

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 36 (1072), Год издания XVIII

Пятница, 5 сентября 1947 года

Цена 45 коп.

Гением Ленина и Сталина Москва превратилась в великую силу прогрессивного развития человечества

Столица великой социалистической державы

7 сентября трудящиеся Советской страны торжественно отмечают 800-летие существования Москвы, города русской славы, столицы великого многонационального Советского Союза. Значение этого праздника выходит далеко за пределы нашей Родины. Москва стала центром нового мира, великим маяком, освещающим путь трудящимся всех стран к освобождению от эксплуатации и национальному гнету.

В течение многих веков Москва была крупнейшим городом, вокруг которого собирались русские земли. В борьбе с иноземными захватчиками Москва всегда играла ведущую и организующую роль. Победа, одержанная дружинами Дмитрия Донского над полчищами Мамаи, изгнание из русской земли польско-литовских интервентов доблестным ополчением Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского, спасение Родины и всей Европы от владычества Наполеона — все эти знаменательные этапы в истории земли русской тесно связаны с Москвой — национальной гордостью советского народа.

С давних времен Москва стала не только центром русской государственности, но и городом, в котором создавались великая русская национальная наука и культура.

В Москве первопечатник Иван Федоров издал первую русскую книгу. Здесь учились и в 1755 году основали первый в России университет Митрофан Васильевич Ломоносов. В Москве жили и творили великие русские писатели: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Белинский, Герцен, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький; здесь были созданы широко известные в народе произведения художников Сурикова и Репина, Паленова и Васнецова, написаны знаменитые оперы и симфонии гениального русского композитора Чайковского, построены прекрасные здания прославленными русскими архитекторами Баженовым и Казаковым. В конце XIX века Московский Малый театр выводит таких замечательных мастеров сцены, как Ермолова, Федотова, Южин, Демкин и др. При непосредственном участии Чехова и Горького в Москве создается Художественный театр под руководством крупнейших новаторов в области театрального искусства К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Москва всегда являлась одним из важнейших очагов революционного движения в стране и воспитала целые поколения борцов за освобождение трудящихся из-под гнета помещичьего и капиталистического общества.

В 1905 году в Москве началась октябрьская революция — политическая смена. Под руководством большевиков московские рабочие вместе с петербургскими рабочими идут в авангарде революционного движения. В ходе борьбы в Москве рождаются Советы Рабочих Депутатов — зачаточные органы революционной власти. На примере Москвы поднимались другие города и районы России на борьбу против царизма.

В 1917 году в Москве одновременно с началом Октябрьского восстания в Петрограде революционные отряды ведут упорные бои против контрреволюционных мятежников, и 16 ноября в Москве утверждается власть Советов.

Однако как бы ни была богата и примечательна история Москвы за все восемь веков, особое внимание заслуживает последнее тридцатилетие ее жизни, в течение которого в столице произошла такая перемена, какие невозможны были за все предшествующие 770 лет.

После Великой Октябрьской социалистической революции Москва стала колыбелью новой жизни, новых свободных идей марксизма-ленинизма, новой культуры. К ней обращен взор всего прогрессивного человечества.

Только в условиях советского строя, благодаря создательной большевистской политике Москва в мимолетный исторический срок кардинально изменила свой облик и сделалась крупнейшим индустриальным и культурным центром страны. По сталинскому генеральному плану реконструкции Москва должна перебраться в самый красивый и благоустроенный город на земле.

В Москве жил и работал основатель большевистской партии и создатель первого в мире социалистического государства В. И. Ленин, здесь долгие годы живет и работает великий продолжатель дела Ленина товарищ Сталин.

Ни одна столица в мире так не связана со своим народом, как Москва. В годы Великой Отечественной войны, когда враг подошел к Москве, весь советский народ вместе со своей армией поднялся на защиту любимой столицы и в ожесточенных боях разбил фашистские армии, положив начало общему разгрому врага.

