ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 74 (788) | Суббота, 21 июня 1958 года | Цена 40 коп.

Пленум Центрального Комитета КПСС выражает уверенность, что выработанные мероприятия по изменению порядка, цен и условий заготовок сельскохозяйственных продуктов встретят одобрение всего советского народа и будут способствовать быстрому росту экономики страны и подъему благосостояния трудящихся, дальнейшему укреплению союза рабочего класса и крестьянства — незыблемой основы успешного строительства коммунистического общества в нашей стране.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

17—18 июня 1958 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум заслушал и обсудил доклад тов. ХРУЩЕВА Н. С. об отмене обязательных поставок и натуроплаты работы МТС, о новом порядке, ценах и условиях заготовок сельскохозяйственных продуктов и принял по докладу ответствующее постановление, которое сегодня публикуется.

Пленум ЦК избрал тт. Подгорного Н. В. и Полянского Д. С. кандидатами в члены Президиума ЦК КПСС.

ОБ ОТМЕНЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПОСТАВОК И НАТУРОПЛАТЫ ЗА РАБОТЫ МТС, О НОВОМ ПОРЯДКЕ, ЦЕНАХ И УСЛОВИЯХ ЗАГОТОВОК СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ

Постановление Пленума ЦК КПСС по докладу товарища Н. С. ХРУЩЕВА, принятое 18 июня 1958 года

ум Центрального Комитета КПСС с удовлетворением т, что разработанные партией на основе решений XX КПСС и горячо одобренные всем народом меры по пере- управления промышленностью и строительством, шему развитию колхозного строя и реорганизации пенно претворяются в жизнь и дают свои замечатель- ультаты. Социалистическая промышленность и преж- тяжелая индустрия развиваются высокими темпами, ы и перевыполняя государственные планы. В этом ется торжество ленинской политики партии, направ- на всемерное укрепление экономического могущества на технический прогресс во всех отраслях народного ва и неуклонный подъем благосостояния трудящихся. стическая индустрия, являясь ведущей силой в на- хозяйстве, обеспечила техническое перевооружение и й рост сельскохозяйственного производства. Наше со- крестьянство, объединившись в колхозы и используя ства крупного коллективного социалистического хо- добилось огромных успехов в развитии общественно- водства. Теперь колхозы вместе с совхозами являются ми поставщиками государству продовольствия и сель- ственного сырья. Общественное хозяйство колхозов рочной основой всей жизни колхозников, роста их льного благосостояния.

ные возможности, заложенные в крупном социалисти- ельском хозяйстве, особенно ярко проявились в пос- годы, когда партией на сентябрьском (1953 г.) и по- щих пленумах Центрального Комитета, в решениях КПСС были выработаны и успешно осуществляют- ные мероприятия по улучшению руководства сельско- венным производством, укреплению колхозов и совхо- тными руководящими кадрами, усилению материаль- ческой базы сельского хозяйства, повышению мате- й заинтересованности колхозников и работников сов- увеличении производства сельскохозяйственных про- ведению нового порядка планирования в колхозах и и дальнейшему развитию инициативы колхозников ация общественного хозяйства.

ерах помощи государства сельскому хозяйству свиде- ют следующие данные. В несколько раз возросла в армия специалистов: если на 1 июля 1953 года в и МТС работало 83 тысячи специалистов с высшим и специальным образованием, то на конец 1957 года специалистов было 278 тысяч. В период 1954—1957 ли направлены в сельское хозяйство сотни тысяч и других сельскохозяйственных машин. За послед- ре года в сельское хозяйство — на строительство ственных зданий, сооружений, на оплату тракторов, оборудования — было направлено Советским госу- 75 миллиардов 400 миллионов рублей капиталовло- ли на 10 миллиардов рублей больше, чем было на- на эти цели за вторую, третью, четвертую и три й пятилетки, вместе взятые, в сопоставимых ценах.

ответствии с решениями сентябрьского Пленума ЦК целях повышения материальной заинтересованности ов сельского хозяйства значительно повышены за- ные и закупочные цены на все основные продук- кого хозяйства, уменьшен размер сельскохозяйствен-ога с колхозников. С 1 января 1958 года хозяйства хозов, рабочих и служащих полностью освобождены льных поставок сельскохозяйственных продуктов.

ультате принятых партией мер колхозы и совхозы тились на новый, более высокий уровень. Боль- колхозов и совхозов теперь стали всесторонне разви- зяйствами, они экономически окрепли, значительно и производство и сдачу государству продуктов зем- и животноводства. За последние четыре года средне- заготовки основных сельскохозяйственных продук- чились в сравнении с предыдущими четырьмя годами — на 22 проц., а пшеницы — на 44 проц., семян их культур—на 34 проц., картофеля—на 28 проц., ыря — на 12 проц., сахарной свеклы — на 36 поволокна — почти в два раза, мяса — на 51 проц., — на 62 проц., яиц — на 42 проц., шерсти — на 41

кий Союз по производству ряда сельскохозяйствен- уктов приближается к объему сельскохозяйственного ства Соединенных Штатов Америки, а по некоторым и уже догнал и даже превзошел современный уро- водства этих продуктов в США. Так, производст- в 1957 году составляло уже около 95 процентов от ства США, производство животного масла стало не- ыше, чем в США. Советский Союз уже превосходит ные Штаты Америки по объему производства пшени- с лишним раза, производству сахарной свеклы — в три раза, производству шерсти — в два с полови- за. Широко развернувшееся по почину передовых и совхозов движение за то, чтобы в ближайшие го- ъ Соединенные Штаты Америки по производству мя- са, молока и масла на душу населения, уже дало значительные результаты, и нет никакого сомнения, что эта задача будет успешно решена.

Пленум Центрального Комитета КПСС отмечает, что наше сельское хозяйство имеет все возможности для того, чтобы с каждым годом еще больше увеличивать производство и сдачу государству сельскохозяйственных продуктов.

Особо важное значение в дело мощного резкого подъема сельскохозяйственного производства в стране будет иметь успешное претворение в жизнь решений февральского Пленума ЦК КПСС и Закона Верховного Совета СССР о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций.

Мероприятия, разработанные партией и правительством по дальнейшему развитию колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций, открывают еще большие возможности для использования резервов, имеющихся в сельскохозяйственном производстве. В колхозах теперь создались более благоприятные условия для лучшего использования земли и техники, повышения производительности труда, снижения затрат труда на производство сельскохозяйственной продукции, имеется все необходимое для еще более быстрого роста производства валовой и товарной продукции земледелия и животноводства.

Ярким выражением правильности проводимых нашей партией мероприятий по дальнейшему развитию колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций является то, что уже к началу весенне-полевых работ текущего года большое количество колхозов страны приобрело технику. Ход весеннего сева показал, что тракторы и другие сельскохозяйственные машины используются в колхозах лучше, чем они использовались раньше в МТС.

Пленум ЦК КПСС считает, что для дальнейшего развития и укрепления колхозного строя, значительного роста сельскохозяйственного производства, обеспечения населения нашей страны в достатке всеми необходимыми продуктами питания и промышленности сырьем важное значение имеют правильная организация заготовок и экономически обоснованные цены на сельскохозяйственные продукты.

Коммунистическая партия на всех этапах развития социалистического государства неослабно и систематически укрепляла союз рабочего класса и крестьянства — незыблемую основу советского социалистического строя. Нерушимый союз рабочих и крестьян обеспечивает быстрое развитие производительных сил промышленности и сельского хозяйства и на этой основе удовлетворение потребностей трудящихся нашей страны, дальнейший рост их материального благосостояния и культурного уровня. На основе правильных взаимоотношений между рабочим классом и крестьянством укрепляется производственная смычка между городом и деревней, планомерно развиваются все отрасли народного хозяйства, крепнет морально-политическое единство советского общества, растет мощь нашего Советского государства, его влияние и авторитет на международной арене.

Заготовки сельскохозяйственных продуктов являются важнейшей стороной экономических связей между городом и деревней, промышленностью и сельским хозяйством, рабочим классом и крестьянством. С первых дней социалистической революции по инициативе В. И. Ленина заготовки сельскохозяйственных продуктов проводятся как государственное дело, имеющее общенародное значение. «...Никакая социалистическая страна, — писал В. И. Ленин, — не возможна, как государство рабоче-крестьянской власти, если она не может совместными усилиями рабочих и крестьян собрать такой продовольственный фонд, чтобы обеспечить пропитание рабочих, занятых промышленностью, чтобы иметь возможность десятки и сотни тысяч рабочих двинуть туда, куда надо Советской власти. Без этого будут только разговоры. Настоящие основы хозяйства — это продовольственный фонд... Без такого фонда социалистическая политика останется только пожеланием». (Соч., т. 31, стр. 475—476).

Система государственных заготовок сельскохозяйственных продуктов в форме обязательных поставок, натуроплаты за работы МТС, контрактации и закупок, уровень заготовительных цен на эти продукты складывались в зависимости от конкретных условий социалистического строительства, исходя из интересов упрочения союза рабочего класса и крестьянства, укрепления и развития колхозного строя, увеличения производства продуктов сельского хозяйства и удовлетворения растущих потребностей населения в продовольствии и промышленности — в сырье.

При существующей в настоящее время системе заготовок сложились определенные формы взаимоотношений государства с колхозами. Государство обслуживало колхозы через МТС, обрабатывая тракторами и другими машинами колхозную землю. В свою очередь, колхозы вместе с совхозами обеспечивают потребности страны в сельскохозяйственных продуктах. При этом значительная часть сельскохозяйственных продуктов поступала через машинно-тракторные станции в виде натуральной оплаты за работы МТС. Достаточно сказать, например, что ежегодно только одного зерна в порядке натуроплаты поступало около миллиарда пудов.

В связи с проводимыми мероприятиями по дальнейшему укреплению колхозного строя и реорганизацией МТС в сельском хозяйстве создались новые условия, которые требуют изменить систему заготовок сельскохозяйственных продуктов. Сейчас нет необходимости сохранять действующий порядок заготовок сельскохозяйственных продуктов по обязательным поставкам и натуроплате за работы МТС. Поэтому в настоящее время целесообразно перейти к единой форме государственных заготовок — к закупкам сельскохозяйственных продуктов. Разумеется, что форма заготовок, какой бы она ни была совершенной, сама по себе не может решить задачи обеспечения страны необходимым количеством сельскохозяйственных продуктов. Заготовки зависят исключительно от уровня производства: чем больше будет произведено продуктов, тем больше их может закупить государство. При всем этом система заготовок должна гарантировать поступление государству необходимого количества сельскохозяйственных продуктов для удовлетворения потребностей страны в продовольствии и сырье. Планы заготовок сельскохозяйственных продуктов целесообразно устанавливать для республик, краев, областей, колхозов и совхозов на ряд лет. Однако годовые планы заготовок могут и корректироваться в сторону увеличения в зависимости от условий года и урожая тех или других культур.

Проведение в жизнь мероприятий, выработанных партией и правительством по дальнейшему укреплению колхозного строя, создает условия для резкого увеличения производства зерна и других продуктов. Теперь у нас имеются все возможности для того, чтобы колхозы, располагающие собственной современной техникой, лучше используя ее, быстро развивали свою экономику. Следовательно, из года в год будет расти количество производимых колхозами продуктов. Недалеко то время, когда будут в полной мере обеспечены растущие потребности страны по всех сельскохозяйственных продуктах и созданы вполне достаточные резервы. У государства появится возможность покупать зерно, мясо и другие продукты в тех районах, где они дешевле, потому что себестоимость их ниже. Тогда создадутся условия для еще более широкой специализации сельского хозяйства, более широкого внедрения и лучшего использования техники, повышения производительности труда и на этой основе снижения издержек производства на единицу продукции. Чем больше будет продуктов, тем они будут дешевле, тем лучше будет жить народ, тем полнее он почувствует те блага, которые несет ему коммунистическое общество.

