

СЕГОДНЯ
ВЫ ПРОЧТЕТЕ...

«ПОСМОТРИТЕ ЭТИ СУРОВЫЕ ВЕЩИ,
И ВЫ СНОВА ПЕРЕЖИВЕТЕ
ТАЖЕЛЫЕ ГОДЫ ВОИНЫ...»
«Летопись великой битвы». 1 стр.

«ПАМЯТНИК — ЭТО
МАТЕРИАЛИЗОВАННЫЙ
ОБРАЗ НАШИХ ЧУВСТВ.
ПАМЯТНИК — ЭТО
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА»
«Мой младшенький!». 2 стр.

«...СЕЙЧАС ВЫ УВИДИТЕ
НЕЧТО ВЕСЬМА ЛЮБОПЫТ-
НОЕ, НЕЧТО ТАКОЕ...»
«Илья посмотрел спектакль «Лукаферц». 3 стр.

«ВАЖНЫМ СОБЫТИЕМ В МЕЖДУ-
РОДНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЯВИЛСЯ
СЕМИНАР И ФЕСТИВАЛЬ, ПРОВЕДЕ-
ННЫЙ НЕДАВНО В ИНДИИ...»
«Фестиваль в Нью-Дели». 4 стр.

орган Министерства
культуры ССРР
и Центрального Комитета
профессионального союза
работников культуры

советская культура

№ 143
(2103)

1 ДЕКАБРЯ

Цена 3 коп.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета ССРР от 29 ноября 1966 года за большие заслуги в развитии советской кинематографии режиссеру Центральной студии документальных фильмов Кармену Роману Лазаревому присвоено почётное звание народного артиста ССР.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР Фролову Матвею Лейбовичу — заслуженному Ленинградскому корреспондентскому пунктуальному, всеобщему радио и телевидению, Калевею Антонине Павловне — заслуженной Инженской районной библиотекой Калининской АССР, Равскому Степану Семёновичу — директору Калининского издательства «Глобус», Ткачевскому Унару Хайдиковичу — хормейстеру-музыканту Адыгейского областного Дома народного творчества Краснодарского края.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культурно-просветительской работы присвоено почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР Ватниковой Нине Васильевне — заслуженной Карагандинской районной библиотекой Иркутской области, Поповой Клавдии Ивановне — заслуженной Челябинской губернской библиотечной № 1 Мурманской области, Гирьдовой Елизавете Ивановне — заслуженной Сунской библиотечной Кумысского района Кировской области.

ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ В ОКТЯБРЬСКОМ ДВОРЦЕ

В КИЕВЕ проходит Всеукраинский фестиваль телевизионных фильмов. Он посвящен 50-летию Великого Октября, и девиз его: «За искусство, утверждающее идеи коммунизма!»

64 телестудии, киностудии «Мосфильм» и Киевская имени Довженко представили 87 лент на конкурс в 34 видах конкурса. Это произведения, снятые за два года, предшествовавшие фестивалю.

Участникам фестиваля предоставлен зал Октябрьского дворца культуры, специально оборудованный для просмотра фильмов на телекранах. Но аудитория фестиваля гораздо шире: все фильмы передаются в эфир местной телестудии.

Конкурсные просмотры открыты показом документального фильма «Запорожская телестудия «Где революция на порогах?». Двери, авторы этой ленты, умело используют материалы кинохроники, воссоздают геронческую атмосферу недавних лет строительства ДнепроГЭСа. Сегодняшний зритель впервые видит в фильме запорожцев уникальные хадры праздника на Днепрострое, где сняты Калинин и Орджоникидзе, Чубарь и Постищев, Горький и Барбюс. К сожалению, авторам недостаточно мастерства в показе современного Запорожья.

Два фильма из показанных в первом дне хорошо знакомы театрите. Сделанные с подлинным блеском комедии молодого режиссера М. Кобахидзе «Свидетели» и «Свидетели» унеют международные награды. После просмотра ленты Центрального телевидения «Страницы большого искусства» возник оживленный разговор о секретах мастерства телевизионного рассказа, которым обладает Ираклий Аронян.

