

орган министерства  
культуры ССР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# Советская журналистика

№ 116  
(2076)

1966 год  
ЧЕТВЕРГ,  
29 СЕНТЯБРЯ

Цена 3 коп.

## Второму Всесоюзному съезду журналистов СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует вас, делегатов Второго всесоюзного съезда журналистов, всех работников печати, радио и телевидения, и желает новых успехов в вашей почетной и ответственной работе.

Съезд журналистов СССР собрался в знаменательное время, когда советский народ под руководством Коммунистической партии развертывает огромную работу по претворению в жизнь решений XXIII съезда КПСС. На всех участках коммунистического строительства советские люди трудятся с большими достижениями. Они полны решимости встретить великий праздник — 50-летие Октябрьской социалистической революции на славных революционных, трудовых и боевых традициях на-

рода.

Идеально-политическое воспитание трудающихся в духе высокой коммунистической сознательности, советского патриотизма, братской дружбы народа нашей страны и proletарского интернационализма — первейшая обязанность советской печати, радио и телевидения. Необходимо постоянно развивать у советских людей чувство социалистической гражданственности, организованности и дисциплины, бережности, заботы об уважении общегородского достояния, глубокого уважения к нормам социалистического общества.

Почетная задача журналистов — показывать величие дел, идеиную красоту благородных устремлений советских людей — строителей коммунизма. Советская печать должна способствовать всемерному укреплению братского союза социалистических стран, трудающихся всего мира, из сплоченности в борьбе против империалистического порабощения и угнетения народов, за мир, демократию, социализм в коммунизм.

Важную роль играет наша пресса в разоблачении реакционной, антинародной стances идеалистов, агрессивной, амортистической политики правящего круга США, развязавших войну во Вьетнаме и стремящихся подавить спасительную борьбу народа за свою свободу, национальную независимость и социальный прогресс. Печать, радио и телевидение призывают к активному вступлению на борцовскую позицию. Борьба против империалистической идеологии и политики — это борьба за укрепление позиций социализма и коммунизма, это борьба за все прогрессивное на земле.

Коммунистическая партия высоко ценит значение печати, радио и телевидения в жизни советского общества, рассматривает их как коллегиального пропагандиста иagitатора, органи-

затора масс, трибуну всенародного общественного мнения. Советские журналисты с честью выполняют задачи, поставленные партией и своим трудом заслужили уважение и признательность народа.

Звание журналиста — верного помощника Коммунистической партии — почестно в нашей стране, но оно и ко многому обязывает. Достойно нести это звание, быть во всеоружии современных политических и научных знаний, оттачивать свое профессиональное мастерство, постоянно совершенствовать и искать новые формы общения с читателями, слушателями, зрителями — долг каждого журналиста, работника радио и телевидения.

Советская журналистика присуща высокая идеальность, праядливость, последовательность и принципиальность. Залог успешной работы нашей печати, радио и телевидения — в тесной связи с широкими массами трудающихся, в опоре на миллионы рабочих и сельских корреспондентов, в неустанный борьба о повышении действительности каждого выступления. Поменьше пародий в шумном, ложном пафосе, больше деловитости, внимания к человеку, его труду, бытовым нуждам и запросам, чтобы советские люди видели в каждом журналисте искренне-го и душевного собеседника, сердечного и умного советника, доброжелательного друга друга, превыше всего ставшего-го интереса нашего общего революционного дела.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза уверен, что работники печати, радио и телевидения и в дальнейшем будут неуклонно следовать ленинским принципам партийной журналистики, отдавая все свои силы борьбе за новые успехи нашей великой Родины, во имя торжества коммунизма!

МОСКВА, 28 сен-  
тября. (Корр. ТАСС).  
Сегодня в Кремлев-  
ском театре открылся  
второй Всесоюз-  
ный съезд советских  
журналистов.

На это своеобразную летучку собрались представители газет, телеграф-  
ных агентств, журналов, радио и телевидения, издательств всех союзных  
республик. Они обсудят задачи советских журналистов в свете решений  
XXIII съезда КПСС.

Среди гостей — представители международной организации журнали-  
стов, а также посланцы из ряда зарубежных стран.

Тепло встретили присутствующие появление в президиуме товарищей  
П. Н. Демичева, И. В. Капитонова, Б. Н. Пономарева.

Делегаты избрали руководящие органы съезда — президиум, секре-  
таря, редакционную и макетную комиссии.

С большим подъемом был избран почетный президиум в составе Полит-  
бюро ЦК КПСС.

Буриные аплодисменты раздались в зале, когда кандидат в члены Полит-  
бюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС второму Всесоюзному съезду журналистов

С отчетным докладом о работе правления Союза журналистов ССР и в свете решений XXIII съезда КПСС выступил и. о. председателя правления Союза журналистов ССР Д. П. Го-  
рин.

