

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
21
ИЮЛЯ
ВТОРНИК
№ 89 (958)
Цена 40 коп.

Преступление не должно совершиться!

С ЧУВСТВОМ нарастающего волнения следит все прогрессивное человечество за «процессом» интеллигентных реваншистскими кругами Греции против борцов за свободу, независимость и счастье потомков древней Эллады. Всеобщее возмущение вызывает не только требование прокуратуры о применении смертной казни в отношении греческих патриотов Вуцаса и Трикалинос, пожизненно заключенных для Каралиниса и Сингелариса, сурового осуждения национального героя Греции Манолиса Глессоса, Григориаду и Рагуларидиса.

Для меня, изучавшего со школьной скамьи историю и литературу Греции, человека, в чье сознание с детства вошли могучие образы героев «Илиады» и «Одиссеи», трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида, для меня, воспитанного на величайших достижениях эллинистического искусства и ныне наблюдающего дальнейшее развитие передовой греческой культуры, нестерпима мысль о том, что на тех же священных для всего культурного человечества камнях Афин может произойти столь чудовищная несправедливость.

Я верю в то, что потомки Фидия и Праксителя, Гераниота, Гомера и Аристофила займут себе светлое будущее и войдут в первые ряды мировой культуры.

Я верю, что мировое общественное мнение и силы прогресса в самой Греции не допустят расправы над людьми, которыми должна гордиться современность.

М. МАНИЗЕР,
народный художник СССР.

Высшая премия — советскому фильму

ЖЕНЕВА, 20 июля. (ТАСС). 19 июля в швейцарском городе Лозанно закончился международный кинофестиваль, на котором были представлены фильмы 21 страны. Вчера вечером жюри присудило лучшим фильмам премии «Золотой парус» и «Серебряный парус». Большой успех выпал на долю советского фильма «Капитанская дочка» (постановщик Владимир Каплуновский), которому присуждена высшая премия — «Золотой парус». Премии «Золотой парус» присуждены также чехословацкому, итальянскому и американскому фильмам.

«Газетт де Лозанн» отмечает сегодня прекрасную игру советских актеров И. Артепиди и С. Лукьянова — исполнителей основных ролей в этом фильме.

Первая в стране

Коллектив Киевского завода «Кинодеталь» изготовил для усовершенствованных комплекта проекционной аппаратуры для панорамных кинотеатров.

Ко Дню шахтера панорама открылась в Сталино. Ее вам вместили 880 зрителей. Заключается строительство панорамного театра и в Днепрпетровске. Тут будет самый большой в республике экран: на нем можно показывать не только панорамные, но и широкоформатные, широкоформатные и обычные фильмы. Строительство подобного здания ведется и в Одессе. В столице Украины к 1962 году намечено открыть еще один панорамный кинотеатр с залом на четыре тысячи зрителей.

Изготавливаются рабочие чертежи панорамы со зрительным залом на 880 мест. Аппаратура и другое оборудование размещается в автобусах.

Чехословацкая выставка стекла

НОВЫЕ ПОДРОБНОСТИ

Наша читателя уже знают о том, что в начале августа в Москве откроется Чехословацкая выставка стекла. Вчера ее организаторы устроили в Чехословацком посольстве первую пресс-конференцию. Временный поверенный в делах Чехословацкой Республики в СССР И. Кеппель, главный директор выставки Я. Немец, сценарист И. Савтар, заведующий отделом печати и пропаганды З. Ада и другие организаторы выставки подробно ответили на многочисленные вопросы журналистов.

Оказывается, 60 стекольных заводов республики приняли участие в подготовке к выставке. 6.000 стекольников создавали ее бесценные экспонаты, художественный уровень которых превосходит все, что видели посетители прошлогодней Всемирной выставки в Брюсселе.

Специально для москвичей изготовлены уникальные ваза граненого стекла высотой в полтора метра, пеллиторачетовые стеклянные песочные часы, волшебное зеркало, сплосное мгновенно превращает обычную гостиную в сверкающий дворец хрусталя. 800 хрустальных, как личная скорлупа стеклянных шаров, которые создают причудливую мозаику потолка, и многое другое. Сюрпризом для гостей будет и сувенир — большой солдат Швейк из стекла.

Выставка, которая продлится два месяца, продемонстрирует историческое развитие чехословацкой стеклольной промышленности; художественные, бытовые и технические стекло, размах современного чешского стеклодела.

Кинорассказ о Валентине Гагановой

СЪЕМОЧНАЯ группа Ленинградского студия документальных фильмов выехала в экспедицию в Вышний Волочек. Этот город за последние недели стал очень популярным в стране — ведь здесь на хлопчатобумажном комбинате работает предприниматель Валентина Гаганова, которая прославилась новым замечательным трудовым подвигом.

Ленинградские кинодокументалисты решили посетить фильм этой простой русской женщины — Герою Социалистического Труда и ее товарищам. Картину готовит сценарист Б. Алексеев, режиссер О. Жукин, оператор А. Иванов. Они хотят познакомить миллионы зрителей со знающей предприниматель, с ее бригадой, что вышла из «трудных» и отстоящих в передовые.

На ирланде пройдут эпизоды, снятые на комбинате во время «рабочей смены», и в квартире Валентины, где организовано товарищество получения бригадиром самой высокой правительственной награды, и на турбазе, где в выходной день собралась отдохнуть подруги.

Но авторы фильма не ограничатся экспедицией в Вышний Волочек. Они побывают еще во многих городах, чтобы снять на пленку последовательную картину, готовит сценарист Б. Алексеев, режиссер О. Жукин, оператор А. Иванов. Они хотят познакомить миллионы зрителей со знающей предприниматель, с ее бригадой, что вышла из «трудных» и отстоящих в передовые.

В селе Добратово Погарского района Брянской области открылась картинная галерея. Около пятидесяти работ — пейзажей, зарисовок, портретов — украсило стены клуба колхоза «Путь Ленина».

Этот дар брянских художников БРЯНСК.

ДАР ХУДОЖНИКОВ КОЛХОЗНОМУ КЛУБУ

В селе Добратово Погарского района Брянской области открылась картинная галерея. Около пятидесяти работ — пейзажей, зарисовок, портретов — украсило стены клуба колхоза «Путь Ленина».

