



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 23 мая 1989 г. № 61 (6629)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

22 мая 1989 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум рассмотрел вопросы, связанные с проведением Съезда народных депутатов СССР.

С докладом по этим вопросам выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

На Пленуме выступили: Г. П. Богомяков — первый секретарь Тюменского обкома КПСС, Ю. А. Манаенков — первый секретарь Липецкого обкома КПСС, Я. П. Погребняк — первый секретарь Львовского обкома Компартии Украины, А. С. Дзасохов — первый секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС, Б. Н. Ельцин — первый заместитель председателя Государственного строительного комитета СССР — министр СССР, А. А. Логунов — вице-президент Академии наук СССР, ректор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, А. Р. Х. Везиров — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, В. И. Потопов — первый секретарь Иркутского обкома КПСС, К. Махкамов — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана, В. И. Мироненко — первый секретарь ЦК ВЛКСМ, В. В. Карпов — первый секретарь правления Союза писателей СССР, Р. Н. Нишанов — первый сек-

ретарь ЦК Компартии Узбекистана, И. К. Полозков — первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС, Г. В. Колбин — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, А.-М. К. Бразаускас — первый секретарь ЦК Компартии Литвы, А. Г. Басистов — генеральный конструктор Научно-исследовательского института радиоприборостроения Министерства радиопромышленности СССР, В. М. Фалин — заведующий Международным отделом ЦК КПСС, А. А. Малофеев — первый секретарь Минского обкома Компартии Белоруссии, Л. М. Замятин — Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Великобритании, Ю. Г. Самсонов — первый секретарь Ульяновского обкома КПСС, Е. Д. Похитайло — первый секретарь Омского обкома КПСС, С. Г. Арутюнян — первый секретарь ЦК Компартии Армении, Н. А. Назарбаев — Председатель Совета Министров Казахской ССР, В. А. Масол — Председатель Совета Министров Украинской ССР, А. П. Думачев — член Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, Ю. Н. Прокопьев — первый секретарь Якутского обкома КПСС, Н. И. Рыжков — Председатель Совета Министров СССР, В. А. Коптюг — вице-президент Академии наук СССР, председатель Сибирского отделения Академии наук СССР, С. В. Колпаков — министр

черной металлургии СССР, Е. П. Велихов — вице-президент Академии наук СССР, директор Института атомной энергии имени И. В. Курчатова, В. С. Черномирдин — министр газовой промышленности СССР, М. И. Щадов — министр угольной промышленности СССР, Ю. А. Израэль — председатель Государственного комитета СССР по гидрометеорологии, В. Г. Бойко — советник по экономическим вопросам посольства СССР в Социалистической Республике Румынии.

Пленум рекомендовал для избрания Председателем Верховного Совета СССР Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

Пленум принял по обсуждавшимся вопросам соответствующие постановления.

В заключение на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

На Пленуме было оглашено заявление члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС Е. К. Лигачева. (Заявление публикуется в печати). Пленум принял к сведению, что Прокуратурой СССР ведется рассмотрение вопросов, поставленных в заявлении Е. К. Лигачева, о результатах которого будет доложено.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.



В Большом театре СССР возобновлена постановка оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре». В основе либретто — известная комедия знаменитого английского драматурга Р. Шеридана «Дуэнья».

В ролях: Дуэнья — народная артистка РСФСР Л. Сертукеева, Антонио — А. Милемский, Клариса — М. Шугаева, Дуэнья — народная артистка РСФСР Г. Воронцова, Дон Жером — народный артист РСФСР А. Масляковский.



В Центральный Комитет КПСС

12 мая 1989 года по телевидению следователь Прокуратуры СССР Иванова Н. В. заявил, что в уголовном деле о взятничестве «замедляли новые члены Политбюро». При этом была названа моя фамилия. Данное заявление считаю провокацией, алым вымыслом. Оно бросает на меня как гражданина, члена ЦК КПСС тень подозрения в тяжком преступлении.

Естественно, возникает вопрос, в каких целях это сделано. С моей точки зрения, это сказано для дискредитации нынешнего руководства партии и в целях политической карьеры. А также для того, чтобы уйти от ответственности за серьезные обвинения, предъявленные Иванову Н. В. в многочисленных письмах граждан при ведении следственных дел.

Думаю, согласится, такого рода клеветнические обвинения затрагивают не только мою честь и порядочность, но и честь и авторитет Политбюро ЦК КПСС.

Помимо того, хотел бы обратить внимание на следующее. Известно, что пресса много делала и делает для перестройки. К сожалению, некоторые средства массовой информации предоставили от-

дельным следователям прокуратуры и другим авторам публикации широкой возможности для шельмования людей, обвиняя их еще до суда в преступлении, тем самым вводя в заблуждение миллионы граждан, восстаивая общественное мнение против тех, кто не находился даже под следствием.

Прося бы Политбюро ЦК КПСС рассмотреть эти факты.

Хотелось бы подчеркнуть и другое. Партия и впредь должна развивать демократию и гласность, критику, включать трудящихся в реальное управление обществом и, опираясь на законы, общественность, трудовые коллективы, искоренять бюрократизм, злоупотребление властью, укреплять дисциплину и порядок. Словом, делать все необходимое, чтобы каждый советский человек трудился и жил свободно.

Представляет также определенную опасность усиливающаяся политической карьеризм. Убежден, что с ним надо решительно бороться.

С уважением
Е. ЛИГАЧЕВ
21 мая 1989 г.

УЧАСТНИКАМ ПЕРВОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВСТРЕЧИ ФИННО-УГОРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Приветствую участников первой Международной встречи финно-угорских писателей, открывающейся в Потсдаме. Она под девизом «Писатели в борьбе за мир, прогресс и укрепление международных отношений».

Расширение творческих контактов деятелей культуры разных стран — важная задача нашего времени, вселяющая надежду на более безопасное и разумное будущее для всех людей планеты.

Языки, на которых вы пишете, имеют общие корни, глядящие в глубины веков. Но только позитивные процессы в мировой политике,

крепнущее стремление к международному сотрудничеству во всех сферах жизни сделали возможной вашу встречу.

Надеюсь, что она станет еще одним хорошим примером дружбы и взаимопонимания между нашими странами и народами, поможет еще выше поднять авторитет писательского слова в общей борьбе за мир и прогресс, за новое мышление в международных отношениях.

Желаю вам успешной и плодотворной работы.

Н. РЫЖКОВ
Председатель Совета Министров СССР

ШОЛОХОВ: «ОБВИНЕНИЯ ЭТИ
ЛЖИВЫ НАСКВОЗЬ...»

Что говорила Сталина или Брежнев писателю Шолохову? Дополняю известное, что в середине 1929 года вождь не только слышал о нем, но и читал «Тихий Дон». Письмо Шолохова о хлебозаготовках от полтора до конца июля, а в 1930 году Сталин имеет Флаугу Коу в دست оценку романа Шолохова: «Экзальтированный писатель пишет восторженно, Шолохов Коу стал в своем «Тихий Дон» ряд крупнейших романов писателя Сырцова».

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Послеавтра в Москве соберутся на свой первый съезд народные депутаты СССР. Этого события мы ждем и с интересом, и с большой надеждой. Много дел у нас накопилось, много острых проблем требует скорейшего решения. Люди ждут слова депутатов.

В письмах много пожеланий, наказов нашим избирателям. Много вопросов о регламенте съезда, о первоочередности проблем, подлежащих обсуждению.

А в жизни нашей обычной продолжают нас лихорадить дефициты. Только-только москвичи спохватились, без очереди получили положенный им сахар, как по улочкам уже потапливали целыми сумками соль, спички... Что происходит? Читатель А. Фесенко из города Каменск-Подольский обнаружил главный виновник этого ажиотажа в... первой программе Центрального телевидения: «Это те, кто готовил объявление о том, что в некоторых местах исчезли с прилавков спички и соль. И дальше шла разъяснение, что это слухи, что все в порядке и добыча соли осталась на том же уровне. А фактически это прозвучало как сигнал на всю страну. Я считаю, что объявление это, сделанное таким образом, усугубило неразбериху...».

Не буду спорить с читателем об «умисле» телевизионщиков — здесь, по-моему, все ясно. Так ведь и публикации о СПИДе, к примеру, можно объявить вредными —

после них многие родители отказываются делать детям прививки, а это риск. Но вот почему все мы так легко поддаемся слухам и тут же бежим в магазин «брать, пока дают», — этот вопрос, по-моему, более важен.

Я помню, как совсем недавно и по телевидению, и в газетах нас уговаривали не хватать мыло восьмилитровыми ведрами, а мы отдаем драгоценную территорию англичанам». А вот другое мнение: «Я сама из Крыма, уехала оттуда 18 лет назад, — пишет нам ленинградка В. Киселева. — За эти годы из «жемчужины» это место превратилось в экологически опасную зону. И все, что против проекта освоения Голубого Залива, — ханжи, лихачеры, лжепатриоты и завистники. Это те, кто еда-ет свои ветхие куртки по баснословным ценам. Те, кто засел в ведомственных здравницах и загряжает территорию. Семьдесят лет в людях воспитывали ненависть и иностранному. А я не сомневаюсь в их порядочности».

Мнения читателей резко противоположны. М. Короткова, участница войны, ветеран труда из Киева, пишет: «Нет, нет и нет этой сделки! Сегодня миллионы наших сограждан не имеют возможности поправить свое здоровье возле моря, а мы отдаем драгоценную территорию англичанам».

А вот другое мнение: «Я сама из Крыма, уехала оттуда 18 лет назад, — пишет нам ленинградка В. Киселева. — За эти годы из «жемчужины» это место превратилось в экологически опасную зону. И все, что против проекта освоения Голубого Залива, — ханжи, лихачеры, лжепатриоты и завистники. Это те, кто еда-ет свои ветхие куртки по баснословным ценам. Те, кто засел в ведомственных здравницах и загряжает территорию. Семьдесят лет в людях воспитывали ненависть и иностранному. А я не сомневаюсь в их порядочности».

Аргументов «за» и «против» в нашей почте очень много. Но, думаю, решать этот вопрос способом референдума мы не готовы. Общественность должна получить, как говорится, исчерпывающую информацию из компетентных источников.

Вообще новенького, не виданного нами прежде, в жизни появляется сейчас много. И мнения об этом новом самее разные. Это нормально.

6 мая наша газета опубликовала статью директора Московского художественного училища памяти 1905 года В. Молчанова «Диплом за плату», где предлагается в высших учебных заведениях открывать группы платного обучения специальности для всех желающих и не прошедших по конкурсу. Это предложение очень заинтересовало читателей. В. Румянов из г. Корюковна Черниговской области решительно против: «Если по-партийному честно и смело ответить тов. Молчанову, то нужно сразу признать, что в условиях вахтанали свободных денежных масс в нашей огромной стране без всякого труда сыщется толстосумчатых покупателей значительно больше, чем дефицитных дипломов. При таком духовно-биржевом ажиотаже директору училища будет совсем недосуд заниматься организацией полнокровного учебного процесса, так как он всецело отдастся торговле колдовым товаром и подсчету барышей».

Справедливости ради, надо сказать, что пока в нашей почте такое письмо единственное. Остальные читатели поддерживают эту идею за ее демократичность. «Я не против того, чтобы государство, — пишет москвич А. Мурашев, — обеспечивало приоритет образования в бюджете, способствовало развитию

творческой деятельности — это делать необходимо. Я против установления государственных органами норм на общественные потребности, против планирования творчества, исходя из состояния государственного бюджета».

«Сын учится в художественной школе, — пишет О. Зубанова из Смоленска. — Нам говорят, что даже думать нельзя об Училище памяти 1905 года, разве можно выдержать такой невероятный конкурс! Платное обучение даст возможность большому числу способных ребят поступить в училище».

Много шума произвело проишествие на Столбовском чемпионате мира по хоккею. Сказать здесь еще что-либо трудно, после того как все газеты, в том числе и наша, написали о поступке А. Могильного. Но из обширной почты, пришедшей в газету по этому поводу, вот какой вопрос возник. «Прежде чем военное дело стало моей профессией, — пишет подполковник запаса В. Казаневич из Тамбова, — я три года изучал его в училище. Слушал и слова учителя в военной академии. И, конечно, помню я страну, меня должно судить как дезертира. Но у Могильного и его товарищей другая профессия. Они — хоккеисты! И мне обидно и больно смотреть на

поругание военной формы, когда ее надевают на людей только потому, что они выступают за клуб ЦСКА. У наших игроков в хоккейной форме должна быть одна — хоккейная». «Можно подумать, что все наши спортсмены, выступающие за армейские клубы, служат в различных воинских частях, в время от времени «командируются» на соревнования. Всем давно ясно, что это не так! Говорить об армейских спортсменах как о профессиональных народных военных просто смешно! Интересно, держал ли этот самый «младший лейтенант» хотя бы раз в руках автомат?»

