



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## Перестройке — необратимый характер

Завершилась деловая поездка М. С. Горбачева по Краснодарскому краю и Ставрополью. В ходе ее Генеральный секретарь ЦК КПСС знакомился с трудовыми коллективами, встречался с сельскими и городскими труженниками, беседовал с партийными и хозяйственными руководителями. Во время своего пребывания на Северном Кавказе М. С. Горбачев детально ознакомился с состоянием дел в различных хозяйствах, глубоко проанализировал социально-политические и экономические процессы; были подведены первые итоги по претворению в жизнь решений XXVII съезда КПСС. Как и в недавняя командировка на Дальний Восток, вышедшая поможет решить наиболее острые проблемы, устранить препятствия, мешающие общему прогрессу.

Немногим более полугода прошло со дня окончания работы исторического партийного съезда, однако воздействие его решений на все стороны жизни трудно переоценить. Страна вновь двинулась вперед широким шагом, на ходу устраняя расхлябанность, благодушие, преодолевая инерцию себя, прозякавшего у нас на рубеже 70—80-х годов. Динамика этого благотворного движения нарастает, процесс перестройки расширяется, он по сути становится всеобщим.

Как идет перестройка сегодня? Центральный Комитет нашей партии придает перестройке принципиальное значение, поскольку это путь к воплощению линии XXVII съезда на ускорение. «Нам очень важно», подчеркнул М. С. Горбачев в своей речи на встрече с партийным активом Краснодарского края, «чтобы мы «не заговорили» перестройку, не забыли ее. Нам важно, чтобы перестройка приняла необратимый характер, привела в движение огромные силы, заключенные в нашем социалистическом строе».

Перестройка, таким образом, становится важнейшим инструментом нашего развития, фактором нового политического мышления. Она уже проявляется в ярких приметах сегодняшнего дня — широкой гласности, в открытом и остром обсуждении назревших проблем экономического развития страны, отдельных отраслей, в сфере культуры. Очищающий ветер революционных перемен, начало которым было положено апрельским (1985 г.) пленумом ЦК КПСС, способствует развитию бескомпромиссной борьбы со всем старым и отжившим. А это создает совершенно новую атмосферу в обществе. Советские люди не хотят довольствоваться прошлыми достижениями, не желают жить по-старому, выступают против нарушений принципов социальной справедливости и морально-правовых норм, против нетрудовых доходов, взяточничества, других негативных явлений и неостатков. В своей речи М. С. Горбачев подчеркнул: «Жить и работать, мыслить и действовать по-старому мы не можем. Без перестройки мы не решим то, что мы поставили перед собой, не решим задачи, которые выдвинул XXVII съезд партии».

Советская творческая интеллигенция — писатели, мастера театра и кино, музыканты и художники, работники народного образования и культурно-просветительных учреждений, без сомнения, внесут свою лепту в исторический процесс обновления. Она, как и в прошлом их славы, предшественники в искусстве и на ниве народного образования, помогут людям своим трудом, своим творчеством понять суть и направленность поставленных задач, пути их решения, посодействуют каждому человеку в определении его собственной роли в достижении общих целей. Наш читатель и зритель всегда ищет в книге, спектакле, кинофильме мудрость, направление. Нужно помнить испытанный завет, согласно которому истинный художник увеличивает мощь собственного таланта, если проникается великими идеями своего времени. Невольно вспоминается замечательная мысль Д. А. Фурманова: «Писать надо то, что служит, непре-

менно прямо или косвенно служит движению вперед». Твердые намерения партии — осуществить кардинальные перемены во всех сферах жизни. И это, как показала встреча М. С. Горбачева на Северном Кавказе, на Дальнем Востоке, в Поволжье, активно поддерживается народом. Весьма осязательными перемены в сфере культуры. Сегодня наша газета публикует проект Устава новой добровольной общественной организации — Всесоюзного музыкального общества, призванного всемерно содействовать более полному и глубокому освоению трудящимися богатств духовной культуры, формированию гармонически развитой личности... В соответствии с решениями партии и правительства в ближайшие месяцы будут созданы Советский фонд культуры, Союз театральных обществ, обогатится деятельность творческих союзов художников и архитекторов, начнется экспериментальная перестройка деятельности театральных коллективов. Государственными планами предусматривается значительно больше капиталовложений на развитие материальной базы социально-культурной сферы. Начались работы по ремонту и реконструкции Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея, крупнейших книгохранилищ страны, известных театров, что потребовало крупных материальных затрат, маневра мощностями строительных организаций. Это свидетельствует о начавшейся перестройке «сверху». Вспомним, М. С. Горбачев подчеркнул в своей речи: «Я уже говорил и хочу повторить: надо перестроить нести и снизу, и сверху. И хочу это еще раз подтвердить в сегодняшнем выступлении».

Как же обстоит дело с перестройкой «снизу»? Этот вопрос должен задать себе каждый коммунист, работающий в сфере культуры. Подобно товарищам трудящимся в промышленности, сельскохозяйственном производстве, он должен жить в гуще масс, быть связанным с народом, отражать в своем творчестве, в своих делах то, что говорит и чувствует народ, поднимать людей на реализацию политики партии. Перестройка снизу должна выразиться в большей активизации деятельности творческих союзов при решении насущных творческих вопросов, в смелом выдвижении талантливого молодежи, расширении ее представительства в правлениях, секретариатах, редакционных коллегиях и художественных советах. Союзам, органам культуры следует оказывать всемерную поддержку смелым, талантливым, политически острым и активным художникам. Каждый способный литератор, актер в режиссер, музыкант, художник должен осознать возможность не просто трудиться, а создавать в полную силу — без мелочной опеки, с правом на смелый поиск. Без дерзаний, как известно, нет искусства. Интересы общества и творческой личности здесь совпадают.

Партийные организации творческих союзов, учреждений культуры, художественных высших учебных заведений, вступающие ныне в ответственный период отчетно-выборных собраний, «должны дать пример правильного понимания линии на ускорение, правильного отношения к ее реализации, к перестройке». Они должны как бы соотнести актуальную политическую задачу, поставленную партией, с индивидуальными возможностями творческой личности, всемерно стимулировать и поддерживать плодотворные художественные замыслы. Велика в этом процессе роль литературно-художественной критики, которая должна преодолеть известную инертность, а подчас и глухоту к новому и активно включиться в созидательную деятельность строителей социалистической культуры.

Партия призывает мастеров искусства социалистического реализма, всех деятелей советской культуры к активному участию в борьбе за новое качественное состояние нашего общества, за переустройство общего дома, в котором живем мы, в котором жить нашим детям.



Хор русской песни Новосибирского дома учителя воюющая на Алтае. (Руководитель коллектива Ю. Кабанов). Фото Ю. Захарова.

## Прибытие товарища Горбачева М. С. в Москву

20 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев возвратился из отпуска в Москву.

## В гостях у друзей

В Белоруссии открылись дни литературы и искусства Советской Эстонии.

Маршруты праздничных друзей пройдут через Минск, Гомель, Оршу, Гродно, Солонгорск, Барановичи, Молодечно, Кричев... Во множестве городов, больших и малых, состоится множество концертов, развлекательных выставок профессиональных художников и народных мастеров. Накануне праздничных искусств в Минске открылись гастроли Таллинского академического театра драмы имени Кийгисеппа.

Около ста концертов мастеров искусства и ведущих творческих коллективов Эстонии ожидают любители музыки.

Минской дворцом искусств приглашены зрители на выставку произведений эстонской живописи, графики, скульптуры. Около ста произведений народного искусства братской республики разместятся в Музее народного творчества в Рубинках, театральная выставка «Формы» в графине Сооской Эстонии экспонируется в музее В. Бланцинского в Бируми в Могилеве.

Наша соб. корр.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Широким оказались крылья почтенных г. Толпатыги — четыре свободных дня в году отработав на сооружении объектов социализма. Однако кое-где инициатива наталкивается на равнодушие местных руководителей (стр. 3).
- Читателям газеты будет небезынтересно узнать о том, что в нашей стране создается Всесоюзное музыкальное общество. Проект его Устава публикуется на третьей странице.
- Под рубрикой «Встреча с писателем» представляем сподвижника белорусского поэту Геннадью Буравинку.

## РАЗДУМЬЯ В ТИШИНЕ

Уже второй год парит тишина на советских ядерных полигонах. Тишина обнадёживающая. Я сказал бы — судьбоносная. Если и ней прислушались, если будут вынимать голосу человечества, если проявит здравый смысл в Велом доме.

Раздумья — будни художника. По роду профессии я взглядываю в лица. Скульптор самой природой своего искусства обязан знать облик современника. Тем более портретист. Едва ли кто другой и замечает те, порой неуловимые, возникающие исподволь изменения в лице человека, которые вызываются самим временем. Особенно таким насущным событием глобального значения, как наше время.

Мой современник стал сосредоточеннее, углубленнее. Это я увидел давно. Испытания, выпавшие на долю военных поколений, не могли не сказаться на облике человека. Не то чтобы люди стали угрюмыми. Нет. Но в глазах раздумья — о судьбах страны, о оборотах, пахнущих на полях сражений, вплоть до последних боя на улицах и площадях Берлина, о детях, оставшихся сиротами, о солдатах вдовцах — она стала отчетливо видна в последующие годы. И долг скульптора — портретиста был в том, чтобы эту черту современника не упустить в художественном воссоздании образа человека нашего времени.

