

Съезд профсоюза работников культуры

В Москве открывается съезд профсоюза работников культуры. В состав делегатского состава входят представители профсоюзов работников культуры из всех концов страны в столицу. Роль делегатов в деле борьбы за повышение культуры в коммунистическом обществе огромна. В Московском зале собраний сегодня можно встретить представителей артистов и сельских работников, прославленных художников и продавцов книг, журналистов и клубных работников, инженеров и руководителей государственной самостоятельной промышленности, работников легкой промышленности, работников культуры. Среди делегатов съезда собравшиеся представители культуры нашей Родины, чтобы обсудить насущные проблемы культурного строительства, наметить пути активного участия профсоюзных организаций в деле повышения культуры.

Среди делегатов съезда профсоюза работников культуры в Москве открылся съезд профсоюза работников культуры. В состав делегатского состава входят представители профсоюзов работников культуры из всех концов страны в столицу. Роль делегатов в деле борьбы за повышение культуры в коммунистическом обществе огромна. В Московском зале собраний сегодня можно встретить представителей артистов и сельских работников, прославленных художников и продавцов книг, журналистов и клубных работников, инженеров и руководителей государственной самостоятельной промышленности, работников легкой промышленности, работников культуры. Среди делегатов съезда собравшиеся представители культуры нашей Родины, чтобы обсудить насущные проблемы культурного строительства, наметить пути активного участия профсоюзных организаций в деле повышения культуры.

Среди делегатов съезда профсоюза работников культуры в Москве открылся съезд профсоюза работников культуры. В состав делегатского состава входят представители профсоюзов работников культуры из всех концов страны в столицу. Роль делегатов в деле борьбы за повышение культуры в коммунистическом обществе огромна. В Московском зале собраний сегодня можно встретить представителей артистов и сельских работников, прославленных художников и продавцов книг, журналистов и клубных работников, инженеров и руководителей государственной самостоятельной промышленности, работников легкой промышленности, работников культуры. Среди делегатов съезда собравшиеся представители культуры нашей Родины, чтобы обсудить насущные проблемы культурного строительства, наметить пути активного участия профсоюзных организаций в деле повышения культуры.

Среди делегатов съезда профсоюза работников культуры в Москве открылся съезд профсоюза работников культуры. В состав делегатского состава входят представители профсоюзов работников культуры из всех концов страны в столицу. Роль делегатов в деле борьбы за повышение культуры в коммунистическом обществе огромна. В Московском зале собраний сегодня можно встретить представителей артистов и сельских работников, прославленных художников и продавцов книг, журналистов и клубных работников, инженеров и руководителей государственной самостоятельной промышленности, работников легкой промышленности, работников культуры. Среди делегатов съезда собравшиеся представители культуры нашей Родины, чтобы обсудить насущные проблемы культурного строительства, наметить пути активного участия профсоюзных организаций в деле повышения культуры.

Среди делегатов съезда профсоюза работников культуры в Москве открылся съезд профсоюза работников культуры. В состав делегатского состава входят представители профсоюзов работников культуры из всех концов страны в столицу. Роль делегатов в деле борьбы за повышение культуры в коммунистическом обществе огромна. В Московском зале собраний сегодня можно встретить представителей артистов и сельских работников, прославленных художников и продавцов книг, журналистов и клубных работников, инженеров и руководителей государственной самостоятельной промышленности, работников легкой промышленности, работников культуры. Среди делегатов съезда собравшиеся представители культуры нашей Родины, чтобы обсудить насущные проблемы культурного строительства, наметить пути активного участия профсоюзных организаций в деле повышения культуры.

Среди делегатов съезда профсоюза работников культуры в Москве открылся съезд профсоюза работников культуры. В состав делегатского состава входят представители профсоюзов работников культуры из всех концов страны в столицу. Роль делегатов в деле борьбы за повышение культуры в коммунистическом обществе огромна. В Московском зале собраний сегодня можно встретить представителей артистов и сельских работников, прославленных художников и продавцов книг, журналистов и клубных работников, инженеров и руководителей государственной самостоятельной промышленности, работников легкой промышленности, работников культуры. Среди делегатов съезда собравшиеся представители культуры нашей Родины, чтобы обсудить насущные проблемы культурного строительства, наметить пути активного участия профсоюзных организаций в деле повышения культуры.

М. Горького. Более двух лет коллектив студии удерживает первенство во Всесоюзном соревновании и переходящие Красное знамя Советского Министрства СССР и ВПСИ. И вот итог...

М. Горького. Более двух лет коллектив студии удерживает первенство во Всесоюзном соревновании и переходящие Красное знамя Советского Министрства СССР и ВПСИ. И вот итог...

М. Горького. Более двух лет коллектив студии удерживает первенство во Всесоюзном соревновании и переходящие Красное знамя Советского Министрства СССР и ВПСИ. И вот итог...

М. Горького. Более двух лет коллектив студии удерживает первенство во Всесоюзном соревновании и переходящие Красное знамя Советского Министрства СССР и ВПСИ. И вот итог...

М. Горького. Более двух лет коллектив студии удерживает первенство во Всесоюзном соревновании и переходящие Красное знамя Советского Министрства СССР и ВПСИ. И вот итог...

М. Горького. Более двух лет коллектив студии удерживает первенство во Всесоюзном соревновании и переходящие Красное знамя Советского Министрства СССР и ВПСИ. И вот итог...

М. Горького. Более двух лет коллектив студии удерживает первенство во Всесоюзном соревновании и переходящие Красное знамя Советского Министрства СССР и ВПСИ. И вот итог...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 61 (775) Четверг, 22 мая 1958 года Цена 40 коп.



Группа делегатов II съезда профсоюза работников культуры. Слева направо: В. Шелелев (Казанская ССР), А. Мамонтов (Приморский край), Е. Шабуранова (Алтайский край), Ю. Козановский (Украинская ССР), Н. Лукин (Томская область), М. Айбергенова (Казанская ССР), З. Потанина (Томская область), Н. Волгина (Владимирская АССР), Т. Такташвили (Грузинская ССР).

ПУСТЬ ЯРЧЕ ГОРЯТ ОГНИ СОРЕВНОВАНИЯ!

Обращение коллектива 13-й типографии Москвы ко всем работникам полиграфической промышленности

Дорогие товарищи! Открывается второй съезд профсоюза работников культуры. Отмечая это важное событие в жизни всех работников культуры и искусства, мы решили по примеру коллектива Ижорского завода начать социалистическое соревнование в честь XII съезда профессиональных союзов СССР.

Мы даем слово выполнить годовой план по валовой продукции не к 20 декабря, как было принято ранее, а к 15 декабря, повысить производительность труда на 4 процента против плана, вместо ранее принятого 2,5 процента; выпустить дополнительно к годовому плану 10 миллионов листов отливок. Чтобы сократить цикл производства журналов в производстве на 7-9 дней, коллектив предприятия совместно с Научно-исследовательским институтом полиграфической промышленности и техники разработал и внедряет оригинальный метод подготовки рукописей, который значительно сокращает авторскую правку и создает условия для перехода на поточный метод производства в наборном цехе.

У ГОРЫ СЧАСТЛИВОЙ

О ШКОМАХО. Гора счастья — так издавна называют Эльбрус. Известно и свободному народу мечта о счастливой жизни связывалась с горным красавцем Эльбрусом. Но скучно и однообразно текла жизнь у подножия Шкомахо. До 1917 года не было тут ни крупных предприятий, ни учебных заведений, ни театров, ни библиотек. Мрак висел над пыльными слободами, заселенными неграмотной беднотой.

Все это пришло к нам, когда знакомыми с Эльбрусом и его современными заводами и фабриками, прекрасными жилыми кварталами и парками, многогранной культурной жизнью.