«Я, Ливеровский из Москвы, Е. Попов, подполковник запаса из Подосновки, тоже недоумеваю: «Не слишком ли легко нашим армейским спортсменам достаются офицерские звание? И обязательно ли молодым, хоть и подающим надежды, присваивать в 19 лет офицерские звания?» «Практика присвоения офицерских званий за спортивными заслуги порочна и, конечно же, оскорбляет настоящих офицеров, проходящих службу не в «спортивных войсках», — таково мнение капитана 2-го ранга запаса из Ленинграда В. Щербаконина. Люди, прошедшие большой и, видимо, нелегкий жизненный путь, имеют право на такие вопросы».

Г. ТЕРЕХОВА,
редактор отдела писем.

В эти дни в городах и селах Узбекистана с особой теплотой и любовью называют имя человека, который по праву стал гордостью и славою нации. Таким в памяти потомков остался навсегда пламенный глашатай революции и активный участник строительства новой жизни в Средней Азии — Хамза Хакимзаде Ниязи, чей вековой юбилей отмечает ныне весь Узбекистан, вся наша многонациональная советская культура.



ции, Аралии, Индии, Афганистану. Там ему особенно пригодилось знание фарси, арабского, турецкого. Во время этой поездки поэт расширяет свой кругозор, познает мир, жизнь социальных низов тогдашнего Востока, знакомится с учеными, писателями тех стран, где он побывал.

Вернувшись на родину, Хамза продолжает свою просветительскую деятельность. Ему удается открыть свободные национальные школы сначала в Конанде, затем в Фергане, Маргиллае. Из школы Хамзы были изгнаны казенщина и схоластика, жесткость и палочная дисциплина. Духовенство распространяло слухи о том, что школьные реформы Хамзы противоречат законам ислама. Особо недолюбливал в его среде вызвало намерение Хамзы открыть школу для девушек.

Великий Октябрь позволил ярко заблестать всем граням дарования Хамзы. Власть Советов широко открыла перед трудящимися всех национальностей двери школ, музеев, театров, библиотек. Именно в эти годы наступал расцвет общественной и творческой деятельности Хамзы.

В тридцатые годы «Эй, рабочий!» Хамза обращается к трудящимся с пламенным призывом:

Эй, угнетенный, эй, рабочий!
Пришла твоя пора, оставай!
Не унывай от рук свободой,
Да стгивай шап, да стгивай!

Сотни стихов и песен Хамзы, созданных им в этот период, исполнены высокого гражданского чувства.

Хамза велел жизнь неутомимо просителю, добродушному агитатору, народного трибуна. В разгар борьбы против интервентов и басмачей он пришел к военному Ферганскому округу и заявил: «Теперь наш главный артель там, на фронтах. Мы владеем сильным оружием — словом, оно крепко поможет бить врага. Направьте нас на фронт!»

Хамза возглавлял им драматическую труппу, добровольно вступил в Красную Армию, получил обмундирование и винтовку. На боевых позициях артисты во главе с Хамзой не только давали концерты, но и нередко вступали в бой с басмачами.

Почти два года развлекала труппа по частям Красной Армии, сражавшимся с белогардейцами и бандами басмачей. На ферганском, хорезмском, сурхандуляньском фронтах под знаменами Бухары — всюду, где решалась судьба Советского Туркестана, для Хамзы и его соратников воинский агитпоход был и театром, и пропагандистской трибуной, и жильем домом.

Хамза был пламенным патриотом и интернационалом. Он, как Фуркат и Абай, гордо призывал свой народ и братья с русской Хамзой в 1927 году: «Тайны паранджи! Законы паранди и многовековые обычаи гласят, что черная сетка, закрывающая от посторонних взглядов лицо мусульманской женщины, является надежной защитой целомудрия и чистоты нравов. Хамза публицистически ярко показывает, что гораздо чаще в доисламский период общественной жизни паранджа скрывала нежные лица, разврат и безнравственность, фанатичные насаждаемые и культивируемые двучливыми церковниками и властью имущими.

Другими темами творчества Хамзы, в особенности в послеоктябрьский период, стали темы интернационализма и огромной братской помощи русского народа в становлении революционного духа среди трудящихся-узбеков, распространения идей марксизма-ленинизма и освобождения народа от власти эксплуататоров.

Драматургическое творчество Хамзы партийно в самом глубинном значении этого понятия. Хорошо понимая огромный пропагандистский и нравственный потенциал театра, эффективность его эмоционального воздействия на публику, Хамза вкладывал в свои пьесы сильнейший заряд страстной партийной убежденности, пылкого сердца, художественного мастерства.

Программой его общественной деятельности становится распространение в крае науки и просвещения. Он открывает в Конанде семилетнюю школу, сам преподает в ней, пишет учебники. Однако инициатива Хамзы встречает резкое противодействие как со стороны царских властей, так и со стороны местного духовенства. Царские власти и местные реакционеры находят первую школу Хамзы в Конанде «опасной» и добиваются ее закрытия. Дипломатическим поводом для гонений на Хамзу со стороны духовенства являлся его женитьба на русской девушке и дружба с русскими коллегами-учителями.

Вынужденный покинуть родную родину, поэт едет за границу. Начинаются тяжелые скитания Хамзы по Тур-

Сергей ЗАЛЫГИН: Возвращение

Впервые я побывал в Китае в 1956 году, второй раз — в 1962-м. Так что сегодня мне впечатления есть с чем сравнивать. Думаю, что теперь наконец-то найдена разумная середина в связях наших государств и народов. В 50-х в этих связях присутствовала эффория, которая, естественно, не могла долго продолжаться. На смену ей пришла другая крайность — полное отрицание. Отрицание какой-либо возможности взаимных контактов. Только конфликты, только вражда.

Но вот сейчас настало новое время, время реалистических отношений между нашими странами, которые, имея совместную границу, растянувшуюся на многие тысячи километров, попросту не могут существовать, враждую друг с другом. Надо было искать реалистические компромиссы, искать истину и, как мы видим, они ее всегда находят.

Визит М. С. Горбачева установил новый тип отношений с Китаем. Теперь их можно укреплять и развивать.

За те двадцать семь лет, что прошли с момента моего последнего посещения страны, там произошли весьма существенные перемены. Правда, мы побывали лишь в столице, но кой-какой и суку о новизнах Пекин стал и становится красивым, современным городом, утопающим в зелени. Новые здания не только соответствуют всем требованиям городской архитектуры конца XX столетия, но и несут в себе неповторимый колорит национальных традиций.

Я встречался со многими людьми, которых знал прежде. Отрадно было видеть, что подлинное дружелюбие, которое испытывали друг и друг гости и хозяева. Да, мы смогли сохранить, провести его. И не сумели помешать этому добрососедскому или китайскому «культуры революции», ни наши годы застою.

Думаю, что у нас существуют огромные возможности культурных связей с КНР. В свое время я довольно много занимался китайской литературой, писал о некоторых писателях, в том числе и о Лу Синя. Есть у меня статьи о традиционной китайской

Во время официального визита М. С. Горбачева в КНР там находилась группа представителей многонациональной советской культуры. Наши корреспонденты попросили некоторых из них поделиться своими впечатлениями.

опере. Ныне мы вступаем в такой период, когда вновь пробуждается взаимный интерес в области наших литератур и культуры в целом. Это касается прозы и поэзии, литературоведения и исторических исследований.

Визит советского руководителя в КНР имеет огромное значение для всей планеты, хотя бы уже потому, что каждый четвертый-пятый житель Земли — китайец. Прибавьте к этому многонациональный советский народ... Разумеется, продолжают сохранившиеся различия в наших нравах, традициях, истории. Больше всего они отражаются именно в культуре — в ее самобытности, в фольклоре, в понимании изобразительных искусств. Но эти различия лишь обогащают нас, ибо каждый народ, пусть самый небольшой, вносит свою лепту в общую сокровищницу мировой культуры. И чем больше будут развиваться отношения между народами, тем ошутнее, веселее становятся эти вклады.

Я думаю, что нормализация отношений между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой является очень серьезным шагом в деле установления подлинного добрососедских отношений со всем азиатским регионом. Эта встреча вызвала огромный резонанс особенно в соседних с Китаем странах. Но вернусь к своим личным впечатлениям. Многие национальные черты китайского характера импонируют мне. Это в первую очередь дружелюбие и сплоченность. Однако сплоченность — это не есть некая однородность, примитивность. Нет, речь о подлинном, высоком единении, которое так особенно необходимо в экстраординарных ситуациях.

Леонид ФИЛАТОВ: Я был свидетелем удивительных дней

То, что я видел в Китае, было трогательно, прекрасно и заворающе. Хотя на время, но забыть о свойственном нам в последние годы строго критическом отношении к себе. Наши нерешенные проблемы оставались, разумеется, при нас, как оставались при гостеприимных хозяевах их сплоченности, но признать со стороны народа была так ошутима и, главное, так искренна, что не поддаваться ей и не гордиться ею было просто невозможно.

Всегда поймаешь — радуешься тебе от души или по приказу. Я никогда не видел и, наверное, не увижу, такого множества людей, вышедших на улицы разом. Можно было ехать и ехать — и всюду аплодисменты, улыбающиеся взгляды, обращенные к советской делегации и, конечно, к ее главе. «Горбачев! Хороший!» Сколько раз мы слышали эти слова и думали о том, как хорошо, что годы отлучения не сумели, и счастью, отплыть у нас симпатии китайского народа.

Я увидел великую страну. Это чувствуешь сразу, хотя объяснить то, чем это чувство вызвано, я не берусь. Скажу одно: можно много читать о Китае, относиться с

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ О СПИЧКАХ, ПАМЯТИ И ЖЕНСКОЙ ДОЛЕ

За живущую неделю немало слов с телеэкрана было произнесено о спичках и соли. Честно говоря, это звучит отталкивающе и даже оскорбительно. Программа была лишена радов советскому зрителю. На ее раз делегировались далеко абстрактные рассуждения. Стало ясно, где мы стали жертвой слухов и паники, а где — жертвой действительности горючих.

Ладно, с солью разберемся. А с родильными домами? Тележурнал «Современники» рассказал о тульских младенцах, которых заворачивают в постыдно ветные пеленки за неимением других. Причина: ясли! У государства не хватает средств, и условия работы в роддомах terrible. Но сдвинется ли когда-нибудь дело с мертвой точки? Ученый тележурнал «Современники» — скрипка Ю. Дзюбина, доктор физико-математических наук И. Кон. драматург Э. Радинский рассказал о перипетиях женского бытия умно и откровенно. Однако истинной находкой программы стали диалоги с женщинами-работницами. Они, занимаясь тяжелым трудом, не просто оправдывают его материальными нуждами, они трудом этим на благо народа гордятся. Неужели же они не заслужили заботливого к себе отношения?

Наконец-то стала телепремьерой снятая более двадцати лет назад «История Аси Клячиной», которая любила, да не вышла замуж». Это достоверно простой рассказ о судьбе Аси-хромомойки, любящей и отвергнутой, страдающей, но гордой, непреодолимой женственности вопреки тяготам бытия. Искренность авторова и высочайшее мастерство А. Кочалковского вывели картину на новый уровень художественного повествования о женской доле. Не это ли стало в свое время предвестником на пути к картине к зрителю? Верится, фильм мало кого оставит равнодушным, а меня тронуло даже сильнее, чем слезы новоспеченной «Мисс СССР».

В выходные более тридцати претенденток на королевскую корону боролись за право стать единственной. Для женщин — желание «вплотне» закончить, не правда ли? Этим победившая «телеартистка» смотроит, есть, или нет стране, еще порок в ее развитии. Казалось, у этих длинноногих героинь телеэкрана не может быть ни безотчетной любви, ни залудных вальсов, ни спящего-солёного дефицита, а только праздники да щедрые спонсоры. И хотя, поглядывая на экран, завистливо вздохнула, должна быть, не одна зрительница, замечу: подобный конкурс — затея интересная. Или во всяком случае более интригующая, нежели пакеты изысканной еды, в которых перелетела «А» из душечки, славящаяся воготовлением салатов и польскими. В кулинарных способностях наших женщин мало кто сомневается, а вот грация, раскованности и женственности им подчас не хватает. Хотелось бы тем не менее, чтобы сами участницы конкурса оказались чуть-чуть интеллектуальнее. Это красивой женщине не помешает.