Этот дар брянских художников БРЯНСК.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

НА ДНЯХ в Театре имени Вахтангова состоялась последняя премьера сезона — зрители увидели комедию А. Софронова «Стряпуха».

Герой комедии — труженик колхозных полей, колхозник и колхозница, бригадир, комбайнер, повариха. Мечты героя о настоящей любви, о большой мушкетере, право на которое принадлежит каждому, — вот что легло в основу комедии. Написано ее светлым лириком, ироником.

И спектакль вахтанговцев, поставленный Р. Симоновым, отличающийся яркостью, жизненностью, четкостью ритма и блестящими актерскими ансамблями, гдетверждает эту большую, одухотворенную любовь, любовь на всю жизнь, утверждает ее в том же комедийном ключе, в каком это задало драматург Р. Симонов сумел обнужить в пьесе нестерпимые возможности для создания жизнерадостного и своеобразного спектакля.

Герой его проходит через множество испытаний, комедийность которых не мешает подлинной серьезности происходящего. Стряпуха Павляна — молодая вдова — мечтает о настоящей, большой любви. Она любит комбайнера Степана, но за его пристрастия к ней награждает его крепким ударом по голове супуловником. После этого случая ей пришлось пережить в другой колхоз. Степан нашел ее и здесь. На новом месте — новые испытания. Бригадир Галина Сажко, поверив рассказам о том, что ее возлюбленный бригадир Серафим Чайка объяснился в любви Павляне, решает отомстить ему. Она поджигает его ухаживать за Степаном. И все начинают друг друга ревновать. Только направленные бригады Чай-

ки на целую разрешает все. Мирится Галина и Серафим. Объясняется и Павляна со Степаном.

Не повезло лишь Андрею Пчелке (Ю. Яковлев). Не ответил на его любовь. Но у него все вперед. И любовь, и признание его музыкального таланта.

Однако эта сюжетная схема не исчерпывает содержания комедии. Пьеса А. Софронова — это рассказ о больших и радостных славных в производственной и культурной жизни, променявших на последние годы в кубанском селе, где рассказ о советских колхозниках, предположительных решениях в соревновании обогатить американский штат Айову. Это комедия, весело и непринужденно рассказывающая о новых людях кубанского села, людях простых и внутренних богатых, людях с характерными сильными и интересными.

Трудно вылезать в этом спектакле какого-либо актера. Обаятельна Ю. Борисова в роли Павляны; Строгой и гордой играет Л. Пашкова; очень хороший, добрый, но внешне грубоватый Чайка — М. Ульянов. Романтик комсомольский вояка, хороший производственник, гармонист и песенник Андрей Пчелка у Ю. Яковлева. С блестящим юмором, гонок создает Н. Плотников образ колхозного сторожа Гифофа Саны.

Благодаря точному режиссерскому решению, замечательным актерам, сценическому эффекту, веселому оформлению (художник М. Виноградов) и лиричности музыки Б. Мокроусова театр создал спектакль обаятельным, спектакль широкой и щедрой комедийности.

Н. ПЕТРЕНКО.



На снимках (слева направо): Павляна — Ю. Борисова, Галина Сажко — Л. Пашкова, Степан — Н. Гриценко, Тимофей Сажко — Н. Плотников.

РАБОТАТЬ ДЕЯТЕЛЬНО И ВДОХНОВЕННО

РОМАНТИКА профсоюзной работы... Это выражение, примененное в речи одного из участников II пленума ВЦСПС, может на первый взгляд показаться несколько странным: слишком уж непривычно и неожиданно сочетание слов. Но думается, что такое сочетание вполне оправдано: должна быть и есть подлинная романтика в многообразной и очень существенной в наши дни деятельности профсоюзных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся. В этом убеждают, в частности, выступления многих участников пленума в прениях по докладу секретаря ВЦСПС тов. Т. Н. Николаевой «О мерах по укреплению воспитательной и культурно-просветительной работы профсоюзов».

Заметки с пленума ВЦСПС

Романтика профсоюзной работы — это прежде всего вдохновенная увлеченность своим делом, беспрестанное и всегда беспокойное поиски нового, решительное нежелание слепо и бездумно следовать устаревшим канонам и унылым стандартам. Практика показывает, что именно там, где профсоюзные организаторы и активисты работают инициативно, с огоньком, где отчетливо представляется себе безграничные возможности и силы профсоюза и умело используются, — именно там дело идет на лад.

Общественно-производственные успехи Кузнецкого металлургического комбината: его коллектив из года в год перемывает государственные планы, и в этом — большая заслуга профсоюзной организации. Председатель завода комбината А. П. Егоричев рассказал с трибуны пленума, что на предприятии учился каждый третий человек, что только за последние три года свыше 700 рабочих и служащих окончили без отрыва от производства школы рабочей молодежи, получили среднее и высшее техническое образование. На комбинате созданы школы передового опыта, которые охотно посещают рабочие, организованы краткосрочные технические курсы. Общеобразовательная и производственная учеба металлургов ведется с размахом, с перспективой — в течение семилетки различными формами обучения будет охвачено свыше 20 тысяч рабочих комбината.

Интересным было выступление председателя правления Ленинградского дворца культуры имени М. Горького А. И. Молочковой. Еще в дни подготовки к XXI съезду КПСС здесь стали практиковать «студенческие чтения», которые сразу же завоевали широкую популярность у слушателей. На них рассказывается о традиционных планах и свершениях предстоящего семилетия, о близких и дальних перспективах дальнейшего развития нашей Родины. Волею обстоятельств себя и другие новые назначения Ленинградцев — организация



Приз Международного московского кинофестиваля.

ПАРК ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА В ИНДИЙСКОМ ГОРОДЕ

ДЕЛИ, 20 июля. (ТАСС). В одном из крупнейших промышленных центров Индии, Калькуте, состоялось открытие парка имени В. И. Ленина. Во время церемонии открытия состоялся массовый митинг, организованный местными отделениями Индийско-советского общества по развитию культурных связей. Выступая на митинге, председатель муниципалитета Калькуты Сали подчеркнул, что индийский народ испытывает глубокое уважение и любовь к В. И. Ленину. Затем выступил депутат законодательного собрания штата Уттар Прадеш Датта, указавший на необходимость укрепления индийско-советской дружбы. С речью выступил также представитель советского посольства В. С. Москалев.

