



# Среди книг О КОРИНЕ — ОТЛИЧНОЕ СЛОВО



Двадцать лет существует Закарпатский народный хор. Певни и танцы закарпатцев хорошо знают во всех союзных республиках, он побывал в Чехословакии, Польше, Венгрии. Перед вами артисты хора — Лариса Буторова, Татьяна Яременко, Ольга Дюлай и Анна Пивень. Фото М. Рафра.

## СУДЬБА ОДНОГО ПОСТАНОВЛЕНИЯ

РЕПУАРИУМ И ТВОРЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ МОСКОВСКОГО И ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРОВ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

В ИЮНЕ прошлого года коллегия Министерства культуры СССР... постановление о репертуаре и творческом состоянии Московского и Ленинградского театров имени Ленинского комсомола...

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ КОМАНДИРОВАНЫ В ОМСК

Во время пребывания в Омске нам пришлось слышать много толков о картине Николая Брюханова «Ветеран Отечественной войны»...

У Николая Брюханова война отняла отца. А у отца был ровесник, и друг, и одноклассник — Семен Мясников. Он прошел войну, был ранен и живет сейчас в своем родном селе...

«Единственное светлое пятно выставки — работы Брюханова. Ничего не слышали о здоровье» (Полковник неразборчива). «Уберите мажор Брюханова. Это глумление над инвалидами» (Полковник неразборчива)...

«СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» — это журнал, посвященный искусству. В нем публикуются статьи о творчестве художников, их работах, выставках...

## НЕРАЗБОРЧИВАЯ КРИТИКА ИЛИ: НЕ ВСЯК КАПРАЛ, КТО ПАЛКУ ВЗЯЛ

кажется, вопреки мнению, приведенному выше, не надо «от 3 до 15 суток, по уму и пошарить их не стонут»... «Вот, однако же, что произошло в Омске»...

«Омская правда» 26 мая заглавила рецензию журналиста Ю. Рейфисова на выставку юных комсомольцев, посвященную специально картине Н. Брюханова. В комментарии, во-первых, приводится отрывок из поступившего в редакцию письма, подписанного участниками Великой Отечественной войны В. Березовичем, С. Захарченко, К. Кузнецовым, Н. Колмогоровым, членом КПСС с 1906 года А. Н. Дьяновым, во-вторых, цитируются самые резкие из отрицательных отзывов посетителей: «Большинство — отзывом отталкивающим» (Вот он, архаичный, интеллигентный подход к критике!)...

## ОГНИ НАД ПАРКОМ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). «Огни над парком» — так называется праздник, который начнется сегодня вечером в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Главным событием праздника будет конкурс пиroteхников 12 городов страны...

## Артисты РЕМДРУЖИННИКИ

У ВАС не работает телевизор или отказал холодильник, что делать? Позвоните в телевизионное агентство, например, и вызовьте мастера, который вам... Чутье всего мы так именуем и поступаем. А ведь нередко в том же доме, где вы живете, есть мастер, который может вам помочь...

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ «КАМЕРА СМОТРИТ В МИР»

На центральном телевидении начался новый киноландшафт «Камера смотрит в мир». Он посвящен документально-хроникальному и научно-популярному кинематографу. Фильмы этих жанров телевидение и прежде показывало часто и охотно. Но отношение к ним было, пожалуй, слишком утилитарным...

## «Первый этаж города»

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» в подборке «Первый этаж города» рассказывает о жизни в городе. Это не просто рассказы о жизни в городе, это рассказы о жизни в городе, о жизни в городе...

## «РАЗГОВОР ПРИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЯХ»

Такая называлась опубликованная в «Советской культуре» статья в номере 11. Автор — Владимир Петров, директор Луганского областного государственного университета имени Александра Матвеевича Кошкина. В статье говорится о жизни в городе, о жизни в городе...

## «Первый этаж города»

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» в подборке «Первый этаж города» рассказывает о жизни в городе. Это не просто рассказы о жизни в городе, это рассказы о жизни в городе...

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ «КАМЕРА СМОТРИТ В МИР»

На центральном телевидении начался новый киноландшафт «Камера смотрит в мир». Он посвящен документально-хроникальному и научно-популярному кинематографу. Фильмы этих жанров телевидение и прежде показывало часто и охотно. Но отношение к ним было, пожалуй, слишком утилитарным...