Был на минувшей неделе и фильм-камертон по всей пронзительной с экрана женской теме. Читая «История» «Портрет Дорнана Грэй», я подумала, что в хороших и плохих людях время отражается по-разному. Оттого одни в старости безобразны, другие — прекрасны.

Мы привыкли оправдывать жестокость и неблагоприятные поступки неласковой судьбой. Между тем еще Аристотель утверждал: страдания очищают, облагораживают, и называл это катарсисом. Через свои страдания героиня новой пьесы М. Горького «Мне 30 лет, еще 30 лет пошла» Анастасия Цветаева прошла с верой справедливости. Воспоминания ее читали многие, иран не их материализовала. 64 года — немалый возраст, а походка А. Цветаевой действительно все еще легка. Легка и в памяти. Она хранит в себе целе жизни давно ушедших поколений. Впрочем, не только воспоминаниями ценна картина. В наше время — время тревожных переосмыслений и безвозвратных потерь многих нравственных ориентиров — такая, как А. Цветаева, достойна оставаться некой нравственной константой.

Ну а в женской возмраженности к началу разговору, как ее на судьи, несмотря на возраст старых и новых проблем, все-таки остается существом в высшей степени загадочным. Скажите, кто еще может в торжественно-высоком зале заседаний «Современники», при подчете депутатских мандатов вдруг затерять протяжную лирическую песню! Выходит, прав телеэкран: еще есть порок в пороховницах, и он без всяких спичек вспыхнет. Хорошо, колпак так.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. Н. МЕСКИ.

Подвиг Длинной В ЖИЗНЬ

Хамза стал легендой еще при жизни. Он был человеком дела, поступка. Мы называем первым его имя, когда говорим об истоках узбекской советской поэзии, музыки, театра, просвещения. Разносторонность таланта, целеустремленность, служение родному народу, служение разуму и добру определили ему столь почетное место.

«Его удивительная биография — одна из самых героических», — так сказал о Хамзе Константин Симонов. Удивительный, героический, пламенный — именно таким видится мне сквозь годы его образ.

Родившись в марте 1889 года в Конанде в семье лекаря, Хамза (Хамза Ибн Ямин Халбаев) получил хорошее для того времени образование, обучаясь сначала в старометодной школе, медресе, а затем в русско-туземной школе. Углубленно изучает он устав творчество узбекского народа, классическую литературу, произведения современных узбекских писателей-драматургов. Хорошо овладев русским языком, Хамза знакомится с русской классической литературой. В дальнейшем русская культура сыграла значительную роль в формировании эстетических взглядов молодого поэта. Стихи он начал писать в 1905 году. Первоначально это была любовная лирика, газели, в которых юноша-поэт по примеру великих предшественников — в традиционном плане воспевае любовь, красоту девушки.

Творчество Хамзы уходит корнями в самые различные культурные традиции. Именно это позволило ему стать истинным новатором во многих областях искусства, найти для своих произведений формы, позволившие воплотить величественный образ революции.

На протяжении своей творческой судьбы Хамза искал и находил все новые и новые пути воздействия на умы и сердца людей, он обращался к новым для себя видам искусства и литературным жанрам. Масштабные замыслы художника привели его и к созданию первых в узбекской литературе психологических романов. Хамзой написано три романа, из которых до нас полностью дошел лишь роман «Новое счастье», повествующий о бедах, обрушившихся на простую узбекскую семью из-за невесты отца. В романе проводится идея о пользе просвещения, которое, по мысли автора, может помочь преодолеть любые жизненные невгоды.

Романы Хамзы издавались малым тиражом, и читать их могло только немногочисленное в ту пору грамотное население. В поисках трибуны, с которой можно было бы говорить с массами, поэт обращается к театральному искусству. Организует любительские театральные коллективы, пишет свои первые драматические произведения «Мест», «Польза знаний», «Отравленная жизнь» и другие.

Хамза прожил очень короткую жизнь — всего 40 лет, из них только неполных двенадцать — после Октябрьской революции — им отдано развитие узбекской советской культуры. Из написанных Хамзой более 60 драм, комедий, водевилей, фарсов, сенок, опер, «Кара соч» многие стали шедеврами национальной драматургии, вошли в постоянный репертуар не только узбекских и русских театров в нашей республике, но и украшают сцены театров других союзных и автономных республик Советского Союза, ставя социалистического сотрудничества, ряда стран восточного континента. Его пьесы выдержали проверку временем.

Театром Хамза увлекся еще с юношеских лет, с удо-

По предложению Министерства культуры СССР, Госкомархитектуры, Мосгорплана, Академии художеств СССР, Союза архитекторов СССР, общества «Мемориал» образовано жюри Всесоюзного открытого конкурса на лучший проект памятника жертвам беззакония и репрессий, имевших место в годы культа личности.

В состав жюри вошли: А. А. Александров, А. А. Амальский, Э. Д. Антонов, М. А. Асар, Г. К. Афанасьев, Ю. М. Брагинский, Н. В. Булгаков, М. Б. Ваванов, Л. В. Виноградов, Ю. А. Воронин, Н. В. Глазачев, В. Л. Горюнов, О. М. Давиденко, В. П. Евтушенко, Е. А. Жилинский.

ОБРАЗОВАНО ЖЮРИ

Д. Д. Коваленский, Е. М. Кондратьев, В. П. Кочнев, М. А. Лавинский, Д. С. Мамедов, Г. Э. Орлов, В. В. Переславский, М. В. Платонов, Ю. П. Рогов, Г. П. Платонов, Э. М. Рабинович, Д. В. Толстой, В. П. Торосов, Д. П. Цыган, В. Е. Шурин, А. И. Шумяк, Т. Г.



П. ГОГЕН. «Кафе в Арле», 1888.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Ю. К. Тимосова «за личное мужество»

За мужество, проявленное при исполнении служебного долга, награждать заведующего отделением ТАСС в Республике Афганистан тов. Тимосова Юрия Константиновича орденом «За личное мужество».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШВИЛИ.

Москва, Кремль, 19 мая 1989 г.

Армянскому народу

В конце мая в Спитяке пройдет церемония открытия древней, построенной из жидких модулей сборной конструкции производства итальянского концерна «Италстат». Кроме жидких домов, в новой деревне, где будут жить 1200 человек, есть больницы, школа, центр санитари. Все это — дар итальянского правительства и Управления гражданской обороны Италии армянскому народу.

Событие в Спитяке — часть программы, которую проводит в конце мая в нашей стране в рамках «Италстат». В эту программу входят также выставочный семинар, который состоится в Москве. На семинаре выступит президент концерна «Италстат»

МОСТ ДРУЖБЫ

Сегодня в Москве, в Большом театре Союза ССР, торжественно открываются Дни культуры Республики Куба в Советском Союзе, посвященные 30-летию кубинской революции. Прославленная сцена в этот вечер будет представлять на нем вечно прославляемую Национальную балету Кубы, возглавляемую выдающейся балериной Алисия АЛОНСО.

В эти дни москвичи, ленинградцы, жители Баку, Риги, Вильнюса, других городов вновь встретятся с искусством кубинского народа.

На праздник дружбы и братства прибыла официальная делегация во главе с заместителем министра культуры Кубы Карлосом Мартин. Среди участников Дней — кубинские художники, архитекторы, деятели театра и кино, композиторы, писатели.

Помимо блистательного балета, наши друзья познакомятся с искусством известных вокалистов, солистов-инструменталистов, с труппами народных песен. Любителям вокального искусства Вильнюсу предстоит встреча с солистами Национальной оперы Кубы Марией Лурдес Гарсия и Нельсоном Айбю, которые выступят в опере Дж. Верди «Дон Карлос». Услышат жители столицы Литвы Марию Лурдес Гарсия и в опере Ж. Бизе «Кармен». В Чебоксарах и Перну состоится вокальный вечер кубинских артистов, среди которых — солистка музыкального театра «Фодрино Прато» Марья Делорес Родригес, являющаяся в настоящее

время студенткой Высшей школы искусства в Гаване.

В рамках Дней пройдут творческие встречи советских и кубинских деятелей культуры, посвященные различным проблемам современного искусства. Художники К. Гонсалес и Л. Диома побывают у советских коллег. О современной кубинской архитектуре пойдет речь у звезд столицы. Союз композиторов СССР обсудит тему «Традиции в советской и кубинской музыке». Проблемам современного искусства посвящен круглый стол во Всесоюзном научно-исследовательском институте искусствознания, а на круглом столе в Центральном доме артиста имени А. А. Яблонской состоится обмен мнениями по проблемам современной драматургии и театра.

Завершает Дни культуры Республики Куба 28 мая в Минске концерт мастеров искусства и солистов Национального балета Кубы.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

- Кризис или новое качество? Куда идти дальше кинематографу? Впервые пленум киносоюза обсуждает творческие проблемы.
- Леонид Лиходеев о телефильме «Свидетель».
- Новая комедия Л. Гайдая.
- Читатель размышляет: зритель устал от кино-разоблачений.

ЭКРАН И СЦЕНА

еженедельное обозрение

- ФЕСТИВАЛЬ СТАВИТ ВОПРОС О БУДУЩЕМ БЕЛУРОССКОГО ТЕАТРА
- ОЧАРОВАНИЕ СТАРИННОЙ ХОРЕОГРАФИИ
- «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ» — НОВАЯ ВЕРСИЯ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
- «НА ОБОЧИНЕ» — ПУТЬ К МАГИСТРАЛИ

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ

ДЛЯ ВОЛНЕНИЙ НЕТ ПРИЧИН

В редакцию приходит много писем от членов СТД, которые ждут обещанной доплаты и пенсий. Многие волнуются. Иные в сомнениях: «Неужели опять обманут!». А актер из Дмитровграда Ульяновской области Г. Миллер добавляет: «Хотелось бы получить эту надбавку при жизни...»

Вопрос действительно затрагивает интересы тысяч ветеранов сцены. Наш корреспондент обратился за разъяснениями к секретарю правления СТД РСФСР, директору Театрального фонда Владимир Литвинову:

— Напрасно наши ветераны волнуются. Мы всех предпримем и через местные организации, и в прессе, что доплаты нечестно производятся раньше мая. Это связано с большим объемом подготовительной работы. Был создан специальный пенсионный сектор. Ведь порой приходилось не просто обрабатывать документы, а вести поиск: некоторые пенсионеры в старые документы приносили старые фотографии, ложившиеся фотографии. Сейчас почти вся подготовительная работа практически завершена. Местные организации профинансированы. К примеру, в Ульяновске, где состоит на учете Г. Ф. Миллер, деньги ушли 10 апреля. Значит, теперь они поступят пенсионерам на их расчетные счета в сбербанк сразу за четыре месяца, а потом будут приходить ежемесячно, за каждый прошедший месяц.

— Некоторые читатели спрашивают об изменении в ранее объявленных правилах. — Конкретная работа вынуждала много дополнительных ситуаций, которые заранее предусмотреть было невозможно. Секретариат правления СТД РСФСР неоднократно возвращался к рассмотрению инцидентов, уточняя различные ее аспекты, чтобы ни в чем не был нарушен главный принцип — социальная справедливость. Окончательная редакция инструкции по пенсионным доплатам была принята в конце марта. Она разъяснила, что, например, при объявленном «потоке» в четверта рубль надбавка кандидатура, претендующая на доплату сверх трехсот, будет персонально рассматриваться секретариатом и получать ее за особые заслуги перед театральным искусством лишь по специальному решению.

— Пожелось ли еще неразрешенные вопросы? — Пожалуй, нет. Если не считать, что сегодня мы думаем и над мерами пенсионного обеспечения наших ветеранов производственных предприятий, которые, хотя и не являются членами союза, но вносят большой вклад в общее дело.

— Есть ли трудности, которые мешают благополучно завершить начатую работу? — Первая из них та, что

пришлось продолжить работу по перерегистрации членов СТД, начатую при переводе из ВТО, и в местных отделениях, и в Москве были допущены нарушения, вынуждавшие при сборе пенсионных документов. Оказалось, что многие из претендентов представляли справки из самых неожиданных учреждений вплоть до кооперативов, то есть давно утраченный связь с театром и не могут, согласно уставу, состоять членами нашего союза.

— Когда был создан Театральный фонд, предусматривалось, что все театры, независимо от их ведомственной подчиненности, если они находятся на территории республик, должны перечислять в Театральный фонд один процент от валового сбора. Замечу, что эти средства — лишь малая часть (не более 10—15 процентов) из тех сумм, которые потребны для пенсионных выплат. Но чем можно объяснить тот факт, что, например, на Ленинградской, Воронежской, Кубышевской, Омской, Оренбургской областях, Татарии, Башкирии, Якутии перечисления задерживаются? Что мы, держа специальный штат для контроля?