Пьеса Исса Боташева хорошо принята зрителем. Но главное состоит в том, что после длительного перерыва возобновила творческую деятельность балкарская театральная труппа. Сейчас она готовит новый спектакль — инсценировку П. Козлова по поэме «Фатима» К. Хетгурова.

Э. А. ФИЛАРОНИИ заподнилась молодость. Сегодня симфонический оркестр дает концерт для студентов Кабардино-Балкарского государственного университета. Диржирует Даниил Тюлин. Оркестр исполняет «Вступление» и «Танец маленьких лебедей» из балета Чайковского. Так же произвольно прозвучало и «Испанское каприччио» Римского-Корсакова.

Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ

В связи с 40-летием комсомола ЦК ВЛКСМ, Союз художников СССР и Министерство культуры СССР организуют в октябре этого года в Москве в Центральном выставочном зале Всесоюзную художественную выставку «40 лет ВЛКСМ».

На выставке будут представлены произведения живописи, графики и скульптуры, отражающие участие комсомольцев, женщин и девушек в общественной борьбе за коммунизм, раскрывающие высокий идейно-художественный облик советской молодежи.

В выставке принимают участие художники-профессионалы (вне зависимости от возраста), студенты-дипломники и студенты старших курсов художественных вузов страны, а также представители самостоятельного творчества, создавшие произведения, стоящие на уровне достижений советского изобразительного искусства.

Для проведения работы по подготовке к выставке созданы Всесоюзный выставочный комитет и республиканские выставочные комитеты. Делами по подготовке к выставке занимается Всесоюзный выставочный комитет с 1 августа. Произведения, отобранные на выставку, должны быть направлены в Москву к 15 августа с. г. Сведения о представляемых работах должны быть сообщены в Управление изобразительного искусства Министерства культуры СССР (Москва, Неглинная, дом 15).

Советские артисты за рубежом

Гастроли МХАТ в Англии. ЛОНДОН, 21 мая. (ТАСС). В Англии с большим успехом продолжаются гастроли Московского Художественного академического театра. Вчера МХАТ в первый раз показал пьесу Чехова «Дядя Ваня» в постановке народного артиста СССР М. Н. Кедрова.

Зал театра «Сэдлерс Уэллс», в котором проходит гастроль МХАТ, был переполнен. Зрители оказали советским артистам теплый, радужный прием. По окончании спектакля его участники много раз вызывали на сцену.

Сегодняшние газеты опубликовали восторженные рецензии на спектакль. Выразили восхищение игрой отдельных артистов, английские театральные критики в то же время подчеркивают замечательное мастерство коллектива в целом. По мнению критика газеты «Дейли телеграф энд Морнинг пост» Дарлингтона, исключительной сложной игра коллектива является самым примечательным достижением МХАТ.

Критик газеты «Манчестер гардиан» Вера Линдсей замечает, что спектакль «Дядя Ваня» наряду с показанными на прошлой неделе спектаклями «Вишневый сад» и «Три сестры» является выдающимся событием в театральном искусстве.

«Эти спектакли, — пишет она, — еще раз показали нам, что несомненным качеством подлинного театра является стремление к правде». Игра артистов МХАТ продолжает вызывать восхищение. В Линдсей особенно отмечает игру исполнителя заглавной роли народного артиста РСФСР В. А. Орлова.

Театральный критик газеты «Таймс», давая высокую оценку игре занятых в спектакле артистов, пишет, что они сумели показать на сцене «всю глубину жизненного опыта» коллектива.

Бельгия аплодирует... 16 мая в кинозале Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе был дан заключительный концерт Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. Этим выступлением ансамбль завершил свои дружеские гастроли в Бельгии.

Успех советских артистов был настолько велик, что вместо намеченных десяти концертов ансамбль дал 15, на которых побывало около 50 тысяч человек. Все желающие не смогли попасть на концерты, поэтому заключительное выступление ансамбля было передано по телевидению. Передачу вели работники студии телевидения Советского павильона.

В Брюсселе, Остенде, Антверпене выступал другой советский коллектив — Русский народный хор СССР под управлением А. В. Свешникова. Концерты его проходят с большим успехом. Газеты восторженно откликаются на мастерство советских артистов. Газета «Драго руж» поместила большую статью под заголовком «Новый триумф советских артистов — хор Свешникова».

Музыкальный критик газеты «Пепель» подчеркивает: «В программе выступлений есть песни, которые по звучанию кажутся трудными даже для одного певца, а их исполняют сто артистов. Создается впечатление, что каждый из участников хора может выступать как солист, настолько едины тембры каждого голоса... Народные валлонские и фламандские песни, которые были исполнены на «бис» сверх программы, создали атмосферу симпатии, окончательно покорили публику».

Коллектив хора продолжает гастроли по городам Бельгии. О. ШИРОКОВ, спец. корр. «Советской культуры». БРЮССЕЛЬ. (По телефону).

Солисты балета ГАБТ в Хельсинки

В Театре финской национальной оперы 20 мая состоялось первое выступление прибывших на гастроли в Финляндию солистов балета Большого театра СССР М. Кондратьева и Г. Ледак в главных партиях балета С. Прокофьева «Золушка».

Спектакль прошел с большим успехом. Зрители долго не расходились, 14 раз вызвали М. Кондратьева и Г. Ледак на авансцену. Им были поднесены букеты цветов с поздравительными письмами. На спектакле присутствовал посол СССР в Финляндии В. З. Лебедев.

В газете «Уус Суоми» помещена большая статья Антти Халонена под заголовком «Авангард академического балета в Хельсинки» и снимки пресс-конференции. Автор подробно рассказывает о гастрольной группе и ее репертуаре, отмечает достижения советского балета и словами «Добро пожаловать!» приветствует прибывших в Финляндию артистов. П. АБОЛИМОВ, ХЕЛЬСИНКИ. (По телефону).

В зеленую утопают и другие кварталы. В прошлом году по Бахсанскому шоссе, улицам Кырова, Толстого, Заводская были высажены ибиды, вишни, каштаны.



Парк в Нальчике. Фото Н. КОЛЕСНИКОВА.

Закавказская музыкальная весна

ВАН (Наш корр.). По-прежнему большим успехом проходят «Закавказская музыкальная весна», превратившиеся в настоящие праздники культуры, в яркую традицию дружбы народов Азербайджана, Армении, Грузии.

Вчера в переполненном зале в шпектаклях и концерты большого праздника. За это показали классическая опера «Бек» А. Тиграняна, опера на енную тему «Аршабард» и балетные спектакли «Севгидия», «Маршар» и «Маршар».

В Большом зале Армянской филармонии и концертном зале Дома композиторов состоялись симфонические и камерные концерты. Выступили Ансамбль армянской народной песни и пляски под руководством Т. Алузяна.

Особый успех выпал на долю Квартета имени Комитаса, с блестящим исполнением произведения А. Тер-Гевондяна, Э. Мирзояна, К. Орбеляна, А. Бабаджаняна, Э. Отганяна.

Участники фестивалей ознакомились с достопримечательностями Еревана, выезжали на озеро Севан. 19 мая они выехали в Тбилиси, где идет сейчас третий, заключительный этап праздника.

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Великая жизнь — великий призвание служения человечеству, благополучию народа, благополучию светлым идеям. В труде, в общественной и личной жизни Маркс ставил перед собой задачу, в которой и заключалась его великая миссия.

Большая часть фильма построена на документальном материале. На экране воспроизводятся рисунки и фотографии, грамоты, картины. Широко использованы подлинные рукописи Маркса, первые издания его трудов. Старательно и любовно отобраны кадры фильма эти материалы. Каждый эпизод, каждый момент биографии, о котором идет речь в документальном тексте, они иллюстрируют рисунком, графикой, фотографией.

