ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 35 (1175). Год издания XX | Суббота, 27 августа 1949 года | Цена 45 коп.

Всесоюзная конференция сторонников мира

25 августа в Москве, в Колонном зале Дома союзов, открылась Всесоюзная конференция сторонников мира. На конференцию прибыло свыше 1.000 делегатов, представляющих все республики, края и области страны. Среди делегатов — стахановцы нашей социалистической промышленности, знатные люди колхозной деревни, видные деятели советской науки, техники, литературы, искусства, культуры. Присутствуют многочисленные гости — представители трудящихся столицы. На конференцию прибыли представители зарубежных стран. Делегаты и гости тепло приветствовали посланцев стран народной демократии, великого китайского народа, представителей прогрессивных сил Соединенных Штатов Америки, Англии, Франции, Италии и других стран.

Отчет о заседаниях Конференции печатается на второй странице.

К дальнейшему под'ему советского театрального искусства

Исполнилось три года со дня опубликования постановления Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это историческое решение вместе с другими постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам оказало огромное влияние на дальнейшее развитие литературы и искусства. Перед советскими драматургами и работниками театров была поставлена почетная и ответственная задача — создавать яркие, полноценные в идейном и художественном отношении произведения о жизни советского общества, отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского народа в ее непрестанном движении вперед, всемерно способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советских людей.

Центральный Комитет партии призвал драматургов и деятелей советского театра бороться против безыдейности, аполитичности в искусстве, создавать произведения, проникнутые большевистской партийностью, обладающие высокими художественными достоинствами.

Советские драматурги и театральные работники восприняли указания партии, как программу своей дальнейшей творческой работы. Руководствуясь мудрыми указаниями Центрального Комитета, советский театр добился значительных успехов. Спустя год после опубликования постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров А. А. Жданов, выступая на дискуссии по вопросам философии, сказал: «Известно, что многие отряды работников идеологического фронта уже сделали для себя надлежащие выводы из решений ЦК и на этом пути добились значительных успехов».

За три года, истекшие со дня опубликования исторического документа партии, подавляющее большинство театральных коллективов создало ряд высокоидейных художественных спектаклей, отображающих величие наших дней, замечательные качества человека сталинской эпохи. Работа над произведениями советских драматургов стала насущной необходимостью для деятелей театра. Это новое замечательное качество предопределило дальнейший рост театрального искусства, рост художественного мастерства актеров и режиссеров, способствовало повышению идейно-воспитательной роли советского театра.

Работая над произведениями советских драматургов, раскрывая духовный мир советского человека, выражая несметное богатство его души, показывая его высокие моральные качества, деятели театра, актеры и режиссеры обогащают свое мастерство, овладевают самым совершенным методом художественного творчества — методом социалистического реализма.

Достижения нашего театра во многом предопределены успехами советской драматургии. За годы, прошедшие после опубликования постановления ЦК ВКП(б), театры получили новые произведения, проникнутые большевистской партийностью, воспитывающие наш народ в духе идей партии Ленина—Сталина, в духе коммунизма. К числу этих произведений относятся такие пьесы, как «Великая сила» Б. Ромашова, «Русский вопрос» К. Симонова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Хлеб наш насущный» и «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Большая судьба» и «Зеленая улица» А. Сурова, «Жизнь в цитадели» и «Борьба без линии фронта» А. Якобсона и др. Ведущие драматурги и талантливая писательская молодежь успешно разрабатывают в своих произведениях актуальные темы современности, активно вторгаются в действительность, новаторски решают художественные задачи.

Особенно отрадно то, что драматурги братских республик все активнее начинают отображать события наших дней, обращаясь в своем творчестве к благодатному материалу советской действительности. Все решительнее освобождаются они от серьезного недостатка, осужденного в постановлении ЦК ВКП(б), — увлечения темами событиями далекого прошлого, которые не имеют никакого исторического и воспитательного значения.

Советское театральное искусство находится на под'еме. Тем непримиримее должна быть борьба с явлениями, которые мешают его дальнейшему росту. Еще более высокая требовательность к своему творчеству, повседневная борьба за дальнейшее повышение идейно-художественного качества произведений должна и впредь быть основной задачей драматургов и работников театра.

Некоторые руководители театров в погоне за количеством новых постановок снижают качество спектаклей, забывая требования ЦК ВКП(б) «коренным образом улучшить качество постановок современных советских пьес, выделять для постановок этих пьес лучших режиссеров и артистов, добиваться высокого качества художественного оформления спектаклей». Именно забвением этого указания партии можно об'яснить факты, когда отдельные театральные коллективы показывают слабые в идейном и художественном отношении спектакли, снижающие, а подчас и искажающие, в результате поверхностного, неверного режиссерского решения, идейное звучание лучших произведений советской драматургии («Закон чести» во Владимирском драматическом театре, «Московский характер» — в Кировском театре, «Зеленая улица» в Красноярском краевом театре и др.).

Имеют место факты, свидетельствующие о том, что некоторые театры не выполняют важное указание Центрального Комитета о необходимости повседневной работы с драматургами. Они недооценивают того факта, что только такая работа может и должна привести их к созданию полноценных спектаклей о советском человеке и советской действительности. Совершенно неблагополучно, например, состояние в театрах Таджикской республики, испытывающих острую нужду в пьесах на современную тему. Это результат неудовлетворительной работы Республиканского управления по делам искусств, не принимающего никакого участия в создании современной национальной драматургии.

Количественный и качественный рост современных национальных пьес в репертуаре театров союзных республик весьма значителен. Однако многим из этих пьес свойственны серьезные недостатки — отсутствие глубоко разработанного конфликта, рыхлое композиционное построение, низкий уровень литературного языка.

Партия большевиков всегда вела непримиримую борьбу со всякими проявлениями формализма и эстетства. Формалистический антинародный театр, как течение, в советском искусстве не существует. Но его вредные рецидивы дают еще себя знать. В этом году была подвергнута суровому осуждению творческая практика бывшего художественного руководителя Московского Камерного театра А. Таирова и бывшего художественного руководителя Ленинградского театра комедии Н. Акимова. Эти апологеты формалистического, эстетского театра долгие годы искажали лучшие произведения русской классической драматургии, игнорировали пьесы советских драматургов, насаждали в репертуаре театров пошлые, вредоносные пьесы западных драмоделов. Советская общественность с чувством глубокого удовлетворения встретила осуждение вредной антихудожественной деятельности этих поклонников буржуазного искусства. Необходимо решительно выкорчевать остатки формализма, кое-где еще тормозящие развитие могучего искусства социалистического реализма.

Взыскательный советский зритель протестует против проникновения на сцену поверхностных, слабых в идейном и художественном отношении произведений, в которых под покровом внешней актуальности скрыты равнодушие к нашей действительности, незнание жизни советского общества и характера советского человека.

В постановлении ЦК о репертуаре было сказано: «Предложить Комитету по делам искусств исключить из репертуара безыдейные и малохудожественные пьесы, постоянно наблюдать за тем, чтобы в театры не проникали ошибочные, пустые и безыдейные, малоценные произведения». Осуществление на сценах отдельных театров ремесленных, драмодельческих произведений — свидетельство того, что Комитет не всегда выполняет это важнейшее указание партии, направленное к сохранению идейной и художественной чистоты репертуара советского театра.

В постановлениях ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства были подвергнуты резкой и справедливой критике пьесы, в которых советские люди «изображаются в уродливо карикатурной форме, примитивными и малокультурными, с обывательскими вкусами и нравами, отрицательные же персонажи наделяются более яркими чертами характера, показываются сильными, волевыми и искусными».

В партийных постановлениях резко были осуждены те творческие работники, которые безответственно и легкомысленно относятся к своим обязанностям, недобросовестно работают над своими произведениями. «Главный их недостаток, — говорится в постановлении «О кинофильме «Большая жизнь», — заключается в том, что они не изучают дела, за которое берутся». К сожалению, некоторые наши драматурги не учли этих указаний партии и допустили серьезные ошибки в своей работе. Свидетельством этому являются, в частности, осужденные партийной печатью пьесы «Карьера Бекетова» А. Софронова и «Огненная река» В. Кожевникова.

Важную роль в борьбе за новые успехи советского искусства призвана сыграть литературная и театральная критика. В постановлении ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров состояние театральной критики было расценено, как крайне неудовлетворительное. Указывалось, что театральная критика робко и неумело поддерживает хорошие пьесы и спектакли и в то же время безудержно захваливает посредственные произведения, замалчивает ошибки театров и Комитета по делам искусств.

В постановлении ЦК партии отмечалось, что театральная критика на страницах газеты «Советское искусство» носила ведомственный характер, что приятельские отношения между критиками и театральными работниками, частные интересы довлели в ней над интересами общегосударственными.

Реализация указаний ЦК ВКП(б) по вопросам театральной критики — важнейшая задача. До сих пор театральная критика в долгу перед нашим театром, она мало способствует дальнейшему расцвету советского театрального искусства. Между тем, партийная нелицеприятная профессиональная критика, лишенная об'ективизма и либерального прекраснодушия, во многом должна помочь и драматургам и театрам.