Важное значение в деле увеличения производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов имеют экономически обоснованные цены на сельскохозяйственные продукты, заготавливаемые в колхозах.

При определении уровня новых заготовительных цен должна учитываться необходимость возмещения затрат колхозов, исходя из средних зональных условий производства, роста производительности труда, снижения себестоимости продукции и создания необходимых накоплений для расширенного социалистического воспроизводства.

Устанавливаемые цены должны быть и стабильными, и подвижными. Они должны быть стабильными в том смысле, что при нормально сложившейся урожайности цены не должны меняться, но бывают резкие отклонения в ту или другую сторону, бывают или исключительно благоприятные, или весьма неблагоприятные условия для урожая, в то время как заготовительные цены устанавливаются, исходя из средних многолетних данных. Следовательно, они должны корректироваться в ту или другую сторону в зависимости от условий года. Если этого не учитывать, то тогда в благоприятный год колхозы будут иметь очень большие доходы при тех же затратах, которые они имеют при среднем урожае, это было бы для государства очень накладно.

С другой стороны, когда при засухе собирается низкий урожай и, следовательно, он не оправдывает издержек, хозяйства могут серьезно пострадать, если государство им не окажет помощи в виде повышенной цены, или путем выдачи ссуды семян и даже продовольствия. Вот почему необходимы не только стабильность, но и подвижность цен на сельскохозяйственные продукты.

Партия и правительство стремятся сделать все необходимое, чтобы доходы колхозов систематически росли, чтобы колхозы развивались, расширяли производство и укрепляли свое общественное хозяйство. Новые заготовительные цены будут способствовать повышению материальной заинтересованности колхозов и колхозников в увеличении производства продукции земледелия и животноводства. Однако дальнейший рост доходов колхозов должен пойти за счет резкого увеличения валовой и товарной продукции, снижения затрат труда и средств на единицу продукции. Это позволит в последующем увеличить доходы колхозов и вместе с тем снижать заготовительные цены и таким путем создавать условия к снижению государственных розничных цен, увеличению покупательной способности населения и дальнейшему повышению материального благосостояния советского народа.

Пленум Центрального Комитета КПСС **постановляет:**

1. Признать целесообразным отменить, начиная с 1958 года, обязательные поставки колхозами сельскохозяйственных продуктов государству и натуральную оплату за работы, выполняемые машинно-тракторными, ремонтно-техническими и специализированными станциями в колхозах.

Государственные заготовки сельскохозяйственных продуктов в колхозах проводить, начиная с 1958 года, в порядке закупок. Для более правильного определения степени участия колхозов в снабжении государства сельскохозяйственными продуктами и в дальнейшем придерживаться поголовного принципа исчисления объема государственных заготовок основных продуктов, в частности зерна, картофеля, мяса, молока, шерсти и т. п., но еще более дифференцировать нормы продажи этих продуктов колхозами в соответствии с определившейся специализацией сельскохозяйственного производства.

2. Одобрить разработанные Президиумом ЦК КПСС и Советом Министров СССР и изложенные в докладе товарища Хрущева Н. С. предложения о новом порядке, ценах и условиях заготовок сельскохозяйственных продуктов.

3. Считать необходимым списать с колхозов всю числящуюся за ними задолженность прошлых лет по обязательным поставкам, контрактации и натуральной оплате за работы машинно-тракторных и специализированных станций.

4. Отметить, что затраты заготовительных организаций при заготовках сельскохозяйственных продуктов продолжают оставаться еще высокими, допускаются большие потери и порча сельскохозяйственных продуктов, потери живого веса скота и птицы, нерациональные перевозки, что наносит большой ущерб государству.

Высоки еще также затраты на переработку сельскохозяйственной продукции на промышленных предприятиях и издержки обращения заготовительных и торговых организаций.

Пленум ЦК КПСС считает, что улучшение заготовляемой сельскохозяйственной продукции должно стать важнейшей задачей всех местных партийных, советских и заготовительных организаций. Необходимо принять меры к дальнейшему улучшению работы заготовительных организаций, сокращению излишних звеньев в заготовительных, сбытовых и торговых организациях, устранить бесхозяйственность в заготовках, хранении, переработке и реализации сельскохозяйственной продукции, обеспечить резкое сокращение затрат, полную сохранность заготовляемой продукции, не допуская порчи и снижения качества продукции.

5. Обязать партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации широко разъяснить колхозникам и колхозницам, работникам РТС, МТС и совхозов, всем трудящимся исключительное значение намеченных мероприятий для дальнейшего укрепления колхозного строя, роста производства сельскохозяйственных продуктов и повышения материального благосостояния трудящихся города и деревни.

Партийные организации, советские и сельскохозяйственные органы должны сосредоточить сейчас усилия на обеспечении дальнейшего роста производства продуктов земледелия и животноводства в колхозах и совхозах, добиться безусловного выполнения каждым колхозом и совхозом, районом, областью, краем и республикой государственных планов и принятых на 1958 год социалистических обязательств по производству и сдаче государству сельскохозяйственных продуктов.

6. Пленум ЦК КПСС считает, что отмена обязательных поставок и натуральной оплаты за работы МТС, введение нового порядка и условий заготовок сельскохозяйственных продуктов будут способствовать дальнейшему развитию инициативы колхозов и колхозников в наиболее эффективном использовании земли, техники, повышении производительности труда и увеличении выхода валовой и товарной продукции на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий, снижении себестоимости продукции в колхозах. Это улучшит обеспечение страны необходимым количеством продовольствия для населения и сырья для промышленности и создаст возможность для дальнейшего снижения заготовительных цен на сельскохозяйственные продукты и государственных розничных цен на товары народного потребления.

* * *

Пленум Центрального Комитета КПСС выражает уверенность, что выработанные мероприятия по изменению порядка, цен и условий заготовок сельскохозяйственных продуктов встретят одобрение всего советского народа и будут способствовать быстрому росту экономики страны и подъему благосостояния трудящихся, дальнейшему укреплению союза рабочего класса и крестьянства — незыблемой основы успешного строительства коммунистического общества в нашей стране.

Товарищу ПОСПЕЛОВУ Петру Николаевичу

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР сердечно приветствуют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего шестидесятилетия.

От всей души желаем Вам, дорогой Петр Николаевич, многих лет здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо нашей великой Родины, советского народа, во имя победы коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. ПОСПЕЛОВУ П. Н.

В связи с шестидесятилетием со дня рождения кандидата в члены Президиума Центрального Комитета КПСС и Секретаря ЦК КПСС тов. Поспелова П. Н. и отмечая его большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, присвоить товарищу **Поспелову** Петру Николаевичу звание **Героя Социалистического Труда** с вручением ордена Ленина и золотой медали **«Серп и Молот»**.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 19 июня 1958 г.

Большой театр — на гастролях

Вчера труппа Большого театра выехала на гастроли в Сталинград.

В репертуаре гастролей: фрагменты из лучших работ прославленного коллектива — постановки опер «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Травиата», «Кармен», «Мадам Баттерфляй», балета «Щелкунчик». Советскую оперную музыку на гастролях будут представлять сцены из оперы «Декабристы» Шапорина.

Эти изумительные спектакли пойдут в гуске и костюмах с участием ведущих мастеров — Алексея Иванова, С. Лемешева, А. Батурина, И. Селиванова, И. Петрова, В. Ивановского, Е. Вербицкой, Е. Грибовой, Н. Чубенко и премьерантов талантливой молодежи — Г. Олейниченко, А. Соловьевой, А. Эйнема и других. Всего в гастрольной труппе 225 человек, в том числе артисты оркестра, хора, балета. Вместе с ними в Сталинград едут главный дирижер театра А. Мелик-Пашаев, главный режиссер Б. Покровский, дирижер М. Эрнстер.

Гастроли начнутся в помещении Сталинградского драматического театра имени А. М. Горького. Затем гости познакомят со своими лучшими программами, а также обширным репертуаром посетителей местных клубов и дворцов культуры, выбывают на заводах, у строителей Сталинградской ГЭС. Артисты дадут в Сталинграде 15 концертов, из них большая часть — шефские.

* * *

Два года существует Ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР (художественный руководитель Юлий Рейнгонт). За это время он познакомил со своим искусством любителей музыки Москвы, Ленинграда, Киева, Горького, Тарту, Таллина. Недавно коллектив возвратился из Чехословакии, где концертировал с огромным успехом. Сейчас артисты отправились в дальней путь — к жителям Алтайского края, Новосибирской, Кемеровской, Омской областей. Ансамбль познакомит слушателей с репертуаром, состоящим из произведений русских и зарубежных классиков, советских композиторов. Вместе со скрипачами на гастроли едет народная артистка РСФСР Ирина Масленникова.

—o—

Предстоящие выступления артистов Большого театра СССР в Брюсселе

БРЮССЕЛЬ, 20 июня. (ТАСС). Вчера из Парижа в Брюссель на гастроли прибыла балетная группа Большого театра Союза ССР.

Выступления советских артистов будут проходить в рамках международного артистического фестиваля, проводимого организаторами Всемирной выставки в Брюсселе.

Бельгийским зрителям будут показаны балеты «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и «Жизель», а также будет дано несколько концертов.

Великая забота партии открывает нам ясные творческие перспективы

Главная задача — работа над современной темой

С большим интересом прошло обсуждение постановления ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» на открытом собрании первичной партийной организации Большого театра Союза ССР.

С докладом выступал первый секретарь Союза композиторов СССР **Т. Хренников.**

В выступлении докладчика, в ответах оратора, принимавших участие в обсуждении постановления ЦК от 28 мая 1958 года, звучало единодушное одобрение этого важнейшего партийного документа.

Народный артист СССР **С. Лемешев** говорил о том, что если можно назвать многие произведения симфонических и камерных жанров, которые уже завоевали широкое признание народа, то советские оперы пока еще не пользуются такой популярностью. Театры Москвы, Ленинграда и других городов ставят всего одну-две балета, принадлежащих перу советских авторов, но часто эти произведения не удерживаются долго в репертуаре, быстро сходят со сцены.

Это связано, по мнению С. Лемешева, в большой степени с жаркой ограниченностью советских опер, с тем, что либретисты не расширяют круг тем и образов, воплощаемых в музыкально-сценических произведениях. Наряду с героическими сюжетами, говорит он, достойное место в нашей оперной литературе должны занять и сюжеты лирико-бытовые, комедийные, романтические. С. Лемешев подчеркивает, что слушателей может захватить лишь подлинно красивая, мелодичная, задушевная музыка. Если же в произведении мало идей, мало мелодически расставленных звуков, оно не дойдет до слушателя. Много серьезных претензий было высказано им и авторам либретто, совершенно забывающих о том, что в арии должны быть поэтические слова, соответствующие музыке музыкального образа. Без поэзии, лирики, красивого пения опера не может существовать.

Заслуженный деятель искусств РСФСР профессор **В. Дулова** посвятила свое выступление взаимоотношениям исполнителей и композиторов, композиторов и критиков. Она подчеркнула роль исполнителей в судьбе нового произведения, ибо, по существу, через исполнителей происходит общение композиторов с народом, ибо именно артист является пропагандистом нового. Исполнитель — всегда заинтересованный и доброжелательный советчик, критик, вдохновитель автора. Сколько нужно делать примеров из прошлого и настоящего, подтверждающих, что творческое содружество талантливых композиторов и исполнителей приводило к созданию больших, содержательных музыкальных произведений! В частности, доброжелательная, необходимая критика сковывает творческую мысль авторов, не стимулирует их на новые поиски новых тем, новых образов.

