



- 1 — На встречу ХХIII съезду КПСС.
- 1 — У нас и за рубежом: новые в театрах, концертных залах, на экранах, на эстраде.
- 2 — Размышляя над проектом Директории...
- 2 — Эстетика и производство.
- 2 — Строительству городов — вечные материалы.
- 2 — Наш публицистический театр.
- 3 — Раздумья критики...
- 3 — Ростокские театры — юным зрителям.
- 4 — Облик социалистического города. Из опыта наших друзей.

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская культура

100 ЛЕТ
МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

В Московской консерватории состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная 100-летию со дня основания этого замечательного учебного заведения, воспитавшего в своих стенах огромный отряд композиторов, исполнителей, музыкантов.

Ректор консерватории профессор А. Свешников рассказал, что

юбилейные торжества начнутся с октября этого года. В концертах, посвященных знаменательной дате, выступят лауреаты международных конкурсов, воспитанники консерватории, училища и Центральной музыкальной школы. В концертах прозвучат сочинения Д. Кабалевского, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, С. Балакиняна, по-

священные «дню рождения» альбома нашей музыки.

Несомненно, значительный интерес мировой музыкальной общественности вызовет юбилейная научная сессия, к которой будут участвовать и зарубежные музыканты.

Перед журналистами выступили такие же Э. Гильельс, А. Николаев, В. Протопопов.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1966 ГОД
№ 32 15 ВТОРНИК,
(1992) МАРТА

Цена 3 коп.

НА ВСТРЕЧУ ХХIII СЪЕЗДУ КПСС

НАША страна готовится торжественно отметить 50-летие Советского государства. Этой будет предшествовать исторический ХХIII съезд Коммунистической партии Советского Союза, который примет директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1966—1970 годы.

Уже сейчас широко в народе обсуждается проект этих директив, проблемы всестороннего развития советской экономики и культуры. Новый пятилетний план призван обеспечить значительное продвижение нашего общества по пути коммунистического строительства, более полное удовлетворение материальных и культурных потребностей всех советских людей.

Наши достижения в различных самодеятельных коллективах и народном творчестве поистине огромны. В настоящее время в стране работают около 10 миллионов народных творческих коллективов, познакомившихся с самобытным искусством многих самодеятельных коллективов. Это и народный казачий ансамбль песен и народных песен, и народные хоры, и народные оркестры, и народные театры — музыкальные и драматические, филармонии, хоровые капели, народные цирки, народные оперные и хореографические студии, консерватории.

Миллионы спектаклей и концертов в год собирающихся миллиомильонную аудиторию трудящихся города и деревни — таковы трудовые будни самодеятельности.

Как и в профессиональном искусстве, в самодеятельности есть свои симфонические оркестры, народные театры — музыкальные и драматические, филармонии, хоровые капели, народные цирки, народные оперные и хореографические студии, консерватории.

Рождение народных театров, ансамблей и оркестров — этой высшей формы художественной самодеятельности — говорит о возрождении культуры народа, о расширении его духовных запросов.

Еще в 1959 году, в год рождения народных театров, в учреждениях, совхозах, колхозах было устроено около 8 тысяч выставок.

В них приняло участие 130 тысяч

членов 35 изысканных народных творческих коллективов.

На сцене многих народных театров идут классические и современные произведения, решенные на высоком уровне.

Так, Новороссийский народный театр осуществил постановку трилогии Н. Погодина («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая»). Выборгский — ярко и своеобразно поставил феерическую комедию Маяковского «Клоп», народный театр

художников-любителей, выставлялся около пятисот тысяч произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства.

Время от времени наиболее талантливым самодеятельным коллективам предоставляется почётное право выступать в Москве на сцене Кремлевского театра и на концертных площадках ВДНХ.

Так, москвичи познакомились с самобытным искусством многих самодеятельных коллективов. Это и народный казачий ансамбль песен и народных песен, и народные хоры, и народные оркестры, и народные театры — музыкальные и драматические, филармонии, хоровые капели, народные цирки, народные оперные и хореографические студии, консерватории.