Москва — самый крупный промышленный центр СССР. Новые первоклассные заводы и фабрики, грандиозные сооружения — канал Москва—Волга, газопровод Саратов—Москва, метрополитен, незадачный по своим масштабам и темпам рост городского хозяйства — характеризуют Москву как город, каких еще не знала история цивилизации.

Москва — центр новой социалистической культуры. Многочисленные отряды московских ученых совместно с учеными других городов страны неустанно трудятся над разрешением исторической задачи не только догнать, но и превзойти достижения науки за рубежом.

В Москве находится Институт Маркса—Энгельса—Ленина, Академия наук СССР, отраслевые академии, научно-исследовательские институты и лаборатории, свыше двух тысяч библиотек, около ста высших учебных заведений, музеи, театры, издательства и т. д.

В Москве живут кадры ученых, инженеров, техников, агрономов, педагогов, деятелей литературы и искусства, организаторов производства и других специальностей, обученных и воспитанных в советских школах и представляющих собой элиту нового, сталинского типа. Эти люди, обогащенные революционным учением марксизма-ленинизма и опытом высших достижений мировой науки и техники, несут свои знания во все области социалистической экономики и культуры.

Москва — центр художественного творчества народов Советского Союза. Советское искусство — самое идейное, самое высокое, самое справедливое искусство в мире. Москва — колыбель советского искусства. Здесь создаются многочисленные песни и спектакли, готовятся киносценарии и кинофильмы, открываются выставки и музеи, организуются смотры и конкурсы. Со всех концов страны в Москву съезжаются представители союзных и автономных республик, чтобы обменяться опытом и познакомиться с лучшими достижениями в области театра, музыки, живописи, скульптуры, архитектуры.

Московские театры ежегодно дают до 9 тысяч спектаклей, обслужив около 8 миллионов зрителей. В театрах и других учреждениях и организациях искусства столицы трудятся виднейшие драматурги, режиссеры, артисты, композиторы, художники, архитекторы, которых зовут и высоко ценит вся страна.

800-летие Москвы, — это всенародный праздник трудящихся Советского Союза. В дни подготовки и проведения славного юбилея партийные и культурно-просветительские организации развернули широкую агитационную работу в массах, создали богатейший и разнообразный материал по истории столицы.

Словом Москва близко и близко к сердцу всех стран. В борьбе за мир и демократию Москва — единственное международное авторитетное СССР — занимает первое и ведущее место. Москва оказывает значительное влияние на политическую, экономическую и культурную жизнь всех стран. Москва давно уже стала для всего прогрессивного человечества символом правды, справедливости, чести.

Из Москвы Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии и советское правительство направляют волю и энергию всех советских людей к единой цели — к победе коммунизма.

Трудящиеся всех стран полны симпатий к Москве, ибо в Советском Союзе они видят спасение мировой цивилизации.

В день 800-й годовщины славной жизни родной столицей мы еще теснее сплотим свои ряды вокруг большевистской партии, вокруг своего вождя и учителя Иосифа Виссарионовича Сталина, благодаря вниманию и заботе которого растет и процветает Москва во славу нашей могучей Родины.

Да здравствует наша любимая столица Москва — символ дружбы, счастья и славы народов Советского Союза!

Да здравствует большевистская партия — вождь и организатор побед советского народа!

Да здравствует великий вождь, учитель и друг народов страны Советов — товарищ Сталин!



Иосиф Виссарионович Сталин в Кремле. Картина лауреата Сталинской премии художника Д. Налбандяна.

Символ борьбы и победы

Наш современник величайших событий в истории человечества, по-настоящему видеть великую Москву, новую, советскую, социалистическую. На наших глазах меняется ее облик, выросли новые формы городского мирного города, средоточия передовых знаний, светоча передовых идей, знаменосца бессмертной славы. Какие бы испытания ни выпали на ее долю, она переживала их стойко и мужественно. В заслугу Москве советской достаются бесчисленные сокровища знаний, достижений, строений, стрелков, как великое столичное творчество, как неисчерпаемые, неиссякаемые источники радости, духовных радостей, как неиссякаемые источники энергии, как неиссякаемые источники жизни.