Газета «Советское искусство» обязана до конца изжить недостатки, еще имеющиеся в ее работе, шире развернуть на своих страницах ведущую партийную, большевистскую требовательную критику.

Наша партия последовательно вела и ведет борьбу за высокое художественное качество произведений литературы и искусства. Она призывает к наиболее совершенной форме, максимально убедительно раскрывающей идейное содержание произведения.

Большое значение для развития советского театра имел идейный разгром группы театральных критиков-антипатриотов, пытавшихся оторвать форму от содержания и под видом ратования за «высокую» художественность» навязать советскому искусству эстетские, формалистические взгляды, вытекающие из самого существа растленной буржуазной культуры. Разгром окопавшихся в искусстве критиков-космополитов расчистил дорогу для развертывания подлинно научной, принципиальной, дружественной, заботливой критики, борющейся за нерушимое единство глубоко идейного содержания и высокохудожественной, эстетически совершенной формы.

Критика обязана всячески способствовать развитию передовых прогрессивных тенденций в нашем искусстве. Ее задача — поддерживать все лучшее, новаторское, смелое, неустанно воспитывать советских писателей и деятелей театра в духе советского патриотизма, беззаветной преданности делу партии Ленина—Сталина. Театральная критика, непримиримая ко всяким проявлениям формализма и эстетства, должна разоблачать ремесленнические, драмодельческие произведения. Советский театральный критик — это страстный пропагандист всего нового, положительного, здорового, что нарождается в советской драматургии и театре.

Великие традиции гениальных русских революционеров-демократов — Белинского, Добролюбова, Чернышевского, принципы марксистско-ленинской эстетики, научно разработанные Лениным и Сталиным, исторические документы нашей партии — неисчерпаемый источник познания для советских театральных критиков. Их задача — смелее двигать вперед социалистическую эстетику, глубже разрабатывать теоретические проблемы советского театра и драматургии.

Советский народ пред'являет высокие требования к нашим драматургам и театрам. Он ждет новых, еще более значительных сценических произведений, в которых полно и глубоко отразились бы великие дела и благородные помыслы людей сталинской эпохи. Дело чести наших творческих работников выполнить свой долг перед советским народом и партией, перед лучшим другом советского искусства и великим вождем советского народа товарищем Сталиным.

По родной стране

ЗАВТРА—ДЕНЬ ШАХТЕРА

В ГОРОДЕ УГОЛЬЩИКОВ

Когда Иван Пожидаев впервые приехал в Новошахтинск, здесь было только несколько рядов горняцких казарм да горы штыба. Это было 27 лет назад. А сейчас старый шахтер гордится тем, что Новошахтинск уже не горняцкий поселок, а красивый, благоустроенный город, откуда идет стране «хлеб социалистической промышленности» — великолепный антрацит.

Иван Пожидаев, как все жители Новошахтинска, горд не только своими шахтами. Такого Дворца культуры, как на шахте имени ОГПУ, нет, пожалуй, не только во всем районе, но и в области. Грандиозное, величественное здание Дворца культуры утопает в зелени. Красивый зрительный зал, первоклассно оснащенная сцена, репетиционные помещения подстать столичному театру.

В гости к шахтерам часто приезжают театры. Это не только Шахтинский драматический театр, показавший здесь «Макара Дубраву», «Снежок», «Забавный случай», но и Ростовский театр драмы имени Горького, Театр комедии, филармония. Из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы театральные коллективы, филармонии, эстрадные организации присылают сюда солистов, ансамбли, концертные бригады.

...Каждый вечер во Дворец культуры направляются горняки — молодежь и старики. Одни заполняют зрительный зал своего театра, другие направляются в кино. Многолюдно всегда в залах, где занимаются коллективы художественной самодеятельности. И вот здесь-то протекает вторая жизнь старого забойщика Ивана Пожидаева.

Иван Степанович Пожидаев работает на шахте имени ОГПУ. Рано утром приходит он с шахтерской лампой и, как тысячи других горняков, спускается в шахту.

А вечером, после семи часов, Иван Степанович — капитан-лейтенант из пьесы «За тех, кто в море!» или Шмага в «Без вины виноватых». Много пьес поставил драматический коллектив горняков Дворца культуры шахты имени ОГПУ. В каждом спектакле обязательно принимает участие Иван Степанович...

Сейчас т. Пожидаев готовится выступить в праздничном концерте. И другие горняки — проходчик Владимир Антипов, Владимир Борисов, Лида Каменкова, Александр Печенежский, Николай Менжулин, Неонила Гойдина, Валентина Новакова покажут на сцене Дворца культуры свое искусство в День шахтера.

Горячие дни сейчас и у изоколлектива. Мастерские Дворца готовят праздничное оформление для всех шахт. Работают не только художник Борис Сухоруков, но и 10 его учеников. Несколько десятков портретов лучших передовиков-стахановцев, мастеров скоростной добычи угля, будут экспонированы в шахтерских клубах и во Дворце. Молодые художники готовят большую картину «Праздник Дня шахтера».

А. КУЛИК.

НОВОШАХТИНСК. (Наш корр.).

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

Недавно мне довелось побывать в Караганде. Громадные трехэтажные и четырехэтажные здания прекрасной архитектуры, просторные, прямые улицы, уютные парки, утопающий в зелени Дом отдыха шахтеров — такова сегодня Караганда — третья союзная кочегарка.

...Сегодня открытие нового театра. Легкое, ажурное здание, окруженное зеленью и фонтанами. Его построили сами шахтеры комбината «Карагандауголь» в рекордно короткие сроки — два месяца. Четырнадцать колонн украшают фасад театра. Широкая лестница ведет в зрительный зал на восемьсот мест. Купол театра изображает звездное небо. Красный бархатный занавес, такая же драпировка. Большая сценическая площадка позволяет осуществлять сложные постановки.

Театр открылся оперой «Князь Игорь» в постановке Академического театра оперы и балета им. Абая. Коллектив наш приехал сюда в полном составе, чтобы показать карагандинскому зрителю двадцать оперных и балетных спектаклей. Мы испытывали чувство глубокой ответственности в творческом волнении, выступая перед взыскательным зрителем. Шахтеры тепло принимали актеров, но и горький упрек довелось нам услышать:

— Гости-то вы желанные, но уж очень редкие.

С этим нельзя не согласиться. Велика тяга угольщиков к искусству. Сейчас строится большое помещение зимнего театра. Но очень редко, недопустимо редко гастролируют здесь хорошие театральные коллективы, концертные бригады, мастера театра, музыки, эстрады.

Любящий искусство и глубоко благодарный зритель Караганды ждет нас — работников искусств...

А. КАЗАКЕВИЧ,
заслуженный артист Казахской ССР.

КАРАГАНДА.

НА ГОРНЯЦКИЙ ПРАЗДНИК

На празднование Дня шахтера Гастрольное бюро Комитета по делам искусств направило в Донбасс, Кузбасс и Караганду мастеров театров и эстрады Москвы, Ленинграда, Киева и других городов.

У шахтеров Кузнецкого бассейна в день праздника выступит С. Балашова со своей новой работой «Сталь и уголь». Здесь же состоятся вечера столичных артистов — В. Бендиной, Р. Зеленой, А. Горюнова и др. Гастролирующий сейчас в Кузбассе Свердловский театр оперы и балета дает для шахтеров несколько спектаклей.

Сегодня в Ворошиловград выезжает коллектив Ленинградского театра миниатюр под руководством А. Райкина. Артисты покажут ворошиловградцам свою новую программу — «Любовь и коварство». Затем театр будет обслуживать спектаклями шахтеров различных районов Донбасса. С новой программой выступит завтра перед горняками Донецкого бассейна и К. Шульженко.

В Сталино состоятся концерты Государственного симфонического оркестра Украинской ССР под руководством Н. Рахлина и Государственного ансамбля песни и пляски Украинской ССР.

В Подмосковном угольном бассейне будут выступать коллектив Ленинградского государственного оперного ансамбля и концертная бригада Московской областной филармонии. Завтра в Сталиногорске состоится праздничный концерт, в котором примут участие мастера искусств столицы.

* * *

Московское областное товарищество художников открывает в Сталиногорске художественную выставку, посвященную Дню шахтера. Группа художников Москвы покажет на выставке ряд новых работ, написанных в итоге поездок на шахты Подмосковного угольного бассейна.

НА РОДИНЕ А. Н. РАДИЩЕВА

ПЕНЗА. (Наш корр.). Село Верхнее Аблязово Кузнецкого района — родина А. Н. Радищева. Здесь он жил и после возвращения из ссылки.

В юбилейные дни перед музеем им. Радищева будет установлен бюст писателя-революционера. На том месте, где некогда находился дом Радищевых, сооружается гранитный памятник.

В музее А. Н. Радищева развертывается новая экспозиция, подготовленная Государственным Литературным музеем и Художественным фондом СССР.

В ограде церкви, построенной прадедом Радищева, похоронены родственники писателя-революционера. По решению областной юбилейной комиссии места погребения превращены в уголок мемориального музея А. Н. Радищева. Церковь, являющаяся ценным архитектурным памятником XVIII столетия, реставрируется.

