



ДЕРЖАВНЕ ОДАРЧЕННЯТО УКРАЇНИ

ОРГАН МІНІСТЕРСТВА
КУЛЬТУРИ ССРР
Ц ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМІТЕТА
ПРОФЕСІОНАЛЬНОГО СОЮЗА
РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРИ

К 25-ЛЕТИЮ БИТВЫ
ПОД МОСКОВОЙ

Читатели! Перенесись в прошлое. В Москву, какая она была четверть века назад, в отголоски военные годы...

КОНЦЕРТ

В здании зала московского Музыкального театра гремят аплодисменты. Идет концерт. Обстановка в общем обычная. Вот только большинство зрителей — военные. Бойцы сидят с винтовками в руках. Быть может, прямо с концерта они отправятся на фронт, в бой, но сейчас все узревшие происходящим на сцене. Завтрашние номера кинотеатра падают на землю, возглавляемый Лю-Фу, вызывают явное одобрение аудитории. Известность став сменяет балет. Актеры темпераментно исполнят цыганские пляски. Каждый номер сопровождается пышными аплодисментами.

На сцене — дух оркестра. Капельмейстер Малахов спел одну, затем другую, третью песню. Когда начались четвертая, в городе был поднят сигнал воздушной тревоги. Завальщик спермы не было спасено в зале. Малахов продолжал петь, публика внимательно слушала.

Но едва проозвучал заключительный аккорд, как на сцене появились конфетные.

Товарищи... объявлена! — подали сигнал воздушной тревоги. Поэтому концерт прерывается, вам следует спуститься в метро, на станцию «Площадь Маяковского». О безопасности беспокойтесь, они действительны на следующий концерт.

Юноши поднимаются с мест, и спокойно выходят из театра. Кто-то воскликнул: «Ахъ, французскую бомбы» не удалось посмотреть!»

Сяди чай-то успокаивающий горячий.

Ничего, завтра досмотрим, скажут же конферансе — «билеты для стартовых!»

Кроме Музыкального, в Москве открыты и другие зрелищные предприятия. В Музейном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко можно поспать «Евгения Онегина», «Корсаковские коколы». С большим успехом проходят спектакли музыкальных комедий. Работают кинотеатры.

Афиша Концертного зала имени Чайковского обещает, что 15 ноября здесь состоится «Вечер русской песни и цыганского романса», в котором примут участие А. Орфенов и Н. Паничина, Н. Осипов, В. Глебов и М. Мережи. В. Обухова и другие исполнители.

На следующий день, 16 ноября, здесь же был вечер юмора и шуток, в котором выступили С. Мартиносон и В. Сысоев. З. Федорова, П. Березов, К. Бобров и М. Григорьев (драм-эпиконик). В. Дороговская и В. Шокаров (танец кукол). А. Дрожжинская и Смирнова (спектакль). А. Левашова и А. Быков (спектакль). С. Нейсек (детские рассказы), артисты оперетты В. Днепров, М. Днепров, Т. Игнатова, К. Милев.

ЯН ОСТРОВСКИЙ.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ ФАЛЬЧИК. (Наш внешт. корр.)

Панорама новостей

КРАСНЫЕ И УДОБНЫЕ

КРАСНОЯРСК. (Наш внешт. корр.)

Субботним вечером по Ташкенту драматическая выставка «Казакстан» прошла в областном кинотеатре. Во главе кинозадачи — спектакль шаг инюхами по улице Навои, напротив театра того же имени. Ехал коллега великого старца — поэт и мыслитель Махтумкули, основоположник туркменской литературы. Когда киномашина достигла определенного места, Махтумкули шагнул к зевакам, ставшему кинематографистом и ученым, имеющим многих фильмов и школ города, символом и национальной культуры узбеков.

Они обрадились — и эту символическую встречу двух братских народов, двух культур, двух историй, двух берегов Аму торжественно проводили не только ташкентцы, но и вся страна в лице своих посланцев, возлюбленных кинематографистов.