Об ответственнейших задачах, поставленных новым партийным документом перед нашей советской музыкальной культурой, в которой Центральный Комитет признал в майском постановлении такое высокое понимание, с исключительным волнением говорил главный режиссер Большого театра, заслуженный артист РСФСР и БССР **Б. Покровский.**

— Среди многих замечательных выводов, которые мы должны сделать из последнего постановления, есть один, который направлен не столько к разуму, сколько к сердцу, — доверие. Мы, работники Большого театра, должны ответить на него усилением наших трудов по созданию советских спектаклей, сказал Б. Покровский. Пока еще коллектив мало работает над оперой и противоречивы на современную тему. В причину этого оратор видит в значительной степени в субъективной оценке ряда советских спектаклей, осуществленных на сцене Большого театра. Отсутствие зачеркивание нашей многотрудной работы над новыми советскими операми, балетами, вызвало Б. Покровский, прежде всего, настороженности, боязливости в отношении к новым советским произведениям, приучило искать в них прежде всего ошибки, недостатки и не замечать то достижение, которое можно заметить, развить. Майское постановление партии открыло перед деятелями музыкального искусства новые, широчайшие горизонты, и сейчас настала пора систематизировать работу на создание советских опер, полных оптимизма, жизнеутверждения, близких и понятных народу.

Проблемы развития советского балетного жанра, обогащения традиций классической хореографии в советском балетном спектакле, всемерного стимулирования творческой инициативы наших хореографов на создание балетов, посвященных темам современности, были предметом в речах заслуженной артистки РСФСР **М. Бочаровой,** народного артиста РСФСР **Р. Захарова,** заслуженного деятеля искусств РСФСР **В. Кригер.**

О чувствах глубокой благодарности художественной интеллигенции за заботу о советском музыкальном искусстве, за бережное отношение к таланту художника и желание помочь ему в творческих поисках, говорил Центральный Комитет партии в майском постановлении, говорила народный артист Советского Союза главный дирижер Большого театра **А. Мелик-Пашаев** и народная артистка РСФСР **И. Масленникова.**

Субъективные, ошибочные оценки ряда оперных спектаклей, отмеченные в новом партийном документе, не могли не сказаться в свое время в деятельности коллектива, сказал А. Мелик-Пашаев. Они повлияли на атмосферу придирчивости, подозрения, заинтересованности, которая всегда сопутствует новым работам. И лишь на последние годы, когда были осуществлены такие спектакли, как «Декабристы», «Никита Вершинин», «Мать», «Укрощение строптивой», работа над современным репертуаром пересилила сомнения. Однако пока достижения Большого театра в создании советских спектаклей еще незначительны. А. Мелик-Пашаев говорит о необходимости более внимательного изучения опер и балетов, поставленных в республиках нашей страны, о сочинениях композиторов стран народной демократии, многие из которых обогатят и расширят репертуар театра.

— В чувстве ответственности перед народом должна быть заключена вся повседневная работа коллектива Большого театра.

Открытое партийное собрание в Большом театре Союза ССР единодушно приняло решение, в котором собравшиеся горячо одобрили майское постановление ЦК КПСС. Коллектив Большого театра наметил конкретные задачи своей деятельности, направленной на создание спектаклей, отражающих современную жизнь, образы советских тружеников — строителей коммунизма.

Вдохновляющий призыв

КИЕВ. (Наш корр.). На совещании коллегии Министерства культуры УССР с участием композиторов, музыковедов и широкой музыкальной общественности обсуждалось постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Министр культуры УССР Р. Бабийчук в своем вступительном слове отметил огромное значение этого партийного документа для развития советской музыкальной культуры.

Композитор К. Данькевич приветствовал своих друзей-композиторов ответивших на заботу партии сочинениями, посвященными подлинно народной реалистической музыки, поднимающей героический дух народа — строителя коммунизма.

— Все постановления, — сказал К. Данькевич, — еще больше сплотили творцов советской музыки вокруг партии и ее ленинского Центрального Комитета.

Композиторы Б. Лятошинский, Ф. Колодуб, Г. Жуковский, Л. Ревуцкий, О. Сандлер и другие, приносили свои голоса к голосу партии, отмечали необходимость решительной борьбы с проявлениями равнодушия к вопросам музыки, борьбы за дальнейшее развитие метода социалистического реализма.

В ходе обсуждения был затронут также ряд практических вопросов музыкальной жизни Украины. Директор Украинской республиканской филармонии М. Бодяков рассказал о том, как слушатели откликаются на произведения украинских композиторов. Их оценка тем выше, чем больше живых струн человеческой души затрагивает произведение.

Главный режиссер Киевского театра оперы и балета имени Т. Шевченко В. Скляренко обратил внимание на необходимость тесного содружества композиторов, писателей, актеров и критиков в деле создания оперных и балетных спектаклей современности.

Директор Киевской консерватории А. Штогаренко рассказал о недостатках в музыкальном воспитании молодежи.

О необходимости внимательно относиться к творчеству композиторов, шире развертывать принципиальную партийную критику говорили Союз советских композиторов Украины, говорил начальник Управления музыкальных учреждений министерства культуры УССР Д. Ниженович. Вопросам пропаганды советской музыки посвятил свою речь директор филармонии южного берега Крыма В. Корестин.

На собрании выступил также заместитель министра культуры СССР В. Пахомов.

Создавать произведения, достойные советского народа

ХАРЬКОВ. (ТАСС). Состоялось собрание членов Харьковского отделения Украинского союза композиторов, посвященное обсуждению постановления ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Докладчик председатель правления отделения П. Гайденко говорил об огромном значении постановления для дальнейшего развития музыкального творчества, для создания глубоко идейных, реалистических музыкальных произведений, достойных великого советского народа. В Харькове живет и трудится большой ряд композиторов. За последние годы ими созданы значительные произведения, вошедшие в репертуар музыкальных театров, симфонических оркестров, хоров и солистов.

Выступавшие М. Тиц, Д. Клебанов, В. Нахабин отмечали благотворное влияние, которое оказывает постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года на дальнейшее развитие советской музыки, делились своими творческими планами.

ПРОГРАММА ДАЛЬНЕЙШЕГО ТВОРЧЕСТВА

СВЕРДЛОВСК, 20 июня. (ТАСС). Здесь состоялось собрание композиторов, музыковедов, писателей, посвященное обсуждению постановления ЦК КПСС от 28 мая 1958 года.

Отмечая исключительную заботу партии о людях творческого труда, композиторы и писатели говорили о значительном оживлении музыкальной жизни Свердловска. В его театрах сейчас идут такие произведения местных композиторов, как оперы «Грозы» В. Трамбицкого, «Охотники» Г. Белоусова, балет «Беспризорная» А. Фрейдлиндера, оперетта «Любовь бывает разная» К. Кацмана и другие.

Однако, как единодушно отметили выступавшие, свердловские композиторы еще в большом долгу перед тружениками индустриального Урала. Они еще не создали подлинно народных произведений, достойных современников.

Участники совещания единогласно приняли приветственное письмо ЦК КПСС, в котором отметили, что постановление партии в музыке является программой для всех советских композиторов.

К новому подъему музыкальной культуры

МИНСК. (Наш корр.). Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» широко обсуждено на собраниях композиторов и музыковедов Белоруссии. О внимании, которое Коммунистическая партия уделяет работникам искусств, говорил заместитель председателя правления Союза композиторов Белоруссии Г. Пукст. Майское постановление ЦК КПСС, подтверждая основные принципы советского искусства — народность, партийность, реализм, решительно исправляет отдельные ошибки в оценке творчества некоторых талантливых советских композиторов. Оно призывает нашу творческую интеллигенцию идти вперед по пути народности и реализма, укреплять связь искусства с жизнью народа.

Музыковед В. Киселевич в своем выступлении подчеркнул, что белорусские композиторы написали несколько произведений, отражающих современность, мысли и чаяния советских людей. Композитор П. Подновыров высказал претензии к руководителям Белорусского государственного театра оперы и балета, которые недостаточно внимательны к творчеству белорусских композиторов, плохо работают над советскими спектаклями. Но десять лет ждали своего осуществления на сцене оперы «Надежда Дурова» и «Каструсь Калиновский». В портфеле театра залежались интересная опера «Андрей Костенко» Н. Аладова и лирико-эпическая опера «Мацепа» Г. Пукста.

Мы слабо, говорил композитор Г. Вагнер, отражаем в своем творчестве тему борьбы за мир. Он напомнил, что если несколько лет назад белорусские композиторы смогли издать сборник песен о борьбе за мир, то в последнее время таких песен почти нет. Каждое постановление партии — источник вдохновения для композиторов, стимул для нового развития музыкального искусства нашей страны, сказал секретарь партийной организации Союза композиторов Белорусской ССР Н. Аладов. Он отметил вокомщину, которая царит в Государственной академической хоровой капелле Белорусской ССР. Ее руководители считают, что белорусские композиторы мало пишут хоров a capella, но в то же время встает законный вопрос, почему этот коллектив не включает в свой репертуар уже написанные белорусскими композиторами хоры. Хорошим примером для концертных коллективов может служить Белорусский народный оркестр, который, постоянно работая с композиторами, обогащает свой национальный репертуар.

Выступающие указывали, что в Союзе композиторов Белоруссии плохо поставлена организационная работа. Союз слабо вмешивается в музыкальную жизнь, в деятельность концертных организаций, мало устраивает творческих дискуссий.

На собрании был поднят вопрос об улучшении музыкального воспитания в школах, о подготовке композиторов. Общее собрание композиторов приняло резолюцию, в которой отмечается, что постановление ЦК КПСС единодушно воспринято композиторами и музыковедами Белоруссии с воодушевлением и удовлетворением. Это постановление — новое свидетельство неустанной заботы Коммунистической партии о расцвете советской музыки.

Б. БАЛОВ.

Перед нами открыты широкие горизонты

В Союзе советских композиторов Армении состоялось обсуждение постановления ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Председатель Союза композиторов Армении Э. Мирзоян в своем выступлении отметил исключительное значение этого партийного документа.

— Перед композиторами, — сказал он, — открываются широкие перспективы творческого развития на пути народности и реализма, в борьбе с чуждыми тенденциями и направлениями.

Оратор призвал композиторов смелее браться за современную тематику, а критиков и музыковедов — быть более чуткими и внимательными к авторам произведений на современные темы, быть более доброжелательными к ним.

Выступившие затем Е. Гилиза, А. Тер-Геворкян, Г. Тигранов, Г. Егиазарян, Г. Арутюнян и другие говорили о необходимости правильного разбора недостатков в деятельности отдельных композиторов и музыковедов. Надо отбросить безосновательную критику, заменив ее профессиональным, объективным анализом произведений, бережно, как этому учит партия, относиться к кадрам, помогать им в творческих исканиях.

Все выступавшие высказали пожелание чаще проводить творческие дискуссии.

На собрании много говорилось о музыкальной пропаганде. Ряд критических замечаний был высказан по адресу Армянской филармонии и радио, которые слабо пропагандируют советскую музыку, недостаточно внимания уделяют воспитанию художественного вкуса слушателей.

Участники обсуждения выразили глубокую благодарность родной Коммунистической партии за ее неустанную заботу о развитии и процветании нашей музыкальной культуры.

ПОЮТ ВОРОНЕЖЦЫ

Концертом Воронежского хора в Зале имени Чайковского начали 19 июня свои выступления в Москве гости столицы — мастера искусств, профессионалы и участники художественной самодеятельности Воронежской области.

На концерте присутствовали А. Б. Аристов, П. Н. Поспелов, Д. С. Полянский. На концерте были также первый секретарь Воронежского обкома КПСС А. М. Школьников, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель председателя Совета Министров РСФСР М. Д. Яковлев, министр культуры РСФСР А. Н. Попов.

Не случайно гастроли артистов Воронежа в Москве открылись выступлением в Концертном зале имени Чайковского русского народного хора. Воронежская область всегда славилась своими песнями, своими певцами, она была колыбелью прославленного Хора имени Пятницкого, она и в дальнейшем выдвигала новые дарования, которые мы увидели и услышали в Москве.

Ярким и праздничным был весь этот концерт, начиная с необычного «пролога» — появления четырех певиц в живописных нарядах, приветствовавших москвичей по старому русскому обычаю с хлебом и солью, — и вплоть до чудесной песни с пляской («У нас нынче субботея»), завершившей богатую и разнообразную программу.