— Многие ветераны боятся уходить на пенсию, предпочтя, что выплаты будут отменены. — Мы приняли на себя обязательства, от которых не собираемся отказываться. Возможно, с введением нового Закона о пенсионном обеспечении всех трудящихся будут отменяться и наши инструкции. Но если нам понадобится дополнительные средства, то, надеюсь, огромная армия работников искусства вспомнит традиции русского «антраского братства» и примет участие в благотворительной деятельности для помощи своим товарищам.

— Мы хотим, чтобы прежде всего актер получивший заботу о нем, чтобы у него появились правовые гарантии социальной защищенности, чтобы он больше не боялся, что его обманут. Именно поэтому мы сейчас начали строить в Калининске еще один дом для ветеранов сцены. Строим поликлинику в Москве, которую участвует в строительстве жилья для театральных работников, вкладывая (сравните с тем, что было в 1987 году) 12 миллионов рублей в бюджет 1990 года.

— Это звучит одной цепью, один и тот же твердый курс Союза театральных деятелей России на заботу о своих членах.

Веселый марафон

Ничто так не радует театрального человека, как переполненный публичный зал. Не переставая всеобщим фестивалем театральными выступлениями «Театральный марафон-89» зал ломится от зрителей. Порой даже вся команда академического театра — Малого, Ленинградского имени А. С. Пушкина, комедии. Правда, оценочная комиссия в составе одного из судей фестивалей в течение четырех предшествующих, а сейчас для себя неожиданный вывод — чем ярче, остроумнее выступление, тем, видимо, больше у коллективов, которые они представляют, материала для самокритики.

Сейчас в марафоне перерыв. В упорной борьбе за право прославить свой театр в город будут состязаться две ленинградские команды и сборная Москвы. Они встретятся 27 мая в Большом концертном зале «Октябрьский». Зато впереди ожидается, что «мэгурганой» на билеты в «Октябрьский» стали новосовременные дефицитные талоны на чай. Может быть, и врут, но приятно. Дуэ выше плеча — это обнадеживает.

Самая смелая, самая остроумная команда, чье действие будет признано Юрием худсоветом наиболее совершенным, получит приз газеты «Советская культура».

В ПОТЕМКИН, член жюри «Театрального марафона-89», наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Шестнадцатый международный

В пресс-центре МИД СССР состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящему XVI Международному кинофестивалю в Москве, который будет проходить с 7 по 18 июля 1989 года.

В регламенте кинофестиваля записано, что Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР и Москино организуют это мероприятие в целях выявления и поощрения лучших произведений кинематографии, развития сотрудничества между кинематографистами различных стран, укрепления дружбы между народами. И, несмотря на то, что дефицит киноформы останется прежним, председатель Госкино СССР А. Камышев подчеркнул, что XVI МКФ задуман как фестиваль не стран, а фильмов.

Их будет не конкурс фильмов, как в прежние годы. В программе фестиваля — конкурсы, «неконкурсный» и ретроспективный показы игровых картин. Международное жюри, но замыслу организаторов, небольшое и мобильное, возглавляет известный польский режиссер А. Вайда. Запланировано проведение интересной ретроспективы — скандинавской, как «Зарубежные экранизации русской и советской литературы», «Прозаические Г. Маркеса и кинематограф». В рамках фестиваля будут работать кинофорумы, а также профессиональный клуб кинематографистов (ПРОК-89).

Пресс-центр напоминает коллегам-журналистам, что заявки на аккредитацию принимаются в пресс-центре XVI МКФ в Москве до 15 июня 1989 года. З. МАРИНИНА.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ: ПРАВДОНСКАТЕЛИ ИЛИ ПЕНКОСНИМАТЕЛИ?

А. Сквирав, кинорежиссер Ленинград:

— Мы должны отдать себе отчет в том, что таких возможностей, которые обрели все мы после нашего V съезда, не было ни у одного поколения советских кинематографистов. Как же мы их используем? Вот тут и встает вопрос о свободе творчества

против течения, той единственной веры людей, на которых держится любая культура? Ю. Богомолов, кинорежиссер (Москва):

— Я как раз хотел бы поговорить о свободе творчества в разговоре об умении плыть по течению. В нашем искусстве с самого начала существовала прокламация и апология коллективизма и коллективистского героя. Но двигали то и другое в жизнь могучие индивидуальности — Малков, Эйзенштейн, Мейерхольд. И тем не менее инди-

видуализм всегда был про-... может сделать жанровое кино, которое воспринимается зрителем как обман, что он получит те эмоции, на которые рассчитывает. Но нельзя отодвигать жанровое кино с коммерческим. Мне лично коммерческое кино напоминает такую ситуацию: когда идешь по асфальту, видишь блестящую монету, наклоняешься, глядя — а это плевко, свернувшийся на солнце. Обладая определенной привлекательностью, эффектами, которыми можно привлечь и заманить, коммерческое кино далее, как правило, предлагает пустышку.

физиологических потребностей секретаря района, коммерциализации, неприятия по службе сексуальным удовлетворением («ЧП районного масштаба»). Или муж и жена, исполняющие супружеские обязанности по брачному обязательству («Трудно первые сто лет»; изнасилование («Меня зовут Арлекино»).

Экран как бы запрещает выходить из круга зла, строго предостерегает от несвоевременных полетов, требует погружения в мир кошмара и абсурда. И здесь рождается сомнение. Ранее экран ут-

столько же правды, сколько в слайдах, безудержно оптимистичных и сказочных творениях начала 40-х годов. Тогда зритель ждал утешения. Теперь ждет разоблачений и мести. Кинематограф отвечает этим ожиданиям, и слажу режиссу — спекулирует на них.

Л. Рошаль, кинорежиссер, драматург (Москва):

— Нейтральной кинематограф сегодня проходит то, чего он раньше не проходил, то искусственно измалось из его естественного движения — целые пласты кровавой точащей жизни. Но, проходя

Свобода творчества.

на — понимаем ли мы ее как величину отрицательную, как отсутствие препятствий, или она подразумевает какую-то положительную силу, творческий потенциал личности. Стало ли кино хоть на одну лучше? Относительное снижение зрительского интереса можно без большого риска отнести за счет расширения сферы дозволенного: хо-... — снимая про проститу-... член жюри «Театрального марафона-89», наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

О чем только не говорили, не спорили кинематографисты эти три года, после своего незабываемого V съезда. О новой кинолюбости, о самостоятельности кинематографии, о взаимоотношениях Союза кинематографистов с Госкино СССР, о вале, о диктате кинорежиссера, аппаратуре, способах зарабатывания денег, необходимости выхода на мировой рынок. И еще о кино в больших и малых городах современного кинематографа.

Но вот наконец договорились встретиться и мы, зрители. Сажая заголовок О творчестве. О том, мысли, спор и дополнял друг друга.

редь чего, собственно, и затеялась перестройка в кинематографии. Обновлению художественного сознания как высшей очереди в самостоятельности кинематографии СССР. Мы решили уйти от традиционной «хронологически-стилевой» формы отчета, чтобы материалы состоялись бы дискуссии как своеобразный «круглый стол», в котором участники пленума высказывают, на наш взгляд, наиболее важные и существенные замечания. Сажая заголовок О творчестве. О том, мысли, спор и дополнял друг друга.

новое содержание, он в массе своих картин все еще идет по изжитой тропе фиксации хроникальной информации.

Переносить фактов, даже самого драматического характера, вне их смысловый, вне образного познания, ленин, чрезвычайно притупляет, на мой взгляд, чувственное восприятие зрителя. Скоро его уже не удивит нашим рассказами о репрессиях, о мафии, о наркомании и т. п.

В результате на экране — л. может быть, выразит слишком резко — происходит девальвация нашей национальной трагедии. У нас много обличения, но все еще мало сочувствия и сострадания. И это к кинематографу относится в первую очередь.

А дальше?

видуализм всегда был про-... может сделать жанровое кино, которое воспринимается зрителем как обман, что он получит те эмоции, на которые рассчитывает. Но нельзя отодвигать жанровое кино с коммерческим. Мне лично коммерческое кино напоминает такую ситуацию: когда идешь по асфальту, видишь блестящую монету, наклоняешься, глядя — а это плевко, свернувшийся на солнце. Обладая определенной привлекательностью, эффектами, которыми можно привлечь и заманить, коммерческое кино далее, как правило, предлагает пустышку.

НАША РЕПЛИКА. Про «звусташки» в кинематографии — это, конечно, справедливо. Но ведь коммерциализация подергивает и серьезные социальные темы. «Сексуальность и чернуха» успешно взяты на вооружение и теми, кто коммерческими режиссерами себя не считают. Но не получается ли так, что жесткие обязательные задания, «без прикрас» описывающие «связанные» герои? Жизнь, воспринимаемая зрителем как «эффектные «аттракционы», имеет разрывы (к примеру, тысячи писем о «Маленькой Верес» — и все про постельную сцену)?

И. Шалова, кинокритик (Москва):

— Смена знака — путь наиболее ясный и простой. Преставь ленту, экран естественно предается обличению, разоблачению. Он предлагает реальность, как она есть — с грязью, неустроенностью, с подвалами, коммунальщиками.

Да, кинофильм ведет сегодня зрителя в запретные ранее места. Однако исходный посыл — не столько познание, исследование, сколько доказательство избранной теорией по привычным схемам.

И. Шалова, кинокритик (Москва):

— Смена знака — путь наиболее ясный и простой. Преставь ленту, экран естественно предается обличению, разоблачению. Он предлагает реальность, как она есть — с грязью, неустроенностью, с подвалами, коммунальщиками.

Да, кинофильм ведет сегодня зрителя в запретные ранее места. Однако исходный посыл — не столько познание, исследование, сколько доказательство избранной теорией по привычным схемам.

РЕПЛИКА ИЗ КИНОЗАЛА БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ

Сегодняшний день тем и знаменит, что представляет собой период решительной ломки человеческого сознания, бурной подлинно неизбежных, как еще недавно казалась, понятий, ценностей, отношений, взаимоотношений. Наше кино безудержно галопирует сейчас на коне гласности по дальним и высшим, до сей поры не ведомым, рискам, вылетая из седла и свертывая себе шею.

Однако далеко не все хотят понять очевидное: люди привыкли к извечным откровениям, газетно-журналистским изобличениям, кино- и телевизионным о собственной жизни. Люди истосковались по доброту и вниманию.

Порой в разговоре о кинематографии, приходится с горечью констатировать, что и он пока не замечает такой зрительской и зрительской восторженности и ути все не торопится не нее отреагировать.

С экраном который уже год мается потом, замешанный на экзотичности и мудрости заднего ума (идеолог же мы всегда были на первом), бытовой натурализм влечет с митингами подробностями, придать этому веревку дозволению крепости и арматуры, а реклама гарантирует твердый спрос на все, что пропущено нами от скупости, глупости и немоты режиссера.

Преследует экзотичности не ограничивает более ничего не везет, ни чувства мира. А уж о выборе тематики и проблематики и говорить не приходится: выбор — широк. Большой и до сих пор еще не до конца понятий эксперимент перестройки бойко таргети-

Так не пора ли перестать изгаляться над самим собой? Неужели же воспитать своего ребенка через одно лишь самообличение? Неужели нет иных способов? Задумывается режиссер! Нет ничего проще дискредитировать любую идею, как просто заговорить, заблудить ее (везде это уже началось). Вспомните о том, что искусство призвано прежде всего служить обществу, а не утверждению генерального курса! Вспомните о прекрасном, добром, вечном! Не пора ли начинать светить?

О. АФНАСЬЕВ.



Снимает Л. Гайдая

На «Мосфильме» продолжается съемки фильма «Частный детектив», или Операция — кооперация». Сценарий — А. Минин, Ю. Валовича и Л. Гайдая. Постановщик картины Л. Гайдая, оператор И. Черных, художник-постановщик И. Мишинов, композитор А. Зацепин.

В фильме заняты актеры И. Феофанов, И. С. Мишулин, Л. Кураев, И. Рыбин, С. Филиппов, И. Рыбин, И. Кошуров, Г. Малинов и другие.

● Оператор Игорь Черных.

● Сценарий — Григорий Малинов.

● Визуальный Снимает дубль! (ассистент режиссера И. Пермогина).

● Спирит Мишулин и Инна Габриэлиани.

● Режиссер Леонид Гайдая.

Фото В. Кузнецова.