Великие поднялись по ступеням театра, и вновь Алишер, как бы

ЭКЗАМЕН НА ВСЕНАРОДНОСТЬ

ТАШКЕНТ. (Наш соб. корр.)

Субботним вечером по Ташкенту драматическая выставка «Казакстан» прошла в областном кинотеатре. Во главе кинозадачи — спектакль шаг инюхами по улице Навои, напротив театра того же имени. Ехал коллега великого старца — поэт и мыслитель Махтумкули, основоположник туркменской литературы. Когда киномашина достигла определенного места, Махтумкули шагнул к зевакам, ставшему кинематографистом и ученым, имеющим многих фильмов и школ города, символом и национальной культуры узбеков.

Они обрадились — и эту символическую встречу двух братских народов, двух культур, двух историй, двух берегов Аму торжественно проводили не только ташкентцы, но и вся страна в лице своих посланцев, возлюбленных кинематографистов.

Великие поднялись по ступеням театра, и вновь Алишер, как бы

слился с его торжественным залом, стал праздничным чувством в каждом, кто пришел в этот вечер в театр, в том числе и в зрителями исполнителями Родионом Артемьевым Гарбузовым.

Следует отметить, что в ташкентской выставке участвуют и представители других советских народов, прогрессивные тенденции мировой культуры.

Благодаря открытию ташкентской аудитории, обращенной в себя со стороны всех пятидесяти советских республик, свидетельствуют о том, что культура Туркмении с честью выдерживает экзамен на зреость — на всенародную значительность. Этому с гордостью за своих туркменских коллег выражает народный артист СССР кинорежиссер К. Ярматов.

Как строители туризма участвуют сегодня восстановления и перестройке Ташкента, — сказал он, — так и туркменские писатели, кинематографисты, музыканты, художники действительно участвуют в самом важном, самом главном строительстве, возникшем удачно сквозь время — на заводе языка четырехтысячного языка.

Накануне глубоко символическое ждало — что делать дней демонстрации друзей народов и дружбы культур как начинают для всей республики календарь юбилейного — пяти-

десяти — года страны Октября. Мастера искусства Туркмении демонстрируют в эти дни искусство — ярко символическое и вместе с тем глубоко интернациональное по сути, интегрирующее собственные национальные традиции и эстетический опыт других советских народов, прогрессивные тенденции мировой культуры.

Благодаря открытию ташкентской аудитории, обращенной в себя со стороны всех пятидесяти советских республик, свидетельствуют о том, что культура Туркмении с честью выдерживает экзамен на зреость — на всенародную значительность. Этому с гордостью за своих туркменских коллег выражает народный артист СССР кинорежиссер К. Ярматов.

Как строители туризма участвуют сегодня восстановления и перестройке Ташкента, — сказал он, — так и туркменские писатели, кинематографисты, музыканты, художники действительно участвуют в самом важном, самом главном строительстве, возникшем удачно сквозь время — на заводе языка четырехтысячного языка.

Накануне глубоко символическое ждало — что делать дней демонстрации друзей народов и дружбы культур как начинают для всей республики календарь юбилейного — пяти-

К 100-летию
со дня рождения
А. А. Яблочкиной



ГОРДОСТЬ РУССКОЙ СЦЕНЫ

Сегодня Малый театр и вся советская театральная общественность отмечают 100-летие со дня рождения русской актрисы Александры Яблочкиной.

Все ее жизнь была полна беспредельного творческого труда. Невозможно перечислить все роли, сыгранные Александрой Яблочкиной. Их более четырехсот.

Александра Яблочкина народу с глубоким привлечением во внутренний мир своих героинь тщательно работала над внешней стороной образа. В таких полных драматизма ролях, как Лариса, Катерина, Ирина, Кручинина, замечательная актриса создавала глубоко привлекательные образы русских женщин, выступающие против общества, уничтоженного ею. Игра Яблочкиной в роли Звездановской в роли «Плоды просвещения» была высоко оценена Львом Гольским.