В юбилейные дни на родине Радищева состоятся вечера, посвященные его памяти. На них будут исполниться новые произведения, написанные на тексты Радищева, и любимые писателем народные песни. Композитор А. Штейнвиль написал на слова Радищева два романса: «Ты хочешь знать, кто я» и «О, если б то правда».

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПЛАКАТ

КИЕВ. (Наш корр.). Здесь закончился республиканский конкурс на лучший политический плакат.

На конкурс было представлено 140 работ. Первые премии присуждены за плакаты: «Поможем», пропагандирующий лесонасаждения (художники Л. Джолос и Е. Соловьев), и «Не мешай» — на тему «СССР в борьбе за мир, против поджигателей войны» Г. Бахмутова. Вторые премии получили плакаты: «Сталин — символ мужества и славы советского народа» Г. Бахмутова и «Вся Украина навсегда воссоединена в единое украинское государство» (художники Г. Титов и А. Сокиринская).

УНИВЕРСИТЕТЫ ИСКУССТВА

ЛЕНИНГРАД. Начался прием слушателей в университет литературы и искусства при Выборгском доме культуры. Здесь создаются два факультета: литературы и музыки и истории искусств. Программа каждого факультета рассчитана на 120 часов.

Такие же университеты открываются в четырех других домах культуры города.

НАЧАЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Зимний сезон Московский театр драмы откроет 11 октября спектаклем «Два лагеря» А. Якобсона. Перевод пьесы сделан Л. Леоновым, постановщик В. Власов, художник А. Тышлер.

Во время летних гастролей театр закончил работу над пьесой американской прогрессивной писательницы Л. Хеллман «За лесами». Новая постановка осуществлена режиссером Е. Зотовой, декорации пишет художник В. Рындин.

В дальнейшем репертуаре театра — пьеса Ю. Бурковского, посвященная жизни и революционной деятельности Юлиуса Фучика. Эта постановка поручена В. Власову.

* * *

Театр им. Ленинского комсомола откроет 15 сентября свой 22-й сезон. К 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции будет показана премьера — «Это было в Минске» А. Кучара в постановке И. Берсенева, режиссер В. Всеволодов, художник В. Шестаков. До конца текущего года театр подготовит еще две премьеры — «Женитьбу» Гоголя и «Дети «Авроры» И. Чекина (о нахимовцах). Е. Мальцев заканчивает для театра пьесу «От всего сердца» — по теме его одноименного романа.

* * *

Центральный театр Красной Армии 3 сентября начинает новый сезон спектаклем «На той стороне» А. Барянова. В сентябре ЦТКА покажет премьеру — пьесу молодого драматурга Э. Аграненко «Новый год» на тему о героической работе советских людей в послевоенный период. Постановка режиссера И. Ворошилова, художник И. Федотов.

Бороться за дело мира!

На Всесоюзную Конференцию сторонников мира собрались лучшие люди Советской страны. В Колонном зале Дома союзов — ученые и рабочие, инженеры и колхозники, писатели и артисты. Наш народ поручил своим посланцам заявить от имени всех трудящихся СССР о неуклонной решимости советских людей бороться за мир, отстоять дело мира во всем мире.

Горячо и страстно говорят делегаты. Они разоблачают преступные замыслы империалистов — врагов культуры и прогресса, готовых обречь человечество на ужасы новой мировой бойни во имя получения своих сверхприбылей.

Еще в руинах — города многих стран, еще живы в памяти народов бесчисленные бедствия, причиненные фашизмом, а поджигатели новой войны уже создают военные союзы и пакты, организуют об'единенные военные штабы капиталистических держав, увеличивают суммы расходов на вооружение.

Газеты и радио Америки, Англии, а вслед за ними и ряда других стран изощряются в запугивании народных масс версией о неизбежности новой войны, стараются оправдать политику милитаризма и военного психоза. Но народы не хотят войны. Сейчас, как никогда, они об'единены в единодушной готовности защищать дело мира. Народы знают, кто отверг предложение Советского Союза о всеобщем разоружении, о запрещении использования атомной энергии в военных целях. Имена подлинных агрессоров, поджигателей войны навсегда пригвождены к позорному столбу на конгрессах во Вроцлаве и Нью-Йорке, Париже и Праге, на национальных конференциях сторонников мира, прошедших во многих странах.

Находясь в Нью-Йорке, на Всеамериканском конгрессе деятелей науки и культуры в защиту мира, мы, советские люди, были свидетелями беспримерной разнузданной военной пропаганды, которая ведется буквально повсюду — через прессу, радио, кино, театры. Мы видели, на какую жизнь обречены люди в «свободной», «демократической» Америке. Участникам конгресса приходилось преодолевать многочисленные затруднения и препятствия, чтобы приехать в Нью-Йорк. Некоторым европейским делегатам было отказано в разрешении на в'езд в США, и для того чтобы их речи все же могли прозвучать на заседании конгресса, они были записаны на пленку. А нам, советским гостям, предложено было покинуть Нью-Йорк немедленно после окончания работы конгресса.

Но мы видели также, с каким интересом следили народные массы за конгрессом. На митинг в Медисон-Сквер-Гарден пришло не менее 30 тысяч человек. При появлении советских делегатов в зале зазвучали песни «Нас утро встречает прохладой» — песню из советского кинофильма «Встречный», получившую здесь широкую популярность. Выступления советских делегатов, их простые, убедительные слова были выслушаны с огромным вниманием.

Да, на весь мир мощно и уверенно звучит голос Советского Союза, возглавившего невиданную в истории борьбу народов за мир, смело разоблачающего происки империалистов.

Наш народ в тяжелых испытаниях отстоял свою свободу и независимость, выковал непобедимую мощь своей Родины. Стремление к миру и прогрессу, к подлинной демократии, к содружеству со всеми народами всегда составляло основу внешней политики Советского государства.

Да и как могло быть иначе! Ведь наша страна — страна социализма, истинного гуманизма, самой передовой культуры. Прославлению человека — богатства его чувств, величия и красоты разума, безграничности его возможностей — посвящены замечательные творения советского искусства.

В то время когда страны капитализма переживают эпоху морального вырождения, когда их наука, культура и искусство, поставленные на службу магнатам капитала, деградируют и идут к полному распаду, наша страна создает величайшие культурные ценности, которые находят признание всего прогрессивного человечества. Наши литература, театр, музыка, кино, живопись понятны и близки широким массам трудящихся всех стран, ибо советские художники выражают народные думы и чаяния, проникнуты благородными идеями патриотизма.

Прогрессивное, гуманистическое искусство Советской страны, несущее народам правду жизни, ясность идейных устремлений, активно участвует в борьбе за мир, в борьбе за победу социализма, без которого не может быть обеспечена мирная жизнь трудового человечества. Книги советских писателей выходят за рубежом в невиданных тиражах. Наши кинокартины неизменно завоевывают первые премии в международных конкурсах. Наши песни стали родными и любимыми далеко за пределами нашей Родины. Их поют на многих языках, потому что это песни свободной страны, зовущие к борьбе за счастливое будущее человечества.

С каждым днем народы всех стран все больше начинают понимать неминуемую победу великих идей коммунизма. И поэтому сейчас, с трибуны Всесоюзной Конференции сторонников мира в Москве каждое слово, правдиво рассказывающее о стремлении народов многонациональной Страны социализма к мирному содружеству, будет доходить до миллионов сердец наших друзей, всех честных людей во всех частях света. И они еще раз с надеждой и любовью повторят имя Сталина — символ несокрушимости дела победы прогрессивного человечества над силами мрака, несправедливости и реакции.

Д. ШОСТАКОВИЧ,
лауреат Сталинской премии.

ИСКУССТВО В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС им. ШОПЕНА

В Варшаве в сентябре, впервые после войны, будет проведен конкурс имени Шопена. В конкурсе примут участие музыканты-исполнители почти двадцати стран Европы и Америки. Наибольшее число участников пошлет Советский Союз. Знаменательно, что Италия, некогда славившаяся мастерством своих музыкантов, направляет на конкурс лишь одного представителя.

В Польше ведется деятельная подготовка к шопеновским торжествам. Недавно польская пресса опубликовала список наград, которые будут присуждены победителям конкурса. Первая награда — Президента Польской республики в размере 500 тысяч злотых, вторая награда—Председателя Совета Министров—400 тысяч злотых. Также предусмотрены премии Министра культуры и искусства, Министра иностранных дел, Президента города Варшавы, Союза польских композиторов и др.

НА КИНОЭКРАНАХ ЧЕХОСЛОВАКИИ

За послевоенные годы в Чехословакии значительно расширилась сеть кинотеатров: сейчас в стране насчитывается свыше двух с половиной тысяч кинозалов (из них 770 для узкопленочных картин). На экранах все чаще появляются произведения национальной кинематографии: художественные, документальные, научно-популярные фильмы и кинокартины для детей.

