

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 - Пресса культуры и искусства.
2 - У нас и за рубежом: новов в театрах, на экранах, в выставочных залах.
3 - Клуб - это увлекательной! Музыка, эстрада, цирк.
4 - Фильмы Польши и Венгрии.
4 - Международный фельетон.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ НА ВОЛГЕ

ЛЕНИНГРАД - ЯРОСЛАВЛЬ. (Наш спец. корр.). В октябре в Ярославле начался фестиваль произведений композиторов города Ленинград. Вот что рассказал нашему корреспонденту председатель правления Ленинградского отделения Союза советских композиторов Андрей Петров...

валя музыкального искусства Ленинграда. А также мы показываем свои произведения и другим волжским городам - Ярославлю. Это своеобразные репетиции перед большим симфоническим оркестром Ленинградцев, который состоится в конце ноября - начале декабря нынешнего года в Москве. Программа фестиваля весьма обширна: в филармонии, в дворцах культуры Ярославля, в Костроме и Рыбинске состоятся концерты симфонического оркестра Ярославской филармонии (главный дирижер П. Яковлев), в которых прозвучат сочинения В. Савицкого, С. Славинского, В. Солдатов-Седого, Г. Угловской, А. Чернова, С. Чичериной.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1965 год № 121 12 ВТОРНИК, (1925) ОКТЯБРЯ Цена 3 коп.

ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ - ШИРОКОМУ ЧИТАТЕЛЮ

М ИЛЛИОНЫ советских людей, открывая каждый утро-полднее издание, с интересом берут в руки свежие газеты и журналы. Международные события, многогранная жизнь Советской страны, научные открытия, героические дела тружеников города и деревни, новости искусства, спорта - обо всем этом увлекательно рассказывают пахнущие типографской краской странички. О популярности советской прессы в народных массах убедительно свидетельствует ежегодный рост периодической печати.

пользовать местное радио и телевидение, кино, выставки, плакаты и другие средства рекламы. В полууниверситетских изданиях решающую роль призваны сыграть редакционные коллективы газет и журналов. Необходимо добиться, чтобы газеты и журналы были содержательнее и интереснее, отвечали запросам и требованиям читателей. Следует обратить внимание и на то, что ограниченные возможности для служебного пользования и читальни не должны мешать отыскать нужное количество газет и журналов. Разве не выматывает документацию тот факт, что фискальные органы города Истринской области запретили оформлять подписку на газету «Советская культура» для городской художественной школы? Фиксированым же известно, что областное управление культуры выделяло необходимые средства на газету, для того не было секретом, что школе нужна газета, что в ней регулярно публиковались методические материалы, статьи по вопросам изобразительного искусства, эстетического воспитания.

Подписка на газеты и журналы в стране на 1966 год идет сейчас полным ходом. Серьезная ответственность возложена в эти дни на работников изданий, на их организаторскую работу, общественных распространителей, которые проводят подписку на предприятия и в школах. Не могут стоять в стороне от этого ответственного дела и работники культуры. Известно, что многие работники учреждений культуры оформляют подписку на место работы, и руководители, партийные и профсоюзные организации учреждений культуры следуют в связи с этим активизировать работу общественных распространителей с тем, чтобы работа эта была максимальной эффективной. В нашей стране издается много журналов и газет, призванных всемерно помочь мастерам искусства, работникам культурно-просветительных учреждений, участникам художественной самодельности в их работе и творческой деятельности.

К сожалению, работники связи нередко не обращают достаточного внимания на подобные сигналы. В некоторых районах страны газеты действительно приходят с большим опозданием из-за того, что много времени затрачивается на всевозможную почтовую сортировку, сортировку поездов в аэропорты и так называемых обремененных пунктах. Ограничение доставки газет по почте в Ленинградский и Калининский аэропорты, газет по почте в Москву в 11-часовом часу, отправка их через железную дорогу по почте и в поездах - это не те меры, которые можно считать приемлемыми. Работники органов связи призваны и должны позаботиться о своевременной доставке изданий подписчикам. Внимательно проследить за ходом доставки, оказать работникам связи и общественным распространителям необходимую помощь и поддержку в этом важном и ответственном деле - прямой долг деятелей советской культуры.

Издательство, магазин, читатель

ТИРАЖ ПОД ОПЕКОЙ

К УПЫШИНЬ - огромный город. И обитатели здесь тоже большие, со штатом олимпийских квалифицированных работников, которые поспешают литературе, а значит умеют прислушаться к советам и замечаниям.