## «РАЗГОВОР ПРИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЯХ»

Такая называлась опубликованная в «Советской культуре» статья в номере 11. Автор — Владимир Петров, директор Луганского областного государственного университета имени Александра Матвеевича Кошкина. В статье говорится о жизни в городе, о жизни в городе...

## «Первый этаж города»

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» в подборке «Первый этаж города» рассказывает о жизни в городе. Это не просто рассказы о жизни в городе, это рассказы о жизни в городе...





Этот кадр снят в Южном Вьетнаме. Он вошел в фильм-пафлет А. Мавродиных «Друзья со взлосом» (Центральная студия документальных фильмов).



Фильм «Наступление на океан» латвийские кинодокументалисты сняли в разных частях света. Этот кадр снят у берегов Африки.



«Когда в Милане пали по-русски» (Центральная студия документальных фильмов). Народный артист СССР И. Петров перед выходом на сцену Па Спалло.



Герои картины «Дорога без привала» (Минская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов). Француз Марселя Сазан-Боби партизанской Белорусской бригады «Смерть фашизму» встретился со своим бывшим командиром — шофером-испытателем Военского автозавода В. Рогожинским. А это работа, сделанная в начале войны латвийкой А. Маминичей. Володя Форинчо (справа) сейчас слесарь Минского завода запчастей.



Герои картины «Дорога без привала» (Минская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов). Француз Марселя Сазан-Боби партизанской Белорусской бригады «Смерть фашизму» встретился со своим бывшим командиром — шофером-испытателем Военского автозавода В. Рогожинским. А это работа, сделанная в начале войны латвийкой А. Маминичей. Володя Форинчо (справа) сейчас слесарь Минского завода запчастей.

Говорят, всего вероятнее с кинодокументалистами можно встретиться... на экране в снятых ими фильмах, киножурналах, репортажах. И действительно, едва возвратившись из дальних маршрутов, они вновь отправляются в путь. Куба и Южный полюс, шахты Норильска и словно вырезанные из камня суровые берега Байкала, осенняя яркая пестрота лесов средне-русской полосы и бирюзовая красота Волги и Енисея, Африка и Европа, Белый трон Эльбурса и восковая желтизна виноградника Молдавии. Дней тысячи, этих путей-полюсов, по которым идут сейчас кинодокументалисты.

Идут, летят, плывут и снимают. И тем не менее художественный руководитель третьего производственного-теоретического объединения Центральной студии документальных фильмов Роман Григорьевич Григорьев помог нам встретиться со многими из них. Мы же случайно обратились именно к нему. Третье объединение — лучшее на этой студии: ему вручено красное знамя за первое полугодие 1965 года. Итак, слово Роману Григорьеву.

СОВСЕМ недавно наше объединение было представлено на всесоюзном зрелище двумя лентами — «Белая Отечественная» и «Страны бесстыдны». Роман Кармен, Илья Кошляк и Сергей Синилов подготовили сотни писем — откликов на эти фильмы.

Довольно солидный урожай — не только количественный, но и качественный — мы собрали в эти месяцы. Малолетний режиссер И. Теленя и соавтор сценария В. Викторовский и оператор И. Бланцеев сделали фильм о новом Музее Советской Армии. Авторы не только и не только подошли к каждому экспонату. Например, плакаты гражданской и Великой Отечественной войны вдруг ожили в кадрах и стали олицетворением тех пламенных тревожных дней.

Почти год пробовал на Крайнем Севере автор — оператор Е. Легат. Не успевать «Поларис» — звезда над ним — картина о гололеде, охотниках, буровиках Севера, о крае, который люди прочтывают своей воле и разуму. В фильме почти нет текста и музыки, зато много реальных шумов.

Я очередном номере «Советское кино» публикуются итоги всесоюзного социалистического соревнования кинолюбителей, съемочных групп и промышленных предприятий за II квартал 1965 года и постановление Государственного комитета по кинематографии и пропаганде ЦК профсоюзной организации культуры о присуждении переходящего красного знамени и премии лучшим.

В статье под заголовком «Вас приглашает «Колыма»» рассказывается о том, как Ленинградский институт «Колыма» организовал для зрителей кинофильм «Коммунизм — это наша жизнь».