Серьезные творческие споры, скандал, вызывает художественный фильм Киевского телевидения «Фауст и смерть». На мой взгляд, склонная философской драме в стихах А. Леванды, написанных для театра, оказалась в постановке В. Кисина чудной телевизией, напыщенной декларативностью. Не по-разному и художественная лента «Расстрелян из-за слабости сценария и слишком ужатральной игры актеров».

Завершился день просмотром документальных фильмов: «Башкирский медведь» (Уфа), «День в Балаково» (Балаково), «Наши Карабахско-Черкесы» (Пятигорск).

В. ДЕРЕВИЦКИЙ,

спец. корр. «Советской культуры»

КИЕВ. (По телефону).

панорама новостей

МОЛОДЕЖНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

СВЕРДЛОВСК. (Наша соб. корр.)

Дебютом дипломницы ГИТИСа имени Луначарского М. Султановой стала премьера оперы «Кармен» на сцене Свердловского театра оперы и балета имени Пушкина. Директор В. Городник, туда же приглашенный Н. Ситников. Спектакль назывался в театре молодым. В партии Кармен и Эсмеральда успешно выступили молодые солисты театра С. Федосова и В. Аникин. Для выпускницы Одесской консерватории Л. Громыко партии Мими стала первой большой работой на сцене. А ее со сценаристом — исполнителем партии Хозяйки Б. Петренко недавно дебютировали в роли Алексея в опере А. Холминова «Оптимистическая трагедия».

Завтра здесь начнется фестиваль «Мелодии Советского Закавказья». Три дня в новом Дворце спорта будут проходить концерты мастеров искусств Грузии, Алматинцы познакомятся с лауреатами международного конкурса Э. Вирсаладзе и М. Яшнишвили, камерным оркестром и вокальным ансамблем «Шендиада».

Потом эстафету музыкального праздника примут мастера искусств Азербайджана и Армении. Они тоже дадут по три концерта, в которых выступят прославленные коллективы и солисты Братских республик.

Интерес к фестивалю исключительно велик. «Казахстанцы» получили множество коллективных заявок от предприятий, заводов и различных учреждений Алма-Аты и Близлежащих колхозов и совхозов. Любители музыкального искусства с нетерпением ожидают радостной встречи с артистами из Закавказья.

Сегодня в Кремлевском Дворце спорта москвичи увидят оперу А. Холминова «Оптимистическая трагедия», впервые поставленную в Кремлевском театре оперы и балета. В партии Кармен и Эсмеральда успешно выступили молодые солисты театра С. Федосова и В. Аникин.

На СПЕКТАКЛЯХ КИРГИЗСКИХ ДРУЗЕЙ

МОСКВА. (Наша корр.)

С большим успехом продолжается в столице торжественный постоянный фестиваль «Мелодии Азии».

Завтра здесь начнется фестиваль «Мелодии Советского Закавказья». Три дня в новом Дворце спорта будут проходить концерты мастеров искусств Грузии, Алматинцы познакомятся с лауреатами международного конкурса Э. Вирсаладзе и М. Яшнишвили. Спектакль назывался в театре молодым. В партии Кармен и Эсмеральда успешно выступили молодые солисты театра С. Федосова и В. Аникин. Для выпускницы Одесской консерватории Л. Громыко партии Мими стала первой большой работой на сцене. А ее со сценаристом — исполнителем партии Хозяйки Б. Петренко недавно дебютировали в роли Алексея в опере А. Холминова «Оптимистическая трагедия».

Письма зарубежных друзей

«БОРОТЬСЯ И ПОБЕДИТЬ...»

СОВЕТСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ интеллигенция, как и весь советский народ Вьетнама, борются с глобальной опасностью, с гибелью человечества. Свой долг перед историей они выражают в производственных, политических, военных, восхищении героязмом вьетнамских патриотов, проникнутых гневом против пытливого действия американских агрессоров.