Недавно на экраны Чехословакии выпущены новые фильмы. Кинокартина «Мотоциклы» (режиссер М. Фрич) увлекательно рассказывает в художественной форме о коллективном соревновании рабочих. Режиссер И. Трнка создал два цветных кукольных фильма: «Случай с контрабасом» по рассказу А. Чехова (в музыкальном оформлении В. Трояна) и «Песня прерий» (музыка композитора Я. Рыхлика). Последний фильм является пародией на американские «ковбойские» картины.

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ В БУХАРЕСТЕ

Музыкальная жизнь Бухареста свидетельствует о значительных творческих достижениях румынских композиторов. В программах, исполненных Государственным оркестром «Филармоника» и симфоническим оркестром «Радио», уделялось большое внимание произведениям национальной музыки.

Наибольший успех у слушателей имели: кантата «Имя Сталина» З. Ванча, «Кантата на тему марша» С. Наттра, симфоническая поэма «Мама» М. Сокора, а также 2-я симфония М. Андрику, сюита для оркестра Л. Фельдмана, «Ардяльские танцы» А. Стоя, построенные на народных мотивах, и др.

Значительное место в концертах занимает русская классическая и советская музыка. Были исполнены симфонии, симфонические поэмы и увертюры Чайковского, Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Рахманинова и Глазунова, а также произведения советских композиторов Ю. Шапорина, С. Прокофьева, С. Василенко, А. Хачатуряна, Р. Глиэра.

В концертах принимали участие молодые солисты М. Негреску, М. Кац, В. и Ш. Георгиу, советские исполнители — скрипачка Г. Баринова, пианистка Т. Кравченко, а также чешские, венгерские, польские и болгарские певцы и инструменталисты.

Ряд симфонических концертов был проведен непосредственно на промышленных предприятиях, фабриках и заводах. Таким концертам предшествуют лекции, способствующие музыкальному воспитанию трудящихся.

ЗАЩИТА МИРА—ДЕЛО ВСЕХ НАРОДОВ МИРА!

На Всесоюзной Конференции сторонников мира в Москве

Москва... Колонный зал Дома союзов...

В глубине сцены, среди живых цветов, огромные портреты великих вождей советского народа, основателей Советского государства — В. И. Ленина и И. В. Сталина. На огромном транспаранте начертаны слова: «Защита мира — дело всех народов мира!».

Председатель Подготовительного комитета Всесоюзной Конференции сторонников мира академик **Б. Д. Греков** обращается к делегатам с краткой речью:

— Нас всех собрало здесь одно стремление. Мы хотим, чтобы восторжествовал мир во всем мире, чтобы те, кто готовит войну, увидели бы, что народные массы всех стран мира не хотят повторения тех ужасов, которые принесла простым людям последняя война.

Я с полной уверенностью должен сказать, что из числа нашего двухсотмиллионного народа не найдется ни одного человека, который бы усомнился в мирной политике нашего государства. **(Аплодисменты).**

Советский народ умеет воевать, он не боится войны, он не просит мира, а борется за мир, за прочный мир и демократическое существование миллионов простых людей.

Академик Б. Д. Греков объявляет Всесоюзную Конференцию сторонников мира открытой. В зале торжественно звучит Государственный Гимн Советского Союза.

Писатель **К. Федин** от имени делегаций конференции предлагает состав президиума. В президиум единогласно избираются президент Академии наук СССР академик С. Вавилов, академики Б. Греков, Т. Лысенко, А. Палладин, В. Волгин, Н. Державин, А. Опарин, А. Несмеянов, президенты Академий наук союзных республик Н. Мусхелишвили, Ю. Матулис, Х. Круус, П. Лейньш, писатели А. Фадеев, К. Симонов, А. Корнейчук, Н. Тихонов, В. Василевская, Якуб Колас, М. Шолохов, П. Тычина, А. Исаакян, М. Ибрагимов, Я. Судрабкалн, Б. Кербабаев, М. Турсун-Заде, М. Рыльский, П. Бажов, С. Михалков, Ш. Дадиани, А. Венцлова, И. Эренбург, композитор Д. Шостакович, артисты А. Хорава, Л. Александровская, С. Ишантураева, кинорежиссеры С. Герасимов, М. Чиаурели, В. Пудовкин, профсоюзные деятели В. Кузнецов, Н. Попова, А. Осипов, М. Тарасов, Н. Аллахвердиев, С. Зайцев, секретари ЦК ВЛКСМ Н. Михайлов, Т. Ершова, А. Шелепин, стахановцы заводов и фабрик Н. Российский, Г. Дубинин, А. Кафаров, О. Мустукова, председатели колхозов и колхозные бригадиры Герои Социалистического Труда С. Кайшазарова, П. Кантарадзе, Т. Репина, А. Мануэ, В. Королева, П. Прохоров и др. — всего 89 человек.

Народный артист СССР А. Хорава вносит предложение избрать в Почетный президиум Всесоюзной Конференции сторонников мира Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с великим вождем советского народа товарищем И. В. Сталиным.

В зале возникает бурная, долго не смолкающая овация. Все встают. Раздаются возгласы: «Да здравствует великий Сталин!», «Товарищу Сталину — ура!».

В президиум приглашаются зарубежные гости, представители 14 стран — США, Англии, Франции, Италии, Германии, Австрии, Китая, Кореи, Чехословакии, Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии, Албании.

Единогласно утверждается следующий порядок дня: 1. Доклад «Защита мира и борьба против поджигателей новой войны». 2. Выборы Советского Комитета защиты мира.

С докладом по первому вопросу выступил, тепло встреченный собравшимися, писатель **Н. С. Тихонов.**

Доклад Н. С. Тихонова

— Мы, — советские люди, собрались на Всесоюзную Конференцию сторонников мира, чтобы послужить делу дальнейшего углубления народного движения за мир, против поджигателей войны, — говорит тов. Тихонов.

Докладчик напоминает о словах манифеста Всемирного Конгресса сторонников мира в Париже, в котором подчеркивалось, что защита мира есть дело всех народов мира.

Враги мира должны были своими губами признать, что слова парижского манифеста нашли живой отклик на всех континентах и всюду миллионы людей встали на защиту мира, под знамя этих призывов Всемирного Конгресса сторонников мира. Перекличка могучих народных голосов, поднимающихся в защиту мира, заставляет трепетать лагерь врагов народа.

Сейчас уже многим ясно, что англо-американские поджигатели войны не являются теми владыками мира, какими они хотят себя изобразить, что трудовые народные массы капиталистических и колониальных стран вместе со своими собратьями во всех странах мира представляют могучую силу, вставшую на защиту мира и мирового прогресса.

К этой сплотившейся, грозной для реакционеров, силе присоединятся все остальные честные простые люди без различия рас и религии и раз навсегда скажут господам-заговорщикам, что они хорошо знают их темные дела и что задуманное ими черное дело приведет в первую очередь к их собственной гибели, потому что народы мира больше не допустят бессмысленного уничтожения человеческих жизней и величайших завоеваний культуры, достигнутых трудами многих поколений.

Тов. Тихонов подчеркивает, что в движении миллионов трудящихся за мир наша страна занимает почетное ведущее место. Советские люди гордятся тем, что их великая социалистическая Родина всегда являлась и является могучим оплотом международной безопасности и стражем мира. Советские люди гордятся внешней политикой своего Советского государства и всей душой приветствуют эту политику мира, которая защищает не только наши интересы, но и интересы всего передового человечества.

Во всех концах мира, во всех странах произносится имя, звучащее с одинаковой силой на всех языках как призыв к подлинной дружбе между народами, как призыв к длительному миру и международной безопасности. Это имя известно всем. Это имя нашего великого учителя и вождя, нашего любимого отца и друга родного товарища Сталина. **(Бурные аплодисменты).**

Докладчик отмечает, что в результате твердой и последовательной советской внешней политики борьбы за мир, под влиянием политической активности миллионов простых людей, поднявшихся в защиту мира по призыву Парижского Всемирного Конгресса, под влиянием неуклонно приближающегося кризиса англо-американские правящие круги, скрепя сердце, вынуждены были сдать позиции по некоторым вопросам германской и австрийской проблем.

Бесславно нажившиеся на второй мировой войне монополисты Уолл-стрита решили, что можно весь мир взять на испуг с атомной бомбой в одной руке и чековой книжкой — в другой.

Северо-атлантический пакт является орудием политического развязывания войны, орудием американской воинственной политики в борьбе за мировое господство англо-американского блока.

Американская пропаганда, наполняя пространство громом и ревом, хочет сбить с толку, одурманить, лишить человека уверенности и способности разобраться в происходящем, она хочет парализовать волю народов. Но есть на свете Советский Союз, идущий вместе со странами народной демократии в авангарде борьбы за прочный мир и международную безопасность. **(Продолжительные аплодисменты).**

Мы знаем, что дело мира можно защитить и отстоять, потому что мощь нашей любимой Родины хорошо известна в самых дальних уголках земного шара, где знают, что Советский Союз — верный страж мира и свободы народов. Декрет о мире прозвучал на второй день после победы Великой Октябрьской социалистической революции и с тех пор до наших дней советская страна неизменно и последовательно проводит политику мира и высоко держит знамя мира и дружбы между народами.