В третий и четвертый номерах публикуются статьи Агнии Барто о детском кинематографе, решение на фильмах «Итальянец в Варшаве», «История одной любви» и под заголовком «Четыреста премьер» творческой портрет автора В. Колосова.

На четвертой полосе сообщается о наезде румынского кино, который будет проходить с 18 по 21 августа. Печатаем рассказ об Александре Личко, который в Хайфавской киностудии, поменяв информацию о зарубежных фильмах, дублирующихся на наших киностудиях и вскоре выходящих на экраны страны.

В пятой и третьей полосах публикуются статьи Агнии Барто о детском кинематографе, решение на фильмах «Итальянец в Варшаве», «История одной любви» и под заголовком «Четыреста премьер» творческой портрет автора В. Колосова.

На четвертой полосе сообщается о наезде румынского кино, который будет проходить с 18 по 21 августа. Печатаем рассказ об Александре Личко, который в Хайфавской киностудии, поменяв информацию о зарубежных фильмах, дублирующихся на наших киностудиях и вскоре выходящих на экраны страны.

В пятой и третьей полосах публикуются статьи Агнии Барто о детском кинематографе, решение на фильмах «Итальянец в Варшаве», «История одной любви» и под заголовком «Четыреста премьер» творческой портрет автора В. Колосова.

На четвертой полосе сообщается о наезде румынского кино, который будет проходить с 18 по 21 августа. Печатаем рассказ об Александре Личко, который в Хайфавской киностудии, поменяв информацию о зарубежных фильмах, дублирующихся на наших киностудиях и вскоре выходящих на экраны страны.

В пятой и третьей полосах публикуются статьи Агнии Барто о детском кинематографе, решение на фильмах «Итальянец в Варшаве», «История одной любви» и под заголовком «Четыреста премьер» творческой портрет автора В. Колосова.

На четвертой полосе сообщается о наезде румынского кино, который будет проходить с 18 по 21 августа. Печатаем рассказ об Александре Личко, который в Хайфавской киностудии, поменяв информацию о зарубежных фильмах, дублирующихся на наших киностудиях и вскоре выходящих на экраны страны.

Уникальные, прежде никогда не публиковавшиеся фото- и кинокадры использованы в картине Г. Боброва о Федерере Жолио-Кюри. Они сочетаются со съемками, которые сам Г. Бобров сделал во Франции.

Я считаю, что приход в наш жанр Г. Радова — писателя, отличившегося колхозную деревню, уже положительно сказался на лентах этой тематики. Мы снимаем сейчас два фильма по его сценариям — «Девять лет молодости» (режиссер

И. Жуковский) и «Рисовали Кубань» (режиссер-оператор — один из старейших документалистов В. Ешурин).

В последнее время в нашей стране появились новые советские образы. О них и рассказывает недавняя выходящая ВГИКа режиссер Г. Пчелкова в документальном фильме, который снимается во многих городах и селах союзных республик (оператор Г. Земцов).

Есть в нашем объединении произведения, приуроченные к знаменательным датам. В некоторых случаях события, связанные с этими датами, уже нашли отражение в киножурналах. И теперь в фильмах они послужат лишь поводом для более глубокого, яркого рассказа об отдельных человеческих судьбах. По этому принципу будут построены ленты режиссера Т. Лавровой и журналистки Г. Шерговой к 20-летию Международной демократической федерации женщин, драматурга В. Чащина и режиссера Л. Перельманской — к 25-летию трудовых репрессов. Эту же тему продолжают режиссер Д. Мусатов в репортаже «Встречи на Байкале» — о 10-дневной встрече японской и советской молодежи и И. Кошляк — в картине о Конгрессе сторонников мира в Хельсинки.

Тематический план в документальном кино ежедневно корректируется

жизню. Эти документальные кино съемки с газетой. Таким образом, недавно в третьем объединении появились фильм «Комиссар Зуев». Журналисты Б. Гусев и Д. Мамзеев опубликовали в «Известиях» материалы о жизни и смерти комиссара Зуева. Она же — автор сценария фильма, над которым сейчас с увлечением работает Роман Кармен.

Несколько произведений нашего объединения войдут в киноленту. Это фильм С. Бурбика «Ленин и первая мировая война» и «Ленин во главе массы молодой республики» С. Пузынской.