Легендарный Михаил Боярский завершил работу над поэмой «Баллада о Хо Ши Мине», посвященной геронческой борьбе вьетнамского народа за свою свободу и счастье. Тогда же летом на страницах нашей газеты было опубликовано поэтическое письмо «Почтальон» из Еревана, адресованное вьетнамскому письменнику из Ханоя, археологу Г. Вагнаняну, директору ЦК Вьетнамской партии труда вьетнамских товарищ Тх Хуя Лишет:

«Я счастлив передать Вам благородность президента Хо Ши Мина Вашим добрым пожеланиям и Вашему чудесному поэту, которую Вы подарили президенту. Президент Хо Ши Мин передал мне эту поэму. Мы переведем Ваше произведение и выразим все чувства братской дружбы, которая тесными узами связывает народы наших стран в

решительной борьбе против жадистых американских агрессоров за полное освобождение родины, высоко держа знамя социализма на Тихом океане».

Мы верим, что под знаменем всепобеждающего учения марксизма-ленинизма, полные решимости, патриотизма, самоотверженности и героязма, поднявшись огромной помошью братских стран друзей во всем мире, мы непременно разобьем американских варваров-агрессоров. Мы полны решимости бороться и победить, потому что в нашей связанный борьбой».

Мы стоим за себя — за тридцать миллионов, а также за трехмиллиардное человечество на планете.

Ваша стихия произвела на меня большое впечатление, потому что в них выражены искренние чувства советского брата по отношению к разнонациональному делу нашего вьетнамского народа. Мы постоянно чувствуем рядом с собой борьбу горячего сердца и неискаженные силы великого советского народа и других братских социалистических стран в

«10 ДНЕЙ, КОТОРЫЕ МНЕ НЕ ЗАБЫТЬ»

В прошлом номере нашей газеты было напечатано письмо Г. Байджанова заместителю греческой актрисе Аспасии Папатанасиу, исполнительнице роли Елены в спектакле советских зрителей.

Но не менее изысканна была и сама актриса. О своих чувствах она пишет в письме, которое мы публикуем сегодня:

«Дорогие друзья и коллеги! С первого дня, как только мне предложили сыграть Медею в вашем театре, я почувствовала радость и ностальгия по отношению к тому, что в это время находилась на отдыхе, отдаваясь, чтобы наладиться на новые задачи, отвечая, что пойду на встречу вашему любезному и почетному для меня приглашению.

Сейчас я пишу вам письмо, как только мне предложили сыграть Медею в вашем театре, я почувствовала радость и ностальгия по отношению к тому, что в это время находилась на отдыхе, отдаваясь, чтобы наладиться на новые задачи, отвечая, что пойду на встречу вашему любезному и почетному для меня приглашению.

Очень часто в течение этих десяти дней я вспоминала стихи греческого поэта Яниса Родоса: «Как прекрасно, когда любовь обединяет людей, силует любви и все вокруг благоговеет». Те же чувства испытывала и я. Репетиции с вами, встречи с руководителями театра, с техническими персоналом — со всеми, кто помогал, в осуществлении этого спектакля, напоминали меня незабываемую радость и всплеск. Я не скрою, что как гречанка я испытываю еще одно волнение: чувство ответственности перед своей виной, перед гибелью Елены для моих моих любимых учителей Рандидисов. Все это, а также мое стремление к творческому подвигу, дают мне силы, чтобы продолжать эту работу, потому что я верю в нашу любовь к искусству — это чувство, которое ободряет и вдохновляет духовный мир человека, уничтожает наше беспокойство, способствует нашему спасению».

С любовью, Аспасия.

«Камень жизни» — не первое литературное произведение Александра Клейна. На сцене кукольного театра с успехом шла его пьеса «Петрушка-пожарник», в сейчас художественный театр Воркуте готовят к постановке новое его произведение «Как здоровье Боят».

ЧИТАЮЩАЯ (Наша внешт. корр.),
ВИЕТНАМСКИЙ государственный театр имени Церетели показал первую премьеру сезона — пьесу журналиста Ванчана Гозеншиана «Мой друг журналист». Постановщик спектакля С. Цомаха и Эльза.

1914—1920 годы в Азербайджане. Автор показывает участие педагогов интеллигентов Азербайджана в революционном движении на Кавказе.

Незаконченный портрет принял к постановке Театром юного зрителя имени Горького. Вторая работа молодого драматурга — пьеса «Я счастлив, герой ее —

наши современники».