Обелиски памяти выстроились вдоль дорог моей родной Белоруссии, где пал каждый четвертый. Пепелища еще долго обозначали места массовых захоронений пришедших со свастикой на рукаве и со словами «за нами бог» на пражке ремня. Как сказал наш поэт Пимен Панченко, детям войны еще долго будет казаться аист в небе силуэтом вражеского самолета-убийцы... Так оно и было.

Сегодня у меня на станках в мастерской высятся глыбы глины, в которых уже углубилась обилия совсем разных людей: председатели прославленного белорусского колхоза «Расцвет» и талантливый ученый-атомщик, видного искусствоведа и прославленного в годы войны партизанского вожака, который после освобождения Минска стал человеком самой мирной профессии градостроителя... Разные темпераменты, разные характеры, несхожие черты лица. Но выраженные глаза... В них тревога, угроза атомного самоуничто-

жения человечества приближалась вплотную и землянам. Нет, мы не стали запуганными. У нас достает духовной стойкости, и мы верим в способность человечества обуздать воинствующих урдалов, вооруженных атомными боеголовками. Верим! И один из источников нашей веры — тишина, царящая на советских атомных полигонах, тишина, которая продирижажа и впрямь судьбоносной заботой Коммунистической партии о сохранении мира на планете, о прекращении не только испытаний, а самого изготовления новых видов ядерного оружия.

Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по советскому телевидению 18 августа и его ответы на вопросы главного редактора газеты «Руде право» Зденека Горнеши проливают озабоченность будущим планеты и одновременно убежденность осуществления задачи остановить скатывание мира к неоправданной трагедии.

Философы и защитники родной страны, поэты и труженики полей, ученые и государственные деятели, замечательные артисты и знатоки сталевадения... Вот кто вступает со мной в немой разговор в моей мастерской. Я твердо знаю, что нет среди них тех, которым по душе была бы сама мысль об уничтожении цивилизации. Более того, каждый из тех, кто приходит к моему мастерской, в полной мере испытал изверство гитлеровской империи, эти люди знают цену миру и понимают, что программы, ныне осуществляемые правительственной администрацией США, в перспективе могут уничтожить самую жизнь. Тревогу внушают нам сообщения о новых испытаниях в США атомного оружия, о пополнении американской военной на космос, о реально грозящих нам всем ужасах новой, монотной бытия, последней в истории войны, которая истребит удивительное создание природы — мыслящего человека, сделает бесплодно-мертвой нашу уникальную, полную жизни планету — зеленую Землю.

И знает каждый из нас, что космические, атомные, лазерные, химические, бактериологические виды оружия в первую очередь направлены на Советский Союз. Тень гибели нависает над колыбелью младенца и над старыми людьми в доме, над идиотским садом и концертной эс-

традой, над мастерской художника и над лабораторией ученого... Спасительная надежда — мораторий Советского Союза на ядерные взрывы, неотъемлемая часть программы КПСС и правительства СССР по разоружению, реальный призыв к новой политике — политике разрядки. Но в ней — забота о всех землянах, потому и возмущала она такую поддержку во всем мире, в том числе и в США.

Всем нам ближе одно качество — озабоченность. Обострилось внимание того, что мир крепится прежде всего солидарностью всех прогрессивных сил в противостоянии безумным замыслам Пентагона.

Люди моей профессии создают новые художественные произведения, в которых стремятся показать реальное содержание личности прогрессивного человека нашего времени и исторический смысл нашего общественного строя. Я солидарен с мнением соотечественников и современников. Я живу в унисон с его чувствами и мыслями, запечатлеваю наши с ним тревоги и радости, надежды и веру. Мы умеем трудиться, мы знаем красоту и величие советского человека. У нас есть надежные социально-философские ориентиры. Мы верим в здравый ум человечества, удивительных представителей единственного во всей Вселенной вида — «гомо сапиенс». С этой верой каждый в моей стране начинает новый трудовой день.

Нынешний хозяин Белого дома в Вашингтоне едва ли раскроет газету с моими строками. И все же — вдруг! Вдруг попадет ему на глаза написанное мною? Да, мой голос — из тех миллионов голосов, что обращены сегодня и главе американской администрации. Мы живем надеждами на счастье, светлое будущее человечества, надеждами, подкрепленными волей и разумом советских людей.

Вот скульптура на моем станке. Я завершаю работу над образом современного, озабоченного, тревожащего нас и всей Земле, атомные, бактериологические, химические, лазерные виды оружия в первую очередь направлены на Советский Союз. Тень гибели нависает над колыбелью младенца и над старыми людьми в доме, над идиотским садом и концертной эс-

Зояр АЗГУР,  
народный художник  
СССР, Герой  
Социалистического Труда,  
Минск.

## ВСЯ ЖИЗНЬ ВЕЛИКОГО ВОЖДА

### ГОТОВИТСЯ К РЕКОНСТРУКЦИИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА

Более полтора миллионов человек приходят ежегодно в это старинное здание, расположенное в центре столицы. Приходит, чтобы сверить по Ильичу свои дела и мысли, прикоснуться к неисчерпаемой сокровищнице идей социализма, которую вот уже полтора десятилетия хранит Центральный музей В. И. Ленина.

Каждый из восьмидесяти тысяч экспонатов, собранных здесь, — часть нашей истории. Да и само здание, где расположился главный музей страны, могло бы рассказать о многом. Оно помнит Октябрь в жестокие бои, закончившиеся утром 25(15) ноября 1917 года, когда рабочие штурмом овладели Государственной думой, разбившейся в этом доме до революции. Оно помнит и В. И. Ленина: неслучайно музейная экспозиция посвящена жизни и деятельности великого вождя, что становится известным со товарищем, и новые экспонаты, которыми ежегодно пополняется музей, позволяют нам еще глубже постичь жизнь и деятельность гениального человека, через призму его идей познать и осмыслить сегодняшнюю судьбу планеты. Но будущее музея оказалось самым осязаемым сравнением мз-3в техных экспозиционных площадей и

хранялись. Вот почему и было принято решение о проведении самой значительной за всю историю реконструкции. О масштабе ее говорят тот факт, что к обновлению музея будут привлечены около сотни министерств и ведомств. Проект реконструкции обретает зримые черты в мастерской № 7 «Моспроект-2», архитектору которой работают в тесном взаимодействии со специалистами комбината «Демонстрация» — олимпийского комплекса искусств Художественного фонда РСФСР и научным советом музеев. А большой макет, стоящий в одном из его служебных комнат, позволяет уже сегодня совершить своеобразное путешествие по будущему комплексу.

Заместитель директора музея В. Бочаров рассказывает:

— К 1995 году, когда реконструкция намечено закончить, площадь экспозиции увеличится в три раза, будут предусмотрены залы для проведения сменных выставок, увеличатся два зала. Такая возможность появится в результате того, что музей переедет в здание бывшего завода, прилегающего к нашему зданию и расположенного по улице 25 Октября и Историческому проезду, выходящих на Красную площадь. Среди этих построек немало архитектурных памятников: палаты Захарьинского монастыря, основанного в 1460 году Борном Годуновым, где позже размещалась Славяно-греко-латинская академия (здесь учился М. В. Ломоносов), ряд домов, построенных в XVII—XIX веках. В одном из них, в 1790 году перед от-

правкой в смысле содержания под стражей Радичев. Исторические памятники, передаваемые музею, будут тщательно реставрированы и соединены в единый комплекс, связанный переходами и стеклянными крышами, под которыми на месте бывших дворов разместятся часть экспозиции. Расширение площади даст возможность показать посетителям фонды открытого хранения, создать новые киноколлекционный и конференц-залы, библиотеку и методические кабинеты, где в более комфортных условиях смогут работать сотрудники филиалов музея, советских и зарубежных ленинских мемориальных комплексов. Но главное, новые площади позволят более полно и значительно раскрыть многие темы экспозиции, в том числе те, как



В. ШВАРЦ.  
МОСКВА.







ПРОЕКТ

УСТАВ ВСЕСОЮЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

I. Общие положения.

Цели и задачи

1. Всесоюзное музыкальное общество является добровольной общественной организацией, объединяющей деятелей музыкальной культуры, профессиональных музыкантов, педагогов, учащихся, участников художественной самодеятельности, широкие массы взрослых и юных любителей музыки.

2. В соответствии с решениями партии и правительства общество призвано всемерно содействовать более полному и глубокому освоению трудящимися, молодежи богатств духовной культуры, формированию гармонически развитой личности, патристическому, нравственному и эстетическому воспитанию советских людей, организации их содержательного досуга, развитию и пропаганде музыкального искусства в СССР, вовлечению широких масс любителей музыки в дело дальнейшего подъема советской музыкальной культуры, совершенствованию форм и методов музыкального просветительства.

3. Всесоюзное музыкальное общество ставит перед собой следующие основные задачи: — объединение и координация усилий деятелей искусства и любителей музыки с целью повышения роли музыкального искусства в идейно-эстетическом воспитании советского народа, укреплении всесторонних связей профессиональных музыкантов с участниками художественной самодеятельности, развития и совершенствования музыкально-эстетического просветительства и культурно-педагогической работы; — целенаправленная и масштабная пропаганда среди трудящихся лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры; — оказание действительной помощи семье и школе в музыкально-эстетическом воспитании детей и подростков;

— сохранение национального музыкального наследия, возрождение и развитие отечественных бытовых музыкальных традиций, массового хорового и семейного пения, домашнего музицирования, бережного отношения к сборнику, записи, изданию, исполнению и пропаганде музыкального фольклора; — содействие формированию у трудящихся, молодежи и детей марксистско-ленинских идейно-эстетических критериев и здоровых музыкальных вкусов, влияние на новые увлечения юношей и девушек в первую очередь в эстрадной музыке;

— проведение активной контрольно-надзорной деятельности в музыкальной среде, борьба против чужеродного музыкального воздействия, подражания западной массовой культуре.