Под сводом неба

День сюрпризов. Грандиозный праздник музыки, песни и танца. 20 площадей-кинотеатров. Возвращение из космоса. Старт и финиш спартакиады.

ЛЕТОМ в Москве ко многим десятилетия театральным, концертным и кинозалам прибавляются сотни других гигантских аудиторий. Это то, что находится под куполом неба и освещается «самым мощным проектором» — солнцем: зеленые театры, эстрады садов и парков, стадионы, просто площадки и улицы, где сотни тысяч москвичей участвуют в народных гуляниях, смотрят концерты и кинофильмы.

Немало увлекательных массовых зрелищ, многочисленных народных гуляний увидела столица в первой половине лета. Но еще интереснее будут конец июля и август. Расскажем о самом главном.

25 июля. Это день астралий. Организаторы праздника собираются преподнести москвичам немало сюрпризов, и мы можем лишь посоветовать читателям пойти туда, где будет интересно все: в Центральный парк культуры и отдыха, в Зеленой театр Сокольнического парка, на Манежную площадь и стадион «Динамо», который соберет самую многочисленную аудиторию.

А через семь дней, 1 августа, жители столицы станут участниками и свидетелями еще более грандиозного праздника музыки, песни и танца. Он состоится не только во всех парках и садах, но и на двадцати трех площадях столицы. Перед жюри выступят лучшие музыкальные, хорные, хореографические коллективы, известные советские композиторы и артисты. Сотни концертов даст художественная самодеятельность. Все желающие смогут принять участие в конкурсах на лучшего певца, музыканта, танцора.

В последнюю субботу Центральный парк культуры и отдыха проведет день телевидения, а еще через неделю состоится второй московский день

Международный, московский...

Меньше двух недель остается до открытия Международного московского кинофестиваля. Улицы столицы украсились нарядными многоцветными плакатами. Открытию фестиваля издательство «Искусство» выпустило иллюстрированные брошюры: «На Международном кинофестивале», «Наблюдения в СССР», «Планы и планы», а также буклеты «Сергей Эйзенштейн», «Судьба человека», «Коринтский мост».

Кинематографы Болгарии покажут на фестивале короткометражные картины «В стране людоедов», «Художник-гражданин», посвященную творчеству выдающегося болгарского художника-сатирика И. Бенеша.

Кинематографы Швеции представят на фестивале Швеция. Сюжет комедии служит приключением в мире прелесть и буржуазии. В фильме снимались популярные шведские актрисы Ева Дальбек и И. Андерссон.

Для демонстрации две конкурсные ленты представил фильм известного режиссера Нигмара Бергмана «Меланхоличная поляна». Это история рога профессора философии, который на склоне лет, влюбившись в молодую, приходит к печальному выводу, что многое в его жизни было так, как ему хотелось бы.

Среди членов официальной делегации Швеции — председатель Союза продюсеров Кара Андерс Дюм-пт, заместитель директора Шведского института по культурным связям с заграницей Гунара Альстерма, режиссер Хассе Экман, которому принадлежит фильм «Сниму дачу», а также почетных гостей приедут из Баварии Страна и режиссер Бене-тер.

В официальной делегации государства Израиль — посол Израиля в СССР Ариэ Ариэ, вторые секретари Ицхак Моше Гат и Иешуа Прайт. На фестивале будут демонстрироваться три короткометражных фильма: «Израиль — моя страна» рассказывает о жизни страны, ее экономике, природе. В картине «Исто-

Спасибо! Приезжайте опять!

В АШИНГТОН, 19 июля. (Корр. ТАСС). Вчера вечером в «Мэдисонскер гарден» состоялось заключительное выступление большой группы советских артистов, прибывших в Нью-Йорк в связи с выставкой достижений науки, техники и культуры Советского Союза.

Как в на всех предыдущих концертах, огромный зал «Мэдисонскер гарден», вмещающий 14 тысяч зрителей, был заполнен до отказа. Артисты бурными аплодисментами встречают глубоко народное искусство танцоров и хористов Русского народного хора имени Пятницкого, блестящее мастерство солистов Анны народного танца Грузинской ТР, выступления артистов Большого театра.

Своим искусством, заявкой корреспонденту ТАСС известный артист-режиссер С. Юрок, советские артисты буквально покорила сердца жителей Нью-Йорка.

После окончания концерта у зала «Мэдисонскер гарден», советских артистов ждала огромная толпа поклонников. Пожелала американцы, очевидно побывавшая на концертах не один раз, громко назвать имена артистов, когда они выйдут из театра. Собравшиеся приветствуют их бурными аплодисментами, артистам тиснут десятки рук. Спасибо! «Приезжайте опять!», «Пожалуйста», «Мир! Мир!» — эти слова обращаются к советским артистам провозглашают из тысяч ртов, успевающие уже выучить фразу на русском языке.

К автобусу советских артистов подбегает толпа желающих увидеть артистов. На глазах у нее слышатся «Большое



Большой золотой приз Международного московского кинофестиваля. Он будет присужден лучшему из художественных полнометражных фильмов.

Современник в гриме

ГЛАВНОЕ в репертуаре театров — современность, об этом не спорят. Но как он, образ нашего современника, должен выглядеть в спектакле? Современность — это спорт, это спорт, это спорт...

Пора важнейших утрат между театром и драматургией закончилась. Деловито, вступно рукава, писатели и работники сцены сообща приступили к поискам новых тем, новых жанров, новых средств воплощения жизненного материала. Атмосфера деловой озабоченности, пришедшая в театральное искусство после того, как прозвучал призыв партии к тесной связи с жизнью народа, не может не развиться. Родолюбиво немало произведений, активно вторгающихся в жизнь, выходящих за пределы и спектаклей о нашей современности. Но, к сожалению, лишь немногие из них можно предсказать долгие будущее.