И пришел тот день, когда великое дело обнимало на улицах Москвы, залитых майским солнцем, когда солдат и комсомолец ценой жизни и калечил на всех площадях, когда в едином чувстве радости слились воедино сердца и волею, что небо огорчило, как всегда. Кремль никогда не видел перед собой такой тесной и воодушевленной громады народа, которая пришла к нему, чтобы изречь свою глубокую, душевную благодарность тому, кто дал советскому народу это великое торжество.

Прошло еще немного времени, и шум строительных работ пошел над широкими улицами, и строители стали поднимать к небу вместе с выстроенными зданиями красные, белые, желтые чертешки планов новых построек, — начался новый год послевоенной сталинской пятилетки.

Ныне исполняется восьмидесять лет существования Москвы. Не только в воспоминании проходит и самые старые и самые юные события. Много видела на своем веку Москва. Много раз терпела бедствия: горела и задымлялась в дым, страдала от чумы и от голода, на улицах ее скражились и с интересом, и с царским жидарством за свободу, и с конгрессом людей и для Октября, — и всегда вставала героически, обнимая на пламени испепеленный, чтобы шириться и расти.

Наполеон великим шагом пришел к ней, и она переломала ребра ему и обожгла его своим огнем. Гитлер, подобный на хотенка в сравнении с Наполеоном, был отброшен презрительным ударом от ее святыни. Его армии были новыми советскими вооруженными силами и героизма ее сынов.

Москвичи прошли вместе со всеми великими земляками—советскими людьми непотопимый пологон к стенам Берлина и воздвигли знамя

победы над черным лосовым смертельным врагом Советской земли.

Свой юбилей Москва встречает в краю и радости мирного обитания, в расвете своей южной молодости и силы.

Москва имела особый воинственный, грозный вид в дни войны, она была, как никогда, раздвинутой и особенно величественной и дни победы. Это было необычайное время необычайных событий.

Но и свой самый обыкновенный день, а рабочий, будничные дни, она все равно необычайна. Каждого, впервые видящего ее, поражает то, к чему уже пригладилась ее коренные жители.

Кремль, Красная площадь, мавзолей великого Ленина — святыни советского народа — дороги каждому, вышедшему на поклонение Москве из самых дальних стран, вышедшему, чтобы поклониться к чудотворной энергии новых идей социалистического государства, единственного во всемирном.

Жизнотворный гений Сталина отсюда руководит работой всей великой партии большевиков, всей грандиозной партией перестройки человеческого общества и перестройкой природы необжитой страны. Здесь колыбель сталинской пятилетки, здесь чувство необычайной энергии наполняет город, и вы на каждом шагу чувствуете этот восторг, никогда не спадаящий призра океанских залов трудового океана.

Это чувство насыщает вас до предела, дает ощущение творческого, неустанного роста, вызывает на соревнование, делает человека Человеком с большой буквы.

На свете есть города обширнее Москвы и по занимаемому городом пространству и по количеству населения, но ни в одном из них нет такого чувства нового, как в Москве, нет такой уверенности в будущем, нет такой жизнереальности и неутомимости, нет того, что мы зовем трудовым подлинно.

Кроме того, если население мировых городов разделено строгими границами социального неравенства, то в Москве каждый человек ощущает единство своих людей новой социалистического общества, лишенных тех предрассудков, которые тяготеют над людьми Лондона или Нью-Йорка.

Трудовой процесс каждого дня

есть выполнение разумного, бездогадного плана, направленного на небывалый расцвет советского государства, на дальнейший его культурный рост. Заводы и фабрики Москвы производят пример передового, изброчного, планового труда, ставящего перед собой высокие задачи. Учебные заведения Москвы полны энтузиазмом, готовящихся все свои силы отдать родине, внесенные войной, и шагнуть дальше, так далеко, как не слышали от одного государственному человеку Зыкова.