Театральный сбор в конце сезона «На обочине», объявленный редакцией газеты «Советская культура», всесоюзным объединением «Союзтеатр» СТД СССР и Домом культуры МЭН, завершил. Семь дней на сцене ДК студентов-энергетиков показывала свои экспериментальные работы профессиональные коллективы столицы. Впрочем, два последних фестивальных вечера были отданы гостям из других городов. Композитор Сергей Самойлов и артисты балета ленинградских театров показали спектакль-импровизацию «Песни грустного офиниса из сочинения Орiona», а челябинский областной театр кукол «Лабиринт» — «На обочине» с размышлениями на темы произведений Дж. Д. Саллинджера и С. Янга «Что было после спасения» (режиссер Михаил Хусид).

Театральные критики обсудили увиденные спектакли. Сопутствовала празднику и специальная фестивальная газета «На обочине» — четыре ее номера вышла под редакцией моего коллеги А. Соколовского. Проводилась анкетирование, участники которого высказали свои суждения по итогам завершающегося театрального сезона. Зрители познакомились с выставкой молодых художников из объединения «Московская палитра».

В следующем выпуске «Сцен» мы постараемся подробнее рассказать о спектаклях, составивших афишу «Обочины». А пока благодарим всех ее участников, гостеприимных хозяев из ДК МЭН и, конечно, спонсоров — ими были советско-бол-



До нового сезона!

гарское объединение «Лингвотехника» и межотраслевой молодежный центр «Политон».

...Гастрольное лето. Оно уже начинается, именно в него вырываются сейчас коллективы, сделавшие остановку на нашей «Обочине».

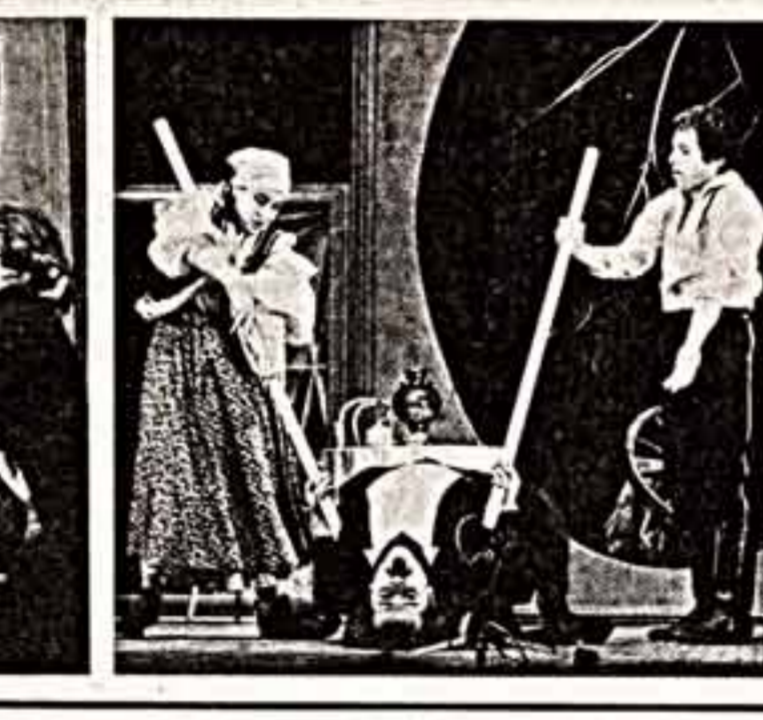
Успеха всем!

В. ПОТАПОВ.

● Александр Филимонов из репертуара «Когда мы были молодыми».

● Сцены из спектакля «Здесь ведь и нас не Париж, не Венна...» музыкального театра «Третье направление».

Фото М. Ефимова и К. Корнилова.



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ «ПЕТРУШКА» В ГЛАЗГО

На сцене шотландского «Гитр» ролей в Глазго известным советским хореографом Олегом Виноградовым осуществлена оригинальная постановка балета И. Стравинского «Петрушка».

— Желание воплотить Стравинского вновь во мне всегда. Я начинаю обдумывать его историю солдата. Но обстоятельства складываются иначе: будущим главным балетмейстером в Малом оперном и Кировском театрах, так и не смог обратиться к Стравинскому. И вот год назад, когда наш театр был на гастролях в Англии, руководителем Шотландского балета предложили мне поставить у них «Петрушку».

— Олег Михайлович, нам известно по режиссерской постановке «Петрушка» М. Фокина. Специально для В. Васильева специально для Васильева М. Фокин. А вы как выразили, что вы стремитесь к нам выразили?

— Я поставил спектакль о сегодняшнем дне, о его противоречиях, которые нередко доводят людей до трагических исходов. И в то же время о человеке, который не затерял себя в механизме, бездумно. За те месяцы, которые предшествовали работе с шотландской труппой, я думал о режиссуре, хореографии, много раз слушал музыку. Именно в ней я нашел ассоциацию с современностью. Написанная И. Стравинским в начале нашего бурного века, она отражает борьбу, поиск в этом брожении — судьбу отдельного человека. Художник В. Окунев и И. Пресс, на мой взгляд, удачно сделали оформление и костюмы. Заглавную партию исполнила ведущая солистка труппы Тристан Борер.

— Есть ли у вас еще планы в отношении «Петрушки»?

— Да, с начала сезона я хочу поставить его в Кировском театре.

С. САМСОНОВА.

Букет «Серебряных роз»

— награда международного телевизионного фестиваля развлекательных программ и фильмов в Монреале — собралась у советского режиссера Евгения Гинзбурга. Первую ему вручили в 1976 году за «Волшебный фонарь». Вторую — с первыми в двадцать лет — за картину «Острова погибших кораблей». И третью — на днях — за телефильм «Ранняя зима по прозвищу Пышка».

Ценность швейцарских «Роз» велика не потому, что они изготовлены из серебра. А потому, что каждая из них зовована в остром творческом соперничестве.

Т. МАРТЫНОВА.

Зареклась писать о городских театрах... Что проку, если из квартир или хотя бы спальных общестей. Но вот — новые поездки в Воркуту и Кимры... и слова не могу молчать.

В Воркуте праздничные мероприятия «раздаиваются». Например, на Новый год наряжают две елки: одну театральную, другую Дворца культуры шахтеров и строителей. Расположенные в одном здании, уставшие за сорок пять лет совместного существования от бесконечного вычисления отношения, два колленива детей города делают «своих» и «чужих».

Впрочем, что же тут нового? Примерно так же десятилетиями живут театры в Березниках, Вугруслане, Черемхово, Ново-Московске, Арамасе, в Пермской, Оренбургской, Иркутской, Тульской, Горьковской областях. Привыкли, притерпелись...

В Воркуте один утренник играли в клубе шахты «Комсомолецкая»: дети в шубах, шумят, ходят по залу. Они, конечно, не могут профессионально сформулировать, отчего им скучно, но сообразная до одного часа и трех действующих лиц сказка В. Орлова «Золотой цыпленок», убогие из трех фанерных раскрашенных елок оформление, магнитофонная запись, которая хрипит отдельно от актеров, вполне красочными.

Другую сказку — «Хрустальный башмачок» Т. Габбе выпускали при мне. Шли последние репетиции — впрочем, последние не единственные? — их было всего четыре на сцене. Театр по договору с дворцом получает три дня в неделю: хочешь — играй, хочешь — репетируй.

Самое ужасное в воркутинской театральной ситуации — это привычка. Привыкли город и театр, артисты, администрация, городские власти к пустующим в зале креслам, к отсутствию серьезной репетиционной работы, к плохим спектаклям, к невыполнимым, противоречащим всем нормам бытового искусства условиям. А некоторым в этих обстоятельствах даже стало удобно: директор, ведущий актер ставят спектакли, другой актер их оформляет, многие мушкетеры творчества при этом не затрудняются — ссылки на трудности администрации любую работу.

— Нашему рабочему запарному городу нужен, необходимый театр, — уверяет меня секретарь городского комитета партии Г. Лобовая. А заместитель председателя горисполкома Н. Емельянов высказывается еще решительнее: мы будем биться за театр грядущим!

Но ведь сегодня театр лишь номинально числится в списке городских учреждений, ничего не определяя в его духовной, культурной жизни. Посмотрите сами: за прошлый год здесь было сыграно сорок три вечерних спектакля — сейчас я даже не говорю об их качестве, только о количестве, — но если учесть, что даже на бумаге на каждом из них было меньше, чем по триста человек, то полноценных по числу зрителей могло бы состояться двадцать, не больше, спектаклей. Иной раз мне кажется, что за уверениями в необходимости театра ничего, кроме амбиций, не скрывается.

В Воркуте живут надежды, что в 13-й пятилетке им разрешат наконец построить для театра здание. Вот-вот должна завершиться почти десять лет длящаяся реконструкция кимрского театра. Но ведь в Березовском, Северодвинском новые замечательные здания появились, а зрители в них нет, как нет. После пятидесяти лет мно-

го страдальной кочевой жизни получил наконец стационар Ново-Московский городской театр. Придут ли и им зрители? Простым увеличением количества театров, строительством новых стационарных зданий для ныне существующих групп теперь уже делу не помогут. Без закрытия старых, дискредитировавших себя в зрительских глазах коллективов, по-моему, не обойтись.

События, происходящие сейчас в Кимрах, подтверждают мои опасения. Много лет и этот театр, базирующийся в небольшом приволжском городке Центральной России, жил по нехитрой, давно сложившейся схеме других коллег-собратей: без стационара, почти не играя в своем городе (за прошлый год здесь состоялось всего 8 спектаклей), бесцельные выезды в крошечные, не приспособленные для выступлений сельские клубы, сплошные творческие компромиссы и хуже некуда спектакли, холодные автобусы, тяжелая жизнь. Но вот в коллектив пришел новый главный режиссер Н. Рябов и увлек артистов дерзкими замыслами. «Дядя Ваня», платоновские «14 красных кубов», пьеса Реняра, А. Галина. Началась самоотверженная репетиционная работа в холодной грязной школе, выделенной городом театру.

Появились интересные, сложные спектакли. Кимрская труппа воспряла. И тут произошло неожиданное... Взабывавшая администрация, одновременно четверо, директор, два его заместителя и главный администратор, подали заявления об уходе: мы же не можем продавать эти спектакли, зрители на них ходят не ходят. Проще всего было бы обвинить контору в неумелости и нерадивости. Действительно, куда как проще организовывать спектакли (точнее, то, что ими называется в вышедшей притяжке) в колхозах, где выручку просто переписывают с одного счета на другой, и билеты продавать не надо, а за столь странную в пустых клубах деятельность они еще премию получают.

Но ведь, действительно, не идут южские жители на неожиданные, талантливые спорные режиссерские спектакли. Не ходили на плохие спектакли, не верят в возможность появления хороших, отвергли примитивные, не приучены к сложным.

И когда приехала в Кимры группа московских специалистов, направленная Министерством культуры РСФСР, чтобы разобраться в конфликте между труппой и администрацией, показывать спектакли было негде и немому. Представители административного цеха уверяла, что уже на второй премьерный спектакль в местном театральном городке не наберется зрителей. Настроено договорились с единственным возможным для показа спектаклей клубом, и днем в пустом зале играли спектакли приехавшим гостям, ибо другого выхода у актеров не было, это была единственная возможность вынести на квалифицированный суд свою работу.

Усталая тема

ЕЩЕ РАЗ О БЕДАХ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

До чего же мы дожили? Удивляемся интересным спектаклям на периферии И при этом озабочены, что они там вовсе никому не нужны.

Но, наверное, кимрский, ново-московский и им подобные театры живут так неархивно и безвыходно не только от собственных авторитарных глупостей. Не секрет, что социальные и бытовые условия жизни в этих городах, мягко говоря, непростые. Например, в Советске Калининградской области за последние десять лет не появилось ни одного нового жилого дома. В двадцатипятилетнем городе четыре с половиной тысячи очередейков. До театра ли тут?

Нечетко надо создать возможности для существования театра социальными предпосылками: отстроить стадионы, приготовить благоустроенные актерские общежития, обеспечить быт и актеров, и зрителей, а в итоге постепенно снова начинать приучать публику к театру. Механически увеличивать количество театров, то есть идти многократно опороженным методом простого вытеснения развития, мы лишь умножаем расцвет культуры.

Что же, лишая жителей малых городов возможности приобщения к театру? Не в коем случае! Только делать это с помощью профессионально сильных творческих коллективов, которые бы не дискредитировали в глазах зрителей саму идею театра. Пока эту функцию могли бы принять на себя крупные областные театры (их состояние, а также необходимость финансового, материально-технического, главного, творческого укрепления — тема отдельного разговора), свободно возникающие театры-студии, их, если они выдерживают проверку на жизнеспособность, должно быть еще больше. А в будущем — кто знает? — иные труппы, может, и осядут на время, только бы не за десятилетия, в малых городах.