ВОЛГА. (Наша внешт. корр.). «Человекский портрет» — новая работа молодого азербайджанского поэта к драматургу А. Бабаеву. Пьеса воссоздает период

1914—1920 годов в Азербайджане.

«Памятник — это материализованный образ наших чувств. Памятник — это произведение искусства»

«Мой младшенький!». 2 стр.

«...СЕЙЧАС ВЫ УВИДИТЕ
НЕЧТО ВЕСЬМА ЛЮБОПЫТ-
НОЕ, НЕЧТО ТАКОЕ...»

«Илья посмотрел спектакль «Лукаферц». 3 стр.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

противоборствующие на корабле силы — Комиссар и Вожак.

Удача спектакля прежде всего в создании верной атмосферы спектакля, напряженной, взволнованной, напряженной, в убедительном сценическом и музыкальном решении конфликта.

В опере А. Холминова есть три овальные панно, три картины, которые прочно держат все музыкальное строение. Эти картины относятся к наиболее значительным удачам композитора. Именно они придают опере масштабность, широту действия. Словно огромные волны, то бурные и матовые, то величаво спокойные, полные в

трепетной держанной силы, они неудержимо выплескиваются наружу.

Директор Л. Далгат и делает

из своей музикальной

драматургии

человеком, который

признает ее значительной и интересной нельзя.

Кудаум спектакль следует отнести и сцену разлуки в загре

ваниях. Она сделана точно и

в то же время

сценически ярко. Успех этой сп

пьесы способствуют и гаммы, поставленные актерами. А. Житковым и оформите

и художником А. Котовым и А. Цеснином.

В спектакле пока еще есть недостатки. Так, несколько поспеш

ных кажется финал, в нем слов

но еще не найдена последняя, за-

ЛЕТОПИСЬ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ

ПОЭТ белорусских языков Георгий Ницкий осенью тысячи девятисетого года стал летописцем героями борьбы и апо

ИСКУССТВО, АДРЕСОВАННОЕ МИЛЛИОНАМ

ЭСТРАДА

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

О ЭСТРАДЕ пишут преимущественно в «фельетонном стиле». Возможно, «легкий юмор» тоже и требует. Но, думается, и этот стиль не исключает серьезного и делового разговора. Но, к сожалению, долгое время такого разговора не было. Сейчас, когда работники искусства вместе со всем советским народом начали деятельность и активную подготовку к двум величайшим праздникам — 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, серьезный разговор об эстраде, о путях ее дальнейшего развития, о ее организационных формах просто необходим. И хорошо, что такой разговор начал-

«ИСКУССТВО, АДРЕСОВАННОЕ МИЛЛИОНАМ» — под таким заголовком у нас 29 октября был опубликован рассказ о встрече с редакции деятелей эстрадного искусства. О многое говорили они — и о задачах критики, и о характере эстрадного представления, и о художественном мастерстве артистов, и о различных проблемах организационного порядка... Разговор о «больших» вопросах эстрадного искусства привлек внимание наших читателей, артистов и деятелей эстрады. Многие из них захотели продолжить его, свидетельство этому — письма, приведенные в редакцию. Некоторые из этих материалов мы публикуют сегодня.

КТО задает сейчас тем в эстрадном творчестве? Отдаваясь дань времени, здесь взвешены штатные единицы режиссеров. Но во многих случаях эти единицы «занимаются» администрированием, заведующими постановкой частью и так далее, только не режиссерами. А для творчества, для постановки можно пригласить режиссера и с стороны скажем, из драматического или оперного театра. И приглашают. И они приходят, выполняют заказ, а потом уходят, рассматривая свою работу на эстраде как гастроли, как отложенный промысел. Интересных, талантливых людей со стороны:

ГЛАВНОЕ — ТВОРЧЕСТВО

ся на страницах «Советской культуры», что подняли его деятели эстрады: участники недавней встречи в редакции Д. Тихомиров, Л. Штейнрайх, Л. Утесова, О. Мильянов, С. Каштелян, Г. Сорокин и другие высказали немало интересного. Свое слово в обсуждении проблем эстрадного искусства хотим сказать и мы:

Если театр — это прежде всего пьеса, а затем спектакль, то эстрада — это прежде всего артист, номер, а затем уже концерт (наиболее точная и распространенная форма эстрадного представления), обозначение, ревю, программа и т. д. И для каждого из этих видов эстрадного представления необходимы исполнители — чтецы, певцы, музыканты — инструменталисты, акробаты, жонглеры и другие. Есть ли эти задачи у нашей советской эстрады, в частности в Московконцерте, в достаточном количестве? Думаем, что есть, но они совсем творчески не организованы. Постараемся это объяснить.