Вид яркой весенней зелени — 5 мая 1818 года, когда в Юждалье Германия, в городе Трире на Рейне, и семье адвоката Георга Маркса родился мальчик, нареченный именем Карл. — говорит директор. И мы видим дом, в котором родился Маркс. Рисунки и фотографии знакомят нас затем с Бонном, Берлином, Кельном, где учился и начал свою революционную деятельность Маркс. Книжки, портреты, рисунки, хороший латинский текст знакомят зрителей с различными философскими, политическими деятелями, с родными и близкими Маркса. Тепло говорится в фильме о замечательной дружбе двух великих людей — Маркса и Энгельса. С особенным вниманием катит фильм, воспроизводящие кадры на русском языке, которые читал Маркс. На полях книг — заметки, сделанные рукой Маркса. А вот несколько страниц из его рукописей. Они убедительно говорят о том, как творчески и всесторонне относился Маркс к своему научному творчеству, с какой последовательностью и настойчивостью совершенствовал он свои труды.

Фильм-очерк «Страницы великой жизни», созданный на Центральной студии документальных фильмов, — очень ценное и пропагандистское, в воспитательном отношении произведение документального кино. Возможно, что с точки зрения кинематографического мастерства в нем и не все безупречно. Порой недостаточно выразительно даны изображения, порой вместо статичных кадров хотелось бы видеть живые кинокадры. Но и в таком виде фильм, повторяем, нужен и интересен. И надо сделать все, чтобы этот фильм, первый документальный фильм о Карле Марксе, посмотрело как можно больше зрителей. В. НИКОЛАЕВ.

ПОСЛЕ КОНКУРСА ТРУДНОЕ РОЖДЕНИЕ

К итогам Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского

чувством глубокого удовлетворения от итогов Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. И это естественно. Советские люди вправе гордиться тем, что нашей стране был проведен такой значительный праздник музыки, что юные советские исполнители на ответственной творческой сопоставили достигли значительных успехов, что впервые в нашей стране получили достойное международное признание такие талантливые музыканты, как Вал Клиберна, Людмила Штефан Руда, Миленда Лола и другие молодые зарубежные пианисты и скрипачи. Бесспорно, благодаря им выдвинулось огромное количество талантливых музыкантов, которым предстоит творческая работа в Советском Союзе и за рубежом.

Налегают отметить, что пианистическая школа зарубежных стран за последние 5—7 лет достигла ряда выдающихся музыкантов, которые оказались серьезными конкурентами советским исполнителям (пианисты США, Франции, Китая, Болгарии и других стран).

Особое надо отметить выдающийся успех молодого талантливого американского пианиста Валя Клиберна. Яркая творческая индивидуальность, разнообразие исполнительского мастерства этого пианиста позволили ему во многом превзойти своих соперников в борьбе за первенство на конкурсе. Нет сомнения, что Вал Клиберна — выдающееся дарование, и мы рады, что свою артистическую «путевку» в жизнь он получил в нашей стране, на международном соревновании имени великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Итоги Международного конкурса настоятельно требуют, чтобы мы пристально рассмотрели состояние исполнительского искусства нашей талантливой артистической молодежи, а также всю систему подготовки и воспитания молодых советских музыкантов.

Прежде всего прошедший конкурс показал общий чрезвычайно высокий уровень советской пианистической школы, большую исполнительскую культуру и наличие исполнительского класса высочайшего уровня молодых музыкантов. Однако обращает на себя внимание то, что большинство наших исполнителей, выступивших на конкурсе, оказались весьма сложными по своему творческому облику. Именно отсутствие индивидуального творческого лица — самый крупный недостаток советских исполнителей. Вероятно, этим главным образом и можно объяснить, что из черной финалистов конкурса оказались большая группа советских исполнителей. И не случайно жюри предпочло ввести в число лауреатов далеко уступающую по своим техническим данным группе советских музыкантов французскую пианистку Наню Гелу-Нову и весьма своеобразного, но отнюдь не безупречного по своему исполнительскому стилю японского пианиста Тоюки Мацуура, которые все же продемонстрировали творческую индивидуальность. В число советских лауреатов конкурса вошли пианисты Лев Валескио, Эдуард Манисаро, Наум Штаркман — музыканты, обладающие в высокой степени индивидуальными творческими особенностями.

Игра первого из них привлекает целостность, гармоничность замысла. Он исполняет сочинения различных композиторов, что называется, не мудрствуя лукаво, — просто, монументально, ясно и потому весьма убедительно. При этом Лев Валескио играет мужественно, значимо, ярко, с большим волевым настроем. В его манере звучат и эмоциональные краски, и исполнительские возможности фортепианного звучания. Последнее в равной степени относится и к Эдуарду Манисаро, и к Науму Штаркману. Однако творческие почерки всех трех пианистов ярко индивидуальны. Если у Льва Валескио определяются ясность, масштабность, непоколебимая убежденность в правоте своей концепции, основанная на тщательнейшем изучении замысла автора, стилевых особенностей его творчества, то Эдуард Манисаро действует на слушателя

эмоциональным размахом, буйным темпераментом. В игре же Наума Штаркмана наиболее сильными сторонами являются задушевность, поэтическая возвышенность, богатство ярких лирических красок. Подобные соображения легко продолжить. Однако эти драгоценные качества индивидуального видения не столь уж часто можно встретить у наших молодых музыкантов. Наряду с массой «исполнителей наших школ» интеллигентности и односторонности, в отсутствие у многих из них ярких самобытных почерков. Это серьезный упрек в одинаковой степени относится как к пианистам, так и к скрипачам.

Выдвигая, пожалуй, строгие, но справедливые требования к творческой деятельности артистов, мы должны помнить, что искусство — это прежде всего искусство, а не ремесло. Оно требует от исполнителя не только высокого уровня исполнительского мастерства, но и творческой индивидуальности, способности к самостоятельному творчеству. Именно поэтому так важно воспитание индивидуального творческого лица у наших молодых музыкантов.

Вместе с тем в Московской и Ленинградской консерваториях созданы благоприятные условия для творческого развития наших молодых музыкантов. В этих учреждениях созданы все необходимые условия для их творческого развития. Однако, к сожалению, в настоящее время наблюдается тенденция к тому, что многие наши музыканты, получившие образование в консерваториях, не способны к самостоятельному творчеству. Это связано с тем, что в консерваториях созданы все необходимые условия для их творческого развития, но не созданы условия для их творческого развития. Именно поэтому так важно воспитание индивидуального творческого лица у наших молодых музыкантов.

Таким образом, итоги Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского показывают, что советская пианистическая школа достигла высокого уровня исполнительского мастерства. Однако, к сожалению, большинство наших исполнителей не обладают индивидуальными творческими особенностями. Это связано с тем, что в консерваториях созданы все необходимые условия для их творческого развития, но не созданы условия для их творческого развития. Именно поэтому так важно воспитание индивидуального творческого лица у наших молодых музыкантов.

ду ведущими консерваторскими и республиканскими музыкальными вузами страны. Уже на протяжении многих лет. Объясняется это в большой степени тем, что из года в год значительная часть талантливых молодых музыкантов, поступающих на обучение в консерватории Московской и Ленинградской консерваторий, так или иначе оседает в этих городах. Переходя в другие города, они не могут получить высшего музыкального образования, а иногда и со справкой об окончании аспирантуры предпочитают преподавание в районных детских музыкальных школах Москвы или Ленинграда. В результате ряд талантливых музыкантов не получает высшего музыкального образования, а их творческие способности не находят должного развития. Именно поэтому так важно воспитание индивидуального творческого лица у наших молодых музыкантов.

В заключение хочется отметить, что успехи наших молодых музыкантов на международном конкурсе имени П. И. Чайковского — это результат их творческого мастерства, их индивидуальности, их способности к самостоятельному творчеству. Именно поэтому так важно воспитание индивидуального творческого лица у наших молодых музыкантов.