Предугадывать трудно. Да и надо ли? Важно как можно скорее создать необходимые условия для развития искусства. Сейчас и новый театр открыть, и старый закрыть одинаково трудно. Когда они свободны будут возникать и исчезать, легче станет преодолевать годами выстраиваемые до неразрешимых противоречия развития.

Перечитала написанное. Вряд ли сообщу нечто новое. Еще раз — об общественном? Как принято сейчас говорить, «усталая» тема. Но до каких же пор?

Анна КУЗНЕЦОВА.

КИМРЫ — ВОРКУТА — СОВЕТСК — МОСКВА.

Р. С. Когда статья готовилась и печати, СТД РСФСР и Министерство культуры РСФСР провели в Толмачьи совещание малых российских театров. В нем приняла участие в городские руководители. Казалось бы, успешный опыт работы первого в стране контрактного театра должен был вызвать деловой интерес собравшихся. Но, судя по реакции городских властей Вугруслана, Вышнего Волочка, Братска, других, они ничего не собираются менять в сложившейся практике. По-прежнему не хотят перемен. Даже тогда, когда они безотлагательно необходимы.

Итак, снова театральные смотрини. Приуроченные к завершению сезона, поведенные итоги еще одного нелегкого и неоднозначного периода в жизни белорусского театра.

Довелось услышать как-то оброненное походя: «А нужен ли этот фестиваль?». Сказало и забылось. А вопрос-то требует и ответа по существу.

Однозначно — не нужен, если для галочки. Небходим, если поможет осмыслить, почему белорусский зритель в среднем посещает театр один раз в три года?

Социологические исследования выявили тревожащую тенденцию: лишь каждый десятый из опрошенных вообще интересуется театром... Только ли в том дело, что Белоруссия занимает последнее место в стране по обеспечению театрами? Ведь и эти малочисленные нередко пустуют...

Фестиваль был нужен, чтобы представить реальную картину театрального процесса. И хотя бы для того, наконец, чтобы вновь (в который раз) огорчить нас знакомой одиночеством большинства театров республики, их репертуара, эстетик, судимым бытом репериторий театров и — увы! — низким уровнем их художественных притязаний.

Фестиваль оказался нужен еще, и чтобы услышать и осмыслить симптоматичное заявление руководителю любительского кружка при СП БССР. После спектакля студии «Две — я?» (по-белорусски звучит двойко: «двое» — действие, «две я?» — где я?) по произведениям Владимира Короткевича, сина руководителю, раздраженная неприемлемой для нее трактовкой, поощрала «не позволять «небелорусам» решать судьбу ее (!) земли...»

И все же судьбу белорусского театра надо и безотлагательно решать всем, кто трудится на ниве национальной культуры, независимо от того, какая отметка стоит в графе «национальность».

Скоро на обсуждение общественности будет вынесена программа развития театральной культуры в Белоруссии, разработанная Министерством культуры и СТД БССР. Основной раздел посвящен судьбе национального сценического искусства. В ряду других мер предлагается открытие национальных театров, создание белорусскоязычных трупп в ныне действующих русских театрах. Пусть, без сомнения, перспективны. Сегодня же в русскоязычных театрах поощряется и чуть ли не насажается вторых постановка пьес на белорусском языке, что грозит серьезными художественными потерями.

Примером тому стал спектакль Гродненского областного драматического «Пинская шляхта» классика белорусской литературы В. Дунина-Марцинкевича. Показанный нам накануне спектакль с изобретенным этнографическим уклоном, откровенно производный от уже знакомых работ режиссера В. Второва, мало имеет общего с подлинно белорусской традицией.

Симптоматичным для сегодняшнего дня театра оказался вызвавший особые нарекания спектакль «Ка-та-стро-фа!!!» А. Петрашневича, поставленный в Вобруйском театре имени В. Дунина-Марцинкевича режиссером В. Короткевичем. Пьеса претендует на постановку проблемы, а содержание спектакля не поднимается выше анекдота. Играется она антрактом, обычно говорящими по-русски. Мы слышим со сцены неуклюжую, корявую речь, окрещенную в Белоруссии «трагической» («мешаниной»). Коллениву театра было предъявлено немало упреков при обсуждении этой работы.

И все же было, было... Режиссер В. Луценко, поставивший в Театре-студии киноактера «Гамлет», позволил нам высказать на сцене Ежи Гротовского: «Я хочу научиться летать... А вы?» И объявил: «Что, если бы мы захотели стать лучшими театрами страны, Европы, мира? Мы не допускаем такой мысли... А я призываю всех вас — давайте полетим...» В его устах сказанное не звучит хлестко-ироничной — Луценко всегда устанавливает себе самую высокую планку.

СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ...

Заметки под занавес сезона

«Гамлет» вызвал огонь на себя, но и восхищение: нарушая все правила, «еретический» спектакль, озадачивая даже тех, кто знает многие версии «Гамлета». Спектакль о тайне смерти и о продолжении жизни духа.

В Луценко вынашивает замыслы основательно, вывернет и строит их так прочно и логично, что время практически не властно над ним. С годами становится яснее то, что вначале трудно было разгадать. То ли мы меняемся, то ли спектакль? Однако сохранность их поражает: «Макбет», поставленный им в бытность главным режиссером Русского театра имени М. Горького, активно идет уже пятнадцать лет, в нем с полной свободой и обретенной зрелостью живет единственный исполнитель заглавной роли — Ростислав Янковский.

В смотре белорусских театров выявилась и захватывающая сегодня искусство тенденция крутого поворота к «жесткому театру». Порой она выражается в поспешном осознании «дежурных» наборов запретных прежде тем, приемов, лексических пластов. Театру кажется, что без сильного «донжана» он не в силах достучаться до зрителя. «Театр должен потрясать» — это неоспоримое утверждение очень часто толкуется, как «театр должен ужасать».

«Звездам на утреннем небе» А. Галина в Гродненском областном, «И был день» («Смалка») А. Дударева в Витебском имени Якуба Коласа, «Ночные марши и Антигона» Л. Разумовской в Русском имени М. Горького — только видимая часть айсберга, лывущего по театральным водоемам республики. В афише одного лишь Русского театра, который, кажется, с особым тщанием обживает былую «гладу», — целый блок жестких и откровенных спектаклей.

Валерий Маслок остро исследует социальное дно, но у спектаклей в Русском драматическом, уны, недолгая жизнь. Стоит задуматься: почему? Только из оттого, что берется он за обжигающие, горячие темы и, желая делом участвовать в делах сегодняшних, не дает себе срока всесторонне обдумать работу? Недоуманный спектакль — полдела.

В Витебском театре имени Якуба Коласа спектакль по пьесе А. Дударева «И был день» поставлен Валерием Мазыным словно бы в развитие темы дурацкого же «Вечера». Колледа, захлещенные и забыты, — из «Вечера» (тогда последние жители деревушки берегли его чистую воду, а сейчас он — на свалке). Кажется, Мазынский больше позаботился об исследователях драматургии Дударева, чем о сегодняшнем зрителе, который вряд ли заметит эту связь. Зато заметит и уловит осязающееся для обитателей «дня» время. Услышав, как герои задыхаются от душины, узнав, что в этой конкретной свалке, поспешной смертоносном желтым порошком, а свалке в душах. Однако отмети и то, что режиссер строит иные сцены по модным ныне стереотипам, и отличает живое чувство от споровитого профессионализма.

Так нас бросало из горячего в холодное: то мы требовали правды, и ничего кроме, то задыхались отравлением — лик ее был унылым; то жаждали искренности, то мечтали о безупречном владении ремеслом. О последнем — чаще. И часты были нарекания на Белорусский театрально-художественный институт, чьи питомцы обучены плохо. Недавно на спектакле группы антузиастов — актеров Русского театра и режиссера Владимира Матросова «В ожидании Годо» мы радовались: актеры уже не очень молоды, а хорошая театральная школа — наличие! Чью школу могли бы вспомнить или узнать на Гродненском фестивале?

Завтрашний день театра в полной мере зависит от завтрашнего зрителя. Думать ли о нем сегодня?

Ободранные для Гродно детские спектакли проиллюстрировали нам навязанные в зубах для детей — как для взрослых! со знаком плюс и со знаком минус. Счастливым исключением — я не только на фестивале — стал спектакль Молодежного театра «Необыкновенный иллюзион Эрни» А. Зябкова в постановке В. Нотовицкого. Сегодня Государственный молодежный театр БССР руководит Борис Луценко — видимо, его энергии и сильной руке нужны два театра, и может быть, это одно из «условий» наибольшего благоприятствования для вдоволь настрадавшегося колленива.

...И все-таки, что там ни говори, а нужен был фестиваль. Отдачу от него не сможет не сыграть на дальнейшем движении белорусского театра.

Не раз на обсуждении звучало: нынешний фестиваль доказал, что наконец-то в конце тоннеля забрезжил свет. Если согласиться с этим, то необходимо с полной ясностью осознать, что путь по тоннелю предстоит длинный и трудный.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, Л. БРАНДОВСКАЯ.

«КАРАВАН МИРА» ИДЕТ ПО УЛИЦАМ

«Караван мира» — уникальный международный фестиваль научных театров — облетел Москву. Его веселые, шумные, изобретательные участники устремляют красочное неслыханное по Арбату, где едут караваном по улицам города. Лучшие ученики театры Европы показывают в Москве свои спектакли. Здесь собрали все жанры и направления — классика и кабар, драма и цирк. Интернациональный театр «Фугеборн» играет в шапке Шекспира в Булакском, коллениву из «Достига» предвостоят напролетировать в голле под открытым небом, а репертуар французского «Коллениво до Аляра» политическая любовная история умиляется разоблачительными эссеями, спектакль «Возмещение» знаменитого «Театра 8-го дня» (Польша — Итоглия) посвящен судьбе Мандельштама, а в испанском «Царь Пернало» удаляют свои искусство жонглеры в калогороды.

И все эти театры объединяет только образ жизни — бродячий, — а также эллан на искусство как на голое свободное. Свободы от всего, что разделяет людей. Самолично то, что своей квартирой и основной сценической площадкой в Москве «Караван мира» избрал ЦДСА имени Фрунзе. Неплохо так, рядом с Музеем Вооруженных Сил, сплелав свой караванное искусство бродячая колленива.

Е. ОСТИННИКОВА.

«Караван мира» идет по Москве. Фото А. Бердичевской.



«Дом Островского» на Алтае

Впервые приехал на Алтай Государственный академический Малый театр Союза ССР. Сегодня — открыты гастроли старейшей российской труппы в Барнауле.

— Мы привезли большой репертуар, включивший произведения классиков и современных авторов, — сказал художественный руководитель театра народный артист СССР Ю. Со-

ломкин. — Это пьесы А. Чехова и А. Островского, С. Найденова, А. Кудрявцева, А. Галина. Одна из традиций нашего коллектива — выступать на гастролях основным актерским составом. И на этот раз зрители смогут увидеть мастеров старшего и среднего поколений, познакомиться с талантливым молодежью.

(ТАСС.)



ЗАВТРА — ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ, БОЛГАРСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ

ДЕТИ «КИРИЛОВА МАТЕРИКА»



на Руси христианская культура была просто замаскирована в ее византийской форме. Она явилась следствием «трансформированной» через Болгарию...

будь она покажется неуместной в статье, посвященной празднику славянской письменности. Мы привыкли, встречая праздники...

«24 мая 1986 года в СССР был впервые отпразднован День славянской письменности в городе Мурманске. В 1987 г. центром праздника стала старинная Вологда...

Куба: ТАЛАНТ НАРОДА

Говорят, Алисия Алонсо танцует в Большом театре, в Лужниках выступает одна из самых интересных джаз-групп Западного полушария...

«Проекты», совсем молод. Кстати, свой 26-й день рождения он отпразднует 27 мая как раз в Советском Союзе...



ГАЗА — АРАБСКОЕ СОУЗТО

Газ — уязвимая полосу суши на Средиземноморском побережье, длиной 40 и шириной 10 км. Здесь и расположились печально известные лагеря...

получил проволочной считается мизинцем на свободе, но есть там и тюрьмы. В центральном лагере Газы, где на данный момент содержится до 25 человек...

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов



ПОСЛЕ ВСТРЕЧ В ПЕКИНЕ

СОВЕТСКО-китайская ссора в 30 лет длинной на историческую посылку оказалась пустопорожней, наломанной конфликт по Сяфу между теми, кто начался с того...

