтут и профессионалы, знакомые со всеми тонкостями музыкальной культуры, и многочисленные любители музыки.

С. СЛОНИНСКИЙ.

Монография о Стравинском

Музыка Стравинского — явление нашего века. С каждым годом все новые описания композитора — балетные, симфонические, вокальные, камерно-инструментальные — прочно входят в репертуар советских исполнительских работ о его музыке. Явно не хватает, хотя со времени издания замечательной «Книги о Стравинском» И. Глебова («Искусство») прошло уже тридцать пять лет.

Новая талантливая монография о Стравинском принадлежит известному советскому музыковеду В. Ярустовскому. Тонкое понимание специфики театра дало возможность автору воссоздать яркий образ композитора, а чьем творчестве сдержанностью являлось именно музыкально-театральные и вокальные опусы. Принципиально важно и правильно то, что на основу анализа — в том числе и

общественного! — взяты не словесные высказывания и формальные композиции, а сама музыка, ее образные, созвучные. При этом автор стремился стремился вскрыть общественно-политическое содержание каждого крутого поворота в творческой биографии композитора, сопоставить его важнейшие произведения с хронологическими и стилистически смежными явлениями музыки, живописи, литературы.

В Ярустовский показал, что образный строй музыки Стравинского (вопреки некоторым его словесным декларациям) необычайно разнообразен и конкретен. Новаторство композитора в области мелодики, ритма, оркестровки, гармонии, формы, прослежено. Особое внимание уделяет автор новому митовидному строю «русских сонетин» Стравинского, открытым им новым пластам национально-мелодики и речевой интонации, «русской синкопированности» его ритма, введенно прихода Варьированного ритмического прихра (остинато) как новому приходу тематического развития (пришедшему на место секвенции).

Образно трактуются автором и специфические «разноязычные» полифония и гармония, ярко театральная полиритмия и виртуознейшие оркестровые средства композитора.

Книга В. Ярустовского — не только серьезное искусствоведческое исследование, но и литературно-художественный очерк о композиторе и его произведениях. Ее с одинаковой пользой прочтут и профессионалы, знакомые со всеми тонкостями музыкальной культуры, и многочисленные любители музыки.

С. СЛОНИНСКИЙ.