Одна из бед нашей сегодняшней драматургии — утрата в ряде произведений наступательного характера современного положительного героя. Он пассивен. В лучшем случае он возмущается своими антиподами, в чаще всего пребывает в состоянии деликатного невмешательства. Иной раз просто диву дашешься, наблюдая догматично «положительных» персонажей в некоторых пьесах. Драматург принуждает их не нарушать позицию благородного безразличия, а в некоторых случаях, когда противник готов сесте на шею, свалить их по рукам и ногам. В свое время своеобразным апофеозом подобной концепции положительного героя явился образ Хлебникова в «Персональном деле». Я не собираюсь ревизионизировать установившееся доброе мнение о пьесе А. Штейна или подвергать сомнению ее бесспорные достоинства, среди которых главное — гражданская активность авторского изображения в жизни. Нельзя осуждать также и право А. Штейна надеяться героя индивидуальными чертами характера по своему усмотрению. Это — его персональное дело.

Беспорочны мимолетные драматургии, особенно начинающие, восприняли образ Хлебникова как эталон положительного героя. Персонажи их пьес безразлично отмахиваются от зла, как бы боясь в славные и противники опочить действительную чистоту своих идеалов. Такому герою достаются сияния и пиэсы, и то время как его противник беззастенчиво получает ладные пышки. И лишь в финале пропускаясь порок накаляется, а измощенная добродетель торжествует, и то благодаря чьему-нибудь своевременному вмешательству, а не в результате победы положительного героя.

Чтобы не оставаться голословным, я сошлюсь на некоторые пьесы белорусских авторов. В Республиканском театре юного зрителя идет пьеса молодого драматурга Е. Пасова «Архивный Жигалкин». Автор и театр в этом спектакле пытаются разоб-

браться в проблеме «трудных детей», облачают неверные методы воспитания в семье и школе. Драматург изображает мать Архива мещанином, педагогов — туниками и начесанными. А «положительный» Владимир Александрович, живущий в квартире у своего нерадивого учителя, не пытается активно воздействовать на мальчика, ограничиваясь лишь обличительными тирадами и адрес катери и педагогов. Чтобы попасть на верную стезю, Архивку пришлось любить в милиции.

А вот пьеса А. Гутковича и Ф. Колосовой «И правда и счастье», недавно показанная гастролирующим в Минске Брестским театром им. Ленинского комсомола. Она направлена против потребительского отношения к жизни. Авторы бичуют беспринципность и карьеризм, дутые авторитеты в науке. Достоверно изображены конфликты пьесы не вызывают сомнений, но обстоятельства, в которые драматург ставит своих героев, явно противоречат жизненной правде. Одаренный молодой учитель Евгений Бахрушев выступает против псевдонаучной деятельности своего учителя, профессора Корбачевского. С первой же схватки их единоровство проходит в обстановке, явно не выгодной для Бахрушева.

В результате козни своих противников он лишается лучшего друга, его не допускают в аспирантуру, исключают из партии, и он, словно в слякочку, едет в дальнюю деревню учителя. Там он отчаянно шлет. Все попытки восстановить свое доброе имя кончатся крахом: корбаневича платной стеной окружил Евгений. «Как я их всех ненавижу», — шепчет сквозь зубы Бахрушев в хмельном отчаянии, со слезами на глазах. Он не успел по-настоящему вступить в борьбу и уже устал от нее, опустившись, впав в уныние, ушел с поля боя, оставив его за противником. Вот он, герой с червоточкой!

Смотря на такого героя и невольно испытываешь чувство жалости к нему. А жалкий герой — это может быть обиднее в спектакле о современности! Когда посетитель положительных идеалов автора становится «малышечкой для битья», то оскорбляет не только художественный вкус, но и чувство гражданского достоинства зрителя. И хочется

спросить драматургов: о кого они портреты лижут? Мы восхищаемся и гордимся деланиями своего народа. Нам обуряет стремительный рост промышленности, радует крутой подъем колхозной деревни, поражают изумительные до-

стижения советской науки. И все это делает наш современник, который не только преобразует облик страны, но и сам преобразуется на наших глазах. Народные университеты культуры, бригады коммунистического труда, пародные театры, самодеятельные симфонические оркестры, национ, дружины по охране общественного порядка — все это говорит о том, что сегодня наш современник перестраивает жизнь согласно идеалам коммунистического вавтра. Но можно ли узнать его в пассивных персонажах тех пьес, которые иногда представляются нам под флагом современности?

Нетрудно «отрастить» на спине внешние приметы времени. Можно включить в пьесу и поездку на строительство Иртышского ГЭС, и работу в бригаде коммунистического труда, и многое другое. Во власти драматурга заставить своего героя совершить все это. Но для художественного произведения, отображающего нашу действительность, важно не только то, что делает герой, важно еще и то, почему он не может не делать этого.

Когда драматург спешит зафиксировать жизненные факты, забывая горюющую мысль о необходимости вскрыть их философски, то факты, суммированные в поступках драматургического персонажа, могут составить лишь схему положительного героя. Чтобы эта схема стала художественным образом, надо разгадать духовную позицию положительного героя. Тут одной деловитостью не обойтись — нужно вдохновение, нужно поэтическое отношение к жизни.

Недавно на сцене Академического театра имени Янки Купалы была поставлена новая комедия А. Макаля «Чтобы люди не журились...». Неловко давалась театру и актору эта премьера. Бессорно, что льща вновь подтвердила талантливость автора, его активное отношение к действительности, его нестерпимую приверженность к своей теме. Пьесу не делают труженики села, всем существующим в жизни своем козлом, а не условные обозначения положительного и отрицательного зла; а борьба, которую они ведут, — это борьба, принципиальная сдвигая сил нового со старым. Однако талант А. Макаля не достает поэтического видения жизни, в его авторской манере слышится переложение разрабатываемой темы. Это и порождает трудности в работе театра над пьесой. Правда, благодаря продуманности исполнения центральной роли традиционной Кольчужки народным артистом Ю. Платоновым театру удалось справиться с трудностями. У автора есть все основания ожидать успеха

МИНСК. Георгий КОЛОС.

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕЛЕЦЕНТРА В ПСКОВЕ

На западной окраине Пскова строится мощный телевизионный центр. Рядом его передел охватит большинство районов области.

всем за пределы республики. Поэтому стоит задуматься: а в лабах ли театре выживает мастер, способный издать произведение искусства.