Москва — столица великой советской державы, и на ее улицах, в ее учреждениях вы встретите все народы Советского Союза, потому что она — первый из городов нашей земли, любимейший город для советского человека.

Москва — центр новой социалистической культуры, нового искусства. Здесь живут творцы новой гармонии, чьи замечательные музыкальные произведения известны широко за пределами Советского Союза, художники, поэты, артисты, плывущие своим талантами не одно поколение, воспитатели новых молодых мастеров, завоевывающих всеобщее признание и продолжаящих великодушные традиции своих учителей, кино-режиссеры, чьи фильмы стали классикой, писатели и поэты, драматурги и детские писатели, которые создают новые произведения социалистического реализма и романтики, верные и глубоко правдивые книги о подвигах советских людей, об их славных трудовых и боевых делах.

Здесь, в Москве, встречаются представители всех видов искусства, всех жанров, прележающие из всех братских республик, и эти приемы, приносящие в дружеские праздники, демонстрирующие новых мастеров талантов, которыми так богат язык советская страна.

В день всенародного праздника восьмидесятилетия Москвы люди искусства принесут ей сердечную и благодарную и радостную гордость.

Ее праздник — всеобщий праздник советского народа.

И каждый в этот день скажет от всего сердца: да здравствует наша славная, великая Москва на долгие долгие годы. Пусть живет она всегда в славе, красоте и молодости, пусть по пути, который ей указал великий вождь народов, бессмертный Сталин!

ВЫСТАВКА „МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ“

Самые 600 экспонатов представляются из отечественных и зарубежных музеев. Среди экспонатов — музыкальные инструменты, ноты, фотографии, документы, связанные с историей развития музыкальной культуры города от XII века до наших дней.

Центральной театральной музей в Бахрушинском музее Большого театра передала на выставку подлинники эскизов декораций крупных русских художников к оперным постановкам в московских театрах.

Черезвычайно интересно составлен раздел, посвященный истории музыкальной жизни Москвы. Здесь посетитель знакомится с редкими материалами, на которых, в частности,

можно, что еще в походах Дмитрия Донского участвовали военные музыканты.

О первом театральном спектакле в Москве рассказывает один из старейших документов: «Первый театр «Комедианты» был построен в селе Пресыженском при государевом дворе и существовал с 1672 по 1675 год, будучи достоянием для всякого зрителя. Впервые в Москве представлено «Комедия об Федоре» с участием музыкантов, собранных со всей Москвы, состоялось 17 октября 1672 года».

Экспонированы материалы о хорошей культуре в Москве, известной многовековой историей, о народных зрелищах — карнавалах на улицах

Москвы в 1783 году, о крепостных хорах, оркестрах, хорах, о первых публичных концертах, музыке 1812 года, музыкальных салонах, истории частной и государственной оперы в Москве.

Около 300 фотодокументов, афиш, программ рассказывают о развитии музыкальной культуры в годы советской власти. Растет число концертов, усложняются программы, расширяется аудитория. Созданы филармония, воспитываются талантливые молодые кадры советских музыкантов. Москвичи завоевывают первые места на международных музыкальных конкурсах. Неизменно растет число концертов, расширяется аудитория. Москва — ведущее музыкальное учебное заведение страны.



Гравюра художника Е. Голубовского.

ЦЕНТР МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

В своем замечательном стилистическом «Туда мы идем»... В этих словах выражены полные чувства народа Югославии к столице Советского государства.

Великие преданные идеи, выходящие из Москвы, вдохновляют всех честных работников культуры и науки, всех трудящихся города и деревни.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Гордый привет 800-летию Москве, которая в своей древней мудрости и юношеском остережении указывает пути человечеству к счастливому будущему!

Александр ОБРЕТЕНОВ, председатель Палаты народной культуры Болгарии, София.