Международная тематика представлена работами С. Мазинского и А. Истомининой о Кении и кинопортажетами В. Киселева о Конго (Браззавиль).

Сколько раз мы читали восторженные отзывы зарубежной прессы о выступлениях Рихтера, Ойстраха, Ростроповича и других наших замечательных артистов. А представляете, какое ошеломляющее впечатление производит собрание волею документальных кинокадров этого победного шествия по планете деятелей нашего искусства. Это и делают сейчас автор — оператор А. Зейликин и сценарист В. Комиссаржевский в картине «Знавшие не забывали».

Мы надеемся, что не только в тех произведениях, которые уже готовы, но и в тех, что еще снимаются, проявится увлеченность, стремление документалистов к творческим поискам. Потому что в документальном кино очень актуальна и сейчас борьба за новую форму, против стандарта, ремесленничества.

По-моему, довольно интересны и некоторые наши планы на будущее. Сергей Образцов, который в содружестве с И. Греком сделал «Длинные ноги — радость», будет работать над фильмом-размышлением «Судьбы человека». К 50-летию Советской власти Илья Кошляк сделает «Страну Советов».

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

ДЕНЬ 23 августа 1944 года — переломный момент в истории Румынии. Двадцать один год назад в итоге длительной борьбы патриоты и епископы возглавляли румынскими коммунистами, в Бухаресте началось народное восстание, которое приняло характер антифашистской революции. Румыния присоединилась к антифашистской коалиции, лучшие силы румынского народа плечом с Советской Армией сражались за освобождение своей родины от полного разгрома гитлеровского империализма.

Поразительно изменилась за эти годы некогда опустошенная и угнетенная страна. Состоявшийся недавно IX съезд Румынской коммунистической партии явился ярким примером сплоченности румынского народа вокруг своего боевого, передового отряда. Социалистическая Республика Румыния в расцвете своих сил, полна грандиозных планов и свершений, уверенно строит новое общество. Высокая культура стала неизменным спутником румынского народа в его продвижении вперед. Выросли новые города замечательной архитектуры, бурное развитие получили литература, театр, музыка, живопись. Второе рождение пережили народные виды искусства, возродились и расцветают на почве социализма. Красота все активнее внедряется в быт людей, делая жизнь более радостной и счастливой.

Народная власть принесла селу и городу Румынии не только материальное благополучие. Изменилась и духовная жизнь людей. Простой труженик впервые за всю историю Румынии становится творцом новой национальной культуры. К нему обращаются румынские художники, скульпторы, артисты, создавая по его образу свои лучшие произведения.

В каждом деле успех зависит от людей. Но народному искусству особенно нужны знания, таланты и энергичные люди. И немалым помощником стала Аня Кордонен.

Прекрасный скульптор и удивительно душевный человек, Аня вышла за самое трудное — воспитание юных художников села. Так в далекой румынской деревне появилась небольшая студия детского творчества. Мастерскую устроили под навесом, на дворе одного из крестьянских домов. Сюда собрался сельские ребята от пяти до пятнадцати лет. Принимала всех, в любое время дня. На каждый понедельник сабе завтрак. Сначала ребята писали на глине, затем поплавали краской. Самые удачные работы обжигали. Аня была и руководителем, и преподавателем. Она учила своих учеников смотреть на мир, видеть красоту вокруг — в цветах и птицах, домашних животных и пейзажах, в людях и их повседневных делах. Результаты работы деревенской студии демонстрировались сначала на выставке в Гебова, а затем в Бухаресте, в помещении нового Детского театра им. Иона Кристея.

Это было незабываемым событием для всего села. Вместе с детьми приняла участие в выставке и взрослая. Ехала почти всем селом, на восьми автобусах, в Бухарест. Для многих это был первый выезд в столицу, первое настоящее знакомство с большими искусствами в музеях и театрах.

Выставка получила большой общественный отклик. Керамические плитки с рисунками детей охватили всех той непосредственностью, тем поразительным обаянием, которые свойственны юности и чистоте детского взгляда на мир. На выставке — и новая школа в Гебова, и автобус, привезший учительницу и маму, которая доит корову и работающий в поле трактор.