Наша Сталинская Конституция — это золотая книга жизни. В Советском Союзе нет никаких ограничений для всестороннего развития человека, нет дискриминации по расовому и религиозному признакам. Советская страна высоко держит знамя культуры нового социалистического общества, знамя горячей любви к знаниям, искусству, литературе, — всем видам человеческого труда, способствующим уничтожению на земле нищеты, несправедливости, мелкого самолюбия и душевной пустоты, паразитизма и варварства. Передовые люди советской страны во главе с великой партией Ленина—Сталина с поразительным энтузиазмом переделывают природу родной земли, переделывают души и сердца, ведя за собой на славный путь и подняв все большие и все малые народы Советского Союза. Все изменилось в природе вещей под руководством искусных и вдумчивых мастеров. Советский человек — это величайший труженик, сдвигающий горы, строитель и металлург, прекрасный творец нового коммунистического общества, а в дни войны — величайший воин, и горе тому, кто осмелится нарушить разбойничьим вторжением его мирный труд. **(Бурные аплодисменты).**

Вторая мировая война принесла нам исключительные потери. Наши враги надеялись, что мы не устоим и пойдем к ним за милостью. Они взвыли от бешенства, увидя, как народ-титан успешно выполняет послевоенную сталинскую пятилетку в четыре года.

Докладчик говорит о сегодняшней Америке, где надвигается экономический кризис, где безработица уже схватила за горло миллионы людей. Он характеризует бесправную жизнь американской женщины, которая низведена на положение рабыни.

Тов. Тихонов напоминает известное высказывание товарища И. В. Сталина в беседе с Гарольдом Стассеном, в котором великий вождь советского народа говорил о возможности сотрудничества двух различных систем не только во время войны, но и в мирное время.

Советское правительство во имя мира настойчиво требует, чтобы великие державы провели значительное сокращение своих вооружений. Блок Уолл-стрита и Сити во имя войны не только отвергает это требование, но и противопоставляет ему бешеную гонку вооружений.

Советское правительство во имя мира сохраняет верность духу и букве решений, совместно принятых великими державами на Потсдамской конференции, верность делу международного сотрудничества.

Заправилы Вашингтона и Лондона во имя войны не осуществляют принятые на себя в Потсдаме решения и срывают мирное международное сотрудничество, подменяя его политикой диктата, планом Маршалла и Северо-атлантическим пактом.

Докладчик подчеркивает, что могучая советская держава была, есть и будет оплотом мира и международной безопасности.

Эти слова встречаются бурными аплодисментами.

Тов. Тихонов заявляет, что советский народ спас народы от гитлеровского нашествия, спас мировую цивилизацию и имеет силы, чтобы защитить снова ее от новой войны.

Докладчик говорит, что Всесоюзная Конференция сторонников мира должна создать постоянный Комитет в защиту мира, который координировал бы действия всех организаций во всесоюзном масштабе, который разрешал бы все возникающие в этом отношении вопросы среди народов Советского Союза. Тов. Тихонов напоминает об указании товарища Сталина, который говорил о том, что необходимо организовать широкую контрпропаганду против пропагандистов новой войны, за обеспечение мира.

Мы говорим всем нашим друзьям во всем мире: еще выше вздымем знамя мира. Пусть везде и всюду в ответ на происки поджигателей войны грозно на весь мир звучат слова манифеста Всемирного Конгресса сторонников мира: «Смелость и еще раз смелость в борьбе за мир!».

Заключительные слова докладчика встречаются бурными, продолжительными аплодисментами.

* * *

После доклада начались выступления делегатов конференции. Первым на трибуну поднимается президент Академии наук СССР академик **С. И. Вавилов.** Академик напоминает о двух разрушительных мировых войнах, происходивших на протяжении менее чем трех десятилетий. Он говорит о том, что так называемый план Маршалла и Северо-атлантический пакт свидетельствуют о стремлении империалистов сколотить коалицию, направленную против Советского Союза, против стран народной демократии.

Долг сознательных и честных ученых и всей интеллигенции — всеми доступными мерами воспрепятствовать капиталистическому подчинению науки целям подготовки войны против свободных демократических стран. Надо удесятерить наши усилия в развитии науки на пользу свободного человечества, сделать все, чтобы наука противодействовала порабощению людей и капиталистической эксплоатации.

Да здравствует объединение ученых всего мира, направленное на дело мирного демократического применения науки!

Слава неутомимому борцу за подлинный демократический мир великому Сталину! **(Бурные аплодисменты).**

На трибуне писатель **Л. М. Леонов.** Он посвящает свою речь задачам борьбы за мир и безопасность, призывая всех сторонников мира дать клятву — защищать до конца человеческую культуру, остановить преступную руку англо-американских империалистов, пытающихся развязать новую мировую войну.

Председатель ВЦСПС **В. В. Кузнецов** передал делегатам конференции, а также зарубежным гостям горячий привет от миллионов рабочих и служащих нашей страны — членов профсоюзов.

— В эти дни миллионы простых людей во всех странах с гордостью и надеждой прислушиваются к голосу народа нашей великой Родины, в которой они видят верного и стойкого защитника мира. Все, кому дорого дело мира, знают, что противостоять поджигателям войны и душителям демократических свобод может только могучий демократический лагерь, в авангарде которого находится Советский Союз во главе с великим гением человечества товарищем Сталиным. **(Аплодисменты).**

Силы демократии, стоящие за мир, велики и могущественны, говорит далее В. В. Кузнецов. Они опираются на демократическое рабочее движение, на растущую национально-освободительную борьбу в колониальных и зависимых странах, на поддержку всех простых людей, сторонников мира и прогресса.

Советские профсоюзы, выполняя волю многомиллионных масс рабочих и служащих нашей страны, всегда будут последовательно и верно бороться за мир и дружбу народов.

Знатный мастер московского завода «Калибр» лауреат Сталинской премии **Н. Российский** говорил об огромных успехах, которых достигли народы нашей страны в послевоенном восстановлении и развитии народного хозяйства.

Как и всякий советский рабочий, — заявляет тов. Российский, — я твердо знаю, что сделанное моими руками, все сделанное руками миллионов таких же советских тружеников, как и я, служит дальнейшему укреплению нашей замечательной Родины, служит дальнейшему укреплению мира во всем мире. Эти слова встречаются аплодисментами всего зала.

От имени рабочего класса Советского Союза я обращаюсь ко всем рабочим, ко всем трудящимся всего мира — усилить нашу общую борьбу за мир во всем мире, против поджигателей мировой войны! **(Аплодисменты).**

Председатель колхоза имени Сталина Херсонской области Украинской ССР **Г. П. Литовченко** сказал:

— Пусть все враги мира помнят, что Советский Союз и страны народной демократии, все друзья мира в западных странах достаточно сильны и достаточно решительны, чтобы сломить хребет всем и всяческим поджигателям войны. **(Аплодисменты).**

С речью выступил далее председатель президиума Великого Национального Собрания Румынской Народной Республики **Н. Пархон.**

Он говорит о горячей любви трудящихся Румынии к советским людям, советской культуре, к великому учителю народов товарищу И. В. Сталину.

— Наш народ знает, что только идя в ногу с Советским Союзом и братскими странами народной демократии можно построить лучшую жизнь, только таким образом можно укрепить фронт борьбы за мир и свободу.

Слово предоставляется председателю Антифашистского комитета советских женщин **Н. В. Поповой.**

Тов. Попова обратилась с призывом к женщинам всех стран крепить международную солидарность в борьбе за мир, беспощадно разоблачать поджигателей войны.

Последним на заседании конференции выступил настоятель Кентерберийского собора доктор **Джонсон Хьюлетт.**

Передав конференции привет от всех прогрессивных англичан и в частности от Британского комитета борьбы за мир, Джонсон Хьюлетт заявил:

— Говорить в Советском Союзе о мире—это все равно, что ехать в Тулу со своим самоваром. Советский Союз всегда хотел мира и всегда боролся за мир, стремился установить мирные отношения между людьми, между расами. Он смог совершить Великую Октябрьскую революцию и с тех пор это стало источником вдохновения к строительству новой жизни.

Мы приехали сюда, чтобы заверить вас, что в этой борьбе за мир и счастливую жизнь вы—не одиноки. **(Аплодисменты).**

В сердцах английского рабочего класса, сказал далее оратор, глубоко вписано одно магическое слово — Сталинград, и я не верю, что мой народ может воевать против Советского Союза.

Великая честь быть здесь с вами, соратниками в борьбе за мир.

Мы видим основные силы борцов за мир во всем мире и мы совершенно уверены в конечной победе вашей и нашей, за всеобщее человеческое братство. Мы вернемся в нашу страну, чтобы продолжать дело мира.