Искусство театра предстоит воплотить романтическим действом. В чем же она, романтика современности? Жизнь шлепала существенные утраты, и в политике романтизм и ет в. Наме уже недостаточно бороться с собой или волю, чтобы стать настоящим героем. Героизм будущей, роковой, повседневно человеческого труда во имя идеи — вот к чему следует звать молодежь. Подвиг — это не только и даже не столько единый амбициозный порыв при стечении исключительных обстоятельств. Подвиг — это вся человеческая жизнь, прожитая в активной устремленности к идеалу. Как спортсмен не может без упорного тренинга установить рекорд, так человек не совершит огромного подвига, если он не подготовлен к этому всем укладом своих чувств и мыслей, всей своей жизнью.

Можно сослаться на многие пьесы, в которых подмечено это доброе пеннивание романтики, подвиг. Таким образом, мыслящим в белорусской драматургии представляется уже не пьеса Р. Романова «Всех смертей валло». Свообразная по форме, она построена на переизображении былых лет минувшей войны с будничными шагами дней.

В поисках новых форм воплощения жизненного материала авторы пьес ищут не в вооруженные много из того, что долгие годы не использовались в нашем драматургическом хозяйстве. Ведется разведка в области современной трагедии, нетнет да и промелькает на сцене учащийся везель, попользуется, зот и е трудом, сатирический пьес. Хорошо это! Подобные бы пьес хороши и разны! Только все ли жанры прошлого следует брать на вооружение? Я имею в виду разговоры, да и не только разговоры, а возложения мезодрамы, детектива. Мезодрама живуча. С ней надо бороться, а не утверждать ее в современной драматургии. То же и детектив, где в изомождении событий теряться из внутреннего логика, где персонажи остаются марionетками, не превращаясь в художественные образы с определенным строем чувств и мыслей, где, наконец, отсутствует художественная идея. (Но не следует называть детективом пьесу только на том основании, что она имеет острые и направленный сюжет, как это делают иногда критики).

В драматургии не должно быть места жанрам, подобным детективу и мезодраме. Жизнь не укладывается в их рамки. Наш современник представляет в них искаженные мезодрамы, принеся его идеалы, детектив обидит их.

Понски своего в театре и драматургии нельзя вести узурпаторство, в отрыве от жизни. Современность — это активная боюность человека нашей эпохи, покая его коммунистической идеи, цельность и ясность его устремленности в будущее.

МИНСК. Георгий КОЛОС.

ЖИВОТРЕПЕЩУЩИЕ ПРОБЛЕМЫ МОРАЛИ

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ХОРОШЕЕ, нужное дело издательство политической литературы, приступив к выпуску серии «Популярные брошюры по вопросам коммунистической морали». Уже поступили в магазины первые книжечки серии: «Самая человеческая» В. Колбасовского, «Их мораль» О. Васильева, «Воля рождается в борьбе» А. Сгибнев и «Великие руки муже труда» В. Карбовского. В ближайшие дни ожидается выход брошюры о коммунистическом труде, дружбе и товариществе, о совести и чести, красоте душевной, скромности, простоте и скромности.

Все это актуальные, животрепещущие вопросы коммунистического воспитания.

ПЕРЕД АВТОРОМ брошюры «Самая человеческая» стояла задача доходчиво и ярко раскрыть об основных принципах коммунистической нравственности. Автор ее — активный пропагандист вопросов коммунистической морали. Его лекции и брошюры на эти темы пользуются широкой известностью. К сожалению, на этот раз ему не удалось написать по-настоящему популярную брошюру для широкого круга читателей, прежде всего молодежи. Мысли автора не сорваны чувством, не доходят до сердца. Брошюра многословна, в ней много ничего не оправданных повторов. Примерами, которые приводит В. Колбасовский, как бы хорошие, лишь иллюстрируют теоретические положения.

Все эти недостатки привели к тому, что задуманного разговор с молодежью автора не получилось. А ведь возможности для этого были.

НАПРОТИВ, А. Сгибнев, автор брошюры «Воля рождается в борьбе», избегая этих ошибок. Он начинает разговор с читателем с рассказа о встрече молодого человека с «бывалыми людьми» на комсомольском вечере, показывая при этом его мысли и переживания. Автор в своих рассуждениях отталкивается от жизни, убедительно показывая, что стойкость, выдержка, воля рождается у человека в борьбе с трудностями.

В книге много ярких примеров, живых портретов сильных и



Серия «Популярные брошюры по вопросам коммунистической морали». Гипериздат, 1959 г. В. Колбасовский, «Самая человеческая». Обложка работы художника А. Корбина. В. Карбовский, «Великие руки муже труда». Обложка работы художника В. Лео. А. Сгибнев, «Воля рождается в борьбе». Обложка работы художника С. Сергеева.

как избежать подобных случаев? В брошюре много сатирических выводов, которые, к сожалению, автор не вывел из них, которую описывает.

С БОЛЬШИМ интересом читается также книга О. Васильева «Их мораль». Автор приводит десятки убедительных примеров на жизнь правды, нравственности, совести, чести, «волевых» законов, которые действуют там, о нравственности павелии эксплуататорских классов, их лицемерии и хитрости. Особенно запомнились страницы, где речь идет о разращении и моральном разложении детей и молодежи, о чудовищных преступлениях современных расистов.

И ТАК, у нового издания не метилась своя достоинство и выдостоит. Пожелал автор и редактор сделать его еще более интересным, популярным. Хорошо, что книжечка выделена ярким обложкам, набраны крупным шрифтом, снабжены рисунками.

И еще одно пожелание. Вышедшие брошюры писали ученые, журналисты, писатели. Это хорошо. Но нельзя ли расширить этот круг? В вышедших книжках немало высказываний «бывалых людей», которым автор рассказывает молодежи. Почему бы не пригласить этих «бывалых людей» к написанию брошюры по вопросам коммунистической морали? Это будет очень интересно и поучительно.

А. БЛАТИН.