Прежде всего надо отметить хор. Он радовал слушателей и в прошлых концертах воронежцев, но сейчас мы услышали его в новом художественном качестве, и это явилось результатом большой работы художественного руководителя коллектива К. Массалитинова и главного хормейстера В. Ефимова.

Хор сохранил народную манеру пения во всей ее обаятельной непосредственности и своеобразии тембра. Но он не остановился на этнографическом воспроизведении народной исполнительской традиции, а развил и обогатил ее в условиях профессионального искусства. Его палитра обогатилась тонкими динамическими оттенками, его голосовые группы отлично выравнены, певцы умеют слушать друг друга, что и является основой стройного ансамбля (хор исполнил значительную часть программы без дирижера).

Достоинства Воронежского хора раскрылись в исполнении песен К. Массалитинова «Горе горькое», «Как по небу синему», народных песен «Уж ты, степь» и «Поселяне лен на реках», а в особенности шедевра русской классики — хора «Ох, то не буйный ветер» из оперы «Князь Игорь». Слушая музыку Бородина в прекрасном исполнении воронежских певцов, мы думали о тех огромных, еще полностью не раскрытых возможностях, которые таит в себе вокальное искусство русского народа. Право же, здесь есть чему поучиться и профессионалам, в том числе педагогам!

Центральное место в программе хора заняла сюита «Край родной» К. Массалитинова (в которую входят и уже упомянутые песни композитора, тепло принятые слушателями). Это интересно задуманное весеннее повествование о воронежском крае и его людях слушается с большим интересом, чему способствует и исполнение, оживленное тактично использованными приемами театрализации. Мы рады отметить успех композитора, расширившего свои творческие горизонты в этом значительном по замыслу произведении.

Как всегда, огромный успех выпал на долю частушек. И это объясняется не только любовью слушателей к самому жанру, но и тем, что в коллективе выросли превосходные исполнители. Мы давно знакомы с искренним искусством М. Мордасовой — автора остроумных, бойких частушек, отзывающихся на события нашей жизни, и исполнительницы, мастерски владеющей средствами этого очень трудного жанра, увлекающей своей непосредственной артистичностью. И на этот раз она блеснула своим искусством, показала много нового, в том числе «Межпланетные частушки». Большой успех выпал на долю исполнителя частушек А. Парфина, а также солистов хора — М. Глубоковой, Ю. Золотаревой и Е. Осиповой.

Украшением программы явились выступления плясовой группы (руководитель А. Шостак). Сколько удали, виртуозности и широкого размаха в таких танцах, как «Воронежские молодцы» и «Парный перепляс», сколько неподдельного веселья и юмора в свадебной сцене из сюиты «Край родной»! Перед нами выступили одаренные танцоры, неутомимые, энергичные, изобретательные в виртуозных фигурах. Жаль лишь, что подчас в творческой манере А. Шостака чувствуется тяготение к внешней эффектности, стремление идти путем наименьших трудностей. Это сказывается, в частности, в невнимании к мягким, лирическим краскам, которыми так богат русский женский танец.

Хорошо показал себя и народный оркестр (руководитель П. Шматько), сыгравший песни «Как на горке, на пригорке» и «Плясовую» в обработке В. Хвостова, а также аккомпанировавший песням и плясам. Оркестр невелик по составу, но его звучание богато насыщено разнообразными красками. Хотелось бы отметить тщательность и музыкальность исполнения всех групп.

Государственный воронежский русский народный хор прошел за пятнадцать лет своего существования большой творческий путь. И на всех этапах его искусство было прочно связано с нашей современностью, вдохновлявшей коллектив в его художественных исканиях. Это проявилось в новой программе, показанной в Москве, — в ней прозвучали песни и частушки, навеянные событиями нашей жизни, проникнутые ее кипучей энергией и оптимистическим духом. В этой чуткости к голосу современности — секрет жизненности искусства Воронежского хора.

Что пожелать талантливому коллективу? Прежде всего — дальнейшего творческого роста и совершенствования мастерства. Затем — расширения репертуара и укрепления связей с композиторами, чьи имена могли бы быть разнообразнее представлены в программах. И, наконец, еще большей строгости и взыскательности к чистоте народного стиля. Нам кажется, что иногда эта требовательность снижалась, как, например, в хореографической сцене «Пташечки-мелапечки». Мы не собираемся высказывать упрек исполнительницам, но по своему характеру этот номер скорее подходил для эстрадного концерта, чем для выступления народного хора.

Концерт воронежцев вновь показал, как богат талантами наш народ и как чудесно расцветают они в наше время. Духом молодости и радости веет от этого искусства, любовно взлелеянного советскими людьми. На наших глазах во многих русских городах выросли замечательные музыкальные коллективы, и один из них сейчас выступает в Москве. Пожелаем же ему успеха в его творческом труде на благо советской Родины.

И. МАРТЫНОВ.

«У нас нынче субботея» — шуточная народная песня с пляской. Фото А. ТРОШИНА.

ФИЛЬМЫ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

НАШИ ДРУЗЬЯ

Несколько дней назад на кинофестивале в Брюсселе фильм «Дом, в котором я живу» получил сразу две премии. Для создателей фильма это, конечно, большая радость. Эту радость целиком разделяем и мы, зрители.

Фильм «Дом, в котором я живу», поставленный режиссерами Л. Кулиджановым и Л. Сегелем по сценарию И. Ольшанского, — это рассказ о судьбе жильцов одного дома, простых и как будто бы ничем не примечательных людях, к которым мы редко присматриваемся пристально, потому что они кажутся нам привычными и хорошо знакомыми. Авторы фильма не стремятся захватить наше внимание занимательностью сюжета или эффектными съемками — они правдиво шаг за шагом показывают жизнь своих героев и обнаруживают в их характерах, на первый взгляд, таких обычных, глубину и силу, поэтичность и мужество. Они рассматривают судьбу героев в неразрывной связи с жизнью всей страны, и потому-то эта судьба захватывает и волнует нас.

Правда жизни, встающая с экрана, простота, с которой постановщики рассказывают о людях, умение сурово, но без нажима говорить о трудном и без прикрас о хорошем — все это заставляет нас забывать, что мы только зрители: мы сами становимся как бы жильцами дома, непосредственными свидетелями всех событий.

Авторам фильма достаточно скупых деталей, чтобы обрисовать и характеры людей, и время. Они умеют без претензий, просто показать жизнь, в то же время не упрощая ее. Кадры военного времени — лучшие в фильме. Суровые будни тыла, повседневный героизм советских людей, их готовность отдать свою жизнь за Родину показаны с огромной силой и так же правдиво, как и события мирной жизни.

...Один за другим уходят на фронт члены семьи Давыдовых — уходит сам глава семьи, уходит сыновья. Напрасно пытается удержать мать своего младшего Сергея: она понимает, что он все равно уйдет туда, куда зовет его долг, понимает, что он прав, что именно такой он и дорог ей.

Кадр из фильма «Крутые ступени». В роли Евгения Нарежного — артист В. Дружников.

Уходит на фронт геолог Дмитрий Каширин, уезжает в эвакуацию семья Волынских. Постепенно пустеет дом, а оставшиеся ждут писем, прислушиваясь к шагам почтальона, в думах о близких забывал собственные трудности. Кончается война, и дом, ставший в трудные годы суровым и строгим, снова наполняется смехом и радостью. Пусть не все вернулись обратно, пусть много горя пришлось увидеть тем, кто остался в живых, — жизнь побеждает и смерть, и тяжесть воспоминаний. Во дворе дома снова бегают дети — значит, снова растут в нем мужественные и сильные люди, как их отцы, матери, братья, о судьбе которых мы узнали из фильма.

Нельзя не сказать об отдельных актерах, своей правдивой и тонкой игрой способствовавших успеху картины. В. Телегина (мать), Н. Елизаров (отец), В. Землянкин (Сергей), Ж. Болотова (Галя) сумели сделать своих героев близкими и дорогими каждому из нас.

Анна ЛУШНИКОВА,
домашняя хозяйка.

Путь трудный и славный

«...Что же теперь будет? Как сложатся в эти годы разрухи и голода судьбы русской науки? Не погибнет ли она совершенно, и ранее мощного выстрадавшая и отсталой самодержавной империи?». На такие вопросы сорок лет назад мучительно искали ответ многие интеллигенты России. Эти вопросы пришлось решать и талантливому инженеру, видному ученому Евгению Нарежному — герою фильма «Крутые ступени», выпущенному Киевской студией имени А. П. Довженко (сценаристы В. Золотаревский и И. Луковский, постановка С. Наровцкого, операторы А. Панкратьев и А. Прокопенко).

Нарежный (артист В. Дружников) нашел в эти тревожные годы путь верный и радостный. Он начал читать лекции первым советским студентам — молодым людям, только что отложившим винтовку, защитившим юное государство рабочих и крестьян. Пусть студенты эти — первые, и пусть там «храм» науки еще не отстроен: в перерывах между лекциями вся аудитория работает на строительных лесах) — новое время, новая жизнь науки началась!

Запоминается такая сцена. Во время занятий Нарежный остановился у чертежной доски одного из учеников и убедился, что молодой человек в своем проекте расчеты профессора нарушил... И при этом поступил верно, рационально, с пользой для дела!

«Вы, батенька, нахал», — говорит юноше пожилой ученый, говорит шутливо, с улыбкой счастья. И мы вспоминаем, что некогда эту фразу услышал молодой ученый Нарежный от старого профессора Краскова, который в работах «зеленого» коллеги тоже увидал смелое нарушение собственных расчетов и истинную победу технической мысли. Так звучит в фильме тема преемственности русской науки, ее вечного обновления и расцвета.

Открывают фильм кадры, рассказывающие о 1904 годе. Мы впервые встречаемся с Нарежным, молодым инженером, располагающим к себе мягкой душевной красотой, нас больше всего привлекает его страстная убежденность в том, что служение науке и служение Родине неразделимы.

Правда, ложно понятый патриотизм толкнул Нарежного пойти добровольцем в царскую армию — защищать науку, как он думал. Но на фронте стал понимать Нарежный (и фильм это очень отчетливо показывает), что главное здесь — борьба между простым солдатом, обманом втянутым в эту бойню, и офицером, отстаивающим на поле боя свою шкуру и капиталы. Однако, открыв для себя пружины «патриотизма» для богатых, расставшись со многими иллюзиями, герой фильма предпочел отойти в сторону, наблюдать схватку двух сил, не принимая в ней участия.

Но посторонним наблюдателем оставаться нельзя было. Поэтому мы ощущаем глубокую логичность следующих сцен, представляющих нам деморализованного человека, укрывшегося от революционных бурь в какой-то кладбищенской сторожке. Нарежный, который раньше свято верил, что миром будут управлять ученые, люди науки, решает в своем уединении, что теперешние события — это гибель культуры, что строить и обучать негде и некого.

Однако в новом, рабоче-крестьянском государстве думали не так. И помогли Нарежному забыть сомнения, посвятить себя любимому, дорогому, всем нужному делу. Жаль только, что в рассказе об этом этапе жизни героя на первое место зачем-то поставлена мелодраматическая история шантажирования профессора предателем революции Галатаном. Вернее, нам кажется, было бы более подробно показать, как партия отстаивала завоевания науки, как она содействовала ученым, открывая им новые горизонты.

Многие деятели науки и культуры были тогда на перепутье. Правдивый фильм «Крутые ступени» имеет большое познавательное и воспитательное значение.

Р. ХМЕЛЬНИЦКИЙ,
научный работник.

БЛЕДНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ХОРОШЕЙ ТЕМЫ

(По письмам читателей)

«В фильме «Я скажу правду» (сценарий О. Дгебуадзе, Л. Хотивари, режиссер Л. Хотивари), — пишет **Н. Хромов** из Харькова, — авторы берутся за современную тему и пробуют раскрыть ее в жанре детективно-приключенческом. Однако им не вполне удается подчинить острый сюжет раскрытию темы, сделать его помощником в рассказе о счастливой жизни грузинских рыбаков».