4. Для выполнения основных задач общества:

— формирует сеть клубов любителей музыки по интересам, музыкальных университетов и лекториев, домов музыки и народных филармоний, руководит их деятельностью, оказывает им постоянную методическую и организационную помощь, разрабатывая типовые уставы и положения;

— организует проведение курсов, семинаров, стажировок, научно-практических конференций для активистов общества с целью повышения их творческой и методической подготовки, распространения опыта музыкально-просветительской деятельности;

— содействует созданию самостоятельных музыкальных и хореографических коллективов, основывает студии по изучению народного музыкального искусства, музыкальные и хореографические студии на принципах самоучастия;

— ведет разнообразную шефскую работу среди любителей музыки, вовлекая в нее профессиональных музыкантов, музыкальные учреждения и концертные организации, расширяя круг членов общества; постоянно совершенствует формы шефской работы, обобщает опыт ее проведения среди рабочих, труженников села, военнослужащих, учащихся;

— организует краеведческую работу по изучению истории музыкальной культуры городов в области страны, содействует увековечению памяти выдающихся музыкальных деятелей; устанавливает тесные контакты с добровольными общественными организациями (общество «Знание», общества книголюбцев, ордены папачкиных и др.);

— участвует в работе общественных советов при филармониях, музыкальных театрах, редакциях Гостелерадио и фирмы «Мелодия» с целью улучшения содержания репертуара, расширения творческих связей музыкальной аудитории с концертными исполнителями, в составлении планов работы концертных организаций, музыкальных театров;

— принимает участие в создании любительских музыкальных коллективов по месту жительства, координирует их работу, оказывает необходимую организационную и методическую помощь; организует лекции, концерты, выставки, творческие вечера и встречи, другие мероприятия, связанные с пропагандой музыкального искусства, активно используя для этих целей клубы, дома и дворцы культуры, культурно-спортивные комплексы и другие культурно-просветительские учреждения (залы учебных заведений, государственных и общественных

организаций, молодежных обществ, детские, подростковые клубы, библиотеки, музеи);

— осуществляет активную музыкально-просветительскую деятельность, изучает, обобщает и распространяет ее передовой опыт, содействует внедрению и распространению новых прогрессивных ее форм; проводит дискуссии, конференции, совещания по вопросам музыкальной жизни и музыкальной культуры в СССР;

— всемерно содействует в получении музыкально-эстетических знаний учащейся молодежью и подрастающим поколениям, осуществляет совместно с государственными учреждениями и профессиональными организациями массовую просветительскую деятельность в школах, СПТУ, организует молодежные, детские музыкальные клубы в культурно-просветительских и внешкольных учреждениях;

— проводит фестивали, конкурсы, праздники музыки, лекции, выставки, творческие вечера в установленном порядке;

— издает методические пособия, сборники, специальную литературу по вопросам музыкального и хореографического искусства;

— участвует в рассмотрении предложений, направленных на улучшение музыкального воспитания, просвещения и пропаганды;

— открывает и содержит в установленном порядке производственные и торговые предприятия, в частности организует специализированные предприятия и мастерские по пошиву сценических костюмов, по выпуску и реставрации музыкальных инструментов, продаже нот, музыкальной и методической литературы и др.;

— ходатайствует перед соответствующими органами о присвоении почетных званий особо отличившимся и имеющим большие заслуги членам общества;

— устанавливает творческие контакты с аналогичными обществами социалистических стран, с прогрессивными зарубежными деятелями музыкального и хореографического искусства.

II. Члены общества, их обязанности и права

5. Членами Всесоюзного музыкального общества могут быть граждане СССР, достигшие 16-летнего возраста, желающие принять участие в решении задач, стоящих перед обществом, признающие его Устав, активно работающие в одной из первичных организаций и ежегодно уплачивающие членские взносы.

6. Прием в члены ВМО производится первичными организациями общества на основании письменного заявления вступающего. Члены ВМО получают членские билеты и награждаются значками общества.

7. Члены Всесоюзного музыкального общества обязаны: — быть активными пропагандистами музыкального искусства, вести просветительскую работу среди населения, вовлекать любителей музыки в самостоятельные музыкальные коллективы и в члены общества; содействовать филармониям и музыкальным театрам в распространении информации об их творческой деятельности;

— выполнять все требования Устава общества, активно участвовать в творческой и организационной работе одной из первичных организаций общества;

— своевременно уплачивать членские взносы;

8. Члены Всесоюзного музыкального общества имеют право: — избираться и быть избранными на конференции и съезды, а также в руководящие органы и ревизионные комиссии общества;

— участвовать во всей организационной, пропагандисткой и методической деятельности общества; участвовать с правом решающего голоса в собраниях общества, вносить в первичную организацию и руководящие органы общества предложения, способствующие развитию и улучшению музыкально-просветительской деятельности общества;

— получать консультации и методическую помощь, обучаться на курсах и семинарах, организуемых обществом, иметь приоритетное право в приобретении нот, музыкальной литературы и музыкальных инструментов, пользования нотными и киноаудио библиотеками, фотокамерами и видеотеками, принадлежащими обществу.

9. За активное участие в творческой и организационной деятельности члены общества, юные члены ВМО могут быть награждены в установленном порядке Почетной грамотой или Дипломом общества, денежными премиями, ценными подарками, призами, занесены в Книгу чести правления общества республики, края, области или правления Всесоюзного музыкального общества.

За большие заслуги в деле развития советской музыкальной культуры члену общества может быть присвоено звание «Почетный член Всесоюзного музыкального общества» с вручением соответствующего нагрудного знака и диплома.

Звание «Почетного члена Всесоюзного музыкального общества» присваивается президиумом правления ВМО по представлению правлений музыкальных обществ республик.

10. Члены ВМО могут быть исключены из общества решением первичной организации. Эти решения могут быть обжалованы в вышестоящие органы общества в двухмесячный срок.

Основаниями для исключения являются: — совершение проступков антиобщественного и аморального характера, несовместимых с принципами и задачами, сформулированными в настоящем Уставе;

— систематическая неуплата членских взносов.

III. Организационное

построение

Всесоюзного

музыкального общества

11. ВМО действует на основе настоящего Устава в соответствии с принципами демократического централизма: выборности и периодической отчетности руководящих органов (перед своими организациями и перед вышестоящими органами общества), принятия решений большинством голосов, подчинения вышестоящих организаций общества вышестоящим.

12. ВМО строится по территориальному принципу. В союзных республиках действуют соответствующие музыкальные общества, подразделяющиеся на музыкальные общества краев, областей, автономных республик. В округах, городах и районах создаются окружные, городские и районные отделения общества.

13. Высшим органом ВМО является Всесоюзный съезд общества, созываемый раз в пять лет.

Норма представительства и порядок избрания делегатов на Всесоюзный съезд устанавливается Центральным правлением. О составе и повестке дня съезда Центральное правление общества объявляет не позднее, чем за шесть месяцев до его открытия.

Выборы делегатов на Всесоюзный съезд общества проводятся на съездах музыкальных обществ союзных республик.

Съезд считается правомочным, если в его работе принимают участие не менее двух третей избранных делегатов.

В случае необходимости по решению Центрального правления и по согласованию с республиканскими обществами может быть созван внеочередной съезд общества.

14. Съезд Всесоюзного музыкального общества: — принимает Устав общества, вносит в него изменения и дополнения;

— определяет основные направления деятельности общества;

— рассматривает и утверждает итоги деятельности Центрального правления и Центральной ревизионной комиссии за отчетный период;

— устанавливает количественный состав Центрального правления и Центральной ревизионной комиссии, избирает их тайным голосованием.

15. Исполнительным органом общества в период между съездами является избираемое тайным голосованием Центральное правление. Центральное правление: — руководит всей деятельностью общества в соответствии с Уставом общества;

— организует выполнение решений партии и правительства в области культурного строительства, проводит в жизнь решения съездов общества;

— принимает решения в установленном порядке об организации и ликвидации производственных предприятий общества, а также об организации и ликвидации отделений общества;

— созывает пленумы Центрального правления общества не реже одного раза в год. Пленумы считаются правомочными при участии не менее половины членов правления;

— Местом нахождения Центрального правления ВМО является г. Москва.

16. Являясь всемогущим органом общества и избираемым открытым голосованием из числа членов Центрального правления президиум в составе председателя, его заместителей и членов президиума. Заседания президиума проводятся не реже одного раза в месяц.