С НАСМЕШЛИВОЙ УЛЫБКОЙ... ТЕАТР

ПОЧЕМУ улыбаются звезды? На это театры, ставящие комедию Александра Корнейчука, отвечают по-разному. В Малом театре звезды кино существуют молодой романтической любви, привлекательности улыбаются ей. В Театре имени Фрунзе она разыгрывается жалостливо-иронично и побуждая в начале первой жизни. В спектакле Московского областного театра зрелый улыбка звезд здесь над людьми, оторванными от родного народа, спешащими к большому жизненному пути в боковые переулки и тупики. В постановке А. Палонского — это сатириче-

ская комедия, разоблачающая собственнические, мещанские прелести и в создании этих наших современников, гневно клеймящая интеллигентов, которые утратили чувство ответственности перед народом — строителей коммунизма.

Все это вполне закономерно. В пьесе Корнейчука много тем и конфликтов.

Каждому театру предоставляется возможность выбрать в пьесе наиболее для себя интересное и дорогое, и на нем сосредоточить внимание. Режиссер Полонский в его актеры в скромных и трудных условиях переднего театра, выступа-

вшего не только в домах культуры, но и в маленких волонных залах, не пошли на легчайшему из возможных путей. Они не сообразились возможностью «договориться» с эстетическими претензиями зрителей и буфонными аттракционами. Они не бежали и другого сообража: сценического любования лирическими и трагическими сценами. Они, как было уже сказано, поставили сатирический спектакль. Но, правдиво показав природу драматургии Корнейчука, такие же качества, как ироничность, поэтичность, юмор и оптимизм, они создали спектакль, не только разоблачающий все чудачества народа, но и утверждающий сатирические основы нашей жизни. И в декорациях художника А. Бунтеева, и в музыке А. Шенгеля, и в песнях, и в танцах — во всем «воздухе» спектакля много света, света, любви и хорошего советского юмора. И чем сильнее эта любовь, тем более и беспощаднее надвигаются тем, кто обрывает нашу радостную жизнь.

В красочном исполнении В. Герасова старый красноречивый Моря становится центральной облагораживающей фигурой, как бы посредствующей и себе мудрою прозорливости и ироничной уи украинского народа. А в Катерине — И. Павлюк улавливает характерные черты заводской работницы, коммунистки — светлый ум, чуткость к людям, неразрывная с высокой, привлекательной требовательностью. Правильно играет старую добрую бабушку Ольга артистка Н. Федорова.

Так в спектакле вырастают образы людей, которые вместе с юмором с горькой улыбкой наблюдают за архитектором Барбашем (артист И. Нагаев) и его женой Клавдией (ее остро играет артистка А. Сидорова), чтобы в нужный момент вмешаться в их жизнь, помочь ей, дать с оповидением, найти свое место в общем строе.

Значительно менее выразительны в спектакле образы молодежи. Театру необходимо в этих сценах показать образы спектакля, чтобы пьеса А. Корнейчука — великий характер. Тогда осеняет идея произведения — об ответственности интеллигенции перед народом и культурой — провозвучит гармонично и сильно.

М. БЕРТЕНСОН
ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ
Читательница Т. Давыдова была сама нам о некоторых вопросах дальнейшего благоустройства Москвы. В частности, она высказала пожелание относительно расширения Садового кольца, берегов реки Яузы и улучшение реального дела.

Отдел внешнего благоустройства Архитектурно-планировочного управления Москвы принял сообщения читательницы. Отдел сообщил редактору, что в полном Московском комитете подготовлен проект расширения части Садового кольца. В городе улучшается реальное оформление.

Раскопки ученых и любителей

НА КРУТОМ берегу, чуть ниже слияния Амура и Усурия, началась работа археологической группы под руководством профессора А. Окладников. Долгия Амура давно привлекала внимание ученых.

Первые успешные раскопки были сделаны профессором еще в 1935 году. Проймим летом А. Окладников обследовал пригород Хабаровска, и по некоторым вещам, найденным лишь обильному глазу признакам, установил место древних стоянок. Его планы подтвердились находкой его ученицы — студентки Ленинградского университета, Нины Иночкиной: она обнаружила следы древнего жилища типа землянки. Через год профессор и его помощники вернулись в предместье Хабаровска. К ним присоединились преподаватели Хабаровского педагогического института Е. Тимофеев, сотрудник краеведческого музея Е. Шелехов, преподаватель истории З. Майзалик с группой школьников — члены исторических и географических кружков.

Для раскопок археологам повелись в прибрежном доме право сдать псалок картофея. Тут же начались раскопки. Они ознаменовались исключительной удачей. Сняв очень небольшую слой почвы, археологи оказались в расположении древнего жилища. Обнаружены были два своеобразных сосуда и множество фрагментов глиняной утвари, тщательно вычищенное костяное шило, остатки человеческих скелетов, кости животных. Предметы характерны для остатков древних эпох. Видно, что оставили несколько насельников. Дети, игравшие по соседству с лагерьем, а чужеземцы, принесли открытые кости и череп древнего человека.

Весте о находках быстро облетела окрестные жители. К лагерю потянулись любознательные, желая помочь в интересном деле. Както пришла экскаваторщик П. Валин, рассказала профессору, что неподалеку от сопорошиных разработали гранитный карьер и увидел какие-то кушанья и черепки.

Профессор отправился в указанное место. Вернулся с несколькими сосудами, бронзовой бляхой и нефритовым молотком — остатками могильника времен Бояхайского царства.

ПРИЕЗД РУКОВОДИТЕЛЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА КУЛЬТУРЫ

В Москву по приглашению Союза обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами прибыл руководитель Европейского общества культуры. В числе гостей — президент общества сенатор профессор искусствоведения Джованни Понти, вице-президент профессор теологии Женева профессор философия Паулуанского и Венецианского университетов Умберто Кампиано.

Руководителя Европейского общества культуры проведут в СССР десять дней, посетят ряд городов страны.

(ТАСС)

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 21 июля 1959 г.

В селе Осиновке участники экспедиции встречались с мамонтиным веком. Здесь были найдены кремневые наконечники для стрел, долото, топор, грузило.

Художник Ю. Кузнецов делает зарисовки найденных предметов и инструментов, украшающих сосуды.

В лагере оборудуется выставка находок. Прямые находки, несомненно, прольют свет на некоторые стороны истории народа. Дальнего Востока, их связи с Китаем, а также с американским материком.

Л. ХАРЛАМОВА. ХАБАРОВСК.