И, как ни странно, так думают многие! Об этом свидетельствует убожество заказов на издания по искусству астраханского, вологодского, Ивановского, тамбовского, харьковского, чечено-ингушского и многих других областных издательств. При всем этом то, Шайдулина, например, уверяет, что план по производству изданий выполнен успешно. Почему же это так? Если это так, то как же можно выполнять не заказанные издания основного издательства?

Я уже собрался уезжать, когда мне сказали: «А яры вы не побывали в нашем магазине № 19, что на Бельмынке. Там на вас здорово толкают зубом».

Э ТЕТИЧЕСКОЕ воспитание является с древнейших времен частью педагогической работы нашей партии. И поэтому вопрос о том, сколько художественных изданий заказано для магазинов, районов, областей, республик и какой в итоге установлен тираж для всей страны - это вопрос не столько торговый, сколько политический. Между тем на краях осторожных, низерных заказов тиражи некоторых изданий «Советского художника» совершенно не соответствуют тем потребностям, которые должны удовлетворять народы и государства. Об этом свидетельствуют десятки тысяч писем в магазин «Книга-почта», в этом убеждает пример передела магазина, кинотеатра и потребностей (к примеру, ярынского, смоленского, вологодского, старопольского и других); об этом кричат письма любителей прекрасного, адресованные издательствам. Очевидно, нынешняя система определения тиражей для изданий по искусству нуждается в серьезных коррективах. И прежде всего пора расширить права издательства, дать им возможность самостоятельно определять тиражи на основе действительного спроса. Сейчас тираж каждого издания устанавливается так: Союзинта, собрав заказы с мест, суммирует их и результат сообщает издательствам, которое связывается этой цифрой по рукам и ногам. Оно может отпустить какое-то количество книг и сверх заказа, но Союзинта должна принять их или не принять. Приходится уговаривать, спорить, а часто спор этот решается не в пользу читателя и не в пользу издателя; Союзинта в конечном итоге всегда руководствуется боязнью «запарализации» и думает права послать на места больше книг, чем было заказано.

В ПОМОЩЬ БИБЛИОГРАФАМ

В Москве закончилось Всесоюзное совещание-семинар по ретроспективной общей библиографии. Совещание было организовано Всесоюзной комиссией по печати, главной библиотечной комиссией ЦК КПСР по печати, Министерством культуры СССР и дашинском «Советская печать» ВДНХ СССР. В его работе приняли участие старшие редакторы и главные библиографы книжных глав, государственных республиканских библиотек, библиотек республик, Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина и представители кафедр библиографии институтов культуры.

Продолжилось широкое обсуждение мероприятий по ознаменованию 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Библиографы отметили, что в последние годы наблюдается тенденция к снижению роли библиографии в культурной жизни страны. Это связано с тем, что библиографы часто не имеют возможности участвовать в работе по формированию библиотечных коллекций. Необходимо активнее использовать возможности библиографов в работе по формированию библиотечных коллекций, особенно в области литературы по искусству. Библиографы должны быть более тесно связаны с читателями, помогать им в поиске нужной литературы. Важно также развивать библиографическую работу в сельских районах, где доступ к книгам ограничен.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного художника РСФСР: Акиеву Михаилу Корнеевичу - художнику, Брюханову Дмитрию Афанасьевичу - художнику, Ратимову Алексею Михайловичу - художнику, Рабинову Дмитрию Борисовичу - скульптору.

К 90-ЛЕТИЮ С ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Москва. (С.К. - ТАСС). В ноябре исполняется 90 лет со дня рождения Анатолия Васильевича Луначарского - советского государственного и общественного деятеля, одного из видных строителей социалистической культуры. В связи с этим 23 ноября в Колонном зале Дома союзов проводится торжественный вечер. Для подготовки и памятной деятельности ЦК КПСР создан комитет, председателем которого является И. Акимов.

ВНОВЬ УРАЛ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ

Свердловск. (Наш спец. корр.). В Перми состоялась конференция художников уральской зоны, посвященная подготовке очередной выставки «Урал социалистический», которой мастера района и юсти собираются отметить 50-летие Советской власти.

ПРАЗДНИКИ МУЗЫКИ В ДАГЕСТАНЕ

Махачкала. (С.К. - ТАСС). Здесь открылся ежегодное заседание секретариата Союза композиторов РСФСР. Три дня будет продолжаться концертная программа, посвященная 50-летию Октябрьской революции. В заключении состоится вечер дружбы, на котором прозвучат произведения представителей братских республик.