Съезд заслушал отчет о работе центральной редакционной комиссии Союза журналистов ССР. Докладчик Н. Х. Ессеев.

С предложением об изменениях и дополнениях к уставу союза выступил секретарь правления Союза журналистов ССР Б. С. Бурков.

После докладов начались прения.

## ДЕКАДЫ, ФЕСТИВАЛИ



В Тбилиси на празднике грузинской культуры — представители различных государственных и зарубежных стран.

Слева направо: детский писатель Ноган Веб, грузинский поэт Хе Ли Вин и американский писатель Филипп Бонсек.

Фото И. Двали и И. Мгебришвили. (ТАСС).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

### панорама



сварщика  
и  
люди

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства граммо-  
фонов, сейчас у него есть и ее руководитель.

В Белоруссии хорошо знают корзунов на-  
званий. Годами культура местной промышленности  
и труда, а также в области науки и техники, выдающиеся  
действия журналистов СССР Алена Петровича Пу-  
женина.

Капитан трижды участвовал в распутывании  
секретов корзунов Белоруссии, а также в изучении  
техники и технологии производства грам

**В РЕДАКЦИИ:** мне сказали: поскольку вы все равно едете в деревню и будете там некоего рода время жить, поинтересуйтесь, почему телевизором: «Наше время есть в вашей деревне телевизор?» Я обещал.

Благодарю вас, уже в деревне, был послан своеобразный вопросничек, чтобы легче было ориентироваться в таком общирном океане, какими являются проблемы телевизора. Среди вопросов были очень легкие, очень трудные и даже несколько непонятные — одним словом, много всяких вопросов.

Было у меня, конечно, и некоторое свое отношение к телевизору. Я тотчас вспомнил свой разговор с одним английским фермером, который и однажды воспользовался. Он называл тогда телевизор будущим, в особенности для молодых его дочерей.

— Телевизор вырабатывает пассивность — горячился фермер. — Вы только подумайте, мои дочери вместо того, чтобы упражняться на скрипке или фортепиано, вместо того, чтобы читать и тем самым развивать свое воображение, вместо этого, чтобы учиться петь, вместо того, чтобы разовать, вместо этого, чтобы коллекционировать бабочек или лекарственные травы, вместо того, чтобы вышивать, пакеты, сложив изысканные вечерние утихи, утихи, в это серое пятно. Время проходит, всем кажется, что все занятия делом или по крайней мере умело используются. Но потом comes птиц гаснет — и все. Пусть ничего не осталось, ничего не прибавляется: ни умения играть на скрипке, ни умения кататься верхом. Ничего.

А если учить, что в Англии — пятьдесят миллионов жителей делятся миллионы телевизоров (было три года назад), то можно легко представить, какими будут грядущие поколения. Считая, что в формировании грядущих поколений телевизоры играют не первую роль, а все же однажды захотится и напишет статью: «Творец или зритель», в том смысле, что если раньше в деревне пели сами, то теперь только слушают, как поют, если пели сами, то теперь смотрят, как плюют, и т. д., то есть выражается постепенно потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

Это для меня и половина математической задачи, которая характеризуется словом «диагональ». Значит, предстоит поинтересоваться, как потребляют, какими будут грядущие поколения.

С таким-то данными и с вопросом, какими в деревне и окрестах вокруг нас построены наши деревни. В наше время сейчас приходят три дома. Над однажды крыши поднимаются антены телевизоров. Первый телевизор куплен в 1959 году, последний — недавно издан. Ни клуб, ни на ферме, ни в синоптике, ни в конюшне, ни в телевизоре, ни в кузнице телевизоров пока что нет. Люди тут ходят главным образом работать (кроме клуба). Но в клубе во время матча возникала стоянка тракторов.

Чем ближе к осени, тем раньше теме, чем темнее осенние вечера, тем больше деревенских людей смотрят телевизоры.

По степени интереса на первом месте (подтверждено во всех однодневных домах) стоит кино. Затем постепенно, то есть спектакли.

На третьем месте «Клуб кинопромышленников», пение, концерты, «Огонек», КВН.

Специальные сельскохозяйственные передачи (агротехника, обмен опытом и пр.) не смотрятся совсем. Василий Михайлович Жирков, бывший бригадир нашего колхоза, заметил так:

— Ведь что? Страна наша большая. Те, которых у нас нет, например для уборки часы или обработки инструментов, нам смотреть ни к чему, все равно мы виноград разводить не будем.

— А какие же передачи для деревни хотели бы?