ЭТО — ВЕРШИНА ИСКУССТВА

Мы, представители народного искусства Монгольской народной республики, участники Международного фестиваля, возвратились из Риги в Москву накануне ее 800-летия.

Велико наше изумление! С каждым годом в каждом из нас на глазах преобразуется облик этого великого города.

ЦОГОЗЛАМ, заслуженная артистка Монгольской народной Республики.

ВЫСТАВКА РАБОТ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ЮГОСЛАВИИ

В Белграде открылась выставка работ советских художников А. Герасимова, С. Герасимова, А. Дейнеки и А. Платова. В связи с этим общество культурного сотрудничества Югославия с Советским Союзом прислало на них ВОКС телеграмму следующего содержания:

В день всенародного торжества

КИНОСЕМКИ НА УЛИЦАХ И ПЛОЩАДЯХ

Завтра ночью на киноэкранах улиц и площадей столицы начнутся сьемки цветного документального фильма, посвященного празднованию 800-летия Москвы.

Работа над картиной поручена режиссеру Центральной студии документальных фильмов Я. Бабуркину, С. Бурбаку и И. Посельскому.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ О СТОЛИЦЕ

В день юбилея на экранах столиц будет демонстрироваться несколько новых фильмов, посвященных Москве — политическому, хозяйственному и культурному центру Советского Союза.

Среди новых кинокартин — полнометражный документальный фильм «Москва — столица СССР» режиссера Л. Степановой и Ф. Киселева. Текст Л. Леонова и И. Вачелеса.

Мастера научного кино закончили и съемки документального фильма — «Великая русская эра» режиссера Я. Мирнова и сценарий по сценарию «Наука и техника», объединяющий пять цветных киночерков о социалистической Москве (режиссер-выпускающий С. Чулков).

Более 70 кинопередвижек выездут 6-7 сентября на улицы и площади праздничной столицы. Они проведут, структурируя лучшие произведения советского художественного, документального и научно-популярного кино.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ПЕСНИ

Музыком издана большая серия песен советских композиторов, посвященных столице нашей Родины. Вышла в свет песня о Москве И. Дунаевского, Б. Попова, Л. Кириллова, А. Новикова, З. Комлаева, Т. Хренникова, М. Красева, А. Лепина, Н. Чаплигина, В. Герика и Ф. Маслова.

Отдельным сборником, в котором приняты участие разные авторы, вышли песни для хора и хора и танца о Москве. Издана хоральная книга «Москва» Д. Васильева-Булгака для смешанного хора без сопровождения.

ВЫСТАВКИ И ЛЕКЦИИ ПО АРХИТЕКТУРЕ

Музей Академии архитектуры СССР организовал к 800-летию Москвы ряд передвижных выставок, посвященных истории и развитию архитектуры столицы.

Демонстрируются экспонаты из передвижных выставок, сопровождаемых лекциями, беседами и консультациями научных сотрудников музея.

Выставки пользуются большой популярностью, их посетило уже более 100 тысяч москвичей.

СТОЛИЦА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ

Работы московских графиков и живописцев, собранные на двух выставках, открытых к 800-летию Москвы в одной из павильонов ВДНХ им. Дзержинского (Останкино) и в помещении МОССХ, посвященные славному прошлому и героической современности столицы. На выставках экспонируются серия гравюр И. Павлова «Старая Москва» и многочисленные картины, рисунки и гравюры, посвященные Москве социалистической.



К юбилею столицы Оперно-драматический театр имени К. С. Станиславского подготовил премьеру — оперу Владимира Крокова «Дмитрий Донской». Под руководством славного московского князя в сентябре 1380 года русские дружины в битве на Куликовом поле разгромили полчища татар.

В центре героической эпопеи — образ беззаветно преданного своей родине крупного государственного деятеля, умного, смелого и решительного князя Дмитрия Донского. Драматический конфликт в опере разнашивается вокруг борьбы Дмитрия с удельными князьями за объединение русского народа для священной войны.