Утреннее заседание 26 августа

На утреннем заседании первым выступил азербайджанский писатель **М. Ибрагимов.**

Наша Конференция выражает стремления и чаяния не только всего советского народа, но и всех свободолюбивых народов мира, говорит он. Она свидетельствует о решимости всего передового человечества во главе с могущественным Советским Союзом отстоять дело мира, обуздать поджигателей новой мировой войны — американских и английских империалистов. Черчилли и Трумэны, Эттли и Бевины, собирая вокруг себя наиболее отвратительные элементы старого мира, в наш двадцатый век, век разума и социализма, пытаются восстановить средневековые порядки и инквизиции, объявляют крестовые походы против коммунизма.

Председатель Всепольского комитета сторонников мира профессор **Я. Дембовский** передал делегатам конференции привет от дружественной Польши, народы которой активно участвуют в борьбе за всеобщий мир и демократию.

Я. Дембовский отмечает, что в деле борьбы за мир велика роль ученых. Если все ученые исполнят свой долг, они создадут мощное общественное мнение, которое не сможет поколебать лживая, бесталанная и легко разоблачаемая пропаганда англо-американских империалистических поджигателей войны!

Как представитель одной из стран народной демократии, чья свобода и независимость защищены нерушимым союзом с советской страной, я горячо приветствую мирный конгресс в Москве и от души желаю ему успешной работы!

Слово предоставляется президенту Академии наук Узбекской ССР **Т. А. Сарымсакову.**

— Находясь в кругу равных, в братской семье советских народов, узбекский народ вместе со всеми народами Советского Союза заявляет: «У нас хватит силы и средств предупредить новую войну, осуществить свои благородные мысли и чаяния. Мы мирно трудимся, и с каждым днем все прекраснее делается наша жизнь. Поэтому наша первая мысль — это мир». Дело мира узбекский народ будет отстаивать всеми своими силами!

Тепло встретили собравшиеся появление на трибуне народного артиста СССР **А. Хоравы,** передавшего привет от народов Грузии.

Тов. Хорава говорит, что поджигатели войны и их борзописцы вопят о якобы агрессивной политике советского государства, угрожающего миру войной. Весь мир, все народы прекрасно знают, что агрессия, захват чужой земли, завоевательная психология — не в природе советской власти, советского человека. Поджигателям войны эта провокационная пропаганда нужна для того, чтобы скрыть от народов мира правду о Советском Союзе.

Каждый гражданин нашей Родины кровно заинтересован в том, чтобы его труд увенчался лучшими результатами, облегчающими его жизнь и жизнь его соотечественников, чтобы в его стране все дышало обилием и счастьем. Добиться этого он намерен не с помощью атомных бомб или развертывания сети военных баз, не войнами и кровопролитием, а самоотверженным трудом и борьбой.

Во имя жизни, во имя любви к человеку, во имя простых людей мира, во имя цивилизации советский народ возглавил все миролюбивое человечество в борьбе за мир.

Тов. Хорава призывает деятелей науки и культуры поднять мощный голос в защиту мира и безопасности, неустанно разоблачать поджигателей войны.

Генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР **Т. Хренников** заявил, что советские композиторы живут единой мыслью со всем советским народом и стремятся внести свой вклад в великое дело борьбы за мир. Последовательная борьба в искусстве за социалистический реализм, — сказал он, — является для нас передовой линией борьбы против идеологии современного буржуазного искусства.

Советские композиторы всемерно стремятся приблизить музыку к жизни, сделать ее глубоким выражением сегодняшней жизни нашей страны.

Слово предоставляется члену Постоянного комитета Всемирного Конгресса сторонников мира **Пьетро Ненни** (Италия).

Пьетро Ненни говорит, что семь миллионов итальянских мужчин и женщин, которые, вопреки полицейскому террору, подписались под петицией мира против Атлантического пакта, не считают третью войну неизбежной. Посылая нас к вам, они поручили нам заявить, что, если заокеанский империализм сумел добиться присоединения итальянских господствующих классов к Атлантическому пакту, он никогда не добьется участия итальянского народа в его реакционной войне. **(Аплодисменты).** Сегодня, как и в дни Сталинграда, ваше спокойствие и ваша сила, советские друзья, являются для нас стимулом и вселяют в нас бодрость.

Секретарь ЦК ЛКСМ Казахстана **А. Нанапин,** характеризуя творческий труд молодежи на благо советской Родины, заявляет, что казахский народ и его молодежь считает для себя почетной и высшей целью — борьбу за мир.

От имени народа Чехословацкой республики делегатов конференции горячо приветствовала **А. Годинова-Спурна** — представитель Чехословацкого Комитета сторонников мира.

Сейчас каждый человек в мире может убедиться в том, что капитализм рождает войны, в то время как социализм означает мир и братское содружество народов, заявила она. — Чем прочнее будет социалистический и народно-демократический мир, тем слабее будет капиталистическая система и тем прочнее фронт мира. Враги человеческого счастья, враги мира должны быть во-время разоблачены и обличены!

Молдавский писатель **П. Крученюк** говорит, что народ Молдавии, как и все народы Советского Союза, сейчас занят мирным созидательным трудом. Молдавский народ не хочет видеть свои возрожденные и обновленные города и села вновь в руинах и пепле. Он полон решимости защищать свое великое счастье — жить и творить в семье советских народов на благо великой Родины — СССР. Пора бы подумать врагам мира — сколько их и сколько нас — друзей мира, патриотов и борцов за справедливость, за коммунизм.

О мирных устремлениях советских людей, занятых великой послевоенной стройкой, говорил в своем выступлении разметчик ленинградского завода «Красный выборжец» **Г. М. Дубинин.** Он заявил, что народы мира достаточно сильны, для того, чтобы призвать к порядку зарвавшихся агрессоров.

Тепло встретили делегаты конференции выступление французского писателя генерального секретаря Постоянного комитета Всемирного Конгресса сторонников мира **Жана Лаффита,** говорившего о росте сил мира и демократии во всем мире. Он заявляет, что нынешняя конференция еще более укрепит веру миллионов женщин и мужчин в свою способность не только понять опасность, но и не допустить развязывания новой войны.

Вместе с вами и всеми народами, единством и борьбой, мы, мужчины и женщины всех стран, выиграем битву за мир.

Председатель Московского областного комитета профсоюза рабочих швейной и трикотажной промышленности **Н. Ф. Качнова** характеризует в своем выступлении роль женщин в борьбе за мир и безопасность народов. Она призывает женщин всего мира, всех матерей во имя свободы народов, во имя будущего своих детей, безопасности семейного очага объединить усилия в борьбе за мир.

С приветствием к делегатам конференции обратился писатель, общественный деятель Албании **З. Сако,** заявивший, что албанский народ вместе со всеми демократическими народами будет бороться за мир. Дело мира будет выиграно, говорит он, ибо во главе борьбы за мир и демократию стоит могучий Советский Союз.

Народный поэт Белоруссии **Якуб Колас** в своей речи приводит факты, разоблачающие врагов человечества — поджигателей войны, говорит о реакционной роли Ватикана, который выступал и выступает заодно с агрессорами. Наша святая обязанность, долг сторонников мира и борцов за мир — шире прокладывать путь нашей правде, торжеству мира и братства народов.

Вечернее заседание 26 августа

На вечернем заседании заместитель председателя Подготовительного Комитета по созыву Всесоюзной конференции сторонников мира **А. Е. Корнейчук** сделал сообщение о составе делегатов конференции.

Трудящиеся советской страны прислали на конференцию 1.200 делегатов — своих лучших представителей: рабочих, колхозников, трудовой интеллигенции. Они прибыли с отрогов Карпат и с Памира, с берегов Черного моря и с побережья Тихого океана, с Кавказских гор и Алтайских долин, из всех братских республик и областей необ'ятной советской земли.

Раздаются бурные, продолжительные аплодисменты, когда оратор называет имя великого вождя и учителя, неутомимого борца за мир, имя товарища Сталина.

Характеризуя состав конференции, А. Е. Корнейчук приводит яркие цифры, называет имена знатных людей нашей страны. Делегаты конференции представляют 33 национальности дружной семьи народов СССР. В составе делегатов конференции представители Академии наук СССР, Академий наук союзных республик, Академий сельскохозяйственных, педагогических и медицинских наук, представители Союза советских писателей СССР, ВЦСПС, Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, Славянского комитета СССР, Антифашистских комитетов советских женщин и молодежи и многих других организаций.

Своих представителей на конференцию прислали 67 профессиональных союзов, об'единяющих более 28.5 миллиона рабочих и служащих нашей страны. На конференции присутствуют 400 женщин, широко представлена героическая советская молодежь. Среди делегатов лучшие представители рабочего класса, ведущие мастера социалистического земледелия.

Среди участников конференции 26 Героев Советского Союза, 105 Героев Социалистического Труда, 169 лауреатов Сталинских премий.

Научные учреждения страны послали на конференцию выдающихся ученых, прославивших своими трудами отечественную науку. В числе участников конференции известные писатели и поэты, композиторы, художники, скульпторы, кинорежиссеры, артисты.

На конференции присутствуют также гости из зарубежных стран — Англии, Франции, Италии, Китая, Чехословакии, Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии, Албании, Кореи, США, Германии, Австрии.