...Где-то за рубежом умирает богатый делец Зураб Девидзе. Чтобы воспользоваться его наследством, Отар, его племянник, отправляется в Грузию — убить своего двоюродного брата и получить дядины деньги.

Высадившись на кавказском берегу, Отар встречает брата... и отказывается от своего намерения. В Грузии он нашел истинных друзей, нашел жизнь, о которой мечтал. И чтобы быть с этими людьми, он не станет скрывать правды о своем прошлом.

Выразительность сюжета очевидна — он позволяет показать многие приметы новой жизни, вскрыть их смысл. «От лица приезжего, которому все у нас внове, особенно естественно рассказать о переменах, создаваемых вокруг, — отмечает **Б. Соколов** из Гомеля. — Но тут, как нам кажется, создатели фильма пошли путем совсем не наилучшим. Все достоинства окружающих Отара людей показаны иллюстративно; они беспричинно улыбаются, дружески похлопывают его по плечу, заводят с ним добросердечные разговоры, но не изображены за делом, не подведены в фильме к серьезным проблемам. Оттого и прозрение героя выглядит неубедительным».

Не помогает и чисто «следственная» линия. По этому поводу выражает удивление читательница **Л. Резникова** из Кыштыма: «Неужели следственные органы, отдавая под суд человека, не могли отличить ножевое ранение от огнестрельного? При чем здесь владелец револьвера, которого упорно подозревают? Получилось, что следствие и суд настолько беспомощны, что могли бы осудить невиновного, не явись Отар со своим заявлением — «Я скажу правду!». А потом (совершенно противозаконно) ведут суд над Отаром, заведомо невиновным. Это или незнание советских законов, или заведомое искаженное правды».

Так что и внешнее «обострение» изображаемой жизни оказалось не на высоте.

А когда нет столкновений характеров, нет значительных событий, негде проявиться мастерству. «Беден удачами фильм «Я скажу правду», — считает **Г. Шустер** из Одессы. — Но невозможно забыть блистательную игру А. Васадзе в роли старика Мелитона. Этот затаившийся враг мирной и честной жизни воплощен им с редкой сдержанностью, однако за каждым жестом, словом и даже движением глаз видим мы ясные психологические мотивы. Удивительная пластичность актерской игры заставляет пожалеть о том, что это средство кинематографической выразительности у нас позабыто. У Васадзе стоит поучиться!».

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ МУЗЫКАНТ

Памяти Н. А. Римского-Корсакова

В немеркнущем созвездии имен великих классиков русской музыки Николай Андреевич Римский-Корсаков занимает одно из самых видных и почетных мест. Нет нужды напоминать о десятках его прекрасных сочинений, прочно вошедших в повседневный оперный и концертный репертуар. «Псковитянка» и «Царская невеста», «Снегурочка» и «Садко», «Кащей бессмертный» и «Золотой петушок», «Испанское каприччио» и «Шехеразада» — все они давно горячо любимы широким слушателем. Он ценит в операх, симфонических сочинениях, романсах Римского-Корсакова глубокую народность образов, совершенное мастерство, яркость и выразительность музыкальной речи. Убежденный и последовательный продолжатель реалистических традиций Глинки, Римский-Корсаков был непримиримым противником всего изощренного, формалистического, снобистски-утонченного в искусстве. Известно, в частности, его сугубо отрицательное отношение к «модным» декадентским течениям. Это отмечает в публикуемой ниже статье ученик великого русского музыканта, старейший эстонский композитор Артур Лемба.

Николай Андреевич Римский-Корсаков был также выдающимся музыкантом-теоретиком, крупнейшим педагогом, неутомимым общественным деятелем. Кажется, нет области, где его неутомимый творческий труд не оставил бы заметного следа. За одни только поистине самоотверженную работу по редактуре рукописей «Бориса Годунова», «Хованщины», «Князя Игоря» мы бесконечно благодарны Римскому-Корсакову.

Великий русский музыкант воспитал десятки талантливейших композиторов. У него учились Глазунов, Лядов, Аренский, Ипполитов-Иванов, Прокофьев, Мясковский, Максимилиан Штейнберг, Асафьев, Спендиаров, Лысенко, Мелитон Баланчивадзе... Список этот можно продолжать долго. Римский-Корсаков оказывает активное воздействие и на развитие советской музыки не только своими неумирающими сочинениями. В сущности, трудно назвать советского композитора, который так или иначе не ощутил бы на себе хотя бы опосредствованно влияние творческих принципов этого виднейшего классика русской музыки. Потому-то советская общественность так широко отмечает пятидесятилетие со дня смерти Римского-Корсакова. Он живет с нами, его гениальные партитуры доставляют наслаждение слушателям, их вдумчиво изучали и изучают композиторы, музыковеды, его творческие принципы были и долго еще будут способствовать достижению нашей музыкой новых успехов в овладении высотами реалистического мастерства.

НАПИСАТЬ статью о Н. А. Римском-Корсакове, со дня смерти которого сегодня исполняется 50 лет, подчеркнуть его мировое значение как композитора и педагога может в наши дни без труда любой музыковед. О творчестве и жизни композитора написано множество трудов. Задача пишущего эти строки состоит в другом: с каждым годом, с каждым днем все меньше и меньше остается в живых тех людей, которые, подобно автору этой статьи, имели счастье быть учениками Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Вспоминаю время, когда я поступил в консерваторию в 1899 году по отделу игры на фортепиано, а затем через три года, в 1902 году, был принят и на факультет теории композиции. Здесь я проходил высший курс оркестровки — у профессора Римского-Корсакова. Это было в 1906 году, когда я инструментовал под его руководством свою концертную увертюру, исполненную затем по его рекомендации на ученическом концерте консерватории под управлением моего соученика Климова, впоследствии известного дирижера Певческой капеллы. Дальше инструментовал я под наблюдением Н. А. Римского-Корсакова свою кантату «Морская царица», удостоенную его похвалы. Он сказал: «А музыка-то красивая...» и, обыкновенно весьма скупой на какие-нибудь одобрения, произвел этим сильное впечатление не только на меня, но и на присутствовавших других соучеников. Я был счастлив так же, как и тогда, когда он иной раз все же при удачных местах инструментовки говорил мне, что я его радую. Он вникал тогда во все мелочи сочинения и особенно настойчиво требовал интересной, разнообразной, преимущественно контрапунктной фактуры. Он упрекал нас, например, если была только, главным образом, одна мелодия и гармония. Он советовал всегда, особенно в оркестровых сочинениях, полифонически украшать сочинение, любил чистоту и естественность голосоведения.

Николай Андреевич Римский-Корсаков был во всех отношениях убежденнейшим музыкантом-художником, фанатично преданным своему делу. Он так увлекался и любил музыкальные занятия, что забывал о времени, работая с учащимися без устали по четыре часа без перерыва. Его указания без излишней многословности были всегда очень четки и чрезвычайно ценны. В его лице мы всегда чувствовали друга, всей душой преданного интересам своих учащихся. Он стремился их довести до художественной зрелости и совершенства, насколько это было возможно.

Н. А. Римский-Корсаков был сторонником реалистического прогрессивного искусства, и в своих политических воззрениях придерживался прогрессивного направления. Он был весьма свободолюбив, остро переживал тягости самодержавного строя. Революционные настроения и забастовки студентов были им всецело поддержаны в 1905 году. Реакционная дирекция Музыкального общества, в ведении которого была консерватория, уволила его с должности профессора. Общий протест профессоров и всего передового общества заставил дирекцию дать автономию консерватории, после чего художественный совет избрал вместо реакционного ушедшего директора Берггарда А. К. Глазунова, который тотчас же вернул обратно в консерваторию всеми глубоко чтимого и любимого Н. А. Римского-Корсакова — гордость русского музыкального искусства.

Н. А. Римский-Корсаков.
(С портрета работы И. Е. РЕПИНА)

Когда же перед тем в театре «Пассаж» была поставлена силами учеников консерватории под управлением А. К. Глазунова замечательная ярко оригинальная опера «Кащей-бессмертный», представление это превратилось в торжественное чествование нами любимого Н. А. Римского-Корсакова, ему был преподнесен лавровый венок. В своей короткой речи Николай Андреевич горячо благодарил публику за проявленное сочувствие. Он был глубоко тронут общественным вниманием, перешедшим в восторженную овацию и политическую демонстрацию. Тогда вмешалась полиция, которая не дала даже закончить концерт. Опера «Кащей-бессмертный» несколько времени спустя опять была показана учащимися консерватории под управлением Климова. В прохождении партий с певцами принимал участие и я, как теоретик-аккомпаниатор.

В симфонических произведениях, в раннем сочинении — симфонической картине «Садко», а также во второй симфонии «Антар» Н. А. Римский-Корсаков проявил большую самобытность и яркую индивидуальность, причем часто она проявлялась и в обработке народных тем и мотивов.

Вершиной его симфонического творчества является гениальная по своеобразию симфоническая сюита «Шехеразада». Восточный народный колорит всегда был у Н. А. Римского-Корсакова ярок как в симфонических произведениях, так и в вокальных, например в партии Шемаханской царицы в «Золотом петушке». Вообще же его творчество настолько многообразно и интересно, что трудно все перечислить, что он создал замечательного. Он неисчерпаем: начиная с восхитительно поэтичных романсов, как «Восточный романс», «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей», «Звонче жаворонка пенье» и кончая чудесными операми, особенно фантастически сказочными — «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Садко» и другие.

Его стиль был всегда своеобразно выдержанным, например в операх с украинским сюжетом — «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», или в «Младе», или в «Сервилии», или в «Пане Воеводе». Он был непримиримым врагом модернизма или, вернее, формализма (что в свое время называли тоже декадентством) и признавал лишь разумное музыкальное новаторство, когда оно обусловлено глубоким содержанием, связано с развитием традиций, классики, сокровищ народного песенного творчества. Он признавал и Скрябина, и Дебюсси, и Равеля, но отмечал в то же время недостатки, элементы стилистической противоречивости в их сочинениях. Характерно его отчетливо отрицательное отношение к творчеству Регера, где поиски новых выразительных средств носили нередко формальный, самодовлеющий характер.

Вообще глубоко художественная музыкальная атмосфера Ленинградской консерватории, созданная во главе с Глазуновым, Римским-Корсаковым, Лядовым, дала чрезвычайно плодотворные всходы и результаты. Сколько разнообразных дарований вышло отсюда: С. Прокофьев, Н. Мясковский, Ю. Шапорин и ранее еще М. Ипполитов-Иванов, Н. Гречанинов, Н. Черепнин, В. Золотарев, Я. Витоль, А. Капп, З. Палившвили и многие другие.

Из учеников Н. А. Римского-Корсакова следует еще помянуть добрым словом моих соучеников, покойных композиторов, выдающихся педагогов М. Ф. Гнесина и М. О. Штейнберга. Они были учителями многих известных советских композиторов: Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского и других.

Имя Н. А. Римского-Корсакова стоит в ряду самых любимых имен. Его оперы не сходят со сцены мирового театра; его романсы входят в программы лучших певцов мира; его симфонические произведения исполняются знаменитыми дирижерами.

А. ЛЕМБА,
профессор, заслуженный артист Эстонской ССР,
ТАЛЛИН.

* * *

Вчера в филиале Большого театра Союза ССР состоялся торжественный вечер, посвященный пятидесятилетию со дня смерти великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Председатель Оргкомитета по проведению чествования памяти Н. А. Римского-Корсакова народный артист СССР Ю. Шапорин в кратком вступительном слове охарактеризовал мировое значение творчества замечательного русского музыканта, сочетавшего в себе талантливейшего композитора, крупнейшего педагога, пытливого ученого, выдающегося музыкально-общественного деятеля.