Президиум Центрального правления общества: — направляет и организует всю работу в соответствии с Уставом, решениями съездов и пленумов Центрального правления общества;

— руководит идейно-творческой, организационной, издательской деятельностью всех отделений и предприятий общества, а также контролирует их работу;

— рассматривает и утверждает текущие и перспективные планы работы и организует проверку исполнения решений съездов и пленумов Центрального правления;

— создает комиссии, секции, творческие, методические и общественные советы и объединения, утверждает положения о них, руководит ими и оказывает им помощь;

— составляет отчеты о деятельности общества и отчитывается в своей работе перед Центральным правлением общества;

— руководит финансово-хозяйственной работой общества, в установленном порядке утверждает сметы расходов и доходов, структуру, лимиты на творческие командировки, штаты и фонды заработной платы аппаратов Центрального правления и республиканских музыкальных обществ, организует единую систему учета и отчетности;

— представляет интересы общества в государственных и общественных организациях, органах суда и арбитража;

— избирает из членов президиума организационно-исполнительное бюро для повседневного руководства всей организационно-творческой деятельностью и текущими делами общества.

17. Организационно-исполнительное бюро Центрального правления общества в соответствии с Уставом, решениями съезда, пленумов

Центрального правления и президиума Центрального правления общества:

— осуществляет в период между заседаниями президиума руководство текущей творческой, организационной, издательской и финансовой деятельностью общества, его организацией, учреждений и предприятий;

— осуществляет контроль за организационно-творческой деятельностью отделений общества;

— руководит деятельностью аппарата Центрального правления.

18. Общество союзной республики именуется — Музыкальное общество (наименование союзной республики).

Республиканские общества строят работу на основе настоящего Устава и свою организационно-творческую деятельность проводят с учетом народных музыкальных традиций и национальных особенностей.

Высшим органом республиканского общества является съезд, созываемый один раз в пять лет.

Руководящий орган между съездами — правление Музыкального общества союзной республики, собираемое на пленарные заседания не реже одного раза в год. Правление общества союзной республики избирает открытым голосованием президиум в составе председателя, заместителей председателя, ответственного секретаря и членов президиума.

В своей деятельности президиум правления общества союзной республики подотчетен правлению республиканского общества.

19. Высшими органами общества автономных республик, краев, областей, отделений общества в городах и районах являются конференции, созываемые раз в два с половиной года.

В период между конференциями деятельностью организации руководит правление республиканских (АССР), краевых, областных, городских и районных отделений общества, пленарные заседания которого проводятся не реже двух раз в год. Для ведения текущей работы правление избирает открытым голосованием президиум в составе председателя, заместителей председателя, ответственного секретаря и членов президиума.

20. Президиум правления республиканских, краевых, областных, городских и районных отделений общества: — в период между заседаниями правлений осуществляет руководство текущей творческой и организационной работой отделений общества;

— принимает решение о создании нижегородных организаций общества, создает секции и комиссии при президиуме и руководит их работой;

— заслушивает и утверждает планы и отчеты нижегородных организаций, секций и комиссий;

— принимает от первичных организаций вступительные и членские взносы и своевременно перечисляет их на счет общества союзной республики в республиканской конторе Госбанка СССР.

21. Организационной основой ВМО является первичная организация. Первичные организации общества создаются на предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях, учебных заведениях, клубах, дворцах культуры, домах и дворцах пионеров, воинских частях, по месту жительства и являются любительскими объединениями по музыкальным интересам (клубы хоровой, симфонической, камерной, эстрадной музыки, любителей песни, студии, музыкальные коллективы, творческие мастерские и т. д.).

22. При первичной организации могут быть созданы объединения юных любителей музыки из числа учащихся школ и СПТУ в возрасте от 7 до 16 лет. В своей повседневной работе с юными любителями музыки первичные организации Всесоюзного музыкального общества руководствуются целями всемерного приобщения подрастающего поколения к музыкальной культуре, вовлечения юных любителей музыки в активную творческую деятельность ВМО.

Юные любители музыки обязаны активно участвовать в самостоятельном творчестве, овладевая основами музыкальных знаний, на льготных условиях могут принимать участие в музыкальных мероприятиях, организуемых обществом.

Членам этих объединений вручается соответствующее удостоверение и нагрудный знак «Юные любители музыки».

Юные любители музыки освобождаются от уплаты членских взносов.

Члены объединений юных любителей музыки за активное участие в деятельности общества могут быть отмечены всеми видами морального и материального поощрения, установленными для членов ВМО.

23. Общее собрание первичной организации ВМО созывается по мере необходимости. Общее собрание первичной организации: — избирает общественный совет в составе председателя, секретаря, казначей и членов совета;

— формирует президиум, секретаря и казначей.

24. Доверенности от имени ВМО подписываются председателем президиума правления или его заместителем; доверенности на получение или выдачу денег и других имущественных ценностей подписываются также главным (старшим) бухгалтером общества.

25. Центральное правление общества, правления общества союзных и автономных республик, правления отделений общества автономных республик, округов, краев, областей, городов Москвы, Ленинграда, городских, районных отделений общества имеют печати и штампы с указанием своего наименования.

значия членов общества, собирает вступительные и членские взносы;

— представляет в руководящие органы общества ходатайства о поощрении членов и первичных организаций общества за достигнутые успехи;

— направляет своих членов для обучения на курсах и семинарах, организуемых обществом.

24. Всесоюзный съезд избирает тайным голосованием Центральную ревизионную комиссию, а республиканские съезды, конференции (общие собрания) краевых, областных, городских, районных и первичных организаций — Ревизионные комиссии.

Центральная ревизионная комиссия и ревизионные комиссии избирают из своего состава открытым голосованием председателя, заместителя председателя и секретаря.

Ревизионные комиссии отчитываются в своей деятельности перед избравшими их органами.

25. Центральная ревизионная комиссия: — проверяет выполнение Устава, решений съездов, планов основных мероприятий общества;

— проверяет и документально фиксирует хозяйственно-финансовую деятельность ВМО, его аппарата и непосредственно подчиненных ему организаций, учреждений и предприятий;

— направляет и проверяет работу ревизионных комиссий музыкальных обществ союзных республик;

— проверяет порядок, своевременность, и правильность рассмотрения запросов, писем и жалоб членов общества.

26. Ревизионные комиссии республиканские (АССР), городские, районные, областные, городские, районные, первичные, соответствующих правлений, президиумов и непосредственно подчиненных им организаций, учреждений, предприятий, соблюдение сметной и штатной дисциплины, учета и отчетности, своевременность рассмотрения предложений, заявлений, писем и жалоб членов общества.

Ревизионные комиссии проводят ревизию по мере надобности, но не реже одного раза в год. Постановления ревизионной комиссии и ее предложения должны обсуждаться на заседаниях президиума, пленумов соответствующих правлений и направляться правлению вышестоящего отделения.

Ревизионные комиссии правомочны приглашать специалистов для оказания помощи в проведении ревизии.

Расходы, связанные с деятельностью ревизионной комиссии, относятся за счет средств правления и предусматриваются в его смете.

IV. Средства общества

27. Вся работа Всесоюзного музыкального общества осуществляется за счет собственных средств.

Источниками их образования являются: — вступительные и членские взносы членов ВМО;

— доходы от производственной и издательской деятельности;

— добровольные взносы и другие поступления.

Всесоюзное музыкальное общество и все подведомственные ему организации, учреждения и предприятия освобождаются от государственных и местных налогов, сборов, пошлин.

28. Суммы членских взносов и других денежных поступлений соответствующего правления общества перечисляются на текущий счет в Госбанк. Порядок отчисления средств вышестоящим отделениям устанавливается Центральным правлением общества.

V. Юридические права общества

29. ВМО СССР, общества союзных и автономных республик, округов, краев, областей, городов Москвы, Ленинграда, городские, районные отделения общества обладают юридическими полномочиями и могут приобретать права и нести обязанности в соответствии с установленными целями их деятельности.

30. Центральное правление общества, правления союзных республик имеют право создавать в установленном порядке необходимые для их деятельности организации, предприятия и учреждения, работающие на основании самостоятельных уставов и положений (издательства, журналы, мастерские, магазины, библиотеки, дома творчества, санатории), осуществлять строительство жилых домов и т. д.

31. Доверенности от имени ВМО подписываются председателем президиума правления или его заместителем; доверенности на получение или выдачу денег и других имущественных ценностей подписываются также главным (старшим) бухгалтером общества.

32. Центральное правление общества, правления общества союзных и автономных республик, правления отделений общества автономных республик, округов, краев, областей, городов Москвы, Ленинграда, городских, районных отделений общества имеют печати и штампы с указанием своего наименования.

VI. Порядок ликвидации общества

33. Всесоюзное музыкальное общество прекращает свою деятельность по решению Всесоюзного съезда общества. Все вопросы, связанные с прекращением деятельности ВМО, решаются в соответствии с действующим законодательством.

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ НОВОСЕЛЬЕ

Семь лет назад в столице Кабардино-Балкарии приступили к строительству аппаратно-студийного комплекса цветного телевидения. Но ни через четыре года, как было предусмотрено, не по сей день о судьбе комплекса нет и речи. Это одна из «бородатых» строек Милыха. О темпах работы подрядчика — СУ-3 треста «Каббалкромстрой» говорят цифры: из 3266 тысяч рублей освоено чуть больше миллиона. В чем же причины «догостройки» Побыева не раз в общении, поговаривая с людьми, в той или иной степени причастными к строительству, удалось выяснить: то корень зла в безответственности руководителей СУ-3 и треста «Каббалкромстрой», отсутствии дисциплины технической и дисциплины поставки стройматериалов. Подтверждает это мон собственник.