В заключение хочется отметить, что успехи наших молодых музыкантов на международном конкурсе имени П. И. Чайковского — это результат их творческого мастерства, их индивидуальности, их способности к самостоятельному творчеству. Именно поэтому так важно воспитание индивидуального творческого лица у наших молодых музыкантов.

В заключение хочется отметить, что успехи наших молодых музыкантов на международном конкурсе имени П. И. Чайковского — это результат их творческого мастерства, их индивидуальности, их способности к самостоятельному творчеству. Именно поэтому так важно воспитание индивидуального творческого лица у наших молодых музыкантов.

Минувший год принес большие перемены в театральную жизнь Ростова-на-Дону: прекратил существование Театр комедии и открылся новый театр — имени Ленинского комсомола. Театр комедии не базовая зрительская театральная организация. Этой художественной программой у него не было. Почти каждый год здесь менялось руководство, труппа разваливалась, интриги, в то же время сама жизнь — стремительная, кипучая, захватывающая, которой живет молодежь, промышленная и вузовская Ростова, — требовала создания нового коллектива. Так родился Театр имени Ленинского комсомола.

Казалось бы, работать здесь должно совершенно новая, умелая, творческая труппа. Сюда могли войти прежде всего те артисты Театра комедии, которым оказались бы близки идейные и творческие задачи вновь созданного коллектива. Но, к сожалению, организаторы не пошли по этому пути, но верному пути, а ограничили частичным перемещением труппы. Одновременно в нее явились начинающие артисты, выпускники Института театрального искусства, которые, еще не имея опыта профессиональных навыков, никак не представляли собой достойный коллектив, сплотить молодежь и артистов старшего поколения внутри труппы, не знаящей до сих пор творческого единства.

Что же добились новый театр за прошедшие несколько месяцев? В Положении о художественном совете Ростовского театра имени Ленинского комсомола основная задача коллектива определяется как воспитание молодого зрителя на примере положительных героев, будь то эпоса современная или классическая, советская или зарубежная. Верно, нужно направлять и направлять, но не заставлять. Обстановка внутри труппы до сих пор остается напряженной, между артистами старшего поколения и молодыми нет настоящей творческой дружбы. И это объясняется прежде всего тем, что обе части труппы слишком мало встречаются для совместной творческой работы, которая, как известно, лучшее средство сплочения коллектива. В первые месяцы после открытия театра молодежь играла свои дипломные спектакли, а артисты старшего поколения были заняты в постановках, переизданных в репертуар от бывшего Театра комедии. Последствиями не меняли дела:

фактически под одной крышей жили два коллектива. За полгода состоялась лишь одна полноценная встреча артистов старшего поколения с молодежью. Это было при постановке «Юности» оттолов. Затем вышел «Славянский этюд», где играет лишь один из тринадцати выпускников Института театрального искусства. В «Дальней дороге» заняты главным образом молодежь, а в последней премьере «Две тени, являясь как в воде» — артисты бывшего Театра комедии.

А ведь резвести молодых и старших по разным спектаклям — значит углубить раскол в коллективе, подменить творческое соревнование недолгой конкуренцией. Очевидно, надо ответственно, глубоко подходить к формированию репертуара, выбирать такие пьесы, которые не только пользовались бы успехом у зрителя, соответствовали профилю театра, но и помогали бы сплотить коллектив. Есть реальные возможности и старшему, и молодому поколению исполнителей встретиться вместе для интересной, увлекательной работы над «Олимпийской трагедией», которую давно мечтает поставить главный режиссер И. Дешик, или возобновить «Винный сад», дипломный спектакль выпускника Института театрального искусства, вышедший из репертуара ввиду несоответствия возраста молодых актеров ролям пожилых людей. Возобновить спектакль с новыми исполнителями старшего поколения, чтобы не терялся его постановщик В. Орлов, воспитавший курс в ГИТИС и готовый помочь молодому театру.

Надо только суметь взять все из того, что может дать и в творческом, и в воспитательном отношении, совместный труд. А для этого нужны серьезные усилия со стороны администрации театра, со стороны самих молодых артистов коллектива, не вмешиваясь в нее, ждая, что все сделают за них старшие, как раньше делала преподавательница институты. Теперь они отчетливо понимают, что комсомольцы Ростова прежде всего с них спросят за собой театр. Меняются настроения и у актеров старшего поколения. Недаром намечена встреча молодежи и «стариков» для большого разговора по душам. Это предложение поддержано всеми. А поговорить есть о чем. Сильно затронула болезнь роста. Пора избавиться от них окончательно.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Выставка произведений Александра Орловского

В Государственной Третьяковской галерее открыта выставка произведений известного живописца и графикса первой половины XIX века Александра Орловского (1777—1832). Выставка организована Третьяковской галереей совместно с Варшавской Национальной галереей. Искусство Орловского, поляка по национальности, более популярно в жизни проживающего в Петербурге, неразрывно связанно с художественной культурой двух стран — Польши и России. Выходец из народа, демократ по убеждениям, он был близок в своем творчестве к идеям освободительного движения, оканчившего Польшу и Россию в конце XVIII и первой трети XIX века. Прогрессивные круги русской дворянской интеллигенции, русская художественная культура оказали большое влияние на развитие его творчества. Он был другом Кипренского, был знаком с Крыловым, архитектором Каврегим, поэтом Вяземским, известным археологом и историком Олениным и другими передовыми людьми своего времени. В творчестве Орловского искусство романтической живописи сочетается с искусством классицизма. Он обладал темпераментом художника, которого влекут к себе



А. Орловский. Автопортрет.

яркий след в различных жанрах живописи. За картину «Ночной бунт» в Варшавской галерее Орловскому присвоено звание академика батальной живописи. Им созданы превосходные графические портреты героев Отечественной войны 1812 года. Вместе с Кипренским, Венедиктовым, Тропининым он вел борьбу за реалистическое искусство. Он был одним из первых и лучших литографов в России; в своих литографиях он обращается к изображению повседневной народной жизни, в зарисовках и натюрмортах правдиво показывая жизнь и быт народного России. Живописец получил известность также как иллюстратор, в частности, басен Крылова. Немалое место в творчестве Орловского принадлежит карикатуре. Творчество Орловского исполнено романтической природности. Он обладал темпераментом художника, которого влекут к себе

силы и смелые образы, люди мужества, народный удух, душевной красоты. Поэт Вяземский хорошо сказал о нем: Русь была, удалую Ты поточеству передашь. Ты сквятишь ее жизнью Под народный маршандаш.

опасность положения. Она бежит и школе и, призывая по дороге небо, заманивает к морю жажду ребятишек. Фашистские шайки появляются в тот самый момент, когда школьники ищут по берегу, заметая следы, оставшиеся от воюющих солдат. Успех картины во многом зависит от выбора исполнительными роли Риты. Рижская школьница Инесса Гудье два года назад, учась в третьем классе, снималась в роли маленькой Агаты в фильме «Последняя актриса». Способности юной актрисы еще шире проявились в новом фильме «Рита» — первая самостоятельная постановка А. Неретеха, серьезная задача латвийской кинорежиссуры, он убедительно свидетельствует о том, что появилась еще одна обладающая своим почерком способной молодой режиссер.