Будущие истории эстрадного искусства (мы не сомневаемся: они будут), вероятно, точно подсчитают, сколько раз перестраивалась и реорганизовалась советская эстрада. Приносит ли это пользу? В общем, да. Четкая и умелая постановка работы в эстраде, где артисты насыщдаются тысячами и концертами, сотнями, тысячами, необходима. Улучшение проката эстрадных номеров, безусловно, нужно. Однако еще более важно, что проявлять. К сожалению, при многочисленных реорганизациях главное внимание обращалось на форму, на административную сторону дела, а не на существо его — на творчество.

ЧУВСТВУЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ...

РАЗГОВОР в редакции о путях развития эстрадного искусства, в котором приняли участие мастера нашей эстрады и руководители «Москонцерта», своеобразен и полонен. Выскаживание участников этой дискуссии носит конкретный характер и может сыграть существенную роль в решении практических вопросов не только в Московконцерте, но и во многих других концертных организациях. Именно об этих периферийных группах, об условиях их работы мы и хотим сказать несколько слов.

В последние годы среди гастролирующих коллективов широки представления эстрадных исполнителей различных городов нашей страны. В связи с этим необходимо отметить, что самостarterные эстрадные организации существуют только в Москве, Киеве и Ленинграде. Большинство же эстрадных групп работает в республиканских областных филармониях.

Совершенно естественно, что

далеко не всегда есть необходимые творческие условия для деятельности коллективов этого жанра. Прежде всего это объясняется тем, что в областных концертных организациях нет постоянных режиссеров и авторов, и программы создаются в основном приглашенными людьми, которые весьма поверхностно знают исполнителей, с которыми им приходится работать, и их творческие возможности. А после того, как постановка сделана, поиски для их труда в филармониях были созданы настоящий творческий обстановка.

Мы считаем, что такое положение может быть в определенной мере исправлено, если

НИ ДНЯ БЕЗ... НОВОГО

ПРЕДСТАВЬТЕ себе пинаписта или певицу, читающую тексты или танцовщицу, который на протяжении многих и многих лет выступает с одинаковыми темами (не очень удачными к тому же!) номером. Это абсурд! — возразят многие. Конечно, абсурд, но вот артисты разговорного жанра на эстраде — об их тщеславии и редко меняющемся репертуаре передко во взмущении говорят артисты.

Разговорный репертуар формировался очень и очень медленно. Не многие знают, что образцы этого легкого и веселого жанра рождаются не сразу и не вдруг. Что Аркадий Райкин, какое-то одно слово на тексте разного рода репетирует часами, а то и дни, добиваясь нужного звучания. Не всем известно, как скрупулезно, как предиржено отбирают репризы Л. Мирон и М. Новицкий. Как энергично пишут и создают программы В. Брунов, О. Мильянов и другие. Примеры можно приводить еще, к все же их будет мало.

Да, сколько раз повторялась истине «утром в газете — вечером в купальне», но далеко не для всех она стала руководством к действию. И несмотря на стремительный бег времени, несмотря на всичственные изменения нашей жизни и на то, что арти-

стры разговорного жанра стараются делать репертуар, поданный нашим временем и нашим артистам. Редко в концерте (или фельетоне) сочетаются публичистическая настройка и острый юмор. А эти качества — основное оправдание артиста, у него свою аргументацию: «Нас хорошо принимают».

Немногие, очень немногие артисты разговорного жанра стараются делать репертуар, поданный нашим временем и нашим артистам.

Выставить порой им публичное обнажение, поддернуть добре, хорошее — эстетическая и моральная задача артистов эстрады.

Лидия ИЛЬИНСКАЯ.

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