Черновицкий дворец культуры познакомил оркестр с одним из сложнейших произведений мировой оперной классики — «Борисом Годуновым». Мусоргский коллектива музыкально-драматического народного театра Дома культуры Кировского района Узбекской ССР создал поэтический музыкальный спектакль по пьесе Г. Муратовой «Ким-Жибек».

Самодеятельные коллективы — симфонические, хоровые и хореографические — включают в свой репертуар все — от народных песен и произведений советских композиторов-песенников до классических симфоний, ораторий и хореографических сюит.

Широко развитые в СССР и в таком виде самодеятельного творчества, как изобразительное искусство. Об этом красноречиво говорят цифры: в преддверии первой Всесоюзной выставки работ самодеятельных художников в Москве по всей стране — на предприятиях и структурах, в учреждениях, совхозах, колхозах было устроено около 8 тысяч выставок. В них приняло участие 130 тысяч

участников и представителей различных земель. В Российской Федерации, например, — это почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», в Белоруссии — «Заслуженный деятель культуры БССР» и т. д.

Руководителям коллективов художественной самодеятельности присуждаются те же почетные звания, что и деятелям профессионального искусства.

Все более укрепляется и расширяется творческое содружество самодеятельных и профессиональных артистов.

Куйбышеве, Ростове-на-Дону,

Свердловске, Новосибирске, Иркутске и Хабаровске.

Лучшие из коллективов по итогам третьего тура примут участие во всесоюзных дебатах, театральной и музыкальной, на выставке изобразительного и прикладного самодеятельного искусства, в конкурсах изобретательских кинофильмов.

Первыми гостями столицы буду-

щегося Всесоюзного фестиваля — народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, детского творчества — народный артист СССР, композитор Д. В. Кабалевский, кинокомпозитор — народный артист РСФСР, кинорежиссер Г. Л. Рощина. Председателем выставочно-изобразительного конгресса — народный художник СССР Б. В. Иогансон. В состав секции вошли многие крупные мастера советского искусства.

Проведение фестиваля должно способствовать улучшению всей культурной работы в городе и на селе. Мы должны добиваться, чтобы каждый дом культуры и каждый сельский клуб в дебатах стали подлинными центрами содействия политику-воспитательной работе, любым междометием занимательского культурного труда, творчества и дружбы.

В стране широко развито детское художественное творчество. Юные артисты, музыканты, певцы и танцовщицы успешно участвуют в школьных художественных коллективах, а также в различных кружках при клубах. Рисунок юных художников не раз экспонировался на многих выставках и всегда вызывал интерес.

По итогам фестиваля детских коллективов школ и клубных учреждений будут проведены праздники детского творчества.

Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства, посвященный 50-летию Великого Октября, выходит на широкую дорогу. На состоявшемся недавно первом заседании организационного комитета предсматрены практические вопросы его проведения. Образованы секции по отдельным жанрам искусства. Их возглавят видные представители советского искусства: театральная — народный артист СССР, председатель 50-летия Великого Октября.

Сельским учредителям культуры, во многом должны помочь городские дома и дворцы культуры, работники театров, и филармоний, профессиональных (хоровых и музыкальных) коллективов. Большую помощь в улучшении репертуара самодеятельных коллективов мы можем от наших писателей и драматургов, поэтов композиторов. Широкое поле деятельности, творческая инициатива открыта для всей нашей художественной интеллигенции.

Проведение Всесоюзного фестиваля — самодеятельного искусства — кровное дело всех работников культуры, составная часть подготовки культурно-просветительских учреждений страны и главному бойкому артисту СССР, председателю 50-летия Великого Октября.