Председатель предоставляет слово армянскому поэту **А. Исаакяну,** который передает делегатам конференции горячий привет от трудящихся Армении и призывает все демократические и любящие свободу народы вместе с мощным защитником мира Советским Союзом — бороться против поджигателей войны.

Тепло встретили делегаты конференции и гости появление на трибуне общественного деятеля многомиллионного китайского народа **Лин-Цин-юня.**

— Мы хотим сказать вам, — заявил он, что китайский народ очень любит и уважает советский народ. С момента Октябрьской революции мы поняли, что Советский Союз является самым надежным другом китайского народа.

Китайский народ любит мир, решительно поддерживает его и вместе с другими свободолюбивыми народами ведет неустанную борьбу за мир.

Лин-Цин-юнь говорит об успехах, которых добился китайский народ, разгромивший под руководством коммунистической партии и ее вождя Мао-Цзе-дуна реакционный лагерь Чан Кай-ши.

Победы китайского народа в борьбе за освобождение являются не только его победами, но и победами всего мира, стоящего за мир.

Литовский писатель **А. Венцлова** подчеркнул, что трудящиеся Литвы, как и все советские люди, больше всего ценят мир, завоеванные свободы. Только советский строй обеспечивает свободу, культуру и независимую жизнь большим и малым народам, населяющим Советский Союз.

Виднейший общественный деятель Болгарии **Ц. Драгойчева** передала делегатам братский привет от имени всего болгарского народа. Зал почтил вставанием память пламенного борца против империализма и фашизма, против поджигателей войны, борца за мир во всем мире Г. М. Димитрова.

Наш народ видит пример Советского Союза, — говорит Ц. Драгойчева, — знает, что светлый путь, по которому ему надо идти, это—путь к социализму. **(Аплодисменты).**

Член Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира профессор **Дюбуа Вильям** говорит, что миллионы американцев включились в движение за мир, против войны. От имени этих людей он передает привет делегатам конференции.

Эти слова встречаются продолжительными аплодисментами делегатов.

Глава делегации русской православной церкви **Митрополит Крутицкий и Коломенский Николай** заявляет, что Всесоюзная конференция сторонников мира является событием огромной важности, что она призвана сорвать маски ханжества и лицемерия с преступного лица международных разбойников с большой дороги, замышляющих очередное черное дело. От имени Русской Православной Церкви он горячо приветствует Всесоюзную конференцию сторонников мира, призывая всех прогрессивных людей к борьбе против поджигателей войны.

Говоря о преступных замыслах англо-американских поджигателей войны, митрополит указывает, что Ватикан выступает в роли прислужника империалистов, в роли факельщика войны.

Известный общественный деятель Германии **Герхард Эйслер** заявляет, что Советский Союз помог миллионам немцев вступить на путь прогресса и мира, создать антифашистский демократический режим, материальные, моральные и культурные плоды которого с каждым днем проявляются все сильнее и сильнее. Он заявляет, что миролюбивые немцы хотят быть вместе с народами Советского Союза, стран народной демократии, народами Франции, Англии, Италии в борьбе за мир, против поджигателей войны.

Секретарь ЦК ВЛКСМ **Т. Н. Ершова** посвящает свое выступление задачам молодежи в борьбе за мир.

С чувством беспокойства за судьбы молодого поколения мира, за свою собственную судьбу советская молодежь присоединяет свой голос к голосу всего советского народа, выступающего в защиту мира и безопасности.

Тов. Ершова заканчивает свою речь здравицей в честь великого Советского Союза — знаменосца борьбы за мир и дружбу между народами, в честь международного единства демократической молодежи всех стран, в честь великого Сталина.

В зале звучит бурная овация.

* *

Сегодня конференция продолжает свою работу.

На Всесоюзной Конференции сторонников мира в Колонном зале Дома союзов в Москве. На трибуне — Н. С. Тихонов.

Фото В. Ковригина.

К ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ СМЕРТИ А. А. ЖДАНОВА

Выдающийся марксистский теоретик и пропагандист идей Ленина—Сталина

31 августа 1948 года скончался Андрей Александрович Жданов — один из выдающихся строителей и деятелей коммунистической партии и Советского государства, член Политбюро ЦК ВКП(б), секретарь ЦК ВКП(б), депутат Верховного Совета СССР.

Прощаясь со своим другом и боевым товарищем, руководители партии и советского правительства писали в те скорбные дни:

«Верный друг и соратник великого Сталина товарищ Жданов с пламенной энергией боролся за дело коммунизма, никогда не щадил своих сил и здоровья. Его кипучая жизнь и деятельность — пример самоотверженного служения партии и народу. Горячую любовь партии и всех трудящихся он заслужил своей беззаветной преданностью великому делу Ленина — Сталина, своей глубокой принципиальностью, не допускающей какое-либо отклонение от генеральной линии партии».

С юношеских лет Андрей Александрович — в революционном движении, на активной пропагандистской и организаторской партийной работе, сначала в Твери (ныне город Калинин), затем в Шадринске, на Урале, в Горьковском крае. В декабре 1934 года, после злодейского убийства С. М. Кирова, партия направила А. А. Жданова на работу в ленинградскую партийную организацию, которую он возглавлял в течение десяти лет.

Во всей своей многогранной партийной и государственной деятельности Андрей Александрович, выполняя волю партии, со свойственной ему большевистской энергией и страстностью воодушевлял и мобилизовывал массы на выполнение гениальных сталинских планов социалистического строительства в нашей стране, беспощадно громил троцкистско-зиновьевскую нечисть, врагов партии большевиков и советского народа. Андрей Александрович был выдающимся военным руководителем, активным деятелем международного коммунистического движения.

Исключительно велики заслуги Андрея Александровича Жданова в развертывании идеологической работы в стране. Являясь выдающимся марксистским теоретиком и талантливейшим пропагандистом великих идей Ленина — Сталина, товарищ Жданов много внимания уделял вопросам марксистско-ленинской теории, партийной пропаганды и печати, литературы и искусства.

Глубоко и всесторонне раскрывал А. А. Жданов мудрость гениального сталинского руководства строительством социализма в нашей стране, выдающиеся заслуги товарища Сталина в творческом развитии марксизма-ленинизма.

Энергии и таланту товарища Жданова во многом обязана советская наука. Трудно переоценить принципиальное значение известных указаний И. В. Сталина, А. А. Жданова и С. М. Кирова по поводу конспектов учебников по истории СССР и новой истории, указаний, определивших пути дальнейшего под'ема исторической науки в нашей стране. Товарищ Жданов по поручению партии возглавлял специальную комиссию ЦК ВКП(б) по вопросам создания учебников истории, был членом главной редакции «Истории гражданской войны в СССР».

Большое значение для всех участков идеологической работы имеет известное выступление А. А. Жданова на философской дискуссии.

Товарищ Жданов неустанно подчеркивал решающее значение работы по овладению большевизмом, марксистско-ленинской теорией:

«Для того, чтобы успешно осуществить... задачу коммунистического воспитания трудящихся, задачу преодоления пережитков капитализма в сознании людей, для того, чтобы успешно разрешать практические вопросы социалистического строительства, для того, чтобы быть неуязвимым в борьбе против капиталистического окружения и его агентуры, наши кадры должны быть вооружены теорией, т. е. знанием законов общественного развития и политической борьбы».

На всем протяжении своей деятельности, а особенно после победы в Великой Отечественной войне, когда партия и народ перешли к мирному строительству, когда видное место в жизни партии и страны заняли вопросы идеологической работы, Андрей Александрович Жданов уделял им особенно большое внимание.

Замечательные выступления А. А. Жданова по вопросам литературы и искусства — ценный вклад в разработку марксистской эстетики.

А. А. Жданов с исчерпывающей полнотой определил значение и место советского искусства в идейно-воспитательной работе нашей партии. «Мы стоим, — говорил он, — накануне огромного под'ема всей пропагандистской работы партии. Для целей пропаганды должны быть широко использованы такие могучие средства, как кино, радио, искусство». Но для того, чтобы литература, искусство могли в полной мере выполнить задачи, которые ставит перед ними партия, чтобы они могли в полной мере отвечать на те требования, которые пред'являет к ним советский народ, для этого, говорил товарищ Жданов, нужно неустанно совершенствовать мастерство, неуклонно повышать идейный уровень произведений во всех областях художественного творчества. Правильно, глубоко понять и осознать существо принципа большевистской партийности и руководствоваться этим принципом всегда — вот долг и обязанность каждого работника советского искусства.

Горячо, страстно пропагандировал Андрей Александрович ленинско-сталинские высказывания об отношении передовой общественной мысли к литературе и искусству, о месте искусства в жизни общества, особенно общества социалистического. «Ленинизм исходит из того, — указывал А. А. Жданов, — что наша литература не может быть аполитичной, не может представлять собой «искусство для искусства», а призвана осуществлять важную передовую роль в общественной жизни». Этот ленинский принцип партийности литературы и искусства — основа основ художественного творчества, источник дальнейшего роста и совершенствования всех областей советского искусства.