И вот фильм «Дело «пестрых», поставленный на киностудии «Молния» выходит на экраны. Интересно, что в картине объясняется еще и тем, что за последнее время не было приключенческих кинопроизведений, которые можно было бы поставить рядом с «Поднимом разведчика» или «Смелыми людьми». Повесть А. Адамова, казалась, даст наконец такую возможность. Однако картина не оправдывает возлагаемых на нее надежд, хотя работа съемочного коллектива по-настоящему профессиональна, а сценарий довольно точно следует повести. Как это ни парадоксально, но автором сценария А. Адамова и А. Гранберга помещено, что в сценарии были сохранены почти все фабульные ходы повести. Расхождение причин смерти девушки, арест ее убитой, поимки банитов, ограблений квартир, арест Ложкина, розыски связанного с «папашей» школьника Игоря, история Мити, которого официантка Зойка ввела в шайку (в фильме еще и «отбила» у Вали), ловкий маневр «незнайки», ищущего сообщников, и его встреча с «папашей», роман Сергея и Лены, группа морально разложившихся студентов, опасная скватерская жизнь в коммунальном квартале, где он сидит на Хулиганские, поймавшие материал для трех-четырёх приключенческих фильмов. Естественно, что в одном они по-

Ж и н о о б о з р е н и е

Герои — наши современники

Зрители, наверное, хорошо помнят такие фильмы грузинских кинематографов, как «Они спускались с горы» и «Наш двор». Новая их работа «Последний из Сабудара» продолжает эту же линию — показывает современную жизнь. Как и в картине «Наш двор», драматург Георгий Мамиян рисует в «Последнем из Сабудара» молодое, интеллигентное поколение грузинского народа, рассказывая о поисках своего места в жизни. Но если в первом из названных произведений речь шла о юношах и девушках одного возраста, то во втором — целого поколения. Если в первом эпизоде о впечатлениях поисков и общих контурах жизненного пути одного из героев, то во втором завод определяет до дальнейшей жизни неведомого зрителя, его жаждало, все его светит, его будущее.

В «Последнем из Сабудара» показан большой и сложный социальный процесс — переселение на завод рабочих из сельской местности в условиях индустриальной революции. Это не только изменение места жительства, но и изменение образа жизни, изменение круга общения, изменение привычек, изменение привычек. Это не только изменение места жительства, но и изменение образа жизни, изменение круга общения, изменение привычек, изменение привычек. Это не только изменение места жительства, но и изменение образа жизни, изменение круга общения, изменение привычек, изменение привычек.

Гогиты. Существенно легко, жизнь в свое удовольствие — вот что привлекло его. Режиссер нашел отличную деталь: приехав в Сабудар, Ушанги выдвигает на мотоцикле «крут за крутом» перед собой домик, чтобы сблизился народ и восхитился его благосостоянием и блеском. К сожалению, примером в середине фильма автор забывает противоречивость этого характера и начинает прямолинейно его обличать. Даже тактическая сдержанность одаренного артиста Г. Тохадзе не помогает в этих кадрах. А поначалу образ, воплощенный им, обещал интересное заключение.

В фильме есть немало актерская удача. Вообще на втором плане действует много выразительных персонажей, раскрывающих тему неслучайно образа. Строг и монументален, полон драматизма образ отца Гогиты в исполнении Г. Тохадзе. Яркий выделен актрисой С. Тахашвили комедийный портрет неугомонной Эланте. Но основное внимание автор уделит лирической повести Гогиты. Чуждое обаяние юности озаряет картину. В этом большом заслуга композитора Р. Лагидзе, написавшего гармоничную музыку к фильму. В светлых, прозрачных тонах сияет фильм оператор Г. Мелидзе. Он привнес легкость и какую-то теплую ясность не только кадрам прекрасной природы Грузии, но и типичного завода, сделал отличные портреты героев, словом, во многом содействовал удаче. «Последний из Сабудара» — фильм, по-юношески непосредственный, зерно передающего сегодняшнюю жизнь.

С. КОТЕНКО.

Первый фильм, первая удача

Рита... Кто она? Человек зрелого возраста с большой и яркой биографией за плечами или девушка, чья судьба досталась того, чтобы о ней рассказывала миллионам зрителей? Лишь самые скудные сведения сообщают реклама: «Рита» — новый художественный фильм Рижской киностудии, поставленный по сценарию

Федора Кюорре и Ада Неретеха умело построил киноповесть о Рите. Действие ее начинается в наши дни. Старый рыбак, глядя на фотографию Риты, ставшей уже студенткой, рассказывает выдумку историю любви на ее лице. Такое объяснение цементрует сюжет, позволяет постоянно привлекать внимание и судьбе юной героини. Но это отнюдь не значит, что остальные действующие лица киноповести обрисованы бегом, скользко. Достаточно вспомнить, как интересен поданы в фильме четыре вынесенных из фашистского лагеря друзья: француз, русский и два латыша, как ярко обрисованы немецкие солдаты Эрик и Берг.

В фильме есть и другие интересные режиссерские находки. И очень страшно, что они существуют не только по себе, но ради оригинальности, а во имя главного — раскрытия человеческих взаимоотношений, нераскрытый, мысленный.

Стремясь объять необъятное

Приключенческая повесть А. Адамова «Дело «пестрых»» быстро приобрела популярность. Выбором сюжета автор воспользовался «Юности», в которой она была опубликована, считая «одно из лучших». Читателю, особенно молодому, любящему приключенческий жанр и даже склонному иногда прощать произведений этого жанра явные несообразности. Об этом в последнее время уже говорилось в печати, говорилось о приключенческих повестях и рассказах, которые не только не учат ничему полезному, но даже признают негодный интерес к преступному миру.

В отличие от такого рода произведений «Дело «пестрых»» — хорошая и полезная повесть, и занимательность ее заключается только в том, что она рассказывает о жизни человека. Правда, повесть не лишена недостатков: характеры многих героев обрисованы недостаточно глубоко, а острая и динамичная фабула развивается порой какими-то рывками, но это не умаляет обилие жизненных наблюдений

В. КОЛОДЯЖНАЯ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 22 мая 1958 г. 3 стр.

Советско-польские культурные связи

В цифрах и фактах

Если цифры могут быть красноречивее слов, то, видимо, они должны быть таковыми: в 1957 году советские подписчики и розничная сеть получили 242 польских газет и журналов общим тиражом в 95 000 экземпляров, а в 1958 году они уже получают 269 польских газет и журналов тиражом в 126 000 экземпляров.

О чем говорят эти цифры? Они говорят о том, как растет у советских людей интерес к жизни братского польского народа. Мы знаем, что этот интерес отнюдь не односторонний, что трудящиеся Польской Народной Республики внимательно следят за достижениями советского народа в развитии промышленности и сельского хозяйства, науки и искусства. Взаимный интерес вызвал в первую очередь общность цели, к которой рука об руку идут наши народы — построению коммунистического общества.

Этот глубокий взаимный интерес объясняет и то, почему сегодня вряд ли найдется такая форма культурного сотрудничества между Польшей и Советским Союзом, которая не получила бы за последние годы значительного развития. Так, советские ученые только в прошлом году принимали у себя 130 научных работников

Польша. Польские ученые принимали участие в научных конгрессах и конференциях, знакомясь с работой наших научно-исследовательских институтов. Следует напомнить и о том, что в высших учебных заведениях Советского Союза обучаются 825 польских студентов и 136 аспирантов. В этом учебном году в Польшу направлена группа советских студентов. Растет с каждым годом и обмен научной литературой и информацией.

Литература и искусство. И здесь уже немало сделано для того, чтобы духовное общение наших народов приобретало все больший размах.

Насколько широко распространены у нас книги польских авторов, может дать представление такой говорящий сам за себя факт: на 33 языках народов СССР за год Советской власти переведено и издано 611 названий польских книг тиражом в 19 миллионов экземпляров.

Торжественно поклонники среди советских людей находят себе польскую драматургию. На сценах более чем 100 советских театров были сыграны в последнее время многие пьесы польских авторов: «Мораль пана и Дульской» Габриэля Запольского, «Дамы и государи» Александра Фредры, «Возмездие» и «Юлиус и Этель» Леопаolda Кржачковского, «Такие времена» Ежи Юржанды, «Необыкновенное дежурство», «Обвинение» или «Семейное дело» Ежи Лютковского и другие.