Доклад о жизненном пути композитора сделал первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников. Рассказав о многогранной творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова, докладчик особо отметил огромную роль, сыгранную им в воспитании целой плеяды композиторов русской школы, и подчеркнул большое влияние, оказанное и оказываемое гениальными сочинениями Н. А. Римского-Корсакова, его педагогическими принципами на советских композиторов.

Воспоминаниями о Николае Андреевиче Римском-Корсакове поделился сын композитора В. Н. Римский-Корсаков.

По окончании торжественной части была показана опера Римского-Корсакова «Царская невеста». В спектакле ГАБТ, поставленном Ю. Петровым, приняли участие народный артист СССР Ал. Иванов, народная артистка РСФСР Е. Шумская, заслуженная артистка РСФСР В. Борисенко и другие артисты ГАБТ. Дирижировал Е. Светланов.

Присуждение президиумом Академии художеств СССР золотых и серебряных медалей за лучшие произведения изобразительного искусства, созданные в 1957 году

В целях поощрения художников и дальнейшего успешного развития советского изобразительного искусства президиум Академии художеств СССР присудил в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 24 декабря 1957 г. золотые и серебряные медали за лучшие произведения изобразительного искусства, созданные в 1957 г.

Золотые медали присуждены Тулику Юрию Ниловичу (Ленинград) за картину «Лена. 1912 г.» и Бондаренко Павлу Ивановичу (Москва) за памятник В. И. Ленину, сооруженный в 1957 г. в городе Севастополе.

Серебряные медали присуждены Абдуллаеву Микаилу Гусейн-оглы (Баку) за серию работ «По Индии» и картину «Радость», Левитину Анатолию Павловичу (Ленинград) за картины «Теплый день» и «Донбасс», Клокову Вячеславу Михайловичу (Киев) за скульптурную композицию «Звеньевая», Бандзеладзе Александру Матвеевичу (Тбилиси) за иллюстрации к грузинскому народному эпосу «Песнь об Арсене» и Дубинскому Давиду Александровичу (Москва) за иллюстрации к рассказу И. Ильфа и Е. Петрова «Тоня».

Президиум Академии художеств СССР принял решение одновременно с вручением золотой медали выдать художникам денежные премии в размере 10 тыс. рублей, с вручением серебряной медали — 5 тыс. рублей.

«Эсмеральда» в Ленинградском Малом оперном театре

Ленинградский Малый оперный театр показал свою новую работу — оперу А. С. Даргомыжского «Эсмеральда» (либретто Виктора Гюго на сюжет «Собора Парижской богоматери»).

«Эсмеральда» — первое крупное произведение Даргомыжского в оперном жанре. После постановок в Большом театре в 1847 году и в Петербурге в 1853 году она больше не ставилась. И вот, спустя сто с лишним лет, Малый оперный театр, не раз уже знакомивший зрителей с произведениями, незаслуженно преданными забвению, решил ставить эту оперу. Выяснилось, что значительная часть нотного материала исчезла бесследно, и понадобился не один год, чтобы восстановить партитуру. Кропотливое дело коллектив осуществил благодаря помощи профессора-музыковеда М. Пекелиса и композитора В. Сибирского.

Консультантом спектакля «Эсмеральда» был профессор М. Пекелис, поставил оперу режиссер профессор Э. Каплан, музыкальный руководитель молодой дирижер Ю. Богданов, художник В. Доррер, балетмейстер Ю. Григорович, хормейстер Е. Лебедев. Роли исполняют: Эсмеральда — Т. Лаврова, С. Баскова и Е. Шумская; Феб — А. Литовский и И. Чуйко; Клод Фролло — А. Сутягин, В. Матусов и А. Модестов; Квазимодо — В. Андрианов, Д. Сильвестров и Н. Шпекторов.

Во имя нерушимой польско-советской дружбы

19 июня в Центральном доме журналиста состоялась товарищеская встреча профсоюзных активистов Москвы и области с членами объединенной профсоюзной делегации работников культуры, книги, печати, радио и полиграфической промышленности Польской Народной Республики.

Вечер открыл председатель ЦК профсоюза работников культуры В. Ржанов.

Собравшиеся тепло встретили выступление председателя ЦК профсоюза работников книги, печати и радио Польши Л. Онихимовского, сражавшегося в годы Великой Отечественной войны вместе с партизанами Белоруссии против фашистских захватчиков.

— За двухнедельное пребывание в Советском Союзе, — сказал он, — мы увидели много хорошего, поучительного в Москве, Ленинграде и Киеве. Было много волнующих, незабываемых бесед. Установлены контакты, которые будут расширяться и крепнуть в интересах нерушимой дружбы польского и советского народов!

Своими впечатлениями от поездки по СССР поделился председатель ЦК Союза работников культуры Польши Б. Скаржевский.

— Мы взволнованы, — сказал он, — увиденным. Особенно запомнился чудесный пионерский лагерь под Киевом. Из среды ваших ребят, постоянно занятых художественной самодеятельностью, вырастают таланты передового, покоряющего сердца зрителей советского искусства. Примечательна деятельность клуба и библиотеки села Казакевичи на Киевщине. Она служит для нас примером живой связи учреждений культуры с жизнью и борьбой трудящихся за высокий урожай, за просвещение, за культуру.

Передав сердечную благодарность и привет советским коллегам, председатель ЦК союза работников полиграфической промышленности Польши Е. Циховский свое выступление закончил здравицей в честь дружбы и процветания народов Польши и СССР.

На вечере в дар Варшавской детской библиотеке имени Адама Мицкевича библиотекари Москвы передали книги. После встречи состоялся концерт. Вчера польская делегация выехала в Варшаву.

СКУЛЬПТУРЫ ИЗ ПЛАСТМАССЫ

Кому не знакомы фигурки из керамики, в большом количестве встречающиеся в магазинах? Глиняные собачки и лошадки, кошечки и слоники, олени и медведи, представляющие так называемую «бытовую» скульптуру, признаны удовлетворять потребности населения в художественном оформлении своего жилища. Но в большинстве случаев не доставляют радости людям эти скульптурки. Их форма и раскраска приводят порой в оторопь детишек, вызывают недоумение взрослых. Но за последнее время появились на прилавках наших магазинов чудесные вещички из пластмассы — красивые статуэтки, радующие взор изяществом форм и линий, чистотой отделки.

«Гимнастический этюд»

Пластмассы могут сослужить хорошую службу в деле удовлетворения художественных, эстетических потребностей человека в его повседневной жизни.

В этом убеждаешься, когда попадаешь на Московскую фабрику художественных изделий Управления полиграфической промышленности Мосгорисполкома, которая первая в стране освоила массовый выпуск бытовой скульптуры из пластических масс.

Показывая нам небольшую фигурку балерины, будто застывшей в грациозном танце, директор фабрики Я. Сапович говорит:

— Не правда ли, похожа на миниатюру из слоновой кости? Чистота линий, поверхность, цвет — все убеждает в этом. А ведь сделана она из пластмассы. У этой балерины сотни сестер, как две капли воды, похожих на нее.

В одном из цехов Я. Сапович познакомил нас с процессом изготовления этих скульптур. С помощью небольшого пресса пластическая масса выдавливается в специальную форму, полость которой точно соответствует поверхности статуэтки. Отпрессовав таким образом фигурку балерины требует затем очень незначительной доработки — остается лишь зачистить неровности. Хотя метод производства именуется сложно «литьем под давлением из полистирола - сополимера», — практическое его осуществление очень просто и экономично по времени, что позволяет наладить массовый выпуск изделий. Помимо «Балерины», фабрика делает сейчас миниатюрные статуэтки 46 наименований. По своим художественным качествам среди них выделяются «Фигуристка на льду», «Боксер», композиция «Узбекский танец» и особенно «Гимнастический этюд».

— Но все это миниатюрные скульптуры, — продолжает Я. Сапович. — Фабрика разработала и применяет сейчас новый метод, который сводится вкратце к свободной заливке пластмассы в формы, без применения прессов. Жидкая масса затвердевает в соответствующей форме. Это уже почти готовая скульптура — после зачистки и полировки она приобретает вид кости или мрамора. Этим способом делаются более крупные масштабные скульптуры, например, копия с Венеры Милосской.

Отличным подарком для детей является комплект пластмассовых зверюшек, который также выпускается фабрикой. «Зоосад» — так называется комплект — знакомит детей с различными представителями животного мира, а краткая аннотация, которой он снабжен, рассказывает об их жизни и привычках. Как не похожи все эти зверюшки, выполненные просто и красиво, на тех уродцев, которые еще часто встречаются в игрушечных магазинах!

Все многочисленные изящные скульптуры и статуэтки, увиденные нами на фабрике, — результат работы людей самых различных специальностей. К ним приложили руки скульпторы, химики, инженеры, механики, прессовщицы, шлифовщицы, слесари, граверы-инструментальщики. Изделия, созданные их трудом, уже завоевали популярность у широких масс покупателей: они всем хороши — и красивы, и стоят недорого.

Значение их работы трудно переоценить. Вот что по этому поводу писал вице-президент Академии художеств СССР М. Манизер в 1953 году, когда фабрика осваивала производство скульптуры из пластмассы: «Рассмотрев образцы скульптуры, выпущенной фабрикой «Пластмасс» Москворецкого райпромтреста, нахожу, что дело это имеет несомненное будущее. Задачи внедрения искусства в быт самого широкого круга трудящихся — наша общая цель, указанная нам партией и правительством».

Слова крупнейшего советского скульптора высоко оценивают успехи коллектива фабрики. Хочется назвать имена ее передовиков, пусть знают этих людей те, кому понравятся изделия фабрики. Это гравер-инструментальщик А. Романцев, модельщик А. Конов, прессовщик А. Ушаков, разрисовщицы М. Кулагина и А. Потапова, художественный руководитель Е. Дмитриева.

Миниатюрная копия «Коня» Клодта

Их имена нам невольно вспомнились в тот же день. После посещения фабрики, выйдя из ее ворот, мы пересекли площадь и попали на Даниловский рынок. Здесь бойко торговали своими изделиями кустари: кричаще раскрашенные гипсовые фигуры явно олицетворяли собой мещанские вкусы. Правда, мы не увидели пресловутых «фиолетовых львов». Но все эти выставленные на продажу гипсовые позолоченные «Психеи», пошлые целующиеся парочки, обилие неуклюжих мопсов и гадких раздутых кошек служили олицетворением пошлятины. И нам подумалось: как хорошо, что есть люди, которые своими добротными в художественном отношении изделиями создают непроходимый барьер, препятствующий проникновению в наш быт мещанских, дурных вкусов.

Б. МИРОНОВ.

НАМ СООБЩАЮТ:

◆ ИХ ЖДЕТ БОЛЬШАЯ СЦЕНА ◆ СОРЕВНУЮТСЯ ХУДОЖНИКИ ОДНОГО ТЕАТРА ◆ РУКОПИСНАЯ ГАЗЕТА ◆ ОЖИВАЮТ ГЕРОИ НОВИКОВА-ПРИБОЯ ◆ ЭТО НАЙДЕНО В ПЕРМИ.

ЕЩЕ ОДИН ВЫПУСК ЕЛИЗАВЕТЫ ГЕРДТ

Сколько раз вы восхищались великолепным мастерством замечательных советских балерин Аллы Шелест, Майи Плисецкой, Раисы Стручковой, Виолетты Бовт, Мирры Рединой и многих других. Но задумались ли, кто воспитал их? Кто научил маленьких угловатых девочек, какими они пришли в Хореографическое училище, изумительному искусству классического танца? Кто бережно направлял развитие их таланта? Наверное, нет: ведь рядом с фамилией исполнительницы в программе никогда не стоит фамилия ее учителя. Поэтому назовем ее мы: этих замечательных артисток воспитала Елизавета Павловна Гердт, педагог Хореографического училища Большого театра СССР.