Теперь ребята на студии Гебова научились многому. Они знают свойства керамических красок, закончили курс основ технологии керамического процесса. Конечно, не все из них будут в дальнейшем художниками, но все они почувствовали радость творчества, любовь к созданию прекрасного, и это самое главное.

Многое похвастала для себя и скульптор Аня Кордонен. Успех привнес и ее учительница, и успешная полна творческих планов. Уже разбиты ботинки от рождения. Сельского парка отмахивается от многочисленных скульптур, монументальных гербов. Уже далеко за пределами области известны общерумынские керамические лавки, которые изготавливаются мастерами села. Больших успехов тебе, Гебова! Больших творческих успехов вам, труженики социалистической Румынии!

Виктор ОРЛОВ. М. КУЗЬМИНА.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии с приносившим лещетом о киноно ответственного секретаря журнала «Техника кино и телевидения»

Василия Антоновича ГРЕЧНИКОВА и выражает соболезнование семье и родным покойного.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, СРЕДНЕМ И СУББОТАМ. ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШУ ГАЗЕТУ И ПРИЛОЖЕНИЕ К НЕЙ МОЖЕТ КАЖДАЯ УГОДАЮ. ГДЕ УГОДАЮ НА ЛЮБОМ УДОБНОМ ВАМ СРОК

ЗВОНИТЕ НАМ: в секретариат редакции К 7-36-22; в отдел информации К 7-48-01; в отдел коммунистического воспитания К 7-28-08 и К 7-16-24; в отдел театра К 7-97-84 и К 7-31-42; в отдел музыки и эстрады К 7-14-71; в отдел изобразительного искусства К 7-18-28; в отдел кино К 7-40-16 и К 7-11-84; в отдел телевидения К 7-18-23; в отдел издательства, полиграфии и книжной торговли К 7-22-48; в отдел писем К 7-11-73; в иностранный отдел К 7-26-07 и К 7-40-71; в отдел оформления К 7-27-73; в редакцию К 7-26-07 и К 7-28-10, бухгалтерия — К 7-97-55.

ИНДЕКС 50119. Б05137. Зав. № 2352. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

Субботние улыбки

Митенька Ласточкин пришел к нам в редакцию в латинской курточке и принес роман про революцию. — Вraga наступили! — читал он взволнованным голосом. — Бушевал пламя! На баррикаде остались в живых два революционера и патронная сестра. — Митенька — украинизированная латинка. — При чем здесь патронная сестра? — Подписать патрон. — Митенька, патронная сестра — это сестра по уходу за больными. — Ага... Митенька на минуту задумался. — Так это легко! На баррикаде остались два революционера и сестра по уходу за ними.

С романом у него не вышло. Однажды по пути из очередной редакции Митенька зашел на выставку современной живописи. Он долго с любопытством смотрел на лиловые и синие линии, изображавшие людей. — Ага... задумался Митенька. — Так это легко!

Пришел домой и нарисовал сразу две картины. Одну из лиловых линий, другую — из синих. И среди знакомых проносил шум. И девушки стали с уважением поглядывать на Митеньку Ласточкина. А Митенька размяукался и нарисовал третью картину — сплошь из розовых линий. Знакомые аплодируют. А одна девушка даже пришла к Митеньке в гости, когда пел на было дома. Топоча сила искусства.

Таланты у нас в области любими. Долго ли, коротко — одно местное культурное учреждение устроило Митеньку выставку. Персональную. На ней были все три картины из лиловых и синих — из разных точек. Посмотрел выставку столичный критик и решил поговорить с Митенькой. Он долго и вдумчиво объяснял ему, что пора бы приблизить

ся к смыслу, и не худо бы, если бы среди всех этих линий и точек проглядывал образ нашего славного современника. — Образ? — переспросил Митенька. — Совершенно верно. — Современника? — Разумеется. — Чтобы, значит, можно было узнать, что это именно современник? — Безусловно. — Ага... Митенька задумался. — Так это легко!

И пошел домой переделывать картину, по пути захватив в киоск номер «Огонька». Через неделю он снова принес свои картины. Из лиловых линий проглядывал образ шаштера. Из синих — парашютиста. А среди белых точек была весточно видна розовая доярка — та самая, которую в прошлом году снимали для обложки «Огонька». И поскольку в самых образах Митенька был еще не силен, он налегал главным образом на фужеры, носинки и прочие особые предметы.