церквей и святых монастырей. И как грибы после дождя, распускаются в долине древние монастырские стены огромные белые зоты. Под их благостной сенью трудятся на покладе рук обитатели переславских Дома творчества — художники, направляющие сюда для работы над своими полотнами областными творческими союзами.

Обилие художников под зонтиком и художников без зонтов, увещающие подножие монастырского холма, как трудолюбивые пчелы блеще из-под меда, — это было первое, что поразило нас в Переславле. Мы были не в силах скрыть свое удивление перед этим массовым художническим эстафом — задан подрос живописцы, сидящему под самым большим зонтом!

— И все пишут монастырь! — А как же! — сказал он, и в голосе его прозвучала тихая гордость. — Вы бы посмотрели, как здесь творилось позавчера! Яблоку надежды было умест!

И, воздавая звалу древним русским зодчим, он углубился в прерывную работу. А мы, лагурия между зонтиком, вошли в ворота монастыря, где помещается краеведческий музей.

«Переславль-Залесский в творчестве советских художников» — так называется специальный раздел музея. Нам рассказали, что

пополняется он в основном за счет работ, приносимых в дар местному краеведению жителями. Доме творчества живописцами. Минуты наметы курным ноб и колбучку времени Ивана Грозного, мы устремлялись прямо туда. И снова за заминчались перед нами те же стены и ворота, башни и званники, купола и опять стены — лето и зимой, при вечернем и дневном освещении, дальним и крупным планом. Сотрудники музея поведали о своей мечте — расширить экспозицию указанного раздела. Мы вселились привлекательные, выписывали монастырские рисунки, и поняли, что мечта эта, конечно же, осуществится с легкостью.

С увлечением, почти с трепетом рассказывали в Доме творчества об одном излюбленном художником, который целиком посвятил себя воспронзведению на полотнах древней архитектуры. Художник убежден, что он оказывает бесценную услугу потомкам. Но, как ни прекрасны храмы и монастыри, неужели только они могут возлюбить молодого и быть может, талантливого живописца!

Впрочем, из бесед с художниками, населяющими Дом творчества, выяснилось, что отнюдь не все одержимы такой лихорадочной страстью к древнерусской эконо-

ике. Все дело, оказывается, в том, что в Переславле, в сущности, ничего больше писать!

Почему-то так уж повелось, что художники, побывав в самой гуще жизни и выбрав волнующую его тему, для работы над картиной уединяются, как Робинзон, в неприступных стенах Дома творчества. Эти дома, как правило, расположены в тихих местах вроде Переславля. А поскольку художники на момент жить, не обремененные новыми и новыми экспонатными коллекциями краеведческого музея и запасы художников, непременно пополняются новыми и новыми, монастырскими этюдами.

Пора взывать творческие базы на тапальной туче и уединения Переславля и Сенная, пора поместить их там, где идет битва за симметрию, где каждый день и нас художника будет полон вздохом служением современности. Легко деревянными постройкам, может быть, даже палатки — где-нибудь на реуеве Ангара или среди неоглядного моря целинных холмов... Сердце художника должно биться там, где бьется сердце народа. И художник наверняка согласится с нами! Впрочем, может быть, художественный фонд РСФСР придерживается иной точки зрения!

Д. ВЛАДИМИРОВА.



На снимках: художники на натуре и на монастырских этюдах, занятые на месте нашим фотокорреспондентом И. ГАЛАНЮКОМ.



На снимке: встреча делегации молодежи Китайской Народной Республики, направляющейся в Вену на VII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, на Ярославском вокзале. Фото В. КУПОВА (ТАСС).

Общая песня у нас

СОТНИ москвичей пришли в воскресенье на Ярославский вокзал к приходу поезда Пекин — Москва. Песни, цветы, встречи на перроне фестивальной делегации Китайской Народной Республики. Радостно после разлуки увидеть старого друга. Московские автозаводы — шефы китайской делегации на VII Всемирном фестивале — вышли среди гостей немало знакомых.

Выставка произведений Рериха

Художник, ученый, путешественник, писатель — такова биография Н. К. Рериха, выставка работ которого открылась 20 июля в Государственной Третьяковской галерее.

Незабываемый концерт в Багдаде

БАГДАД, 20 июля (ТАСС). Вчера в Народном доме состоялся четвертый концерт советских артистов, входящих в Иракской Республике. На концерте присутствовали члены Общества врако-советской дружбы, члены советской делегации, прибывшие в Ирак на празднование первой годовщины революции, представители общности иракской столицы и журналисты.

рессо. Аукат выразил уверенность, что дружба между Иракской Республикой и Советским Союзом будет и впредь крепнуть и развиваться на благо народов обеих стран.

Сувениры ВДНХ

СКОЛЬКО гостей ежедневно бывает на Выставке достижений народного хозяйства! И каждому из них в память о ее посещениях хочется унести с собой какой-нибудь сувенир. Спрос на недорогие оригинальные вещицы огромен. Эмблема-значок «Поет в космос» в количестве пяти тысяч экземпляров была распродана на выставке в течение одного часа.

В МИНУЩЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Над седой Даугавой

СТАРИННЫЙ город Даугавпилс в прошлое воскресенье словно помолодел. Его улицы заполнили любители искусства в ярких национальных костюмах. Они съехались сюда со всех концов восточной части Латвии — Латвии — на грандиозный праздник песни.

Веселые путешественники

С ПЕРВЫМИ лучами света тронулись в путь веселые путешественники — участники художественной самодельности Северной Осетии. Они ехали к любимым местам отдыха трудящихся своей республики.

По водным магистралям

В ЛЕНИНГРАДЕ 19 июля стоял чудесный день: в полдень температура поднялась до 28 градусов. Что может быть в такую погоду лучше отдыха на воде — на Неве, ее притоках, на Финском заливе.

Телевизор «Новгород»

В ознаменование 1100-летия со дня основания Новгорода Ленинградский комбинат приступает к серийному выпуску телевизора «Новгород».

ЭНСКИЙ ТЕАТР ПОСТАВИЛ ПЬЕСУ...



...в столице.



привез ее в республиканский центр.



затем показал в областном центре.