В. ДУДУЕВ, председатель Гостелерадио Кабардино-Балкарской АССР: — За последние два года не помню, чтобы в течение хоть одной недели вовремя завезли на стройку раствор. Не помню месяца, чтобы край работал стабильно, без простоев, чтобы с объекта не забирал рабочих и зачастую «забивали» возвратить на место. И. КАБАНЦОВ, бригадир коллективной бригады СУ-3: — Сейчас на стройке должны работать восемнадцать человек. А нас всего семеро. Остальным забрал на другой объект. Де и оставшиеся предоставляют: нет перемычек, электродов, арматуры. Все лето стройку изредка из-за отсутствия второго края, Угута начальным управлением. В Угута обещал его твердо. Больше года назад построил вспомогательный корпус, и там можно было давно начать отдельные работы. Но к ним так и не приступили строители. Довелось побеседовать и с прорабом стройки Ш. Хочуевым, ведь от него в малой степени зависит положение

дел. Но сложилось такое впечатление, что его не очень-то волнует судьба вверенного ему объекта. Как не волнует, очевидно, и главного инженера треста «Каббалкромстрой» А. Андреева. — Я думаю, что со строительством телецентра все налажено — сказал он. Говорят, как-то были перебои, но мне недавно сменил руководство. SU-3. Положение дел на стройке, о котором пришлось услышать главному инженеру, очевидно, оказалось для него неожиданным. И он заверил: — Сегодня же возьму строительством телецентра под личный контроль. Распорядился в своем управлении доставить стройматериалов. Дело слово коммуниста. Что ж, ближайшее время покажет, насколько надежны слова коммуниста Андреева. Вил. НИЯЗМАТОВ, инж. спец. корр. НАЛЬЧК.



Творческий клуб «Динестр» Самборского культурно-просветительского учреждения, что во Львовской области, объединяет более 300 учащихся. Свое свободное время ребята отдадут потрудившись на родном краю, изучают и записывают народные песни, обряды. А собранный материал будущие работники культуры используют для составления концертных программ.

На одной из игр вольнолюбцев. Фото В. Песляка (ТАСС).















# ВРЕМЯ ЛИЧНОГО ПРИМЕРА

Ум, логика, дисциплина, жестокость не всегда с лица земли. Сколько бед они налицо? И сколько еще могут восторжествовать? Раздавать как добычу одного человека, так и полноту целого государства. Особенно, когда оно терпит о мире, а в действительности лихорадочно готовится к войне. Задача писателя в современном мире — бороться с тем, что мешает людям с уверенностью смотреть в завтрашний день.

Быть литератором — значит обладать возможностью влиять на умы. Это привилегия. Но она обязывает ко многому. Тут нужно задать себе вопрос: а для чего я взял в руки перо? Собираюсь ли строить или разрушать? Собираюсь ли помочь человеку или лишить его последней надежды? Говорю «последней», поскольку в ядерную эпоху человечество действительно стоит у последней черты, держит свой последний измазан на зарытом мундире.

Я люблю русскую классику, с удовольствием читаю Льюиса Толстого, Чехова, Тургенева. За что люблю? За любовь к человеку, жажду справедливости, неприятие насилия. За глубокую порядочность. Вы думаете, Лев Толстой только в «Севастопольских рассказах» или «Войне и мире» осуждал войну как противное человеческому разуму состояние? Он ненавидел ее в каждом своем произведении. Русская классика гуманистична, высоко социальна. И у Франции, пожалуй, самой великой писательницы — Бальзака, Гюго, Золя... Не знаю, может быть, именно социальности не хватает современной литературе.

Отставив человека, идеалы мира и взаимопонимания между народами, и советские, и французские писатели, и литераторы других стран не должны действовать изолированно. Нужно выступать единым фронтом, используя все доступные каналы и средства: печать, радио, телевидение, публичные выступления, лекции. Голос мира должен быть слышен повсюду. Голос мира должен убедить всех, как мешает нам безудержная гонка вооружений, каких колоссальных средств она требует, лишая нас возможности строить дома, школы, больницы, осуществлять культурные и научные проекты, помогать развивающимся странам, где так часто свирепствует голод. Так не пора ли остановиться? Раз и навсегда!

Мой недавний визит в СССР в составе группы французских писателей — лауреатов премии Гонкуров — был девятым по счету. Мне кажется, я хорошо знаю вашу страну. И не только потому, что каждый раз, приезжая сюда, не упускаю возможности попутешествовать: был на Кавказе, в Сибири, в других районах, словом, побродил по стране. Больше, чем какой-либо писатель СССР, Главному — все-таки встречи с людьми. Я много встречался с советскими людьми, поддерживал и поддерживаю дружеские отношения с советскими писателями. В моей памяти навсегда останутся Валентин Катаев... В советских людях до глубины души проглядывают их сердечность и добродушие, а самое главное — горячее желание сохранить мир, который более сорока лет назад вы отстояли дорогой ценой. Я тоже участвовал в движении Сопротивления и что такое война — знаю не понаслышке. Никогда не забуду впечатление выношу я от поездов в СССР, в том числе и от этой последней! Советское общество неуклонно движется вперед, повышая свой экономический и духовный потенциал. Это правда: на пути у нас стоят проблемы, порой в большом количестве, возникают противоречия, порой острые, и тем не менее мы идем по пути прогресса, потому что вы движетесь основополагающая идея создания. И все же нынешний период в жизни СССР можно охарактеризовать как «обновление»: в принимаются и внедряются в области культуры и искусства новые подходы, пробуждается дух новаторства, инициативы, демократизма. Я хорошо понимаю, как мешает вам гонка вооружений.

Решение Советского Союза продлить в одностороннем порядке мораторий на ядерные испытания представляет собой исклю-

**Заключительный концерт**  
Фестиваля фольклорной музыки, посвященный десятилетью Демократической организации молодежи Афганистана и проходивший в Доме советской науки и культуры, начался задолго до того, как открылся занавес. Друг где-то в глубине сцены возник мужской голос — чистый, печальный и возвышенный. Зал затих.

Так пел, наверное, несколько веков назад предки тех, кто сидел в зале. А может быть, и теперь поют — о родине, о высоких горах, горячем солнце, раскаленном песке и терпеливом народе. Мелодию эту можно петь и слушать бесконечно долго...

Сцена и зал были украшены с огромной любовью. Наверное, не дела в два готовили участники фестиваля вырезанные из цветной фольги и бумаги фонарики, флажки, флажки. Вскру-

# Рождается искусство нового поколения

внесли огромные гирлянды воздушных шаров. На заднике плакат — карандаш и обивочный его скрипящий ключ, по одну сторону которого танцует девушка, по другую — парень. Наконец занавес открылся. На сцену вышли музыканты в ярких голубых рубашках. В руках каждого — народный инструмент. Они впереводку исполняли себя непривычной: в зале сидели представители ЦК КПСС, ДОСА, ДОСА, работники Госкомитета по культуре ДРА, который очень много помогал в организации праздника, министр культуры, почетные гости.

В этом фольклорном фестивале выступило более сорока самодеятельных коллективов из учебных заведе-

ний и организаций всех районов Кабула. Шесть стали лауреатами и получили право участвовать в заключительном концерте. В комитете по культуре недавно создано несколько национальных ансамблей. Их можно назвать музыкально-танцевальными и мимическими, балетными, турменскими, узбекскими, таджикскими. Хазарейцы были отмечены почетной грамотой и выступили в тот последний вечер фестиваля. Они и открывали концерт как обладатели третьей премии. А первую получали уже известные в стране ансамбли «Бахор», «Бодельшики» и другие. Долгие раздумья, пробираться сквозь переполненный зал на сцену, чтобы помочь своему району в состязании. Они искренне уверены, что их присутствие и участие не только украсит номер, но и помогут победить. Большинство же сидевших в зале подпевают хором всем, и своим, и чужим, для собственного удовольствия. Другие артисты танцуют прямо в проходах — просто потому, что не могут иначе.

Все это создает в зале атмосферу настоящего праздника, истинно народного веселья, именуемого торжественным словом — «фестиваль». Участники в готовности его как некую феерию, выисывая в тайниках памяти забытые песни и танцы, специально и этому дню шили костюмы, украшая их традиционной вышивкой, ювелирными изделиями из простого металла и камней.

Каждый коллектив показывает себя так, будто это его единственная и последняя возможность высказаться — только рассказать, что они сами могут, но что умели их

матери и отцы. Забывая и делушки. А уж они сами стараются работать и напомнить о себе еще не раз. Но главное даже не это: мы все как бы присутствовали при рождении новой национальной культуры, которая до революции не существовала.

Искусство, которое рождается сегодня, будет жить долго, рассказывая грядущим поколениям об этом революционном времени и людях, которые его творили.

Мы не ошибемся, назвав их восточными. Это они сделали фестивальную неделю праздником, подготовили и выступили на нем. Очень хочется, чтобы в эти дни родились народные коллективы, которым будет гордиться демократическая Афганистан.

Ада ПЕТРОВА,  
корр. «Советской культуры»,  
КАБУЛ.

## ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА  
КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

### Кража по заказу

Все больше бесценных сокровищ культуры, являющихся национальным богатством народа Кипра, улетучиваются за рубежом в частные коллекции американских и западноевропейских коллекционеров. Многие XII века, мимические вазы, фрески и статуэтки древнеримского периода, другие произведения античного и средневекового искусства, украденные на Кипре, тайно паравозятся в США, Англию, ФРГ, Францию и другие страны. Как стало известно газете «Саллинт» майе, совсем недавно уникальные фрески XIV века, варварски сохранившиеся в древней церкви на севере Кипра, были проданы частному коллекционеру в Соединенных Штатах.

### В. ПОЛОНСКИЙ. ИКОСЯ.

Этот «культурный грабеж», как окрестят на Кипре тайные операции, вызывает обоснованную тревогу общественности острова. Чтобы предотвратить уменьшение культурного наследия страны, делегация делегации начала кампанию против тайного вывоза и продажи предметов старины. Делегация регулярно оповещает крупнейшие музеи и коллекции мира о всех известных или слухавшихся случаях незаконного вывоза кипрских культурных ценностей. Создан также специальный фонд для их приобретения на аукционах.

### Подписи во имя мира

В мощную поддержку новых мирных инициатив Советского Союза выписалась массовая интеллигентная жителя столицы народной Монголии. Десятки тысяч любителей прощались с антивоинскими плакатами и транспарантами от памятника советским танкистам в центре столицы и подножие горы Зайсан, где высится величественный монумент советскому воину.

Тысячи людей разных возрастов оставляли свои подписи под лозунгом: «За мир без оружия, за мир без войн!».

Фото К. Володосова (ТАСС).



### Экспонаты рассказывают об истории театра

Интересный экспонат, рассказывающий о помощи русских театров в общественной жизни города Плевны, поступил в исторический музей этого города.

Он представляет собой специальный выпуск билетов, предназначенных для сбора денежных средств в фонд перестройки Плевенского народного театра. Билеты были выпущены в 1912 году и имели солидные размеры — 20x12,5 сантиметра. На одной ее стороне, рядом с обозначением, был русский номинал в 500 рублей, отпечатанный на болгарском языке: «Народный театр — Плевна». Служащие считают, что разрывавшиеся в России движение за сбор денежной помощи Плевенскому театру было вы-

звано большими финансовыми затруднениями при строительстве здания театра. Персональный его проект был существенно переработан, что и привело к значительному его подорожанию. Современная помощь русских любителей театра, прогрессивной общественности России позволила завершить строительство этого важного культурного центра в крупном болгарском городе. Сегодня реконструированное здание Плевенского театра является памятником архитектуры

и является памятником архитектуры. Восточные театры не только украшают номер, но и помогают победить. Большинство же сидевших в зале подпевают хором всем, и своим, и чужим, для собственного удовольствия. Другие артисты танцуют прямо в проходах — просто потому, что не могут иначе.

## Все те же методы

Спецслужбы США используют журналистов для проведения шпионских операций. Это, хотя и с различными ограничениями, выданными был приказом в выступлениях по телевидению председателем специального комитета по разведке Дэниса Даренберга в США, в частности, издается о запрете на использование журналистов для сбора шпионской информации. Даже звездные в конце 70-х годов после скандального разоблачения ряда противозаконных операций ЦРУ ограничения, которые были призваны запретить привлечение американских журналистов к такой деятельности, не носят обязательного характера.

Американскому шпионскому ведомству, пишет в свою очередь газета «Шингтон таймс», чрезвычайно эффективно работают, работая в иностранных органах печати,

радио и телевидение, для сбора разведывательной информации за рубежом. У ЦРУ имеются свои собственные люди, работающие на различных должностях в мировой прессе, — от должностных лиц до амбициозных авторов, — свидетельствует автор книги «Смерть и ложь, 25 лет в ЦРУ» Ральф Мангиз, который находился на службе шпионского ведомства США с 1952 по 1977 год. — В ЦРУ мало что изменилось со времени моего ухода оттуда, оно следует все тем же курсом и использует все те же методы.

# ГЕНЕРАЛЫ СРАЖАЮТСЯ ПРОТИВ ВОЙНЫ

Новый фильм известных кинодокументалистов ГДР В. Хайновского и Г. Шоймана

Вот есть сегодня в странах Западной Европы и другие генералы. Они не согласны с опасной военной стратегией гоним ядерных вооружений и верного ядерного удара, они считают, что ядерная война — это шаг к уничтожению человечества и что бы величайшим преступлением против человечества. А потому решили всецело посвятить свою жизнь отставничеству мирной жизни.

И в день капитуляции гитлеровской Германии, когда немцы капитулируют, остальные по праву празднуют историческую победу, в которую и они внесли свой вклад. Их высшие послевоенные деятели, из генералов звезды дают им возможность получить обширную стратегическую информацию. Главным выводом, к которому каждый из них приходит в своем мыслительном процессе, является: ядерное оружие — это не оружие в обычном смысле этого слова, оно существует существование до настоящего времени понятия о стратегии и тактике. Малозаметно, в конце концов, 20 раз уничтожить земной! Значит, у него человечество появилось новое оружие — гонимая ядерных вооружений. Неотвратимый фильм был сделан в зрительном зале и слушая с экрана из рассказа, о котором остро ощущается опасность этого чудовищного оружия.

Европейские генералы НАТО воюют, и другие вопросы возникают, например, высшая степень секретности в этом военном блоке формулируется «For American eyes only». Только для американцев! А как же роль отводится Европе? Почему так серьезно destabilizirovali положение на континенте размещенные здесь «Першинги» и крылатые ракеты? Что значит возможность нанесения первого удара? Это принесет стратегическая оборонная инициатива американского президента Рейгана? Из ответов различны по форме. Но смысл у них один: ядерный войн война не может больше рассматриваться как одно из средств ведения политики. И тональность их ответов тоже одна: оптимистическая. Они не оставляют зрителя без надежды, эти генералы за мир и разоружения.

Все герои картины «Генералы сражаются против войны» — это настоящие герои. В нашем фильме он говорит: «Яна часто обвиняют в том, будто сегодня в высказываю мысли, схожие с ядерным коммунизмом. Могу ответить лишь одно: меня не волнует, кто еще приводит подобные аргументы, если они справедливы. У меня нет никакого другого материального интереса, кроме того, чтобы жить». И он вкладывает в понятие «жить» не только физическое существование, но и общественную активность. Сегодня он ведет свою четвертую войну — сражается на стороне всех, кто отстаивает мир.

Именно они и стали героями нового документального фильма «Генералы», выход на экраны которого является одним из крупнейших событий года.

Именно они и стали героями нового документального фильма «Генералы», выход на экраны которого является одним из крупнейших событий года.

Именно они и стали героями нового документального фильма «Генералы», выход на экраны которого является одним из крупнейших событий года.

Именно они и стали героями нового документального фильма «Генералы», выход на экраны которого является одним из крупнейших событий года.

### Туризм и архитектура

В Гаване прошла Международная конференция «Архитектура на службе туризма и отдышка». Архитекторы, инженеры и другие специалисты из 17 стран, в том числе из Советского Союза, обменялись опытом в области создания туристических центров, охраны памятников истории и культуры, защиты природных ресурсов и окружающей среды, районов организованного отдыха туристов.

Высокую оценку получили достижения социалистической Кубы в развитии туристической отрасли. За годы народной власти, благодаря неустанной заботе правительства республике о совершенствовании инфраструктуры туризма в стране созданы широкая сеть баз отдыха, гостиниц и другие туристические центры, где ежегодно отдыхают сотни тысяч кубинцев и гостей острова Свободы. Туризм превратился в важный фактор, способствующий экономическому развитию и культурно-развитию специальной архитектуры нового типа.

А. КОРИНЕНКО,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,  
БЕРЛИН.





# И ДОЖДЬ БЫЛ ГОСТЕМ БАЛА...

Первые Отпаны и всегда! Москва празднует День студента, расписанный художниками и всеми красками осени. Ровесники собрались на бал его устроители — Московской городской комитет ВЛКСМ, постановочная группа во главе с Юрием Белогриным и главным режиссером Александром Деларма.

К шестидесяти тридцати, когда герой Дня — вузовская молодежь собралась в знаменитом месте, а именно: в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, начался дождь. И вместо праздника прошел под знаком улыбки.

На двадцати площадках парка, в аллеях, павильонах, на набережной звучали песни, разыгрывались театральные действа, не смолкали шутки, приплясывали и участвовали все люди. Дискотека заочелась на память! Помогала на Центральную аллею, где художники монументалисты за три минуты нарисует ваш портрет. Хотите проехать завтрашнюю моту? Поспешите на эстраду «Время». Не мыслите жизнь без гитары? У Голицынского пруда вас ждет клуб самодеятельной песни. Любите заплывать? Потопляйте немного, в 21.30 на Фонтанной площади начнется дискотека...

Сорок тысяч человек пополнили в этом году 250-тысячную армию московских студентов. Внутренняя жизнь, но сила студенческого братства, конечно же, не в количестве. Во все времена и во всех уголках планеты студенты и прогресс шагают в ногу. Поэтому столь органично вписалась в канву праздника антикварные митинги, прошедшие на тех же площадках, где выступали композиторы и поэты, писатели и артисты; ведь песни о любви и слове в защиту мира — явления одного порядка.

Студентам в языкам не привыкать, однако в роли языковедов они были впервые. Перед ними отбыли заслуженная артистка РСФСР Надежда Бабакина, автор и исполнительница Александр Роевбаум, ветеран Московского театра миниатюр и артисты эстрады — участники гала-представления в Зеленом театре. Как не пахотравая от неординарности любви языкам, случился сюрприз и здесь, сюрприз, о котором не подозревали даже автор сценария Людмила Кучеренко и Геннадий Яри-

лов. Непрерывающийся дождь заставил всю аудиторию... танцевать в проходах, между скамейками, под зонтиками. Чтобы согреться и продолжить шуточный экзамен.

Но самый первый в начавшемся учебном году — экзамен на умение веселиться и веселить других — студенты сдали на «отлично», еще раз подтвердив справедливость известной песни, утверждающей, будто у природы нет плохой погоды. Во всяком случае для студентов — это уж точно.

**Н. МАЙДАНСКАЯ.**

● Студенты Московской консерватории С. Степанов и О. Малков — участники ансамбля «Круж». ● Специальный выпуск газеты «Московский комсомолец» дарит учащимся праздника студента 2-го Медицинского института Н. Мурашова. ● Выступает оркестр Московского общедомового колледжа учащихся имени Верховного Совета РСФСР. Дирижирует мажор В. Русолов. Фото А. Сизунки.

## Русских женщин платки расписные

Заванес устроили... куртки. На нее выгладили воду, а она оставалась сухой, извращала тугоую струю воздуха, но и холодный воздух не «пробивала» ткань, осмыслила всеком — была чистой.

Испытания проводились во время показа коллекции одежды, привезенной в Москву австрийской фирмой «Есна» на празднование важного для фирмы юбилея — десятилетия активного сотрудничества с Советским Союзом. Такие демонстрации принято называть отборочными. После того как специалисты нашего внешнеторгового объединения «Разноцвет» оставили свой выбор на тех или иных моделях, «Есна» начнет поставлять их в магазины СССР.

— Мы доставили сюда, — говорит генеральный директор фирмы Роберт Клейн, — новинки будущего сезона: платья и костюмы, пальто и обувь для будней, занятый спортом и торжественных случаев. Будем не только продавать, но и покупать — импортный текстиль Австрия заинтересована в изделиях текстильной и швейной промышленности СССР, и особенно высоким спросом пользуются расписные платки русских женщин — яркие, яркие, цветастые, модные в любое время года. Их называют у нас секретом русской красоты...

**В. СВЕРИНА.**

## С берегов Рейна

В нашей стране начинается Неделя фильмов ФРГ, которая проводится в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между правительствами СССР и ФРГ.

В программу Недели вошли фильмы: «Звезда в Альбахе», «Роза Люксембург», «В сердце», «Крыль и путь», «В черной книге», «Водячок».

Торжественное открытие Недели состоится в столичном кинотеатре «Зеркало».

С фильмами кинематографистов ФРГ поздравляют зрители Москвы, Ала-Аты, Ташкента и Новосибирска.

**М. ЮРЬЕВА.**

# ПОИСКИ И НАХОДКИ «СКРЫВАЮЩИ... ТВОЙ ОБРАЗ НЕЖНЫЙ»

Феномен перматовской тайнописи — загадка не только для его современников, но и для нескольких последующих поколений — удалось разгадать московской художнице Л. Н. Шаталовой. Она доказала, что все рисунки поэта — это тщательно замаскированные дневники, в котором отразилось все самое тайное, дорогое, сокровенное. Каждый набросок соответствует наиболее значительным событиям в личной жизни Михаила Юрьевича.

Людмила Николаевна не только доказала свое искусство, но и почти целиком прочтала графический дневник Лермонтова.

Самый загадочный рисунок — это лист, служащий обложкой рукописи романа «Вадим». Среди хаотичности линий, профилей, набросков военных сцен, всадников, женских голов для Л. Шаталовой вырисовалась четкая система, в загадочные лица прорисовали вполне конкретные имена. Опытный глаз графика-профессионала помог ей заметить больше, чем видится на первый взгляд. Ни одному литературоведу не удалось сделать то, что сделала Шаталова. Творчество Лермонтова изучали представители только одной профессии, мы так мало могли до сих пор сказать о графическом наследии Михаила Юрьевича. Не отсюда ли одно из самых удивительных в изданном недавно альбоме рисунков и акварелей М. Ю. Лермонтова — портрет неизвестного, жаркая сцена для Л. Шаталовой — «Все лица, изображенные мною, взяты с природы».

Версия Людмилы Николаевны, по свидетельству специалистов, уже перестала быть просто гипотезой художника: она обрела научное основание.

Известно, еще А. Блок, по иронии собирая сведения о жизни поэта, говорил: «Поэты для исследования Лермонтова нет — биография ищется». Остается провидеть... Когда роют клад, прежде разбирают смысл шифра. Лермонтовский клад ступенчатый труд.

И вот упорные труды художницы дали результат.

**Тайна Н. Ф. И.**

— Както я обратила внимание на рисунок Лермонтова «Молодая женщина и старуха», — рассказывает Л. Шаталова. — Исследователи предполагали, что это иллюстрация поэта к восточному «Дому в Коломне». Врядли было в образ девушки, а долго не могла избавиться от мысли, что где-то уже видела ее. Неужели это Наталья Федоровна Иванова, в которую был влюблен поэт?

Тогда художница тщательно изучила портрет кисти В. Бенинанина и гравюру В. Гинтца, на которой изображена та, чье имя долгие годы было скрыто инициалами «Н. Ф. И.». Со временем — она.

Тайну «Н. Ф. И.» разгадал исследователь творчества М. Ю. Лермонтова — И. Л. Андроников. Он впервые внес это имя в биографию поэта, а также отыскал парадный портрет, откуда на нас смотрит кумир юного Лермонтова.

Затем Людмила Николаевна заинтересовалась посещениями к драме Лермонтова «Люди и страсти». В черном листе были календарные инициалы, позже зачеркнутые поэтом. На том же листе находился сделанный рукой Лермонтова рисунок — портрет молодой девушки. В стихах поэт вздыхает своим чувством, а в рисунке пробует воссоздать черты той, которая вызвала их и жила. «Тебе одной», — пишет поэт. Но вот появляется рисунок, и инициалы посвящения зачеркнуты. Может быть, потому, что рисунок вполне способен заменить их, стать шифром и рукописью. Вглядываясь в портрет на рукописи, Шаталова обнаружила в нем все те же знакомые черты — «Н. Ф. И.».

Гипотезу художница подтвердила и эксперты ВНИИ МВД СССР. Таким образом стало известно еще два портрета Н. Ф. Ивановой.



И. ВАТНИКОВ, международный мастер, ПЕНИНГРАД.

## «Благословение молодых» История Амалии Крю

Эта история тоже связана с именем женщины, довольно известной для своего времени. Правда, роль М. Ю. Лермонтова в ее жизни была абсолютно не доказана, пока Людмила Николаевна не расшифровала еще один фрагмент листа обложки «Вадима».

Итак, Амалия Крюднер — двоюродная сестра императрицы Александры Федоровны. Когда-то считавшаяся невестой Ф. Тютчева, она вышла замуж по расчету за влиятельного пожилого дипломата, а позже стала любовницей Николая I и Бенвенедикто Бенкендорфа. Сохранилась и запись в дневнике императрицы, сделанная 5 мая 1839 года: «Амалия Крю — Монго Столыпина».

Эта запись — отражение скандала, когда приятель и родственник Михаила Юрьевича Монго-Столыпина похитил любовницу всемогущего Бенкендорфа.

Как же удалось понять Людмиле Николаевне, что именно эта история зашифрована в одном из фрагментов «Вадимовых» листов?

Ключом и пониманием оказался рисунок мужской головы в самом верху фрагмента. То, что это Бенкендорф, было доказано тщательным изучением иконографии. Но это был не просто Бенкендорф — переосмысленный художник Лермонтов на крошечном рисунке передал его ярость. Смущало странное сооружение на голове Бенкендорфа. Все стало проясняться, когда художница поняла, что это — рога. Вот почему он крашен, вот почему Лермонтов удалось прочесть, что в «рогах» заключена и надпись — «Амалия». Тогда художница стала искать среди рисунков и героиню скандала. Слово для того, чтобы подтвердить, что на зарисовке, которая была удивительно похожа на портрет бездальной красавицы, изображена именно она, поэт воспользовался, что мог.

И случилось это именно в 1839 году, когда произошло знаменитое похищение Крю, на свадьбе родственника Лермонтова. Документ свидетельствует: на венчании присутствовали император и его приближенные. В числе гостей — со стороны жениха — лейб-гвардии гусарского полка полковник Алексей Столыпина (Монго) и корнет Михаил Лермонтов.

Действительно, метод художника оказался очень эффективным. Лауреат Государственной премии СССР И. С. Зильберштейн считает работу Шаталовой важным словом в изучении жизни и творчества Лермонтова.

**Л. КИСЛИНСКАЯ,** корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

● Портрет Н. Ф. Ивановой работы художника В. Ф. Бенинанина. ● На рисунке М. Ю. Лермонтова — Н. Ф. Иванова.

## МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

### РАЗДОЛЬЕ ДЛЯ ПОЛИГЛОТОВ

«На сколько языков говорит человек?» Французские ученые утверждают: на 565. Правда, две трети из них существуют лишь в устной форме, что значительно осложняет изучение. Поэтому систематическим исследованиям считается сегодня лишь около 500. Наиболее многочисленными региональными планетами являются Ганьян (здесь говорят на 160 языках) и бассейн африканской реки Нигер (280). И все же абсолютный рекорд установил государственный язык Новой Гвинее в Тиморе: там насчитано более трех миллионов жителей, страны говорят на 1.010 языках и диалектах!



Рисунок К. Рыбана.

### СЛЕДЫ ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЫ

Вот уже сто лет ученые не могут прийти к общему мнению, была ли Троянская война в те времена, которые описаны в «Илиаде» Гомера, то есть примерно за 1300 лет до н. э. Бывший город Троя, в не далеком расстоянии от Стамбула.

Группа возглавляемая археологом из британского профессора Манфредом Корфманом, сделала еще открытие осенью 1984 года. Но ученые не спешат с выводами. Почти два года они проверяли свои находки. И только сейчас первые публикации, отразившие не научные обоснованные доказательства, появились в греческом журнале «Акрополис».

Что же открыл Корфман? Он копал на месте военного лагеря виллеи, отстоящей, как писал Гомер, примерно на 1/2 миль от крепостной стены Трои. В 1924 году там велась работа, но были прерваны, ибо не дали результатов: археологи искали тогда загоревшиеся обломки обычного типа. Манфред Корфман, крупный знаток не только древней политической истории, но и обычной древней истории, искал не оставшиеся войной, в урны. Бывший Гомер, как и другие историки, указывал, что погибшие воины в ту эпоху сигналы на восток. И такие следы профессор нашёл. Под слоем песка обнаружены древние кладбища бронзового века.

Глиняные сосуды с полным затем подвешивались строго научному анализу в ФРГ и США. Приборы показали дату, которая совпадает с датой Гомера. Точность тут фундаментальна, и спорить не приходится. Урны — это следы пришедших осадки города.

На месте первых удач археологов из Бонна собираются работать в течение нескольких сезонов. Они полны надежд на новые открытия.

### ИСТРЕБИТЕЛИ УСОВ

В США существуют достаточно много экологических проблем. Например, в глобальном масштабе есть инсектофаги, повреждающие размеры внутренних дирижабля в ботанике и ботанике. Большие полеты запрещены стандартом, ибо они создают опасность в том, что в полете за пылью пытки приносят и вредным насекомым.

А вот Нью-Йоркский институт Дирнет в штате Нью-Йорк, специализирующийся на стрижке усов, подготавливает пилотажники на авиацию в репликациях обильности. Две информации в город не приключаются в город не приключаются, получают пыльные усы. Это болонка, с которой приходится бороться каждый день в 8 часов.

Особенно много работы (на свертывочной) во время производства выхлопов.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03061 50126. Изд. № 2386.

## НАШИ ГОСТИ Приглашение к фанданго

Темного, пожалуй, еще не видели стены МХАТа. Ступаясь со сцены, артисты танцевали со зрителями, в потном, восторженном, уже отозвучавшем последние аплодисменты, музыка вдруг доносилась на фойе. И вновь танец, быстрый, зажигательный, и снова улыбки и слова приветствия — на русском и испанском.

Четыре вечера подряд испанский мексиканский ансамбль «Фольклорико Мехиканель», который впервые побывал в Советском Союзе. Это не профессиональный коллектив: каждый из сорока трех его исполнителей преподает в одной из школ страны. И хотя все они специализируются в разных областях знания, объединяет их одно: любовь к народному искусству. Репертуар труппы — а с ней уже познакомилась в Европе, Азии, Африке — представляет собой богатую коллекцию музыкально-танцевального фольклора Мексики.

Началась программа компози-

циями, восходящим в доиспанскому периоду. Тому времени, когда на мексиканской земле жили высокоразвитые индейские народы — ольмекы, теотihuacanцы, сапотекы, майя, ватекы. И вот мы словно невольно перенеслись в их древние владения, наблюдали любовательный ритуальный танец оленя и волков, а затем величественное поклонение солнцу. Но основную часть концерта составили, конечно, номера, знакомые с народными танцами, песнями, обычаями, популярным и максималистским сегодня. Например, свадебный танец, распространяемый в штате Веракрус. Суть заключается в том, что невеста должна исполнить его, но уронив на одного из трех танцоров, наполненных водой. Если же вдруг девушка окажется недостаточно ловкой, жених имеет полное право отказаться от нее.

У нас не случайно нет должности хореографа, — рассказывает генеральный директор ансамбля Педро Алюко

Паласиос Варгас. — Мы не изобретали новых танцев, мы берем то, что делает народ. Работе нашего коллектива, — по сути дела, эквивалент, который мы проводим с 1963 года. В нем заняты пять групп учителей из разных районов Мексики. Они отбирают наиболее интересные, яркие фольклорные образцы, мы изучаем их, подготавливаем сценический вариант. А потом педагог включает все это в школьную программу и разъясняет со своим ученикам. Кстати, при нашем ансамбле созданы четыре ученические группы, и ребята также принимают участие в выступлениях. Добавлю также, что мы стремимся показать мексиканское народное искусство в развитии, в историческом контексте.

Мы же заметим, что вопреки не протязаниям всего действия артисты привносят в него атмосферу зала, отсюда — ощущение праздника.

**М. ЮРЬЕВА.**

## ШАХМАТЫ ИСКАТЕЛИ

король «а борту», Спасника не было. Впервые в этом составе черные фигуры одержали победу.

Еще Н. В. Гоголь вложил в уста своего литературного героя шахматную притчу: полюбил нас черными, а белыми нас сам господь бог полюбил. В кругу гротескных шуток часто проносятся шуточные фразы. Но не в шуточный и серьезный смысл. Очень актуальна в современных шахматных проблемах черного цвета. Если заглянуть в дебютные справочники, то не захочется играть черными. Ибо всезнающая теория авторитетно заявляет, что почти в каждом варианте у белых лучше.

Особенно остро проблема игры черными ощущается в дебютной борьбе.

Мастера художественного слова — члены гости в концертном зале «Ленинград», где прозвучит мексиканский перепев мира. Беседа с писателем Д. Гранниным, членом жюри конкурса «Создание инсталляции» — по аналогии с его известным произведением. Действительно, соперники непрерывно ведут поиск новых творческих путей, демонстрируя в каждой дебютной встрече интересные идеи и замыслы.

— В свое время М. Ботвин-

также и то, что от принявших такой оборот событий матч в арлецианском отношении только выиграет. Когда до конца соревнования остается всего несколько партий, значение каждой из них возрастает в геометрической прогрессии. Успех будет сопутствовать тому, кто сохранит больше энергии и боевого задора.

Миллионы людей в эти дни с интересом ждут шахматных новостей из Ленинграда. «Эффект присутствия» на матче-реванше создают прямые телевизионные репортажи из турнирного зала. В течение последнего часа игры один телевизионный канал показывает сильнейших гротескных комментаторов, впечатлений такто, что виден на любом экране необыкновенный шахматный спектакль, где два действующих лица ведут занимательный, но много интригующий диалог, — сообщения по телефону шахматистов комбината «Красный строитель» из подмосковного города Воскресенска. Позована в пресс-центр, они предположили сопроводить эти «новыя» передачи квалифицированными комментаторами, специалистами. Пусть это будет интригующий стол, за которым известные обозреватели объяснят бы ход игры, раскрывали замыслы соперников, высказывали свое личное мнение о происходящем на шахматной доске.

**И. ВАТНИКОВ,** международный мастер, ПЕНИНГРАД.

В популярной песенке поется: «бывает, что minute все меняется очень быстро». Именно так случилось не издае пятиминутной мазурчатой борьбы в восемнадцатой партии матча-реванша. В ней было все, что требует истинного искусства — принципиальный дебютный спор, яркие стратегические замыслы, сложные психологические решения и даже неизбежные ошибки, лишь подтверждающие, что и чемпион ничто человеческое не чудило.

А финал этой партии был драматичным. В условиях острого цейтнота Г. Каспаров отказывается от ничьей и продолжает настойчивое наступление. Считанные секунды оставались на его шахматных часах, когда победа, казалось, уже не за горами. Последовал, однако, вынужденный шаг, и через пару ходов молодой гротескист с досадой увидел, что это был обидный промах, который свел на нет все предшествовавшие старания. Чемпион мира беспощадно обхватил голову руками: в какие-то мгновения он оказался на грани поражения. Партия была отменена.

— Неожиданная победа, — сказал ленинградский драматург В. Константинов, наблюдая за процессом, как гротескисты и мастера «доисследовали» ее.

Эпизод получился таким, как ожидалось. А Карпов уверенно реализовал свое позиционное преимущество. Его ладьи прямо-таки прижали белого

не советовав применять один и тот же дебют до тех пор, пока он приносит очки, — сказал ленинградский писатель С. Ботвинник (однофамилец гротескиста), выразив недоумение дебютным выбором чемпионов мира в той же 18-й партии.

Действительно, этот факт заставлял призадуматься не только болельщиков, но и специалистов. В двух предыдущих партиях, сыгранных белыми, Каспаров одержал убедительные победы. То было торжество испанской партии! Как говорится, от добра добра не ищут... Но чемпион мира есмьник пластичнее: вместо испанских мотнов в тот вечер привнес индийские... Знает, тон считает такую метаморфозу нормальной, поскольку матчевая тактика стала теперь более гибкой: участники соревнования варьируют свой дебютный курс, стремясь разведать степень подготовленности соперника в разных направлениях.

Два подра победы А. Карпова несколько запутали матчевую ситуацию — перевод Г. Каспарова в счете уже не выглядел таким решющим. Стало очевидным, что облом гротескистам, преодолевшим большую часть трудной и длинной дистанции, предстоит тяжелый финиш. Естественно

— В свое время М. Ботвин-