Автор либретто оперы Г. Криста, режиссеры Г. Криста и В. Наровский, художник А. Васильев, дирижер С. Делинаев и В. Декстер. Партию князя московского Дмитрия Иоанновича поет И. Калкин и В. Струленко. Музыкальный руководитель спектакля — лауреат Сталинской премии Н. Голованов.

На сцене: 2-я картина 1 акта, Дмитрий Донской собирает войско против татар. Фото С. Шварца.

НА ЭСТРАДЕ И В ЦИРКЕ

В праздничные дни артисты Мосгосцирка дадут 400 концертов в клубах и дворцах культуры фабрично-заводских предприятий и учреждений Москвы. 15 эстрадных бригад будут выступать на столичных площадях в день юбилея. Перезаяз с места на место, они дадут свыше 50 концертов. На сцене цирковых площадках по улицам Москвы будут развешены вывески мастеров эстрады — Н. Смирнов-Соколовский, И. Набатов, Л. Русалова, М. Гарсия и др.

В центрах праздничного гуляния они будут привлекать москвичей своим искусством. ...

В канун юбилея столицы в саду «Эрмитаж» организуется народное гуляние, посвященное знаменательной дате.

В 12 часов ночи начнутся концерты в Зеркальном театре, в концертном зале, на открытых эстрадных площадках. В концертах примут участие артисты Московского театра оперетты, Мосгосэстрады, ансамбль кубанских казаков.

По окончании концертов в саду состоится большой бал.

КОМИССИЯ ПО АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬСТВУ МОСКВЫ

При президиуме Академии архитектуры СССР образована постоянная Комиссия по архитектуре и строительству г. Москвы. В ее задачи входит оказание помощи в реконструкции столицы, внедрение в строительную практику передовых достижений науки и техники.

Комиссия будет руководить научно-исследовательской деятельностью институтов и лабораторий, связанных с архитектурой и строительством Москвы, выдвигать научные проблемы в области реконструкции столицы в области архитектуры.

В состав комиссии вошли: академик В. Веснин (председатель), академик А. Щусев, действительные члены Академии архитектуры СССР К. Алабян, А. Морозов, Н. Кокин, В. Иоран, В. Семенов, Л. Руднев, члены-корреспонденты Академии архитектуры СССР В. Гельфрейх, Н. Былинкин, Д. Чечулин и другие.



«Кремль» (1943 г.). Картина художника В. Журавлева.

Кинолетопись Москвы

Кинематограф, создавший в документальных кадрах события огромного общественного значения, является замечательным помощником исторической науки. Таков наш советский кинематограф. Но изучая документальность и объективность от кино, мы не забываем, что кинематографическая фирма не производит сьемки первой русской революции 1905 года. Известны только два пункта кинолетописи — знаменательная битва на поле Куликовом в Москве. Они засняли многолетнюю демонстрацию московского пролетариата на ползонах Баумана и столкновение с казаками на Стрелецкой площади группы забастовавших булочников и призывавших к ним студентов. К сожалению, эти кадры не сохранились.

С развитием кинопроизводства в дореволюционной России появились журналы кинохроники, выпускавшиеся сфера французской фирмы Патье и затем в русских фирмах — «Кинохроника» и других. Однако за десять лет, прошедшие до Великой Октябрьской социалистической революции, было снято всего несколько сот документальных сюжетов о Москве. Если исключить из их числа сьемки официальных празднеств, приемов, юбилейных концертов, спортивных состязаний, то сюжетов, имеющих действительную историческую ценность, останется очень немного.

Назовем некоторые из них. Это привез в Москву и отъезжа в Курское поезда при стечении огромной толпы великого русского народа Л. П. Толстого. Это картины Хитрова рынка, прославленного «сына» купеческой Москвы. Любимый кинодел Дранков снял этот фильм, владеет хорошо знакомой городской «душой», провинившись по поводу бескомпромиссности в борьбе со стилем бедности. Фильм провалился в Москве-реку, вышедшую из берегов, улицы, вплоть до стен Кремля, сплошь покрытые водой, переполнен на извозчиках и лохдах по ливневой улице.