...Прошло более сорока лет с тех пор, как молодая балерина, дочь известного русского танцовщика Павла Гердта, провела свой первый урок. И хотя она успешно выступала на сцене Мариинского театра, по отзывам критиков, блистала «правильностью танца, пластикою поз, красивыми линиями и строго выдержанным рисунком», Елизавета Павловна решила: подлинное ее призвание — педагогическая деятельность. А передать молодежи ей было что: и свой собственный опыт и знания, и то, что она усвоила у своих учителей — замечательных корифеев хореографии.

Да, много времени прошло с того памятного дня 1917 года. В Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Челябинске — везде теперь вы встретите учеников Елизаветы Павловны! Они не только выступают на сцене, но и преподают, как М. Кожухова, и работают педагогами-репетиторами в театре, как С. Тулубьева.

Нынче Елизавета Павловна выпускает еще одну группу юных артисток. В разные места разъедутся девушки, но навсегда сохранят они в памяти образ своего педагога Елизаветы Павловны Гердт: ведь она не только научила их сложной технике классического танца, но и привила любовь к искусству, требовательность к себе — качества, без которых никогда нельзя стать настоящим артистом.

В этом году Елизавета Павловна выпускает одиннадцать молодых танцовщиц, среди которых Е. Максимова, К. Слепухина, Л. Шувалова, В. Решетникова, К. Дмитрова, которая приехала учиться в Москву из Болгарии, и другие.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

На снимке: Е. П. Гердт на уроке в своем классе.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ

МНЕ ДАВНО хотелось поработать над спектаклем с молодыми художниками. В сущности, театральный художник, если он действительно творец, а не просто оформитель-декоратор, вносит в замысел режиссера ту добавочную художественную ценность, которая так увлекательна в подлинно коллективном труде.

И вот по инициативе главного художника Театра им. Моссовета А. П. Васильева мы решили организовать внутритеатральный конкурс молодых художников, поручив им сделать эскизы к новому спектаклю «Корнелия». В пьесе итальянского драматурга Чорчолини одна декорация, мало действующих лиц. Для участников конкурса это и проще, и труднее. Ведь наши художники подчас предпочитают пышные декорации, полагая декоративную красочность главным признаком художественности. Когда же дело касается пьесы в основе своей реалистически простой и скромной, то они часто пасуют, прибегают к натуралистическим приемам, снимая с себя заботу о принципиальном решении спектакля.

Когда состоялась первая встреча с приглашенными для участия в конкурсе молодыми художниками, я рассказал им примерно, в самых общих чертах, о своих режиссерских намерениях.

И вот художники принесли эскизы. Надо сказать, что они превзошли мои ожидания, были интересны и не походили один на другой. И если я выбрал Стенберга, то только потому, что он с наибольшей точностью приблизился к моему пониманию пьесы. Но, по правде сказать, выбирать было трудно.

В частности, нам всем очень понравилась работа Сельвинской. Правда, мне показалось, что в своем эскизе Сельвинская несколько загромоздила сцену, но она чрезвычайно своеобразно разработала его, объяснив, как ей видится та или иная сцена. В эскизе Мартиновской нам понравилась щедрая красочность, быть может, чрезмерная его «оперность». Зато эскиз Айзенберг отличало обратное качество — скупая, графически очерченная декорация, несколько старомодная и не очень итальянская по характеру, но опять-таки в деталях продуманная и убедительная. Гусева и Зайцева интересно и по-разному решили пространственно-живописное оформление спектакля.

Первая премия была присуждена Стенбергу, вторая — Сельвинской, третья — Зайцевой. Перевод замысла Стенберга в макет вызвал новые, добавочные соображения режиссуры, на которые молодой художник ответил легко, охотно, увлеченно. Что дало театру такое содружество — пусть оценят зрители.

В заключение хочу сказать о плодотворности осуществленного театром конкурса. Полагаю, что решительное выдвижение молодых художников будет способствовать новому подъему советского театра.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР, главный режиссер Театра им. Моссовета.

«КАПИТАН ПЕРВОГО РАНГА»

УДИВИТЕЛЬНЫЕ изменения произошли с залом для тенниса спортивного общества «Калев» в Таллине. На месте закрытых кортов, где еще вчера тренировались мастера ракетки, открылся... портовый кабачок. Слышна разнеязыкая речь. Матросы с кораблей чуть-ли не всех частей света пьют, горланят крепкие, точно штормовой ветер в океане, матросские песни. В стороне, за отдельным столиком, два русских моряка; они ведут неторопливый, невеселый разговор о своей трудной матросской доле. Услышав родную речь, подсаживается к землякам, знакомится с ними политический эмигрант, большевик Рябинин.

...Преображения в теннисном зале вызваны важными обстоятельствами: здесь идут съемки нового широкоэкранного фильма «Капитан первого ранга», создаваемого по мотивам одноименного романа А. Новикова-Прибоя. Сейчас снимался эпизод «в портовом кабачке Марселя».

Режиссер-постановщик фильма Александр Мандрыкин рассказал:

— Это будет первый в Эстонии широкоэкранный фильм: в съемках заняты В. Ливанов, В. Емельянов, местные актеры В. Архипенко, О. Эскола и другие. В главной роли — москвич М. Орлов.

Когда закончим работу в павильоне, «проведем» крупное морское сражение. Эта баталия будет сниматься методом комбинированной съемки под Таллином. Позже мы выедем в Ленинград и Кронштадт для съемок натуры.

Предстоит воспроизвести ряд массовых сцен. В них будут участвовать моряки-балтийцы, с которыми А. Новикова-Прибоя связывала давняя дружба. Встречи с моряками послужили материалом для ряда очерков, которые впоследствии легли в основу романа.

Смерть помешала Алексею Силычу Новикову-Прибою завершить это произведение. Изучив замыслы писателя, сценарист Ю. Кротков продолжил и завершил историю героев романа.

К. ТАММ.

На снимке: артист М. Орлов (Псалтырев) перед съемкой одного из эпизодов.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ «КОЛОКОЛЬЧИК»

КОМУ не знакомо гордое название первой русской революционной газеты «Колокол», которая издавалась Герценом за границей! Не одно поколение русских вольнодумцев зачитывалось его статьями, многих борцов против самодержавия разбудили его набатные призывы, его вольное русское слово. Но вряд ли кто знает, что у «Колокола» был в России, в далеком Архангельске, младший брат и современник — рукописная газета «Колокольчик», которая выступала против произвола царского самодержавия, местных властей, суда чиновничества, разоблачая бюрократизм в гражданских и военных органах. В издании и распространении «Колокольчика» участвовали многие представители местной интеллигенции. В сентябре 1862 года полиции удалось выследить некоторых участников этого издания. Политический ссыльный Норейко, учитель Бутковский были репрессированы, гимназист Забоев исключен из гимназии.

На эти интересные материалы натолкнулись научный сотрудник областного архивного управления Т. Мишель и студент-дипломант Ленинградского университета Д. Белов.

Редкий портрет Л. Н. Толстого

У жителя города Краснокамска (Пермская область) В. Голованова хранится оригинальный портрет замечательного русского писателя, вделанный в рамку размером 46 на 54 сантиметра. Он выполнен тончайшими штрихами карандаша. Если посмотреть на них через увеличительное стекло, то можно убедиться, что они представляют собой строки известного произведения Льва Толстого «Крейцерова соната». В правом нижнем углу портрета — надпись: «С. Хазин». Этот редкий портрет В. Голованов случайно приобрел в одном из комиссионных магазинов Перми.

Советские артисты за рубежом

ЖИЗНЕННАЯ СИЛА

После гастролей в Шанхае и Ханчжоу коллектив Государственного симфонического оркестра СССР, совершающий гастрольную поездку по городам КНР, дал 2 концерта в Тяньцзине. Советские музыканты выступили также перед рабочими одной из фабрик города. Состоялась дружеская встреча артистов с профессорами и студентами Центральной консерватории.

18 июня оркестр выехал в Харбин. Концертами в Харбине завершаются выступления советских музыкантов в Китайской Народной Республике.

◇

Гастроли Государственного симфонического оркестра Союза ССР были встречены китайскими музыкантами с величайшим интересом. Ведь это первый большой профессиональный симфонический оркестр, приехавший к нам после создания нового Китая. К тому же дирижеры и артисты оркестра — замечательные музыканты.

Знакомые нам произведения русских композиторов-классиков и советских композиторов в прекрасном исполнении гостей прозвучали для нас еще более волнующе, ярко и мощно. Китайскую музыку они трактуют верно и тонко, сохраняя и подчас даже углубляя специфику произведений наших авторов.

Одиннадцатую симфонию «1905 год» Шостаковича с огромным интересом встретила не только наша музыкальная общественность. Высокую оценку получила она также у любителей музыки и у старых революционеров, часть которых не была знакома с симфонической музыкой.

В начале симфонии мы как бы слышим торжественное молчание Дворцовой площади, чувствуем трагический гнет, нависший над русским народом. В непрерывных взлетах и падениях, в сложном развитии симфонии перед слушателями одна за другой развертываются волнующие музыкальные картины.

Во второй части симфонии, в сцене расстрела, когда музыка достигает наивысшего напряжения, грохот барабанов яростен и жесток... В самый острый момент музыка вдруг смолкает — перед нами страшная картина кровавой расправы, учиненной царскими войсками. Тишина смерти. В этом молчании печальные звуки челесты плывут, как отголоски далекого колокола. И снова мелодия революционных песен, полных мужества и непреклонности, которых так много в этом произведении.

Главная тема третьей части построена на использовании известной траурной мелодии, популярной и в Китае. В годы революционных войн мы часто пели ее, когда чтили память погибших товарищей. Поэтому третья часть показалась нам особенно родной и близкой. Четвертая часть выражает ненависть народа к царизму и возвещает неминуемый приход еще более грозной и великой революции.

Перечитывая стихи и романы о русской революции, мы пытаемся реально, конкретно представить себе, как она совершалась. Одиннадцатая симфония — не поэма, не серия полотен, написанных кистью художника, но она захватывает слушателя конкретными музыкальными образами, эмоциональностью. В этом особенность симфонии, в этом причина волнения слушателей.

Это грандиозное произведение говорит не только о зрелом мастерстве и выдающемся таланте автора. В Одиннадцатой симфонии сказались и любовь композитора к трудовому народу своей страны, и глубокое освоение национального культурного наследия и революционных художественных традиций. Эти важнейшие особенности, обусловившие успех творения композитора, на мой взгляд, следует изучать всем композиторам Китая.

Успех Одиннадцатой симфонии в Китае обеспечило также ее блестящее исполнение оркестром, глубокое проникновение дирижера, народного артиста СССР К. Иванова, в замысел произведения, его творческое вдохновение.

Как К. Иванов, так и заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Аносов обладают выдающимися способностями и высоким профессиональным уровнем. Анализируя их интерпретацию, понимаешь, что они глубоко изучили и прочувствовали каждое произведение, сумели творчески воссоздать замысел автора. Не ограничиваясь ярким раскрытием содержания, советские дирижеры передают слушателям свои эмоции, вызванные произведением. Все это вызывает у нас удивительное чувство, как будто на сцене не дирижер, а поэт или певец. Вот эти драгоценные качества советских дирижеров и позволяют им донести смысл музыки до каждого слушателя, овладеть его сердцем.

Однако без хорошего оркестра дирижер не может полностью проявить свои способности, передать богатство содержания, красоту музыкальных образов произведения. Артисты Государственного симфонического оркестра Союза ССР способны преодолевать любые технические трудности. Они обладают богатым опытом, их художественный уровень высок. Во владении звуковым колоритом, нюансами от тончайшего пианиссимо до предельного фортиссимо оркестр проявил высочайшее мастерство.

Помимо выступавших в концертах молодых и талантливых исполнителей — скрипача В. Пикайзена и пианиста Д. Башкирова, нужно отметить высокое мастерство первоклассных солистов оркестра И. Жука (скрипка), Т. Докшицера (труба), А. Петрова (гобой), Н. Харьковского (флейта), Н. Дмитриенко (контрабас) и других. Выступление солистов оркестра в Шанхайской консерватории произвело на ее профессоров и студентов глубокое впечатление.