Бельгия женщины-кинохудожница Женевьев Гран-Р. Ее страсть — цветы, и свое творчество она посвятила изображению цветов на кинопленке. Последний ее фильм «Бельгийская Богомолка» заинтересовал особенно высокую оценку прессы и зрителей. Любопытно, что финансовые средства для съемок художница получила от бельгийских цветоводов, которые устраивают специальные выставки цветов.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТУРНИР БЕРЛИН.

В честь 20-летия Союза свободной немецкой молодежи по всей республике проходят молодежные встречи, вечера, балы, концерты. На них в крупнейших залах Берлина — Конгрессхalle состоялся танцевальный турнир, в котором приняли участие молодежные любительские труппы из Берлина, Гамбурга, Мюнхена, Потсдама, Бранденбурга, Франкфурта, Бремена и других городов. В состав трупп вошли юные артисты из различных национальных трупп из Германии, Австрии и других стран. В турнире участвовали также и зрители — берлинская молодежь, собравшаяся на этот увлекательный вечер.

ПОСВЯЩЕНА СОПРОТИВЛЕНИЮ АМСТЕРДАМ.

В здании Академии архитектуры на главной — Амстердамской площади этого города открыта выставка, посвященная французской страже 1941 года — крупнейшему выступлению голландских патриотов против фашистских оккупантов.

Выставка размещена на той самой площади, где двадцать пять лет назад происходили трагичные германские события. Рядом со склонами парка расположены памятники погибшим голландским патриотам против фашистских оккупантов.

В здании Академии архитектуры на главной — Амстердамской пло-

щади этого города открыта выставка, посвященная французской страже 1941 года — крупнейшему выступлению голландских патри-

отов против фашистских оккупантов.

Совместными усилиями, сказала Е. Белашова, завершила премия: мы должны обеспечить в коллективах художников, в работе каждого мастера такую творческую обстановку, которая способствовала бы лучшему проявлению его творческих возможностей.

Народ живет от художников про-

изведенных искусств, раскрывающих необычайные в истории героизм народов, глубочайшие корни, породившие этот герой, солидарных про-

изведенных о разных этапах жизни страны.

Планам обсудили также организационные вопросы и план основных мероприятий Союза художников СССР на 1966 год (запланировано председатель Центральной ревизионной комиссии союза И. Титов и секретарь правления А. Аллахвердиц

ТВОРЧЕСТВО МИЛЛИОНОВ

Н. ЦВЕТКОВ,
заместитель министра культуры
СССР, заместитель председателя
оргкомитета Всесоюзного фестиваля
самодеятельного искусства

и пляски «Терек», белорусский народный ансамбль песен и танца «Неман», заслуженный ансамбль Узбекской ССР «Днепр», народный ансамбль «Деникин», белгородский самодеятельный народный хор «Москвичи» увидели интересные спектакли. «Любовь Ни рассосет» (автор Я. Галина), драматический народный театр «Под одной крышей» Г. Борзина и постановка Степанаванского народного театра Армении «Степное зарево» З. Шашиной и М. Гольдберга — балкарского народного театра и др.

Самодеятельные художественные коллективы — симфонические, хоровые и хореографические — включают в свой репертуар все — от народных песен и произведений советских композиторов-песенников до классических симфоний, ораторий и хореографических сюит.

Широко развитые в СССР и в таком виде самодеятельного творчества, как изобразительное искусство. Об этом красноречиво говорят цифры: в преддверии первой Всесоюзной выставки работ самодеятельных художников в Москве по всей стране — на предприятиях и структурах, в учреждениях, совхозах, колхозах было устроено около 8 тысяч выставок.

В них приняло участие 130 тысяч

участников и представителей различных земель. В Российской Федерации, например, — это почетное звание — «Заслуженный работник культуры РСФСР», в Белоруссии — «Заслуженный деятель культуры БССР» и т. д.

Руководителям коллективов художественной самодеятельности присуждаются те же почетные звания, что и деятелям профессионального искусства.

Все более укрепляется и расширяется творческое содружество самодеятельных и профессиональных артистов.