В СТОЛИЦЕ УКРАИНЫ

КИЕВ. (Наш корр.) Совет Министров УССР и Центральный Комитет КП(б)У выслала постановление об ознаменовании 800-летия Москвы. Решено соорудить в Киеве мемориальный монумент на месте основания Москвы князем Юрием Долгоруком, переименовать на территории Киево-Печерской лавры и храма Спаса на Берестове.

Монумент будет представлять собой саркофаг из позолоченного украинского лабрадора. Работы по сооружению монумента будут закончены ко дню 800-летия Москвы.

В торжественном концерте в честь 800-летия Москвы, который состоится 6 сентября в Киевском театре оперы и балета, примут участие театры и хор театров оперы, артисты республиканской филармонии, государственный симфонический оркестр.

Специальную программу для концертов в клубах, вузах, учреждениях и школах Киева подготовила Украинская филармония. Состоится также большой концерт в Киевской филармонии «Москва — сердце нашей Родины». Будут проведены лекции и концерты на тему «Москва — центр музыкальной культуры».

Выставка «Москва в произведениях советских графиков» открылась в Киеве в библиотеке Укроблком Украины Украинской академии наук.

В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) В Русском музее проводится цикл лекций: «Москва — изобразительное искусство». «Архитектура Москвы». К юбилею приурочено открытие выставки «Советский цветной астам московских художников».

5 сентября в Государственном Эрмитаже состоится торжественное заседание работников музея. В этот же день откроется выставка «Москва XVII-XIX веков в рисунках и гравюрах».

Ленинградская филармония проводит в домах культуры и клубах цикл концертов на тему «Москва — сердце нашей Родины». «Москва — социалистическая». В программу концертов включены отрывки из оперы «Иван Сусанин», пьес «Кузнецов», «Кремлевские куранты» и др., а также литературные мотки и произведения советских композиторов, посвященные столице.

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИИ ГУСАНОВ

ЕРЕВАН. (Наш корр.) Дом народного творчества сдал в печать сборник произведений армянских народных певцов — гусянов. В сборнике помещены последние московские песни и поэмы Григора, Аванс, Серопа, Егора и др., а также фольклорные материалы.

ВЫСТАВКА ПО ИСТОРИИ СТОЛИЦЫ

РИГА. (Наш корр.) Государственный исторический музей Латвийской ССР открывает выставку по истории столицы нашей Родины. Большой интерес представляют материалы, рисующие Москву в период Отечественной войны 1812 года. Значительная часть экспозиции посвящается Москве разных дней и перспективам ее развития в последние годы.

Хороша ты, Москва

Текст С. Алимова. Музыка А. Новикова.

Sheet music for the song 'Хороша ты, Москва' (How good you are, Moscow). It includes the title, lyrics, and musical notation for voice and piano.

Москва! Ты наша вечная слава, Вифон победы ты и грозный бой. Стоишь, как могучий утес величавый, Судьбу свою крепко ты держишь.

Закончились гастроли Латвийского театра

Закончились гастроли Государственного Художественного театра Латвийской ССР в Москве. 29 августа в помещении Малого театра Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Всероссийское театральное общество организовали торжественную конференцию, посвященную обсуждению спектаклей Государственного Художественного театра Латвийской ССР.

Таковы основные кадры из истории нашего великого города, запечатленные для современников и потомков советского кинематографа. Эти кадры не только сохранили для нас картины важнейших событий на жизни нашей столицы, — они показали нам, какой была истинная и прекрасная Москва, реконструируемая на генеральном сталинском плане.

Редакционная коллегия: В. Г. ВОДИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САБИНИН, А. И. ШАВЕРДАН.