Концерты Симфонического оркестра Союза ССР проходят в Китае с огромным успехом. Благодаря этим выступлениям китайские слушатели еще сильнее полюбили произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других русских и советских композиторов. Китайские музыканты навсегда сохранят самые прекрасные воспоминания об этих блестящих выступлениях советских мастеров искусства.

ХЭ ЛУ-ДИН,
композитор, директор Шанхайской консерватории.

Выступление Государственного симфонического оркестра СССР в Ханчжоу. Дирижирует Н. Аносов.

Зарисовка художника Гу Шан-юэ.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ МХАТ В ПАРИЖЕ

Как приняли парижане первый спектакль МХАТ? На этот вопрос нашего корреспондента директор театра А. В. Солодовников ответил:

— Если сказать коротко о самом главном, то парижане приняли искусство советских артистов так же хорошо, как и лондонцы...

Наши гастроли в «Театре наций» начались в обстановке торжественности и приподнятости... У входа в театр растянулся красный ковер, на главной лестнице в здании театра — почетный караул Национальной гвардии, сверкающий позолотой лат и шлемов...

У входа собралось много людей, которые хотели посмотреть представление. Зал был заполнен членами дипломатического корпуса, виднейшими представителями театральной общественности Франции, прессы, представителями литературного мира. Присутствовала группа советских дипломатических работников во главе с советником — посланником посольства СССР в Париже Н. И. Корожиным.

Перед началом спектакля «Вишневый сад» артисты МХАТ получили приветственные телеграммы от наших лондонских и парижских коллег. И вот долгожданные минуты... Торжественно звучат Гимн Советского Союза и «Марсельеза».

...«Вишневый сад» замечательно воспринимался зрительным залом. Полнейшая тишина прерывалась то вспышками смеха, то дружными аплодисментами. Каждый акт заканчивался долго не утихавшими горячими рукоплесканиями зрителей. А после окончания спектакля его участникам была устроена дружная овация. Гремели крики «браво!», десять раз поднимался и опускался занавес, на котором была изображена наша «Чайка».

Присутствовавший на спектакле известный французский артист и режиссер Жан-Луи Барро, ставивший «Вишневый сад» несколько лет назад в одном из парижских театров, заявил, что «постановка пьесы и игра актеров восхитительны».

Артистическая комната, где когда-то гримировалась Сара Бернар (ее имя носит театр), была предоставлена А. К. Тарасовой. И здесь после спектакля собрались зрители, деятели французского театра, корреспонденты газет, фоторепортеры. Все они поздравляли наших артистов с большим успехом. Парижское радио организовало беседы и интервью с представителями коллектива МХАТ.

Первый день гастролей закончился приемом в артистическом ресторане «Элизе Матиньон», устроенном директором «Театра наций» г-ном Жюльеном. Здесь мы снова встретились с театральными деятелями Парижа, высоко оценивающими искусство их советских коллег.

Парижские газеты уже опубликовали пространные рецензии, в которых дается самая лестная оценка искусству советских артистов. Член Французской академии Робер Кемп написал в газете «Монд»: труппа Художественного театра «подтвердила, что ее высокая репутация является вполне заслуженной». Он отмечает, что «все роли исполнялись уверенно, убедительно и с исключительным тактом». По словам газеты «Фигаро», исполнение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» «вызвало подлинный энтузиазм». «Франс-суар» в большой статье кратко излагает историю МХАТ, перечисляет деятелей искусств, работавших и игравших в нем и хорошо известных за границей. Говоря о постановке пьесы «Вишневый сад», газета отмечает яркую игру артистов Лукьянова, Грибова, Ленниковой и других участников спектакля. «Их игра, — пишет газета, — потрясла всех. Это был триумф. Исключительный спектакль! Непременно посмотрите его».

Корреспондент агентства Франс Пресс, описывая энтузиазм зрителей в «Театре наций», отмечает «замечательную сыгранность всей труппы».

Группа артистов МХАТ побывала в гостях у своих коллег из театра «Французской комедии». В антрактах спектакля «Соломенная шляпка» представители двух театров дружески беседовали и делились впечатлениями. Артисты «Французской комедии», в свое время посетившие Москву, очень гостеприимно встречали теперь москвичей. Встретились в Париже мхатовцы и с артистами балета Большого театра, которые 19 июня после успешных гастролей в Париже на автобусах выехали в Брюссель.

Сегодня состоится премьера спектакля «Три сестры».

Театр сатиры в Польше

С большим успехом проходят в Польше гастроли Московского театра сатиры. Он показал свои спектакли «Клоп» и «Свадьба с приданым» в г. Быдгощ, а в Лодзи, кроме этих постановок, зрители увидели и «Мистерию-буфф». После поездки по городам Польши Театр сатиры возвращается в Варшаву, где 21 и 22 июня заканчивает гастроли спектаклями «На всякого мудреца довольно простоты» и «Клоп».

За время гастролей коллектив театра провел ряд творческих встреч с рабочими крупнейших фабрик и заводов, с представителями интеллигенции, работниками искусства и культуры, с молодежью Польши. Из Варшавы Театр сатиры выезжает в Запорожье и 1 июля начинает свои гастроли на Украине.

Мы говорим вам «до свидания!»

Свыше тринадцати тысяч зрителей, собравшихся 19 июня во Дворце спорта на последнее представление артистов французского балета «Гранд-опера», рукоплескали еще и еще замечательному мастерству гостей. К этим аплодисментам присоединили свои и тысячи тех, кто смотрел выступления мастеров танца из Франции по телевизору.

В прощальный вечер в спектакле участвовали полюбившиеся москвичам Иветт Шовире, Лиан Дейде, Кристиан Босар, Мадлен Лафон, Клер Мотт, Жозетт Аниель, Жаклин Рейе, Мишель Рено, Жорж Скибин, Юлий Алгаров, Макс Боццони, Рауль Бари и другие, дирижеры Ришар Бларо и Робер Бло, а также кордебалет театра «Гранд-опера».

После спектакля с теплым приветствием обратился к ним народный артист РСФСР М. Габович. От имени артистов Большого театра Союза ССР, Министерства культуры СССР и зрителей он поздравил французских гостей с тем большим успехом, который имели их выступления у московской публики, и пожелал им дальнейших достижений в творчестве.

— Мы надеемся, — заявил он, — что гастроли балетной труппы «Гранд-опера» в Москве и артистов Большого театра в Париже послужат дальнейшему укреплению дружеских связей между нашими народами и делу мира во всем мире.

В своем ответном слове генеральный директор Объединения национальных оперных театров Франции Жорж Ирж благодарил за теплый, дружеский прием.

— Мы не говорим вам «прощайте», мы говорим «до свидания!», — так закончил он свою речь.

Выступления балетной труппы «Гранд-опера» в Москве закончены, но некоторые ее солисты продолжат свои гастроли в Советском Союзе. В частности Иветт Шовире и Юлий Алгаров сегодня и завтра выступят с концертами в столичном Зале имени Чайковского.

* * *

20 июня из Москвы в Париж на самолете «ТУ-104» вылетели артисты балета французского национального театра «Гранд-опера».

На Внуковском аэродроме артистов балета провожали ответственные работники министерств культуры СССР и РСФСР, представители творческих коллективов столицы. В числе провожающих были сотрудники французского посольства.

Обращаясь к отъезжающим, член коллегии Министерства культуры СССР З. Г. Вартанян пожелал им доброго здоровья и творческих успехов. В ответном слове генеральный директор Объединения национальных оперных театров Франции Жорж Ирж поблагодарил за радушный прием, оказанный французским артистам в Москве.

(ТАСС).

Знаменательное событие в советско-шведских отношениях

Народ нашей страны, исполненный желания крепить и расширять дружбу и сотрудничество с талантливым, трудолюбивым и миролюбивым народом соседней Швеции, уже давно поддерживает добрососедские отношения с этой страной.

В наши дни дальнейшее развитие получили связи, обмен опытом ученых, работников других областей культуры. Советский композитор Д. Шостакович избран почетным членом Шведской музыкальной академии. В нашей стране побывали многие талантливые шведские музыканты и исполнители, артисты шведской эстрады. Швеция тепло принимала Д. Ойстраха, Э. Гилельса, И. Петрова и других известных советских артистов, а также творческие коллективы. Совсем недавно в Швеции выступали артисты Московского цирка, Квартет им. Бородина, артисты советского балета.

Советские люди готовы и впредь развивать всесторонние дружественные связи со шведским народом.

Во имя осуществления этих благородных целей 18 июня на организационном собрании, созванном в Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами инициативной группой, было учреждено общество «СССР — Швеция».

С докладом о создании общества и его задачах выступил лауреат Нобелевской премии академик Н. Семенов.

С приветствием обратился руководитель присутствовавшей на собрании делегации шведских политических и общественных деятелей, член правления союза обществ «Швеция — Советский Союз» Г. Хирдман.

Тепло встреченный собравшимися, выступил посол Швеции в СССР Р. Сульман, пожелавший новому обществу больших успехов.

В адрес собрания из Стокгольма поступила приветственная телеграмма от правления союза обществ «Швеция — Советский Союз». Участники собрания направили ответное приветствие.

В тот же вечер состоялось заседание правления общества «СССР — Швеция», которое избрало председателем правления академика Н. Семенова.

—o—

Просмотр королевой Бельгии фильма о ее пребывании в СССР

БРЮССЕЛЬ, 19 июня. (ТАСС). Посол СССР в Бельгии В. И. Авилов организовал вчера для королевы Бельгии Елизаветы просмотр цветного фильма о ее пребывании в Советском Союзе. В память о посещении СССР королеве Елизавете была преподнесена копия фильма.

—o—

Философские сочинения Н. А. Добролюбова в Польше

В Государственном научном издательстве Польши вышел двухтомник философских сочинений Н. А. Добролюбова, подготовленный Польской академией наук. Перевод Галины Ковалевской, вступительная статья Анджея Валицкого.

—o—

СОВЕЩАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ НАУКИ И КИНО

Вчера в Москве было проведено совещание, посвященное задачам советской научно-популярной кинематографии в связи с современными достижениями науки, созванное Министерством культуры СССР и Оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР. Наряду с режиссерами, операторами, сценаристами — представителями киностудий страны — в нем приняли участие виднейшие деятели науки.

Открывая совещание, с речью выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

После доклада режиссера Б. Долина развернулись прения, в которых приняли участие творческие работники кино, ученые.

Отчет о совещании будет опубликован в нашей газете.

В. К. ЭРМАНС

Умер старейший сотрудник газеты «Советская культура» Виктор Константинович Эрманс.

Пятьдесят лет на поприще журналистики и театральной деятельности — таков итог жизни В. К. Эрманса. Его первые рецензии, очерки и рассказы появились в печати еще в начале нашего столетия. В годы революции он был завлитом и режиссером театра в Рыбинске, завлитом и главным режиссером старейшего русского драматического театра имени Волкова в Ярославле. На протяжении многих лет В. К. Эрманс был сотрудником и рецензентом в театральных журналах столицы: «Театральная Москва», «Рабис» и другие. Со дня организации газеты «Советское искусство» в 1930 году, а затем газеты «Советская культура» в 1953 году Виктор Константинович Эрманс бессменно работал в редакциях этих газет в должности заведующего отделом эстрады и цирка и заведующим редакцией.

Память о Викторе Константиновиче Эрмансе надолго сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Министерство культуры СССР, президиум ЦК профсоюза работников культуры, редколлегия, партийное бюро и местком редакции газеты «Советская культура» с глубоким прискорбием извещают о смерти старейшего советского журналиста, сотрудника редакции

Виктора Константиновича ЭРМАНСА,

последовавшей 20 июня после продолжительной и тяжелой болезни, и выражают соболезнование семье покойного.

Гражданская панихида состоится 21 июня в 15 часов в помещении редакции.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-05; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-00, отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-45; издательство К 7-28-10, бухгалтерия К 7-97-83.

Б01632. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 2011.