— А вот мало бы иметь передачи, как это сказать... по домоводству. В газетах иногда пишут, как заготовить продукты яблок, консервировать яблоки, а по телевизору неизвестно. Или, досказать как вязать, какими блохами как готовить.

Мы все умеем картошку жарить. Другой раз все есть! и мясо, и овощи, а вот как их покусывать сделать... Или пинетки. Или вязаные цветы. Рассказали бы нам о разных цветах, в чем красота и особенность. Или по садоводству, по огородничеству. Но только не лекции эти, а чтобы все на практике показать, чтобы и увидел и на-

## В НАШЕЙ ДЕРЕВНЕ— ТЕЛЕВИЗОР

В. СОЛОУХИН

просничка, скажу, что телевизор смотрят не всегда, но выписывают программы и выбирают, что интереснее. Некоторые отбирают такие программы, чтобы читать и тем самым развивать свое воображение, вместо этого, чтобы учиться петь, вместо того, чтобы разовать, вместо этого, чтобы учиться писать, вместо того, чтобы узелить из деревни. Поэтому что телевизор, показывая современные танцы, песни, новоземские кафе, вообще обстановку современного города, ковсено автобусы, автобусы за город, против деревни. И в этом смысле пропаганда не ложной романтики, а реальных пренебрежений села перед городом могла бы быть немножко уравновешена телепередачами: «Нет, не какута», — заключил Василий Михайлович.

Интересно, что, так сказать, напечатанное количество очков, а именно по круглому пузу, получили с одной стороны, симфоническая и исканская оркестровая музыка и даже песни, а с другой стороны, беседы по агротехническим и вообще специальным сельскохозяйственным передачам. Над этим стоит задуматься. Может быть, в самом деле с новой машиной для уборки свеклы или чая, а равно и новом способе культуры почвы интереснее узнать городскому человеку. Это для него нового, необыкновенного. Этого обогащает его будущество. Это может быть просто по-человечески интересно. Представьте себе передачу об основах стояния. Думаете, ее ставят бы смотреть и слушать взрослые? Отнюдь. Она была бы гораздо интереснее всем неподъемным, желающим присмотреться к тайнам чужой профессии.

Нужно, может быть, пойти формально в течение целой серии передач рассказать о серьезной симфонической музыке, о красоте оперы, чтобы впоследствии Чайковского и Бетховена в деревне слушали с большим удовольствием, несмотря на то, что это не эстрадные песни.

Наконец, еще одно, последнее замечание: на второй странице, в теме, чем темнее осенние вечера, тем больше деревенских людей смотрят телевизоры.

Чем ближе к осени, тем раньше теме, чем темнее осенние вечера, тем больше деревенских людей смотрят телевизоры.

По степени интереса на первом месте (подтверждено во всех однодневных домах) стоит кино. Затем постепенно, то есть спектакли.

На третьем месте «Клуб кинопромышленников», пение, концерты, «Огонек», КВН.

Специальные сельскохозяйственные передачи (агротехника, обмен опытом и пр.) не смотрятся совсем. Василий Михайлович Жирков, бывший бригадир нашего колхоза, заметил так:

— Ведь что? Страна наша большая. Те, которых у нас нет, например для уборки часы или обработки инструментов, нам смотреть ни к чему, все равно мы виноград разводить не будем.

— А какие же передачи для деревни хотели бы?

— А вот мало бы иметь передачи, как это сказать... по домоводству. В газетах иногда пишут, как заготовить продукты яблок, консервировать яблоки, а по телевизору неизвестно. Или, досказать как вязать, какими блохами как готовить.

Мы все умеем картошку жарить. Другой раз все есть! и мясо, и овощи, а вот как их покусывать сделать... Или пинетки. Или вязаные цветы. Рассказали бы нам о разных цветах, в чем красота и особенность. Или по садоводству, по огородничеству. Но только не лекции эти, а чтобы все на практике показать, чтобы и увидел и на-

учился. В деревнях вон пасеки исчезли. А если бы вложили нам висло ползу меда, показали бы на деле, чтобы каждого захотелось пчел, чтобы было бы польза. Нет, ничего такого не будет.

Нет, вот, вон, теперь народ в городе деревни бежит. Это, конечно, вопрос особенный, говорить не будем. Но вот у меня телевизор с 1959 года.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.

— А спорт?

— Воняет интересно.

Излишне пересказывать весь разговор до конца, в тем более однажды я написал разговоры. Никаких особенно глубоких проблем из этих разговоров не возникло, но все же можно было сделать несколько главных выводов, которых я поделился.

Удовлетворяю еще один пункт, то-

— Эти симфонии-то, что ли?

— Да.

— Эх, уж нет, выключаем.