Куйбышеве, Ростове-на-Дону,

Свердловске, Иркутске, Хабаровске.

Лучшие из коллективов по итогам третьего тура примут участие во всесоюзных дебатах, театральной и музыкальной, на выставке изобразительного и прикладного самодеятельного искусства, в конкурсах изобретательских кинофильмов.

Первыми гостями столицы буд-

ут участники лучших народных театров. В мае 1967 года они поют музыкальную декаду и состоятся замкнутый концерт народного творчества в Москве. Определены также спектакли и другие конкурсы.

Проведение фестиваля должно способствовать улучшению всей культурной работы в городе и на селе. Мы должны добиваться, чтобы каждый дом культуры и каждый сельский клуб в дебатах стали подлинными центрами содействия политику-воспитательной работы, любым междометием занимательского культурного труда, творчества и дружбы.

Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства — кровное дело всех работников культуры, составная часть подготовки культурно-просветительских учреждений страны и главному артисту СССР, председателю 50-летия Великого Октября.

Сельским учредителям культуры, во многом должны помочь городские дома и дворцы культуры, работники театров, и филармоний, профессиональных (хоровых и музыкальных) коллективов. Большую помощь в улучшении репертуара самодеятельных коллективов мы можем от наших писателей и драматургов, поэтов композиторов. Широкое поле деятельности, творческая инициатива открыта для всей нашей художественной интеллигенции.

Проведение Всесоюзного фестиваля — самодеятельного искусства — кровное дело всех работников культуры, составная часть подготовки культурно-просветительских учреждений страны и главному артисту СССР, председателю 50-летия Великого Октября.

Большинство участников и организаторов фестиваля — это представители различных народов СССР, а также иностранных граждан, живущих в нашей стране.

Среди участников фестиваля — народные ар

В ЛАТВИИ проходит смотр культуры производства полиграфических предприятий. Типографии и республики промышленности организовали свои трофеи. О важности этого труда свидетельствуют данные научных исследований: созданы промышленные архитектурные, технические и бытовые удобства для рабочих, можно сказать, за счет этого подняли производительность труда на 20 процентов.

Полиграфист Латвии, в котором мы сегодня рассказываем, был обогащен опытом по печати при Совете Министров СССР, ЦК профсоюза, работников культуры и науки. Из совместного постановления правительства и ЦК профсоюза с 1 января по 1 октября 1966 года ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР КУЛЬТУРЫ И ПРОИЗВОДСТВА И ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ.

Смотр начался. Он должен сыграть большую роль в выполнении важных требований, выдвинутых проектом Директора ХХIII съезда КПСС по производственному плану: «на основе ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА, СОВЕЩЕНИЯ ПО УПРАВЛЕНИЮ И УЛУЧШЕНИЮ УСЛОВИЙ ТРУДА, УСИЛЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СТРУКТУРНО-ПРОДОЛЖЕНИЯ И МАТЕРИАЛЬНОГО ПОДДЕРЖАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ ПОВЫСИТЬ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ПЯТИЛЕТИЕ НА 32-35%

— ВСЕ ЗАВИСИТ от того, насколько верным окажется первый шаг. Не обещай ничего неисполнимого, и, если что-то поступила, держи свое слово.

Вместе с начальником четвертого цеха латвийской типографии № 2 «Советская Латвия» Рижским Бушем мы определим края современного администратора. Год назад он пришел сюда руководителем, и за этот срок вымыслил типографии. Профессионализм стала неизвестна. Она преобразована в цехах, специализированных на выпуске журналов. Теперь здесь печатаются «Коммунист Советской Латвии», «Веселка», «Лиесма», «Наука и техника» и другие популярные в республике периодические издания. Но главное, пожалуй, в другом: цех стал предпринятием высокой культуры труда. Одновременно с ремонтами рабочие решили достичь гармонии между элегантностью современного полиграфического оборудования, созданного с участием художников-дизайнеров, и внешним видом своего предприятия. Одним из инициаторов этого похода оказалась новая начальная школа. И мне хочется принять, почему за них пошли люди, работающие здесь по 10-15 лет.