За безъядерный мир

В столице Узбекистана завершил работу форум женщин Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР)...

Новый фестиваль

Во Франции родился еще один фестиваль искусств. Он будет проходить ежегодно в июле в старинном городке Кольмар в Эльзасе...

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ «...А ТО И ВО ВСЕ НИЧЕГО НЕ СТРОИМ»



большому неудовольствию некоторых митингов Лондона, спланированная на этот раз американская компания «Эксперт»...



Так выглядел «Роуз театр» 400 лет назад. Вот все, что осталось от шекспировского театра. Пикеты английских актеров действовали круглосуточно.

На первом Всесоюзном конкурсе красоты звание «Мисс СССР» получила 17-летняя московская школьница Юлия Суханова.



● Эза Урбалу из Талашин — обладательница титула «Супермодель-89».
● Первая «Мисс СССР-89» москвичка Юлия Суханова.
● Анна Портная победила в конкурсе «Киношале-89».
● Жюри объявляет решение.

Фото К. Корнишова.

САМАЯ, САМАЯ, САМАЯ!

Известно, что на конкурсе красоты нет и кому-то выбирать не приходится. Но нельзя отрицать, что конкурс в этот раз был поистине массовым. Ответственное решение принимало не только жюри, которое на этот раз возглавляла народная артистка РСФСР Н. Скобцова, но и множество телезрителей благодаря всеобщему телефонологу «рефренду».

Юлия не только в победном конкурсе — в прошлом году она стала финалистки «Московской красавицы-88». По ее словам, в жизни она руководствует принципом «Дорогу осилит идущий». Любит экстравагантный стиль в одежде, увлекается аэробикой. В будущем хотела бы заняться рекламной деятельностью. Думается, сейчас у нее для этого открыты все дороги.

В рамках конкурса проводились выборы в двух группах «Киношале» и «Супермодель» и «Киношале». Первое звание завоевала «Принцесса Эсто-



ния 16-летняя талашинская школьница Эза Урбалу. В этом году она собиралась поехать в консерваторию. А «Мисс Киношале» стала школьница из Южно-Сахалинска 17-летняя Анна Портная.

Известно, что конкурс красоты, недолго длившийся в нашей стране, вызвал острое и разностороннее отношение. Поэтому хотелось бы привести мнения на этот счет председателя оргкомитета первого Всесоюзного конкурса народной артистки СССР Е. Марковой. Обращаясь к участникам, она сказала: «Не убоитесь и не расстраивайтесь, что конкурсы красоты не проводятся. Было бы странно и поразительно, если бы все почтительно и сдержанно относились к конкурсам красоты и гордились бы красоте соотечественниц, конкурсы в радость».

А. МОСЕСОВ.

ОТПУСК НАЧИНАЕТСЯ С ПОЕЗДА

С 28 мая начнет действовать новый график движения поездов. Что даст это нововведение пассажирам? Как повлияет оно на положение на железных дорогах? Эти и многие другие вопросы и были поставлены в ходе заседания Министрства путей сообщения пресс-конференции.

Начнем с некоторых цифр: изменение графика движения позволит вести дополнительно 16 пар поездов дальнего следования, новые поезда по маршрутам Актобииск — Москва, Ужгород — Москва, Горький — Ленинград и другие. На некоторых направлениях существенно сократится время движения поездов, например, составов Москва — Красноярск туда и обратно на 7 часов, Харьков — Владивосток на 4 часа. Не секрет, что летом при пассажирских перевозках приходится на южные направления. Смогут ли все желающие отправиться на юг отдыхать?

Это большая проблема, — говорит В. Гинко. — Дефицит вагонов у нас огромный — почти 4 тысячи. По нашим самым приблизительным подсчетам, мы не можем удовлетворить потребности 15—20 тысяч пассажиров. Старемся как-то исправить положение: вводим 34 пары длиннооставных поездов, а это в сутки около пяти тысяч мест дополнительно.

Остается добавить, что Министерством путей сообщения выделено в нынешнем году на пассажирские перевозки 72 миллиона рублей. В этом же году нанят работу 18 тысяч вокзалов.

Д. НАБАТЧИКОВ.

ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫЕ

В столичном кинотеатре «Звездный» стартовал XVII Фестиваль молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм».

Проведение такого фестиваля стало доброй традицией. Зрители смогут увидеть картины, авторы которых делают первые шаги в кинематографе. Среди лент, включенных в программу XVII Фестиваля, можно найти и фильмы, уже получившие признание, завоевавшие ряд призов на международных кинофестивалях, и картины, только начинающие путь к зрителю. Итоги творческого соревнования на этот раз будут подводить сразу два жюри — профессиональное киномажорское и жюри киноклубов. Свои призеры оно назовет 28 мая.

С. ЛЕДНЕВ.

Эта небольшая квартира в старом, но уютном, еще до-революционном, двухэтажном доме вместила в себя множество человеческих страстей, драм и трагедий. На стенах — плотный ряд толстых папок. Стоят лишь протынуты руки, развешены тесемки и... Это густо испеченные страницы могут полуснуть воросским ножом или разорвать тишину пистолетным выстрелом.

Я нахожусь в фондах будущего музея истории Московской милиции. Главный хранитель фондов Е. Жуникова любезно разрешила заглянуть в некоторые «дела»... Двадцатые годы — в основном убийства с целью ограбления. Наверное, и сейчас этой почвой москвичи содрогнутся, услышав печально знаменитые фамилии. Так, банда Котова совершила 111 убийств. Использовала только холодное оружие. Главарь в свое время отбывал заключение в царских тюрьмах, освобожден по амнистии Керенского... В 1923 году бандиты зверски убили два московские семьи. После этого банду звали, но Котова удалось бежать. К счастью, несколько позже его поймали. А может быть, и нет. Об этом нам уже не узнать. На сомнении выложена фотография инсценировки убийства Котова, фальшивого или истинного. Здесь же снимок убийцы рядом с законной женой. Зачем провалили инсценировку? Судя по всему, объявился новый злодей с таким же почерком...

Назвочки Комаров-Петров, 37 убийств. Приезжал на рынок, знакомился с крестьянкой. Входил в доверие, приглашал к себе домой, а затем грабил и топил в Москве-реке.

Но были, конечно, и дела иного рода. «В понедельник, 25 апреля 1927 года в 10 часов утра... читаю в справке... при обходе Музея изящных искусств (ныне Музей имени А. С. Пушкина) обнаружена пропажа картин: «Христос» Рембрандта, «Св. Савва» Титмана, «Св. Иоанн Богослов» Корреджо, «Иоанн Богослов» Карло Дольчи — общей стоимостью 655 тысяч рублей. На месте преступления была найдена записка: «Христос мертв, смертью жизнь оживил».

Только через пять лет после ограбления случайно выяснилось, что это дело. Больше современное оружие — микроавтобус.

А вот Вершинин и Перши — «медвежатники» с дореволюционной историей. Удало работали в свое время в Лондоне, Париже... А обезврежены были в Москве в конце 20-х годов.

Дело Швабе. Импортный мужик средних лет часто заходил в соседний с магазином «Меха» подъезд. Аккуратный такой мужик. А нес полный портфель земли. Зачем? Оказывается, Швабе проинкал в подвал магазина, чтобы сделать подполье в торговый зал. «Дело» было в Столешниковом переулке. «Кукольник» — мошенничество, возмездие в наше время. Вместо вещи или денег покупателю передается «кукла». Набитая старыми тряпками сумка или бумажный сверток. Два года назад в метро по фотороботу была задержана М. Сибирева, задержана «кукла» протакана.

А вот Вершинин и Перши — «медвежатники» с дореволюционной историей. Удало работали в свое время в Лондоне, Париже... А обезврежены были в Москве в конце 20-х годов.

Дело Швабе. Импортный мужик средних лет часто заходил в соседний с магазином «Меха» подъезд. Аккуратный такой мужик. А нес полный портфель земли. Зачем? Оказывается, Швабе проинкал в подвал магазина, чтобы сделать подполье в торговый зал. «Дело» было в Столешниковом переулке. «Кукольник» — мошенничество, возмездие в наше время. Вместо вещи или денег покупателю передается «кукла». Набитая старыми тряпками сумка или бумажный сверток. Два года назад в метро по фотороботу была задержана М. Сибирева, задержана «кукла» протакана.

Анализ архивных материалов дал результаты — вышли на убийства, совершенные подобным образом. О-

новременно проследившись подозреваемые. Было задержано около 50 человек, причем трое из них социалисты, хотя были невиновны. Наконец обнаружены организаторы преступлений — Розовый и Федотовы. Последний дал показания, и уже через два часа после этого разыскали вещи убитой (ее швейное платье пришлось по вкусу сестре главаря Гулеевой). Бандиты сознались еще в двух убийствах — учительницы и рабочего. Нашли и оружие — коротки. Раскрыты преступления заняло трое суток...

Я листаю уникальные, не исключено, что единственные в стране сборники документов — альбом криминалистического музея, существовавшего в ГУВД до 80-го года.

СЛЕДСТВИЕ ЗАВЕРШЕНО...

В прошлом по материалам напущенных дел создавались специальные альбомы. Своего рода это делалось для обучения молодых следователей. Не исключено, конечно, что иллюстрации создавались в расчете на то, что дойдут до нас и просто будут представлять историческую ценность.

Вместе с делами в криминалистическом альбоме есть и общие сведения об уголовном праве его методов «работы». В нем подробно, на иллюстрациях объясняется, как играют на меченых картах, как действуют «очковичи» воры, сейчас их называют форточниками. И кого здесь только нет! «Поездчики», «дрочилошники», «верхушники», «берданка» — все это способы воровства, и их не буду расшифровывать.

Виртуозом «очковичей» край 50-х годов был вор в законе Сидоров. С помощью обыкновенной веревки он мастерски опускаясь с крыши до нужного окна. По квартире ходил со свечой, оставшая на полу парафиновые капли. По ним да по отпечаткам пальцев его и уличили. А вор Романченко тоже ходил по карнизам — мог пройти более 10 метров. Похищенное при этом он держал в зубах.

Следующий разворот альбомы занимают снимки оружейников — парализованный, разбитый, приспособленный для перекура замков. Есть вещи и более серьезные, например «гусиные лапки» — с их помощью вскрывали сейфы, словно консервные банки. «Балерина» работает несколько иначе, но предназначена для того же дела. Больше современное оружие — микроавтобус.

А вот Вершинин и Перши — «медвежатники» с дореволюционной историей. Удало работали в свое время в Лондоне, Париже... А обезврежены были в Москве в конце 20-х годов.

Дело Швабе. Импортный мужик средних лет часто заходил в соседний с магазином «Меха» подъезд. Аккуратный такой мужик. А нес полный портфель земли. Зачем? Оказывается, Швабе проинкал в подвал магазина, чтобы сделать подполье в торговый зал. «Дело» было в Столешниковом переулке. «Кукольник» — мошенничество, возмездие в наше время. Вместо вещи или денег покупателю передается «кукла». Набитая старыми тряпками сумка или бумажный сверток. Два года назад в метро по фотороботу была задержана М. Сибирева, задержана «кукла» протакана.

Анализ архивных материалов дал результаты — вышли на убийства, совершенные подобным образом. О-

Снова ограбления. Обокрали квартиру Обстреха. Преступники знали, что хозяева — в командировке. Воры не спешили вылезать все, что смогли, к тому же и «погостили» у известного скрипача несколько дней. Их нашли по известному экспедиру, принадлежавшему одному из бандитов...

Своеобразный улик — корреспонденция Венгров. Пять лет, с 1964-го по 1969-й, он безнаказанно обокрал квартиры москвичей. Его «любимые» районы — Кудышевский, Онтарьевский, Князьевский, Бауманский. Вглядываясь в фотографии преступника. Открытое, симпатичное лицо, милая улыбка, добрые глаза (бедный Ломброзо!), Венгров многократно судим, имеет несколько побегов из мест заключения. Амнистирован

последний раз в 1953 году. «В общей сложности приговорен к 136 годам лишения свободы», — читаю в обвинительном заключении. Во время последнего пребывания на свободе работал в пригороде на заводе, был на хорошем счету. Часто оставался на дополнительные смены, дежурил, за которые получал отгулы. Вот в этот свободный день он совершил свои набеги. Работая на заводе, он привлек внимание к себе, познакомился с сотрудником уголовного розыска: — У вас в доме была воры. Не драгивайтесь до полированных предметов и не выходите никуда из дому, а сейчас вернусь...