Это было уже не то, не то, не то. Митеньку выставку стыдливо закрывали, а самого Митеньку выставили из местного культурного учреждения. — А может, вам просто доярка нужна? Без всяких точек? — спросил на прощание великодушный Митенька. — Так это легко...

Митенька долго ходил без работы. Однажды на осеннем перекрестке он услышал грустные переборы гитары. Играл и пел двое парней. Митенька подошел и по природной любознательности спросил, что это люди играют! — Да так... — ответили парни. — Песенки. Свою. — Свои? — возмущился Митенька. — Собственные!

— Точно. Мы даже с ними не радио выступили. — Ага... задумался Митенька. — Значит, свои сочиняете и свои исполняете. О чем же песенки? — Да о разном. О любви, о тумане, о дороге, о дорогах. — Так-так. Ну-ка сыграйте еще! Парни сыграли. — Все понятно... — заключил Митенька. — Так это легко!

Назавтра он принес на местное радио песенку собственного сочинения. Песенка была о любви. Правда, она несколько саживала на «Шар голубой», и рифмы в ней прикрывались. — Ну, вот тут, например, — указал Митеньке строгий редактор. — Разве можно рифмовать «весна» и «самый»? — А как нужно рифмовать? — не стеснясь спросил Митенька. — Ну... — редактор покраснел. — Скажем, «весна» и «волны». — Волны! Так это легко! — воскликнул Митенька и тут же, у стола, сочинил новую куплет, где «весна» довольно складно рифмовалась с «волной».

Местному радио не дали покоя лавры радиостанции «Юность» и, кроме того, срочно требовались местные лирические самородки. И потому Митеньку песню передили. Через неделю Митенька принес еще одну песню. Она называлась «Туман», другая — «История» и были еще три, посвященные дорогам. Песенки были еще больше похожи на «Шар голубой», и в конце каждой «весна» довольно складно рифмовалась с «волной».

На некоторое время я потерял Митеньку из виду. Его несенное творчество неслыхало. То есть сам Митенька никогда бы не несли — но, видно, местному радио недовольно.

лирические самородки, сочиняющие о дороге... И вдруг Митенька объявился в анфиладном кинематографе. — Так это легко! — восторженно объяснял он новым поклонникам. — Взял пленки, поехал в красивые места и снимай, что душе угодно. На студии это дело смонтируют, не пишущую грустную музыку и веселый текст, а можешь сам написать — это легко! Хочешь — даже в рифму! «Пришла узбекская весна, шумит дунская волна».

Еще некоторое время мальчишки перед сеансами Митенькины ленты с грустной музыкой и веселым текстом и даже со стихами про волну, Мальчишки, а потом перестали...

И снова прошло время. И вот на днях, проходя по бульвару, я услышал знакомый голос: «Я оглулся. Лысое, мучнивое, в добротном костюме сидел на складном бамбуковом стульчике. Вокруг толпились почтенные и почтительные все возрастов, включая младенческий. Мужички выражали силузты из черной бумаги.

Он стоял клиента в позу и на минуту задумывался, вода по нему главному. — Ага... Так это легко! И в несколько секунд — вник, ажиот — огромный портновский ножицами вызвал профиль профи. И представьте себе — каждый раз похоже. По поклонникам проходила трепет.

...Позже мы выходили с ним из городского ресторанички с эстрадными скатертями. День догорал. — Старик, что вспоминаешь о прошлом... вздохнул Митенька. — Здесь я нашел себя. А там, в прочих искусствах Завистики, лицемерия Подвоя и, видящий ли, мысль, глубинно, идею, проливая сама по себе. А зачем? Врут они все! Обязанности! Не самостное дело все это легко! — Легко... Легко... Легко... — поздравляли на ходу портновские ножицы.

Алметьевскому музыкальному училищу требуются педагоги по классу специального фортепиано и теоретическим дисциплинам. Учитель гарантирует обеспечение жильем. Об остальных условиях можно спрашивать по адресу: г. Алметьевск Татарской АССР, ул. М. Динкина, д. 16. Музыкальное училище. Телефон: 12-81.