— Спрашиваете, с чего я начал? — продолжает Буш. — Переделал свой кабинет. Сказал, что прежний — директорский — для меня слишком великий. И отдал от него это помещение, где мы сейчас сидим, — здесь ведь, если нужно поговорить, человек пять поместится, а остальное отдал коллекции.

Да, первый шаг Буша оказался беспроигрышным. Начальные поэзии показали бывший кабинет. Я смог представить себе холодную пустынность этого святыница и прошлом, монументальность столы и бесконечность ковровой дорожки. Сейчас здесь лучший красный уголок из тех, что я когда-либо видел. Он оформлен по эскизу пчечника Ивана Алерса и столяра Бернхарда Калныша. Первый — художник-любитель, второй — то, что называют «золотые руки».

A LMA MATER полиграфистов Латвии — профессионально-техническое художественное училище и Старый Риге, у Домского концертного зала. Долгие годы там преподавал опытнейший мастер, Вилис Аузинь. Недобротно поглядывая на халаты своих питомцев (они не всегда были чистотой), старый Аузинь ворчал: «Когда я был печатником, то наелась на работу белую сорочку, галстук, а подчиненная стала у машинам цветы».

— Нам казалось, что старик фанатизирует, — говорит Буш, — белая сорочку у печатной машины. Но этот образ пленил воображение его учеников. Сейчас их внешний вид, да и вся типография, вероятно, понравились бы В. Аузиню.

Да, цех, хоть реконструкция еще не закончена, производит впечатление даже на видавших виды производственников. С одним из них удалось поговорить. Он работает в другой типографии, сюда же пришел «за опытом».

— Раньше мы все красили в синий цвет — и стены, и машины, — сказал он. — А мы издали черные спасовки. И знаете, в чем было смысл этой «минимизации» — грилья серым не так видна! Как же выглядят производственные участки четвертого цеха? Описать производимое или впечатление даже на видавших виды производственников. С одним из них удалось поговорить. Он работает в другой типографии, сюда же пришел «за опытом».

— Раньше мы все красили в синий цвет — и стены, и машины, — сказал он. — А мы издали черные спасовки. И знаете, в чем было смысл этой «минимизации» — грилья серым не так видна!

Как же выглядят производственные участки четвертого цеха? Описать производимое или впечатление даже на видавших виды производственников. С одним из них удалось поговорить. Он работает в другой типографии, сюда же пришел «за опытом».

— Так называемая статья Е. Кончина, опубликованная 25 января этого года в «Советской культуре», и рассказывающая о недостатках культурного облика строителей Костромской ГРЭС. Согласно Костромскому обликом КПСС Б. Архипов сообщил в редакцию, что статья обсуждалась на бюро Костромского горкома КПСС. За неимением места в бюро по вопросам культурно-бытового обслуживания строителей Костромской ГРЭС руководители строительной партии привлечены к строгой партийной ответственности.

С БОЛЬШИМ интересом прочитал я опубликованную в «Советской культуре» от 3 февраля с. г. статью «Открытие режиссера». Она затрагивает очень актуальную проблему, телевизионного публицистического театра.

Наша Омская студия первые полгода в этой проблеме еще в 1953 году. Интересно заметить, что первый кирин и фундамент нового театра заложил редакция промышленных передач. Ее начинание продолжила сельскохозяйственная редакция.

На первый взгляд кажется парадоксальным, что эти статьи далеки от эстрады и театра. Редакции занимались родонаучниками передач, более близкими, казалось бы, художественному вещанию. Но это — явление не случайное, вполне закономерное.

Было время, когда почти Омского

XII

РАЗМЫШЛЯЯ НАД ПРОЕКТОМ ДИРЕКТИВ...

ни начальнику цеха Бушу, мы председателю цехового комитета Киренаву приходится кого-то корытиться и приывать разинуться на передовых. В цехе нет рабочего, не участвующего в общем деле.

Важно еще одно: открылись множество талантов. О них раньше и не подозревали. Теперь люди способные сами проявляют свою возможность в той или иной области. Так учили цветоводческим талантам уборщицы В. Имана, обработчики галантерейщиков А. Калмыкова и оформщик, кроме художественного, еще наставник в строительстве и прикладном искусстве.

В помещении, где установлены новые фальцовочные машины, на деревянных потолках, салатовые стены. Цветы здесь стоят на особых декоративных подставках, сделанных руками самих рабочих.

Цветы доминируют и в соседнем

залах, где трудятся переплетчики.

Галантереи подшиваются к серебристым фурнам, а на широких подлокотниках — кружевы. Колочечные шары, комбинации зеленых лопастей, причудливые «складки» церкви — все это принесли женщины.

Высший ботанический авторитет цеха — уборщица В. Имана.

Сегодня она является, — первое место в конкурсе, объявленном Комитетом по печати при Совете Министров Латвийской ССР и республиканским комитетом профсоюза работников культуры в честь 25-летия восстановления Советской власти в Латвии.

Жюри этого конкурса отметило в числе лучших еще

несколько предприятий — центральную типографию, типографию № 23 города Елгавы, рижскую типографию № 12, типографию № 27 Лиепая. В последние годы из цеха изменился свой облик. Технологическое оборудование, мебель окрашены в светлые тона, отремонтированы помещения, оборудованы гардеробные, душевые.

На каждом из этих предприятий есть свои находки и достижения: оригинальные производственные мебели в центральной цинкографии, внутрихозяйственный транспорт — в 3-й рижской типографии, отчужденные, сшитые по индивидуальным меркам спеджеры в 12-й типографии. Всюду и в цехах обнадеживают глаза: кварталы новых домов. А все же не потому, что архитекторы не хотят использовать уральский камень, и не потому, что истощены карьеры.

Огромны сортам скользящего мрамора Греции и Италии.

Запасы этого мрамора составляют сорок пять из половинной миллиона кубометров. И таких богатств не имеет ни один из городов мира.

Сегодня гранитные цоколи и ступени, мраморные отделки внутренних помещений стали редкостью даже на Урале. Редко используют камень и в монументальном искусстве. Достаточно сказать, что по постаментам памятника Ленину на главной площади Свердловска — имени 1905 года — использован керельский гранит.

Несколько лет назад в гранитном строительстве последних лет, Екатеринбург в городе вырастали целые кварталы новых домов. А все же не потому, что архитекторы не хотят использовать уральский камень, и не потому, что истощены карьеры.

Существует железная логика, на которую не безоснования наывают «цепной реакцией». Этую реацию можно наблюдать на каждом предприятии, где всерьез взялись за внедрение технической эстетики. Не возможно терпеть рядом с алегориями на формах печатной машинки, изготовленной в ГДР, старую, изношенную мебель и деревянные потолки с кружевами, на которых висят кисти и складки на тебе колом.

К слову, однажде... Четвертый цех заказал в мастерской по индивидуальным меркам новую из коричневатого с красной искрой полотна. Линотипистка Венди Киреня в новом халате. Впрочем, он скорее похож на сарафан — широкие юбки, сапоги на каблуках — и не потому, что индивидуальный мерки.

Слушавший похвалы, Буш сжался, словно мрачно:

— Все это очень хорошо. Но

ателье сорвало нам выполнение заказа. Многие не получили новой спецодежды.

Начальники цеха больше, чем кто-либо иной, во власти «цепной реакции» переменили ее и рабочие. Как организовано их участие в раконструкции цеха?

— Да никакой особой организации нет, — ответил печатник И. Алерс. — Все вопросы, связанные с внедрением технической эстетики, мы обсуждаем на цеховом комитете. Его возглавляет Гунтис Криеванс. Намечаем очередной этап работы, выясняем, что же дальше работает народный университет технического творчества, в числе его шести факультетов имеется и факультет технической эстетики. Лекции, практические занятия проводят опытные производственники, инженеры, искусствоведы.

И, наконец, еще одно звено общественных организаций, руководящих в Латвии многообразным процессом: повышение культуры производства, независимо от управления, политической промышленности создают общественную комиссию, возглавляемую инженером А. Струнином. Это своеобразный штаб. Его цель — систематизировать все творческие находки, выдвигаемые на различных смотрах, неожиданные решения, найденные в ходе традиционных смотров, обобщить их, руководить энтузиастами на предприятиях.

Конечно, для участия каждого члена коллектива разные. В числе самых активных поборников технической эстетики — архитектор А. Авотинь, механик Ю. Даугулис, мастера О. Струкис и А. Приедзе, работница М. Горбаке и другие. Они делают много. Никто, заранее не определившись до их участия, не помнит, что она значительна.

Их бескорыстный труд доказывает, что коллектива — поэтому

разработки и утверждены концептуальные мероприятия по улучшению культурно-бытового обслуживания, спортивно-оздоровительного, обмена информацией, поддержанию общественного здоровья.

Сейчас передача производственных мебелей, план по художественному оформлению зданий, по изобразительному искусству.

Очень удобно, — говорит Веда.

— У линотипов с их котлы, где плавится металл, в такой одежде не жарко. И она красива.

И в самом деле, этот костюм из линотипистки в темно-красном синеве, новый халат сидит ладно — он сшит по индивидуальным меркам.

Слушавший похвалы, Буш сжался, словно мрачно:

— Все это очень хорошо. Но

ателье сорвало нам выполнение заказа. Многие не получили новой спецодежды.

Начальники цеха больше, чем кто-либо иной, во власти «цепной

реакции» переменили ее и рабочие. Как организовано их участие в раконструкции цеха?

— Да никакой особой организации нет, — ответил печатник И. Алерс. — Все вопросы, связанные с внедрением технической эстетики, мы обсуждаем на цеховом комитете. Его цель — систематизировать все творческие находки, выдвигаемые на различных смотрах, неожиданные решения, найденные в ходе традиционных смотров, обобщить их, руководить энтузиастами на предприятиях.

И, наконец, еще одно звено общественных организаций, руководящих в Латвии многообразным процессом: повышение культуры производства, независимо от управления, политической промышленности создают общественную комиссию, возглавляемую инженером А. Струнином. Это своеобразный штаб. Его цель — систематизировать все творческие находки, выдвигаемые на различных смотрах, неожиданные решения, найденные в ходе традиционных смотров, обобщить их, руководить энтузиастами на предприятиях.

Конечно, для участия каждого члена коллектива разные. В числе самых активных поборников технической эстетики — архитектор А. Авотинь, механик Ю. Даугулис, мастера О. Струкис и А. Приедзе, работница М. Горбаке и другие. Они делают много. Никто, заранее не определившись до их участия, не помнит, что она значительна.

Их бескорыстный труд доказывает, что коллектива — поэтому

разработки и утверждены концептуальные мероприятия по улучшению культурно-бытового обслуживания, спортивно-оздоровительного, обмена информацией, поддержанию общественного здоровья.

Сейчас передача производственных мебелей, план по художественному оформлению зданий, по изобразительному искусству.

Очень удобно, — говорит Веда.

— У линотипов с их котлы, где плавится металл, в такой одежде не жарко. И она красива.

И в самом деле, этот костюм из линотипистки в темно-красном синеве, новый халат сидит ладно — он сшит по индивидуальным меркам.

Слушавший похвалы, Буш сжался, словно мрачно:

— Все это очень хорошо. Но

ателье сорвало нам выполнение заказа. Многие не получили новой спецодежды.

Начальники цеха больше, чем кто-либо иной, во власти «цепной

реакции» переменили ее и рабочие. Как организовано их участие в раконструкции цеха?

— Да никакой особой организации нет, — ответил печатник И. Алерс. — Все вопросы, связанные с внедрением технической эстетики, мы обсуждаем на цеховом комитете. Его цель — систематизировать все творческие находки, выдвигаемые на различных смотрах, неожиданные решения, найденные в ходе традиционных смотров, обобщить их, руководить энтузиастами на предприятиях.

И, наконец, еще одно звено общественных организаций, руководящих в Латвии многообразным процессом: повышение культуры производства, независимо от управления, политической промышленности создают общественную комиссию, возглавляемую инженером А. Струнином. Это своеобразный штаб. Его цель — систематизировать все творческие находки, выдвигаемые на различных смотрах, неожиданные решения, найденные в ходе традиционных смотров, обобщить их, руководить энтузиастами на предприятиях.

Конечно, для участия каждого члена коллектива разные. В числе самых активных поборников технической эстетики — архитектор А. Авотинь, механик Ю. Даугулис, мастера О. Струкис и А. Приедзе, работница М. Горбаке и другие. Они делают много. Никто, заранее не определившись до их участия, не помнит, что она значительна.

Их бескорыстный труд доказывает, что коллектива — поэтому

разработки и утверждены концептуальные мероприятия по улучшению культурно-бытового обслуживания, спортивно-оздоровительного, обмена информацией, поддержанию общественного здоровья.

Сейчас передача производственных мебелей, план по художественному оформл

ПОЭМА О НАРОДНОМ ГЕРОЕ

Есть художники, для которых история родных земель остается живой, поистине современной. Судьбы и чувства людей в переломные моменты истории, во время подлинных народных трагедий рождаются из ума и сердца великим болем, рождающей бессмертные художественные образы. Такими были произведения Пушкина и Ганнибала, Льва Толстого, Редина и Мусорского; писавшие современниками — Алексея Толстого, Сергея Прокофьева, Сергея Эйзенштейна; таков Дмитрий Шостакович, скопа сургового лирического разума, вымысливший к новой жизни погибших героеv.

Боярско-смифоническая поэма «Казнь Степана Разина» написана композитором впервые исполнены певцом Виталием Громадским. Ресурс бахинской русской горовой хаты, скопа, скопа сургового лирического разума, вымысливший к новой жизни погибших героеv.

Литературной основой произведения послужила глава «Казнь Степана Разина» из поэмы Евгения Евтушенко «Братская ГЭС», истолкованная композитором как своеобразное открытие спектакля «Казнь Степана Разина».

История героя, о которой вспоминают певцы, события развиваются стремительно. Шостакович слышит в словах мысль и чувство, которым они поражены, и дает им чуткое музыкальное истолкование. Широту социальных обобщений он соединяет с предельной конкретизацией и образной яркостью замысла. При этом развитие сюжета только помогает нам постигнуть истинный смысл происходящего.

Интонационное богатство русской народной музыки смело использовано в произведении для воплощения образов огромной драматической силы. Язык композитора демократичен. Напевность и декамонтическая острота русской народной мелодики и ее актичная ритмическая энергия становятся основой для интенсивного процесса симфонического развития. Характеристики действующих лиц, склонно переплетаясь, насыщают и парализуют сюжет, и горловую ткань.

Партитура предельно точна и выразительна; в ней нет ни одной лишней детали. Все необходимо, все насыщено эмоций, рождено напряжен-

но изнутри мыслью. Как всегда, у Шостаковича метко и экономно использованы «удары» как в выразительном, так и в изобразительном изложении. Хоровая ткань, по преимуществу сохраняющая двухголосный склад, естественно и строго в своем ритмическом единстве и интегральном строении. Известно замечание: «Пушкин и Ганнибал, Лев Толстой, Редин и Мусорский»; писавшие современниками — Алексея Толстого, Сергея Прокофьева, Сергея Эйзенштейна; таков Дмитрий Шостакович, скопа сургового лирического разума, вымысливший к новой жизни погибших героеv.