Рассказано еще об одном казусном случае, на котором он вытерпел. На этот раз перед ним оказался бывший оружейный подполковник, а не слабый женщина. — Вы престаревали, — бросил ему вор слова злым. — Я с Лубянки, провозжу у вас обмыск. Кстати, сдайте оружие.

На прощание Венгров приказал: — На дому не выходите! Мы за вами придем... Делать давно никому не дано. А вот страшная история из восьмидесятых. На своей квартире были убиты Герой Советского Союза, вице-адмирал в отставке Г. Ходосков и его жена. Похищенный парадный китель с наградами. Преступники намеревались продать орден коллекционеру. Убийцами оказались молодые супруги (мужу 25, жене 19 лет) из Иваново. Представились журналистами, сказали, что будут писать очерк об адмирале. Вошли в доверие, а затем... Оружие преступления — железный стержень, обернутый в тряпку...

Я не рассказывал и о соте части хранилища здесь дел. Многие из них залезли место на стенах музея Московской Краснознаменной милиции. Постановление о его создании принято несколько лет назад. Решено, что он будет открыт для свободного посещения.

Мы привели и музей прекрасного — живописи, литературы, прикладных искусств. Но, увы, полон будет посетителям и этот «музей преступлений». Тогда в этом виде предстанут перед нами работники милиции, те, кто пытался нас уберечь от действий «героев» этого пола, к сожалению, закрытого хранилища.

С. ПОЛЕВОЙ.

ПЕРЕСТРОЙКА В СИТУАЦИЯХ И ЛИЦАХ

Семь лет назад медико-санитарную часть первой промышленной зоны Самарянда возглавлял Малишко Хахевич Читадзе. Лечебное учреждение это одно из крупнейших в городе, но в то время области. Много интересных новшеств появилось здесь. В прошедшем году на базе медсанчасти был проведен областной семинар по лечебной и профилактической работе цеховых терапевтов. Президиум Усовпрофа за высокие показатели премировал коллектив денежной премией в размере пятидесяти тысяч рублей.

— Все эти семь лет, что руководил коллективом М. Читадзе, не было жалоб от сотруд-

А. Д. Васильева сказано и другое: «Поскольку Бахриева не настаивает на фактическом восстановлении в прежней должности, вопрос о ее дальнейшей работе, а также изменении условий в трудовой книжке решать в установленном порядке».

Итак, Бахриева на восстановлении не настаивает, значит, на этом настаивает сам министр? Возможно, он имеет основания для того, чтобы освободить Читадзе от должности.

Ответа из министерства на этот вопрос медики так и не дожидались. И вновь состоялось собрание. На него пришли представители областного здравоохранения, обкома профсоюза медицинских работников. Вопрос о восстановлении Бахриевой в должности главврача было приказано «решить по согласованию с трудовым коллективом МСЧ согласно Закону СССР о государственном предприятии».

Собрание было долгим. Выступили семнадцать человек, и ни один не сказал о Бахриевой доброго слова. Зато в каждом выступлении звучали далеко не лестные характеристики. Приведем лишь часть из них.

Е. Г. Ламинина, ревматолог: «С Бахриевой только за последние два года ее «справления» увеличилось более тридцати врачей и более 50 человек младшего персонала».

З. Дьячкова, санитарка: «Сколько слез пролила, работая с Бахриевой. Заставляла и себя дома убирать...».

Х. М. Аллабергова, терапевт: «От придирок Бахриевой, ее несправедливых решений чуть ли не каждый день приходилось плакать...».

З. Е. Григорьева, участковый врач: «Знаю Бахриеву долгие всех. Грубый и невыдержанный руководитель. Ее дважды увольняли как не справляющуюся с работой и вот теперь требуют восстановления».

Все 74 работницы МСЧ, присутствовавшие на собрании, проголосовали за то, чтобы работать далее с Читадзе.

Протокол снова направился в министерство, и снова безрезультатно.

О странной ситуации рассказала самаряндская областная газета «Ленинский путь», где, в частности, приведены слова министра: «Бахриева была у меня на приеме, илентно заверяла, что все в коллективе за нее. Вот я и издала приказ о восстановлении ее в должности, тем более что исполнял предписание Прокуратуры СССР».

Итак, в Москве, в Прокуратуре СССР, Бахриева не настаивает на фактическом восстановлении в прежней должности, в Ташкенте же вдруг все делает наоборот. Как тут ее понимать? И еще один вопрос: почему она до сих пор отказывается от должности, которые ей предлагали?

Впрочем, эти вопросы ей задали и со стороны еще одной самаряндской областной газеты «Ленин юль» («Ленинский путь»). И что же? Выступления остались без внимания. И заведующий Самаряндским областным

отделом Х. Меликулов, и заведующая горздравотделом М. Зубайдуллаева в один голос убеждали меня, что не единую позицию они коммюниста А. Бахриеву почитать с мнением коллектива, перейти на другую работу. Но, очевидно, Адолт Алимович надевался на мнение коллектива, которым она собирается руководить. Во всяком случае даже секретаря ЦК Компартии, председателя комиссии партийного контроля и заведующего приемной ЦК, секретаря Усовпрофа она сумела убедить в своей «бегрешности». С тремя последними мне довелось беседовать, и каждый из них говорил об этом. Однако иной точки зрения придерживаются в республиканской прокуратуре. И пока суд да дело, все в ожидании, кто возьмет верх: восстановленный главврач или же коллектив в сто двадцать человек?

Так вот, они, объясняя «забастовку», прибыли в обком партии и потребовали встречи с первым секретарем. Ответившими после долгих переговоров предложили выдвинуть из числа прибывших четырех полномочных представителей. Остальным было предложено вернуться в поликлинику на свои рабочие места. Более семи десятков медиков, естественно, поехали заниматься своим делом. Поехали, конечно же, ни на минуту не сомневаясь, что обещанный прием обязательно состоится. Но, увы!

З. Григорьева, председатель совета трудового коллектива: «Нас попросту обманули! Обманули самым беззастенчивым образом. Первый секретарь обкома Анвар Салихович Ибрамов и минутки не нашел, чтобы нас выслушать».

А. Вахидов, заместитель секретаря партийного бюро: «Мы почти три часа просидели в приемной первого секретаря...».

А. Титова, председатель женсовета: «И, что самое обидное, в это время решалась судьба нашего коллектива. В приемную приглашались по очереди облпрокурор, руководители областного здравоохранения, работники профсоюзов... Они выходили, снова заходили, а нас даже не посчитали нужными выслушать...».

В последний день апреля мне с министром и заместителем председателя Самаряндского областного комитета М. Билевова, руководителем областного здравоохранения довелось присутствовать на собрании трудового коллектива МСЧ. Не стану пересказывать ход этого, седьмого по счету, собрания. Скажу лишь, что оно продолжалось почти четыре часа. Оно двадцать выступавших не сказали ни одного доброго слова в адрес А. Бахриевой, присутствовавшей здесь же. Лишь один — стоматолог Г. Мосеева — поддержал восстановленного главврача. И, что любопытно, когда присутствующих попросили поднять руки, кто желает работать с А. Бахриевой, ни одна рука не возмущалась вверх. Не видно было и руки... Г. Мосеева.

Наконец, возвращаясь в Ташкент, в самолете министр здравоохранения С. Бахрамов сказал мне, что он убедился в искренности коллектива, что никак не возьмет в толк амбициозные требования А. Бахриевой, что она буквально длинно своей властью разрубает этот гордиев узел и что газета будет официально уведомлена о принятых министром решениях. Но вот прошло более трех недель. Что-то не слышу я звонка министра... Зато каждое утро мой рабочий день начинается со звонков из Самарянда...

Впл. НИЯЗМАТОВ. (Наш соб. корр.)

ТАШКЕНТ — САМАРЯНД.

«Хочу быть главврачом»

Людям занимались своим делом добросовестно и с душой. Но вот уже четыре месяца, как я потеряла покой, чуть ли не каждый день начинаю свой рабочий день с вопроса о медсанчасти, — с горячкой сказала мне при встрече М. Зубайдуллаева, заведующая горздравотделом.

Причиной моего появления в Самарянде была тревожная телеграмма сотрудников медсанчасти в газету «Советская культура». Председатель совета трудового коллектива, зам, главврача, заместитель секретаря партбюро и председатель женсовета просили срочно приехать. В телеграмме также сообщалось, что коллектив вынужден объявить забастовку.

Что же случилось, почему сотрудники медсанчасти дважды требовали встречи с руководством области? Для ответа на этот вопрос в риторический вопрос совершил экскурс в последние дни прошлого года, когда министр здравоохранения Узбекской ССР С. Бахрамов подписал приказ за номером 1441: «Приказом Самаряндского областного здравоохранения об увольнении Бахриевой А. А. отменить, восстановить ее в занимаемой ранее должности главного врача МСЧ промамы № 1 г. Самарянда».

Как же так, недоумевали в коллективе, семь лет нашей медсанчастью руководит Читадзе. Среди медицинского персонала он пользуется уважением, его знают как хорошего организатора, преданного делу человека. И вдруг он должен оставить работу, чтобы уступить кресло главного врача А. А. Бахриевой, которую семь лет назад коллектив министерства... освободил от должности главврача за злоупотребления по службе.

18 января с. г. общее собрание коллектива вынесло решение: «Продолжить работу с Читадзе М. Ч.». Направили протокол в министерство: «Просим объективно разобраться и дать нам спокойную работу».

Можно понять эмоции коллектива. Но закон есть закон. Приказ издан министром на основании протеста Прокуратуры СССР на незаконные решения ряда органов здравоохранения республики об освобождении от работы Бахриевой А. А. Правда, в том протесте за подписью заместителя генерального прокурора СССР, государственного советника юстиции I класса

С. ПОЛЕВОЙ.

ШАХМАТЫ

ПРОГНОЗА НЕ БУДЕТ

На Московском международном шахматном турнире сегодня седьмой тур. После завтра, в четверг, — последний, в котором определится победитель, но пока никто на шахматных турнирах, а в Москве пришло много желающих, но может назвать имена претендентов на главные призы. Дело в том, что этот этап розыгрыша Кубка мира проводится по так называемой швейцарской системе, допускающей массу случайностей.

Главный судья турнира голослава Божидар Качич рассказал мне такую историю: — В декабре прошлого года в Бельгии проходил точной той турнир. Лидерство в нем захватил голославы гроссмейстер Крючкова Хулак. К радости зрителей, он одержал шесть побед подряд. Оставалось три тура до конца, и все были уверены, что главный приз (наз и здесь — двадцать тысяч долларов) уже у него в кармане. И вдруг проиграл! Он так расстроился, что еле-еле сделал еще два ничья и остался со своим шестью победами вдали от главного приза.

Я понимаю, что после этого рассказа вы откажетесь от

каких бы то ни было прогнозов. — Конечно, при всем желании, но мне пришлось бы назвать несколько десятков имен.

Мне известно, что свою журналистскую деятельность вы успешно совмещаете с деятельностью на шахматных турнирах.

— Да, я был судьей на Олимпиаде в Салоники, на матче Фишер — Тейматов, на многих крупных турнирах. Но такого крупного соревнования, каким является Московский турнир, навроде, еще не видел. И не только потому, что здесь 128 игроков. Были турниры, например, в США, где участвовало по шестист и даже по семистот человек. Но там рядом с двумя десятками гроссмейстеров и мастеров в основном играли шахматисты очень высокой квалификации. Тут состав по своей силе истинно гроссмейстерский, Ваши пятнадцать, шестидесятилетние мастера на равных сражаются с корифеями шахмат. Можно вполне предположить, что именно в этом зале сейчас играет и будущий соперник Гарри Каспарова.

Пока в игровом зале идет

сражение за главный приз, а фойе тоже разгрягается играми и не совсем обычная. Шахматная фирма Шахматных компьютеров «Мифтос» организует матч своих роботов с нашими болельщиками. О том, как он проходит, в попозис рассказать представителя фирмы И. Юваню.

— Мы привезли в Москву 80 компьютеров разного класса. С 12 часов дня до позднего вечера им приходится работать без перерыва. Желательно сыграть с ними очень много. Того, кто одержит больше побед над роботом, ждет наш приз — компьютер.

— Какого же класса? — Самого высшего. Его рейтинг — 2300! Ведь «Мифтос» чемпион мира среди компьютеров. Принцип этого матча — ударили робот ушел, а вот. А как же вы ним справитесь наши болельщики?

— Некоторые справляются. Особенно школьники. Мне не хочется казаться, что наши компьютеры не умеют побанить.

Ю. ПОЛОЖКИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВