





СОВЕТСКИЙ ТЕАТР всегда был... (Introduction text about Soviet theater)

эта тема задала как одна из... (Text about the theme of the play)

Нет возможности перечислить всех... (Text about the characters and plot)

спорить с тем или иным способом... (Text about the director's approach)

СОВЕТСКИЙ ДИАЗ развивается... (Text about the Dyz festival)

ван и ансамбль под управлением... (Text about the ensemble and conductor)

музыка других, и он может стать... (Text about the musical style)

1. ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ЧЕРТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

методичности и в своих благородных... (Text about the characters and their traits)

ны выдвинул в своего героя, вопло... (Text about the hero and his role)

О крашевной силе молодого по... (Text about the young hero's strength)

В этой статье мы говорим в ос... (Text about the article's purpose)

ДИАЗ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА (Section title for the festival)

видного благополучия. Но так ли... (Text about the festival's impact)

Последовательно и настойчиво... (Text about the theater's development)

Обстановка рождает новые отно... (Text about the theater's environment)

И если говорить о драматургии... (Text about drama and its role)

В этом, думается, заключается... (Text about the theater's future)

Сезон, прошедший под знаком... (Text about the current season)

В идейном содержании нашего... (Text about the theater's ideology)

Теперь звучат другие ноты. Мы... (Text about the current theater season)

Все сказанное пусть не звучит... (Text about the theater's challenges)

Черты нового, появившиеся в... (Text about the new theater trends)

Другая сторона его привлекате... (Text about the festival's appeal)

И, наконец, речь о множестве... (Text about the festival's diversity)

Успех советского диализа сей... (Text about the festival's success)

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

«СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО» в трилогии... (Text about the play 'Wedding of Krechinsky')

И если литературоведы стре... (Text about the play's reception)

Режиссер не признает в спек... (Text about the director's view)

бытовые примочки, особенности... (Text about the play's setting)

и растленно-злым мимиком рас... (Text about the play's characters)

Репертуарные искания прошед... (Text about the theater's repertoire)

На фестивале прозвучали не то... (Text about the festival's programs)

Этот вопрос о соотношении... (Text about the festival's organization)

Алексей БАТАШЕВ, Аркадий ПЕТРОВ. (Text about the authors)

НАЧАЛО АНАЛИЗА

Кречинского. В этом интересе... (Text about the play's analysis)

Безжалостно демонстрируя, как... (Text about the play's analysis)

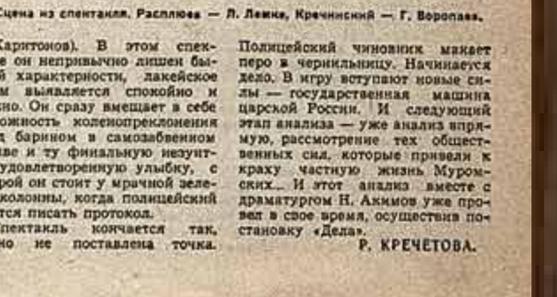
И, имея в виду этот последу... (Text about the play's analysis)

Расплюев (арт. Л. Лейке) тра... (Text about the play's analysis)

сподличать и обличить в подлос... (Text about the play's analysis)

Н. Харитоноу. В этом спекта... (Text about the play's analysis)

Подлейский чиновник мажет... (Text about the play's analysis)



Сцена из спектакля. Расплюев — Л. Лейке, Кречинский — Г. Воропаев.