В Польше тепло принимались танцевальный ансамбль «Бережка», Ленинградский театр миниатюр, Государственный театр кукол, руководимый Сергеем Образцовым, Кларет имени

Воронова, Давид Ойстрах, Ольга Леневская и Владимир Преображенский, литовские артисты и деятели культуры.

Популярны польские фильмы в нашей стране. «Необыкновенная карьера», «Голубой крест», «Дело пилота Мареша», «Ирена, домой», «Кто он?», «Три старта», «Шляпа пана Анатоля» — вот далеко не полный перечень кинокартин, с которыми познакомился советский зритель во время недавнего показа польских фильмов в городах Советского Союза.

Конечно, приведенные факты не могут охватить все многообразие советско-польских связей или дать о них сколько-нибудь полное представление. Но они убедительно говорят о том, что дальнейшее развитие советско-польского сотрудничества в области культуры строится на прочной основе.

Большую роль в укреплении и развитии дружественных и культурных связей между нашими странами призвано сыграть недавно созданное в Советском Союзе Общество советско-польской дружбы. Многие зрители, колхозники, научные и общественные организации стали его коллективными членами. И с каждым месяцем их становится все больше. А это говорит о том, как близка сердцу советских людей идея укрепления советско-польской дружбы.

Общество организовало вечера, посвященные таким выдающимся представителям польской культуры, как композитор Кароль Шимановский, драматург и художник Станислав Выспяцкий. В этом году подобные же вечера будут посвящены композитору Михаилу Оганьскому, поэтам Леопольду Стаффу и Юлиану Тушману. Это лишь одна из форм деятельности Общества. На днях Общество советско-польской дружбы вместе с Союзом обществ дружбы и культурных связей с зарубежьем и музыкальным сектором Института истории искусств организовало выступление польского композитора Витольда Руданьского, славящего интересное сочинение о современной музыке Польши.

Вот некоторые факты, свидетельствующие о плодотворном развитии советско-польского культурного сотрудничества.

Нью-Йорк чествует Ван Клиберна

Несколько недель назад, когда Ван Клиберн отправился в Москву на Международный конкурс Чайковского и скрипачей имени П. И. Чайковского, он был мало известен за пределами музыкальных кругов своей страны. Ныне, возвратившись домой с высшей наградой и многочисленными подарками от советских любителей его таланта, замечательный пианист стал поистине национальным героем, а его имя повторяет вся Америка. Портреты высокого юноши с густой шевелюрой мелькают в эти дни на страницах газет и журналов, его атакует журналисты. На первом концерте, состоявшемся вечером 19 мая в «Карнеги-холле», невозможно было достать билеты — их распродали еще во время пребывания Клиберна в Советском Союзе.

Концерт прошёл с огромным успехом. Почти трехтысячная аудитория, взволнованная его пронзительной игрой, устроила пианисту восторженный прием. Как и в Москве, Клиберну дирижировал советский музыкант Кирилл Кондрашин. Вместе они выступили в Филадельфии и Вашингтоне.

Центральные нью-йоркские газеты дают высокую оценку выступлению своего соотечественника. Под заголовком «Герой в своей стране» газета «Нью-Йорк таймс» отмечает: «Как же, кто поддержал его на родине, так и русские правы. Он — огромный талант».

А в полдень следующего дня многочисленные жители города, которые не могли попасть на концерт, алкали музыканту на улицах, во время необычного парада, устроенного в его честь. Под восторженными криками «браво!» тысячи нью-йоркцев, выстроившись вдоль тротуаров, приветствовали музыканта, когда он проезжал на машине по Бродвею к Статуе Свободы, где его встретил и поздравил с успехом в Москве мэр города Роберт Вагнер.



Ван Клиберн в Филадельфии

Новый вклад в мировую науку

Советского спутника, в также сказать, что он думает о культурном обмене.

— Я расширяю залпуск третьего советского спутника, — говорит доктор Соколей, — как выходящее научное достижение. Уверен, что ученые высоко оценят этот новый гудманский вклад в мировую науку и будут приветствовать его с большим интересом.

Культурный обмен — чрезвычайно большая проблема. Советский Союз проявляет очень активную инициативу в обмене людей через культурный обмен. Этот обмен дает возможность людям восхищаться красотой искусства и помогает им преодолеть языковые предрассудки. Подтверждение этого мы видим в большом успехе Ансамбля народного танца СССР под управлением Игоря Моисеева в США. Его выступления — живая демонстрация того, что можно понастоящему сделать для сближения народов и для того, чтобы наслаждаться благами культуры.

Не сомневайтесь, что и Московский Художественный театр, который выступает сейчас в Англию, а потом выступит во Францию, будет иметь такие же ценные результаты. И так повсюду. И сам по себе советские культурные делегации в Индию и кинофестиваль индийских фильмов, который происходит в СССР.

Это только начало, но результаты уже хорошие. Такую ценную деятельность, цель которой — сближение народов, должны вести все наши.

Культурный обмен помогает людям увидеть, что их объединяет, а не то, что их разделяет, и он способствует взаимному просвещению людей, побуждает их устанавливать более близкие отношения.

В заключение беседы Сабхи Сингх Сохей сделал следующее заявление на портрете, нарисованном с натуры художником М. Бреннаем: «Приветствую читателей «Советской культуры» и поздравляю с залпуском третьего спутника. Сабхи Сингх Сохей».

В гостях у народа Финляндии

Недавно у наших финских соседей по приглашению Общества «Финляндия — Советский Союз» побывала группа советских артистов. В группу входили солисты Большого театра СССР Ирина Архипова и Ф. Пархоменко, пианистка Белла Давидович, скрипка М. Комиссаров, солисты грузинского балета Этери Чубукиани и Вахтанг Гунашвили, исполнитель русских народных танцев, артистка Ленинградского Малого оперного театра В. Клепаз, А. Мирешки и Н. Петров, аккомпаниатор Д. Ашкенази.

И. КУРДЮМОВ, соб. корр. «Советской культуры», НЬЮ-Йорк. (По телеграфу).

Ильич. С огромным интересом наша группа осмотрела музей — зал, где происходила эта историческая конференция. В том же здании есть обширный концертный зал, где наша группа дала концерт. На следующий день в Тампере выступила Белла Давидович с местным симфоническим оркестром — высококачественным творческим коллективом, которым уверенно дирижировал Эро Косонен.

В тот же день наша группа выехала в промышленный район Валкоэски (Белые порты), где находились один из крупнейших бумажных комбинатов, выполняющих заказы для Советского Союза. Мы побывали в цехах, беседовали с рабочими, инженерами и техниками.

Вечером, после концерта, мы органи-

сти глубже ознакомиться с искусством Финляндии. Осмотр художественной галереи в Хельсинки, многочисленные памятники и скульптурный ансамбль наших представлений о финском изобразительном искусстве, известном своими замечательными реалистическими традициями, но в которое проникли и отрицательные влияния абстракционизма.

Нам удалось увидеть и услышать также некоторых представителей вокального и инструментального искусства. Вспомнил яркая исполнительница народных и жанровых песен Сирен Манна, получившая за последние годы VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В ее репертуаре есть и песни советских композиторов. В Ювяскюля мы были на концерте известного певца Кямя

К приезду американских музыкантов

Вчера в СССР по приглашению Министерства культуры СССР прибыл известный американский дирижер Леопольд Стоковский. За три дня пребывания в столице он встретится с советскими музыкантами и посетит Дом-музей П. И. Чайковского в Клину. 28 мая Л. Стоковский вылетит в Киев, где 29 и 30 мая состоится его концерт.