илюстрации, на сцене районного дома культуры. Рис. Э. ЗМОРДО.

«Бегство гуся из дикой бутылки...»

Это — не фельетон и не пародия, а рецензия на концерт, опубликованная в майском номере журнала «Музыкальная Авантюра».

Представлены и такие известные артисты, как Федосинская, Ахтир-Мина, Экспонированы изделия фарфоровых заводов — Дулевского, Дмитровского, Кузнецкого. Министрство связи демонстрирует открытки и почтовые марки с видами ВДНХ.

«ПОЭМА ДВУХ СЕРДЕЦ»

Советско-индийский фильм ДЕЛИ, 20 июля (ТАСС). Вчера в Бомбее, представители фирмы «Фильм Малая» и представители советской киноорганизации подписали соглашение о совместном производстве фильма «Поэма двух сердец».

Современные вандалы

Фашиствующие хулиганы разгромили Музей изобразительного искусства в американском городе Колумбусе.

НЬЮ-ЙОРК, 20 июля (ТАСС).

Агентство Юнайтед Пресс Интернейшнл сообщает, что поздно вечером 19 июля в городе Колумбусе (штат Джорджия) фашиствующие хулиганы разгромили и разграбили городской музей изобразительного искусства и ремесел.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В торжественной обстановке в селе Чаптырь, центре Мяснинского района Ростовской области, открыт памятник основателю Коммунистической партии и Советского государства Владимиру Ильичу Ленину.

ЕСТЬ ЛИ ЧИСТОТА В „ЧИСТОМ“ ИСКУССТВЕ?

КАК ПОЯВИЛИСЬ «РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ»? НАЗВАНИЕ этой книжки интригующее. Абстрактная живопись и скульптура в Америке. Начинаете читать, и видите — у вас в руках своеобразный путеводитель по истории возникновения абстрактного искусства.

Вкус у нового патрона, как понимает Эдвард Ричи, был непритязательным, бесчеловечным. А тут еще академики и академики: они установили настоящие тарнаны над художественными школами и пресекали всякое отклонение от традиционных методов изображения.

Все, оказывается, началось с того, что у художников сменились покровители. Долгое время, уверяет он, живописцы были слугами церкви, короля и дворянства. Но произошла французская революция — 1789 год, и господином покровителем стал буржуа: художники получили нового хозяина. Буржуа потребовал картин, близких его пониманию.

Оставим на совести Ричи его анекдотический экскурс в историю европейского искусства прошлого столетия. Нам сейчас интереснее не достоверность написанных им картин поделений на свет революционного искусства. Ну, хорошо, на Западе это искусство возрождалось. И что же, оно осталось без меценатов? К сожалению, автор труда «Абстрактная живопись» и скульптура в Америке» не дает ответа на этот вопрос.



В семейной портретной галерее. — Это мой дедушка, мой отец и я. Рисуются из «Музыкальной Авантюры».

них солидные суммы. И переплачивают потому, — догадывается Тейлор, — что к произведению искусства вы относитесь так же, как к акциям или облигациям, казначейства последнего выпуска или норковым шубам...»

ВКУСЫ СОВРЕМЕННЫХ МЕНЕДЖЕРОВ

«Что случилось с нашим осторженным и мудрым бизнесменом? спрашивает на страницах журнала «Арт и Америка» бывший директор музея «Метрополитен» Фрэнсис Тейлор. — Его как будто подменили, он одержим страстью к искусству и напропазу покупает картины и скульптуру. Ему всучают второсортные вещицы, и он — подумывает только! — берет и переплачивает за

них «революционеры» в искусстве: они не культивировали бессмысленно и оскорбляющий человека вздор. И еще одна существенная разница: абстракционисты сегодня — ведь это, так сказать, официальные виды моды «революционеры». Они — возлюбленные дети современных менеджеров на Западе.

ЗА ЧТО ИХ ПОЛЮБИЛ БИЗНЕС

Автор книги-каталога «Абстрактная живопись и скульптура в Америке» Эдвард Ричи в общем не прогрессивен против правды, когда сказал, что искусство некоторых «основоположников» абстракционизма было в первые годы абстрактным в буквальном, как он пишет, против установленного порядка в абстрактном искусстве. И это, говоря проще, против его призывами пейзажами и шпательными «лю». Когда в начале века эти «буржуазные» стали видеть, ставили свои полотна, то они действительно пугали и возмущали благомыслящую буржуа. Но произошло «что-то», и довольно скоро: respectable публика признала «новое» искусство, и не только признала, но и стала ему покровительствовать.

У Ричи есть очень интересное суждение. Он констатирует, что абстракционизм в США начал процветать сразу же после «самоубийства» общепринятой системы социальной и экономической смуты 30-х годов — мирового экономического кризиса. В эту пору возмущенные бедствием народы художники стали в своих произведениях разоблачать пороки и бесчеловечность системы свободного предпринимательства; вот тогда-то абстракционизм «революционеры» и была оказана полная поддержка столпы этой системы. Абстракционисты

и спорте должны были сыграть роль противника искусства социального протеста, широко распространившемуся в годы экономического кризиса. Как грибы, стали расти виды абстрактного искусства и галереи. Одна за другой устранились выставки его представителей. Быстро перестрелилась большая пресса. Критики вдруг откликнулись в абстрактных творческих целях издательства. И самое большое из них — уход от земной юдоли с ее кризисами, заботами, революциями в мир искусства «чистых» форм и конструкций.

СТАВЛЕННЫХ В МУЗЕЕ ГУТЕНБЕРГА

И далее критик пишет, что не важно в пропагандистских превращениях великих эстетических достоинств. Почему? Да потому, что «дело не в том, истины ли факты нашей жизни, а в том, можно ли на этих фактах создать истинное искусство, можно ли создать образы непреодолимой действительности в этом мире, которого художник не создавал и за который он не может нести ответственности».

Так-то поучают художников современные буржуазные критики. На основе реальной жизни, видите ли, нельзя создать образы непреодолимой действительности. Художник несет ответственность только за себя, он должен жить только в мире своего «свободного» искусства. Художник несет ответственность только за себя, он должен жить только в мире своего «свободного» искусства. Художник несет ответственность только за себя, он должен жить только в мире своего «свободного» искусства.