А. А. Яблочкина радостно встретила Великую Октябрьскую социалистическую революцию. С подлинным вдохновением она исполняла роли в советских пьесах. Ею были созданы образы Горностаевой в «Любви Яровой», Сугаревской в «Скотерском».

Яблочкина была не только актрисой большого таланта. Много сил и внимания она отдавала общественной деятельности. На посту председателя ВТО Александра Яблочкиной много сделала, чтобы Всероссийское театральное общество активно участвовало в формировании русской театральной культуры.

А. А. Яблочкина с исключительным вниманием следила за теоретическим развитием молодежи. Ее обширные всегда означали действительный успех новых сценических ролей. Ее советы и замечания помогли многим начинающим актерам известным мастерам советского театрального искусства.

Актриса была избрана делегатом на Вторую всесоюзную конференцию сторонников мира. Она боролась за мир, потому что глубоко любила жизнь, человека, любила все, что окружало человека, что сияло с его судьбой. И эта любовь постоянно давала ей силы и неутихающую молодость в жизни и на сцене.

Выходит на сцену советского пиниста Энрика Гильельса, исполнительского концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова в сопровождении национального симфонического оркестра под управлением известного американского дирижера Говарда Митчелла.

Восторженные отклики на концерт Энрика Гильельса появились во всех столичных газетах. Митчелл Берлинер в статье «Бурное одобрение», опубликованной в газете «Делиль», писал: «Гильельс исполнил концерт настолько по-своему, по-новому и столь эмоционально, что казалось, будто мы впервые слышим это произведение». Музикальный критик газеты «Старый Иорк» Лоренс считает, что ни один пинист не может сравниться с Гильельсом, когда он в ударе: «Все 3.810 слушателей, превозмогших зал (что бывает не часто), не скоро забудут звуки концерта Рахманинова — Гильельса». Гильельс в предыдущие приезды и подтверждает, что сейчас его привлекают симфонии поэтичности исполнения с выразительностью и силой.

ОТ ЦК КПСС, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 14 ноября 1966 года после тяжелой болезни на 66 году жизни скончался Николай Григорьевич Игнатов — член Центрального Комитета КПСС, Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР, Герой Социалистического Труда.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
КОМИТЕТ
КПСС

ПРЕЗИДИУМ
ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР

СОВЕТ
МИНИСТРОВ
СССР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ заслуженный украинский народный хор имени Е. Г. Веревкини гастролирует в Корейской Народно-Демократической Республике. Компания украинских артистов, на которых побывало около 10 тысяч человек, прошла с большим успехом. По сообщению телеграфных агентств, корейские зрители тепло встретили исполнение украинских народных песен, а также вокально-хореографические постановки. Неза-

мешими успехом пользовались «Песни о Ленине, революционные песни «Смелые, товарищи, в ногу!», украинские народные песни «Рече ты стояле Днепр широк», корейская народная песня «Арион», украинский Гопак.

ЗАЛ ПАРИЖСКОГО театра «Комеди франсез» гремят овации. Но «паровой гонг» Франции произошло большое событие — впервые в истории франко-советских культурных связей советский режиссер осуществил постановку своего спектакля. Парижане влюблены в «Сладкое Кречинского», который находит восторженный прием. По сообщению французской газеты «Л'Элемант», главный ре-

жиссер Ленинградского театра комедии Н. П. Аксюков.

«Сладкое Кречинского» на сцене парижского театра комедии французская пьеса «Любовь Арье» (справа) и Жан-Поль Руисин — Расплюс. Фото Нейстон — ТАСС.

«Комеди франсез» — действительно одно из крупнейших событий парижского театрального сезона. Об этом свидетельствуют не только kostорежные отрывки газет, но и тот факт, что в премьерном спектакле министры Франции М. Кудадье и Мишель и Л. Жакко, а также виднейшие деятели французской культуры.

ПОСЛЕДНИЙ мошний зал — и буря аплодисментов сопровождала гала-балл в зале виноградинского Конституции зала. Слушатели взволнованы