Первое выступление американского дирижера в Москве назначено на 7 июня в Большом зале Консерватории. Следующие концерты намечены на 8, 13 и 17 июня. Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио исполнит под управлением Л. Стоковского произведения Чайковского, Прокофьева, Стравинского, Ваха, Дебюсси, американских композиторов Крейтона, Варбери и других. Л. Стоковский проведет у нас шесть недель. 23, 24, 30 июня и 1 июля он выступит в Ленинграде.

Завтра на гастроли в Советский Союз придет один из виднейших симфонических оркестров — Филадельфийский во главе с дирижером Ю. Орманди.

Первый концерт американских музыкантов состоится в Киеве 24 мая. В столице Украины будет дано 3 концерта. В Москве они начнутся 27 мая в Большом зале Консерватории. В программе московским концертам — Седьмая симфония Бетховена, Пятая симфония Чайковского, симфоническая поэма «Дон Жуан» Р. Штрауса, «Картина с выставкой» Мусоргского — Равеля, Пятая симфония Прокофьева, Пятая симфония Шостаковича, а также произведения Стравинского, Шумана, Дебюсси, Колленда и других композиторов. После пяти выступлений они выедут на 4 концерта в Ленинград.

Поездке по стране предшествовала пресс-конференция, устроенная обществом «Финляндия — Советский Союз». Репортеры интересовали первые впечатления от Финляндии, новости советского искусства.

Пресс-конференция и многочисленные интервью существовали нам по всем городам Финляндии. Как сенсация было воспринято то, что певец Филипп Пархоменко был прежде летчиком, а Ирина Архипова — архитектором. Во всех городах, где нам удалось побывать, пресса, независимо от ее политического направления, уделяла большое внимание нашей поездке, и все рецензии носили положительный характер. Известный финский музыковед, композитор и дирижер, профессор В. Песола на страницах хельсинкской газеты «Суомен социалдемократти» опубликовал рецензию под заголовком «Балетный славянский концерт». «Концерт, состоявшийся под знаком 10-летия годовщины подписания Договора о дружбе, — пишет профессор, — дал возможность познакомиться с артистами самого высокого уровня...».

В таком же духе оценивает рецензент и всех остальных участников концерта.

Специальным залогом, который дает день служил нам и гостиницей, мы отравились в глубь страны: от одного из самых молодых городов — Лахти — к северному Оулу с его пенными водопадами и березовыми рощами.

На всех нас наибольшее впечатление произвело пребывание в Тампере. История этого города связана с именем В. И. Ленина. Здесь происходила Тамперфорская конференция, которой руководил Владимир

Ильич. С огромным интересом наша группа осмотрела музей — зал, где происходила эта историческая конференция. В том же здании есть обширный концертный зал, где наша группа дала концерт. На следующий день в Тампере выступила Белла Давидович с местным симфоническим оркестром — высококачественным творческим коллективом, которым уверенно дирижировал Эро Косонен.

В тот же день наша группа выехала в промышленный район Валкоэски (Белые порты), где находились один из крупнейших бумажных комбинатов, выполняющих заказы для Советского Союза. Мы побывали в цехах, беседовали с рабочими, инженерами и техниками.

Вечером, после концерта, мы органи-

Дела и планы

Мы обратились в правление Общества польско-советской дружбы с просьбой рассказать о деятельности общества за последние время и о планах на ближайшее будущее. Секретарь правления Тамаш Косонжек сообщил нам по телефону:

— Рассказать обо всем, что делается в филиалах общества в различных городах, нет возможности — деятельность эта многообразна. Могу только сообщить о некоторых интересных мероприятиях, которые мы проводим за последние месяцы.

Нет необходимости говорить нам и нашим читателям о том, как торжественно было отмечено в Польше 13-летие Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Польшей. Все мы читали об этом в газетах и в дни визита в Польшу Б. Е. Ворошилова. В эти дни у нас в некоторых филиалах общества проводились вечера с обсуждением новости А. Толстого «Хлеб», где говорится о полных Сталинской армии, которой командовал К. Е. Ворошилов.

Торжественными вечерами отметили общество День Советской Армии. Во многих городах празднова-

лишь дни освобождения от фашистских захватчиков.

Сейчас мы готовимся принять эстафету ЮСААФ на Советского Союза, которая посетит места совместных боев Советской и Польской армий.

У нас в апреле, в тот же день, как и в Советском Союзе, впервые был показан фильм С. Юткевича «Расказы о Ленине».

5 мая мы отметили День советской печати. В некоторых городах в этот день проводились очень интересные встречи с советскими журналистами, а также с работниками прессы других социалистических стран.

Филиалы общества в Кракове и Познани проводят семинары по изучению жизни Советского Союза, его экономики, истории и культуры. Некоторым участникам семинаров будет дана возможность совершить поездку по СССР. Наш клуб при правлении, библиотеки филиалов и Польско-советский институт также стремятся удовлетворить большой интерес членов общества к жизни в

СССР. В первой половине июня Польско-советский институт наметил провести научно-популярную сессию, посвященную достижениям советского сельского хозяйства. Предполагается также организовать сессию, посвященную научно-техническим достижениям Советского Союза в области промышленности, техники и физико-химии, с участием советских специалистов.

В филиалах общества в Варшаве, Лодзи и Белостоке просматривались две серии «Тихого Дона» и устраивались обсуждения романа М. Шолохова и фильма. Эти дискуссии вызвали большой интерес. Мы имеем в виду и в дальнейшем проводить такие дискуссии по наиболее значительным произведениям советского киноискусства.

Готовимся сейчас с увеличением обмена туристами с Советским Союзом. Уже имеется договоренность по этому поводу с советскими профсоюзными организациями.

Контакты общества с советскими организациями будут, несомненно, все более укрепляться и расширяться.

выразительно лаконичное оформление, когда одна-два строчки создают атмосферу действия. Большое впечатление произвел на нас фильм спектакля, для которого балетмейстер наш выразительный режиссерский прием. Как известно из истории, тело Спартака, погибшего в бою, не было найдено. В спектакле после финального боя на поле боя появляется Фригия. Она ищет тело Спартака. Но на том месте, где только что зритель видел мертвого Спартака, уже никого нет. И только сильный яркий луч освещает место, где смерть наступила легендарного героя.

Мы испытывали чувство удовлетворения, когда следили за исполнением мастерством одного из пионеров Ленинградского хореографического училища — Мирослава Куря в роли Спартака.

Мы видели, какой большой интерес, какое единодушное одобрение вызвала позиция классического спектакля Ленинградского балета, новый балет С. Прокофьева «Каменный цветок», поставленный молодым балетмейстером Ю. Григорьевичем.

Казалось бы, все свидетельствует о том, что направление нашего искусства верно, что наши принципы польны, близки положительной массе балетных зрителей. Но это направление, так заметно, так отчетливо проявляющееся в работе наших друзей, не исчерпывает всех их творческих и противоречивых исканий. Вот об этом нам и хотелось бы поговорить откровенно, с какой-то дружбой, близкой искренней творческой работе.

Пожалуй, с наибольшей полнотой эти противоречия проявились в искусстве Югославского театра.

Для нас и наших единомышленников понятие современности состоит в том, чтобы создавать произведения, в которых есть мысли и чувства, близкие нашим зрителям, произведения, в которых творческие поступки освещены светом истинного гуманизма. Для нас современность — это глубина содержания, полнота человеческого духа, это идеяность искусства, его способность непосредственно, эмоционально воздействовать на современных зрителей.

К сожалению, некоторые из наших



Сцена из спектакля «Мать» в Театре Войска Польского (Варшава)

Сцена из спектакля «Мать» в Театре Войска Польского (Варшава)

Среди друзей

Итак, мы снова в Ленинграде, на родной земле. Наперор закончил как всегда мы в этом году переживаем приход весны уже пятый раз: четыре раза встречали ее за рубежом, в странах наших друзей, где провели целых три месяца.

Балетный коллектив нашего театра побывал в Румынии, Югославии, Чехославии и Венгрии. Везде мы встречали одинаковый интерес к искусству советского народа, везде мы ощущали отклик той большой любви, которая отличает отношение к посланцам Советского государства.

Мы видели музеи четырех стран, прекрасные города, любовно застроенные цветом, расцветавшую зелень парков. Мы знакомы с людьми, которые бесконечно расширяли нас о жизни нашей страны, о воспитании молодежи, обо всем, что в их представлении характеризует жизнь советского народа. Но больше всего и плодотворнее всего, пожалуй, мы встречались на почве родного нам балетного искусства.

Правда же, хореографический язык оказался очень непохожим исперанто. Нам даже кажется, что этот наш танцевальный исперанто обладает более обширным словарем и большим богатством выразительных средств.

Достаточно сказать, что во всех городах, где есть балетные труппы, — в таких странах, как Югославия, Чехославия и Венгрия, они существуют в нескольких городах, — артисты театра непременно украшают такие балеты как всем «Лебединое озеро». Бессмертный балет Чайковского популярен за рубежом не только не меньше, а, пожалуй, даже больше всех других балетных спектаклей. В семи городах, по которым путешествовал наш коллектив, его гастроль в свою очередь открывались «Лебединым озером». Нужно ли удивляться тому, что это представление собирало всех многочисленных любителей искусства, а рецензии, по сути дела, превращались в спектакли для профессионалов.

Чрезвычайно радостно было отметить, что в основном мы разговаривали с нашими зарубежными товарищами на общем языке. Важные рус-

мысли, можно возражать против таинственной деушки, возникающей перед Дон Кихотом в образе Смерти. Но было бы несправедливо не заметить среди явных противоречий этого спектакля его здоровое зерно.

Раст порадовало и то, что заметно растет интерес искусства одного народа к искусству других братских народов. Например, в Братиславе мы видели очень свежую постановку балета венгерского композитора Кенеша «Платочек», поставленного Хорролово. Это подлинно народный балет с ярким конейным сюжетом с остро вычерченными характерами. Мы не могли пройти мимо оригинальной постановки традиционной «Копелики», поставленной в Будапештском театре балетмейстером Хорролово, выступающим в своем спектакле в роли Копелиуса. Внес в спектакль множество танцев, созданных на народной основе, застряв знакомые комедийные положения, театр сумел разрешить старую тему свежо и по-хорошему занимательно. Сталтике спектакль очень верно и удачно последовали исполнителем главных ролей Габриэля Лакатош и Ференс Хавес.

Таким образом, не скрывая того, что внушило нам тревогу, отмечая противоречия, которые еще, несомненно, существуют в растущем искусстве наших друзей, мы в то же время чувствовали живительный воздух молодости, исканий, движения вперед, готовность учиться, и надеждам всегда является лучшим и надежным залогом творческого роста.

Пожалуй, можно бы превращение в веселый не только в буквальном, но и в переносном смысле. Весной новой жизни наполнено дыхание братских народов. По-весеннему молодо и их искусство, обещающее вперед много удач и открытий.

Мы от души желаем всем нашим знакомым и незнакомым друзьям, чтобы их поиски как можно меньше отклонялись от плодотворного пути реалистического искусства, чтобы их поиски являлись в единый поток великого искусства наших братских народов.

Н. ДУДИНКА, К. СЕРГЕЕВ, народные артисты СССР.

зубужных товарищей вносит в это ясное понятие путаницу. Вечески приветствуя модернизм, очень распространены в искусстве капиталистических стран, некоторые заменяют им современность. Наглядным примером такого идеологического и художественного заблуждения нам показались балет «Чудесный мандарин», поставленный в Москве в театре оперы и балета Вагнера, Пятая симфония Чайковского, симфоническая поэма «Дон Жуан» Р. Штрауса, «Картина с выставкой» Мусоргского — Равеля, Пятая симфония Шостаковича, а также произведения Стравинского, Шумана, Дебюсси, Колленда и других композиторов. После пяти выступлений они выедут на 4 концерта в Ленинград.

Совсем не то мы увидели в югославском спектакле. Вечески подкупающая изобретательность сюжета, авторы спектакля удалились откровенной эротикой, натуралистическим изображением событий, тогда как чувства, то, что наиболее подвластно балетному искусству, оставались холодными и безжизненными.

Нам было больно смотреть на даровитых артистов, которые в финале спектакля изображали со всей обязательностью, но без страсти, тему супружеской любви и смерти героя. Искусство, увы, уступило свое место физиологии. Мы откровенно возмущались сомнениями, которые вызвала в нас эта постановка.

Нас порадовало то, что наша позиция имела множество сторонников и среди югославов. Например, балетмейстер Мларк, один из актив-

ных защитников теории модернистского балета, оказался противником «Чудесного мандарина», который он совершенно справедливо относит к явлениям декадентского искусства.

Таким образом, помимо явных последствий улоночнического тендерного заблуждения нам показались балет «Чудесный мандарин», поставленный в Москве в театре оперы и балета Вагнера, Пятая симфония Чайковского, симфоническая поэма «Дон Жуан» Р. Штрауса, «Картина с выставкой» Мусоргского — Равеля, Пятая симфония Шостаковича, а также произведения Стравинского, Шумана, Дебюсси, Колленда и других композиторов. После пяти выступлений они выедут на 4 концерта в Ленинград.

Совсем не то мы увидели в югославском спектакле. Вечески подкупающая изобретательность сюжета, авторы спектакля удалились откровенной эротикой, натуралистическим изображением событий, тогда как чувства, то, что наиболее подвластно балетному искусству, оставались холодными и безжизненными.

Нам было больно смотреть на даровитых артистов, которые в финале спектакля изображали со всей обязательностью, но без страсти, тему супружеской любви и смерти героя. Искусство, увы, уступило свое место физиологии. Мы откровенно возмущались сомнениями, которые вызвала в нас эта постановка.

Нас порадовало то, что наша позиция имела множество сторонников и среди югославов. Например, балетмейстер Мларк, один из актив-

мысли, можно возражать против таинственной деушки, возникающей перед Дон Кихотом в образе Смерти. Но было бы несправедливо не заметить среди явных противоречий этого спектакля его здоровое зерно.

Раст порадовало и то, что заметно растет интерес искусства одного народа к искусству других братских народов. Например, в Братиславе мы видели очень свежую постановку балета венгерского композитора Кенеша «Платочек», поставленного Хорролово. Это подлинно народный балет с ярким конейным сюжетом с остро вычерченными характерами. Мы не могли пройти мимо оригинальной постановки традиционной «Копелики», поставленной в Будапештском театре балетмейстером Хорролово, выступающим в своем спектакле в роли Копелиуса. Внес в спектакль множество танцев, созданных на народной основе, застряв знакомые комедийные положения, театр сумел разрешить старую тему свежо и по-хорошему занимательно. Сталтике спектакль очень верно и удачно последовали исполнителем главных ролей Габриэля Лакатош и Ференс Хавес.

Таким образом, не скрывая того, что внушило нам тревогу, отмечая противоречия, которые еще, несомненно, существуют в растущем искусстве наших друзей, мы в то же время чувствовали живительный воздух молодости, исканий, движения вперед, готовность учиться, и надеждам всегда является лучшим и надежным залогом творческого роста.

Пожалуй, можно бы превращение в веселый не только в буквальном, но и в переносном смысле. Весной новой жизни наполнено дыхание братских народов. По-весеннему молодо и их искусство, обещающее вперед много удач и открытий.

Мы от души желаем всем нашим знакомым и незнакомым друзьям, чтобы их поиски как можно меньше отклонялись от плодотворного пути реалистического искусства, чтобы их поиски являлись в единый поток великого искусства наших братских народов.

Н. ДУДИНКА, К. СЕРГЕЕВ, народные артисты СССР.