В ПЯТЬ СТРАН МИРА

Москва. (С.К. - ТАСС). Коллектив симфонического оркестра Московской филармонии



Г. Сидорова в роли Алмагулы, в спектакле Туркменского академического театра драмы имени Моллановича «Восьмой класс» на сцене Кремлевского театра.

отправился на гастроли, которые продлятся два с половиной месяца. Маршрут столичных музыкантов пролежит через города Анкару, Соединенных Штатов, Канады, Мексики и Кубы. Советские артисты дадут за рубежом около 60 концертов.

ВЫСТАВКА РАБОТ Ф. МОДОРОВА

Москва. (Пресс-служба С.К.). В залах Академии художеств СССР открылась выставка произведений заслуженного деятеля искусства РСФСР и БССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Ф. Модорова. Она приурочена к 75-летию мастера. Представлены картины, рассказывающие о революции, о героическом труде рабочих, о Великой Отечественной войне.

В АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ

ТЕАТР ИМЕНИ В. МАЯКОВСКОГО В МОСКВЕ. Скорее всего сценарий пьесы «Навигатор» в постановке В. Дулина, Готовится новая сценическая постановка пьесы «Гроза» А. Н. Островского, режиссером В. Толмазов. Продолжаются репетиции пьесы А. Данковского и П. Пастернака «Восемь дней» в постановке В. Толмазова.

ШИПКИНСКАЯ ЭПОПЕЯ

София. (С.К. - ТАСС). На Шипке ведутся большие работы по восстановлению исторических мест, связанных с памятным сражением русских воинов и болгарских ополченцев против турецких захватчиков. Здесь возникает целый комплекс сооружений, которые дадут посетителям возможность познакомиться с историей Шипкинской битвы. Центральным сооружением является памятник «Шипка», она будет сделана по подобию Бородинской и Савастопольской панорам. В создании панорамы участвуют болгарские и советские художники. В специально построенном кинозале будут демонстрироваться фильмы об Отечественной войне 1877-1878 годов.

ЭТОТ СМЕЛЬЧАК СОРДИ

Рим. (Пресс-служба С.К.). На экраны Италии вышла новая лента английского режиссера Кена Анкинса, которую итальянские зрители дружно называют «фильмом о дедушке Гегарине». И действительно, новая лента посвящена западным эмигрантам в Италии. Смелый фильм, который в начале 1965 года вступил в борьбу с воздушными аппаратами.

СТЕНЛИ КРАМЕР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

С НОВАНЫМИ одной целью, «На беругу», «Взвучим, безумный бурю», «Юрибергерин прощай» - очень разные по сюжету и по форме картины. Но в каждой из них Стенли Крамер остается неизменно судья человечества и людей, обличитель социальных форм безумия - войны, алчности, расизма, нетерпимости. Его последний фильм «Клоубай дурачок» поставлен по одноименному роману Катрин Энг Портер. Сама писательница, потратившая двадцать лет на создание этой книги, вдохновилась алеггоричными, чрезвычайно расхожими в середине века. Собственно Крамер повествует о судьбе, в которой Крамер сумел превратить эту бытовую историю в яркую, волнующую историю о предельных человеческих качествах, о том, как начинала чужая философия, начинала любовь, начинала ненависть, начинала борьба. Крамер воспринимает любовь, ненависть, слезы, бюрократизм - все это благодаря мастерству Крамера воспринимается как прелесть и смысл одного кино, как слова бы Рождество, как остро возбуждающее буржуазных миллионеров в фильме. Судьи откликаются, режиссеру удалось подчинить всю антуражность своих предупреждений для НАШЕГО времени. Угловому воплощению режиссерского замысла не многим способствовала игра актерами, в которых стоит сказать «оооо». Конечно, сам Крамер много поработал над тем, чтобы превратить самую маленькую, самую эпизодическую роль в запоминающийся образ. Однако немалая заслуга в этом принадлежит и самим исполнителям, собственному, целому созданию светлых героических, среди которых Стенли Крамер, Виван Лх, Хосе Феррер, Морис Сегале и другие, образующие прекрасный ансамбль остро выдержанной драматической. Заметим, что и Виван Лх, и Стенли Крамер удачно в этой картине находят свое значение, которые резко отличаются от ролей, сыгранных ими прежде.

Г. СЕМЕНОВ.



Стенли Крамер и Оскар Бернер в фильме Стенли Крамера «Клоубай дурачок».

С. МЕДОВЫЙ, старший редактор издательства «Советский художник».