Дзержинская детская музыкальная школа-семилетка приглашает на постоянную работу преподавателей с высшим музыкальным образованием по классу фортепиано, балет, трубы, виолончель и оркестровку. Дисциплина, квартирами, обеспечиваются по прибытию на работу. С предложениями обращаться по адресу: Дзержинская область, г. Дзержинск, Индустриальный район, ул. Советская, 17, детская музыкальная школа. Дирекция.

Детская музыкальная школа № 9 города Новокузнецка Кемеровской области приглашает на работу преподавателя по классу аккордеона и фортепиано. Предоставляется квартира, одиночные обеспечиваются общежитием. С предложениями обращаться по адресу: г. Новокузнецк, ул. Интернациональная, д. 3. Детская музыкальная школа № 9.

Херсонскому музыкальному училищу требуются на постоянную работу преподаватели по классу фортепиано — 2, по классу скрипки — 1; композитор-ветеран — 2. г. Херсон, Краснофлотская, 7.

Белгородскому музыкальному училищу требуются на постоянную работу преподаватели по классу фортепиано, Обращаться по адресу: г. Белгород, областной, ул. Попова, 13, музыкальная школа. Учительская. Музыкальное училище приглашает на постоянную работу преподавателей по классу фортепиано и скрипки. Жилье предоставляется. Обращаться по адресу: Уфимская область, г. Уфа, ул. Ленинградская, 22.

Республиканское культурно-просветительное училище приглашает на преподавательскую работу двух балетмейстеров и двух танцовщиц. Квартиры, обеспечиваются. С предложениями обращаться по адресу: Валуйская АССР, г. Старица, ул. К. Маркса, 130, культурно-просветительное училище, дирекция.

Бурлинская семилетняя детская музыкальная школа приглашает на постоянную работу преподавателей по классу скрипки — 1, балетмейстера — 2. Обращаться по адресу: УССР Буруны, Сухой остров, ул. Первомайская, 22.

Алуштинская детская музыкальная школа-семилетка приглашает на работу двух преподавателей по классу фортепиано и одного по теоретическим дисциплинам. Обеспечиваются жильем. Обращаться по адресу: Крым, г. Алушта, ул. Таврическая, 8. Телефон 2-30.

Семипалатинскому музыкальному училищу требуются на постоянную работу преподаватели по специальности фортепиано, теория музыки, скрипка. Принимать на работу обеспечиваются жильем. Семипалатинск, 18, квартал № 348.

Орловское музыкальное училище приглашает преподавателей по специальности фортепиано, теория музыки, скрипка. Принимают на работу обеспечиваются жильем. Орловская область, г. Орлов, ул. Мухоморова, 15.

Березининское музыкальное училище объявляет дополнительный набор учащихся на первый курс очного отделения по специальности: фортепиано, скрипка, альт, виолончель, балет, джаз, балетная школа, хор, хорное дирижирование, эстрадный вокал, теория музыки, музыкально-педагогический факультет. Приемные документы принимаются по 10 августа, Звоните с 30 августа по 3 сентября. Приемные обязанности обеспечиваются. Адрес училища: г. Березининский Перемосской области, ул. Льва Толстого, 78.

Наманганскому музыкальному училищу требуются педагоги с высшим образованием: дирижеры, теоретики, дирижеры-хоровые. Жилье предоставляется. Предложения адресовать: Узбекская ССР, г. Наманган, ул. Энгельса, 35, Музыкальное училище.

Промышленному музыкальному училищу требуются преподаватели по специальности: фортепиано, виолончель, контрабас, балет, джаз, эстрадный инструмент, хорное дирижирование, теория и история музыки. Адрес училища: г. Промышленность, Кемеровской области, ул. Казанская, 3. Телефон 3-08.

Мамышевскому музыкальному училищу № 2 требуются преподаватели по классу специального фортепиано. Обращаться: Волгоградская область, г. Давлеканово, 4, поселок текстильного комбината, музыкальная школа № 2.

Новгородское музыкальное училище объявляет дополнительный прием на теоретическое отделение по классу скрипки, виолончель, альт. Заявления принимаются до 25 августа 1965 года. Звоните с 25 августа до 1 сентября. Приемные документы принимаются по 10 августа, Звоните с 30 августа по 3 сентября. Приемные обязанности обеспечиваются. Адрес училища: г. Новгород, ул. Кавалерийская, 15.