Товарищ Жданов призывал писателей, работников искусств настойчиво и систематически овладевать методом социалистического реализма — единственным методом, позволяющим создавать высокоидейные и подлинно художественные произведения. Раскрывая глубочайший смысл указаний, данных товарищем Сталиным советским писателям, Андрей Александрович определял основные черты социалистического реализма и его важнейшие требования: «знать жизнь, чтобы уметь ее правдиво изобразить в художественных произведениях, изобразить не схоластически, не мертво, не просто как «об'ективную реальность», а изобразить действительность в ее революционном развитии». «При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения, — указывал товарищ Жданов, — должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма».

Обращаясь к писателям, А. А. Жданов говорил о том, что должно быть обязательным для всех работников искусств: «Руководствуясь методом социалистического реализма, добросовестно и внимательно изучая нашу действительность, стараясь глубже проникнуть в сущность процессов нашего развития, ...воспитывать народ и вооружать его идейно. Отбирая лучшие чувства и качества советского человека, раскрывая перед ним завтрашний его день, мы должны показать в то же время нашим людям, какими они не должны быть, должны бичевать пережитки вчерашнего дня, пережитки, мешающие советским людям идти вперед».

В выступлениях А. А. Жданова всесторонне раскрыты глубочайший смысл и историческое значение постановлений большевистской партии по вопросам литературы и искусства, показана неустанная забота партии и лично товарища Сталина о создании изобилия духовной культуры в нашей стране. В докладе о 29-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Андрей Александрович говорил: «Последние решения ЦК ВКП(б) по вопросам идейно-политической работы имеют целью усилить большевистскую непримиримость ко всякого рода идеологическим извращениям и поднять на новый, более высокий, уровень все средства нашей социалистической культуры: печать, пропаганду и агитацию, науку, литературу и искусство. Нам нужно больше высокоидейных и художественных фильмов, беллетристических произведений, пьес и т. д.».

Пропагандируя метод социалистического реализма, А. А. Жданов последовательно и энергично боролся за народность нашего искусства, против проникновения в нашу литературу и искусство чуждых народу влияний, против рецидивов формализма и буржуазного эстетства, против низкопоклонства перед разлагающейся буржуазной культурой. Свыше десяти лет назад товарищ Жданов резко выступил против формалистической «системы» апологета буржуазного театра Мейерхольда, показал, насколько чужд советскому передовому искусству его театр, «который своим кривлянием и трюкачеством пытался опошлить пьесы классического репертуара». Глубокий анализ формалистического направления в искусстве и всестороннюю принципиальную критику формализма товарищ Жданов дал в выступлении на совещании деятелей советской музыки, которое состоялось под его руководством в ЦК ВКП(б). На примере творчества композиторов - формалистов Андрей Александрович показал сугубо антинародный характер формализма, «отказ под флагом мнимого новаторства от классического наследства, отказ от народности музыки, от служения народу в угоду обслуживания сугубо индивидуалистических переживаний небольшой группы избранных эстетов».

Наглядно и убедительно разоблачал товарищ Жданов сущность разглагольствований формалистов о так называемом «новаторстве», ничего общего не имеющем с подлинным новаторством лучших, передовых художников, музыкантов, деятелей театра и кино, творящих искусство реалистическое, проникнутое духом народности, освещенное прогрессивными идеями. «Нельзя же называть новаторством всякое оригинальничание, всякое кривлянье и вихляние, — говорил А. А. Жданов. — «Новаторство» формалистов к тому же вовсе не ново, поскольку от этого «нового» отдает духом современной упадочнической буржуазной музыки Европы и Америки...».

Важнейшее значение для обеспечения и впредь успешного развития советской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, имеет данная товарищем Ждановым научная, марксистско-ленинская трактовка вопроса об интернациональном и национальном в искусстве. «Интернационализм в искусстве, — говорил Андрей Александрович, — рождается не на основе умаления и обеднения национального искусства. Наоборот, интернационализм рождается там, где расцветает национальное искусство... Нельзя быть интернационалистом в музыке, как и во всем, не будучи подлинным патриотом своей Родины».

С чувством особой гордости за свою Родину и свой народ А. А. Жданов говорил всегда о великой русской классической литературе, о силе гениальных творений «могучей кучки» русских композиторов, о замечательных традициях русских революционно-демократических писателей и публицистов — Белинского, Добролюбова, Чернышевского.

Все лучшее, передовое, что создал в области культуры, искусства наш народ за богатейшую многовековую историю, в полную мощь свою зазвучало, неизмеримо возросло и шагнуло далеко вперед после победы Великой социалистической революции.

Советская социалистическая культура, литература и искусство, направляемые великой партией Ленина—Сталина, вдохновляемые самыми передовыми идеями современности, добились огромных успехов, завоевали признание и уважение во всем цивилизованном мире. Это не могло не усилить ненависть и ожесточение к нам, к передовому советскому искусству, со стороны империалистической реакции, злейшего врага демократии и прогресса. И товарищ Жданов призывал всех работников идеологического фронта, всех деятелей советского искусства не только отбивать удары на удары реакции, на ее гнусные выпады против советской культуры, против социализма, но и смело бичевать буржуазную культуру, буржуазное искусство, находящееся в состоянии маразма и растления.

«К лицу ли нам, представителям передовой советской культуры, советским патриотам, роль преклонения перед буржуазной культурой, роль учеников?! — говорил товарищ Жданов. — Конечно, наша литература, отражающая строй более высокий, чем любой буржуазно-демократический строй, культуру во много раз более высокую, чем буржуазная культура, имеет право на то, чтобы учить других новой общечеловеческой морали».

Работники искусств в своей повседневной борьбе за дальнейший расцвет советского искусства широко используют драгоценное литературное наследство Андрея Александровича, его мыслями и высказываниями они руководствуются в своей творческой деятельности, направленной на выполнение указаний партии и великого Сталина, на создание произведений, достойных нашей сталинской эпохи.

Работники искусств помнят указания товарища Жданова о необходимости неуклонно повышать идейность и художественное мастерство, до конца преодолеть все проявления чуждых нашему народу влияний буржуазной идеологии, неуклонно следовать методу социалистического реализма, быть всегда с народом, помогать народу победоносно строить коммунизм. Работники искусств помнят указания товарища Жданова о том, что в условиях социалистического строя партийная, принципиальная критика и самокритика является движущей силой нашего развития, она помогает нам во всем, она обеспечивает дальнейшее повышение идейного и художественного уровня творчества, преодоление всех недостатков и ошибок, быстрейшее продвижение вперед.

Светлый образ А. А. Жданова, верного ученика и соратника великого Сталина, пламенного борца за коммунизм, всегда будет вдохновлять работников советского искусства на создание произведений, помогающих партии воспитывать народ в духе беззаветной преданности советскому строю, в духе беззаветной борьбы за торжество великих идей Ленина—Сталина.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ ДРАМАТУРГОВ

Герои народной стройки

Н. Винников — «Чаша радости». Пьеса в 4 действиях.

Маленький, глухой, затерянный в лесной чаще, железнодорожный раз'езд Чибий. Куда ни взглянь — всюду лес, лес и лес. Он обступил раз'езд со всех сторон и словно обнял его. Здесь начинается действие новой пьесы Н. Винникова «Чаша радости».

В топких плавнях, ежегодно заливаемых в половодье, идет народная стройка Чибийского водохранилища. Сюда, вдохновленные великим сталинским планом преобразования природы, сошлись тысячи тружеников колхозных полей. Здесь собраны сотни машин и механизмов. Здесь, на месте болотистых плавней Приморья, должно вырасти новое море. Оно вберет в себя полые воды рек, навсегда избавит от наводнений сотни станиц и хуторов, пробудит к жизни тысячи гектаров заболоченной земли, напоит влагой засушливые степные районы. По доброй воле пришли сюда люди, чтобы сделать еще прекраснее свою жизнь, чтобы богатства природы стали достоянием многих, потому что счастье советского человека заключено в счастье его народа.

Н. Винников сумел увидеть и воплотить в пьесе высокий творческий под'ем, которым охвачен многотысячный коллектив строителей, и близко познакомить нас с людьми, осуществляющими эту замечательную стройку.

Зритель услышит размеренный голос Алексея Герасимовича Кравца, начальника стройки, спорящего с инженером Лисицыным. Боясь трудностей, неожиданно возникших на одном из участков стройки, Лисицын предлагает Кравцу сократить масштабы строительства и рапортовать раньше срока о его завершении. Но об'ем строительства не может быть сокращен — этого требуют интересы народа.

Приехавший из Москвы инженер Хмелев предлагает перенести основание дамбы, увеличив об'ем водохранилища. Это — единственно правильное решение. Но тогда надо затопить Литвиновский хутор вместе с замечательным фруктовым садом, выращенным руками колхозников. И хотя Кравец понимает необходимость такого решения, ему трудно согласиться с Хмелевым. Он слишком горячо любит хутор и сад родного колхоза. Но еще сильнее любит Кравец советскую землю, на которой живет его народ, и мечту советских людей, которая на его глазах становится реальностью. Да, именно поэтому Алексей Кравец, человек большой и красивой души, умный и чуткий руководитель, находит единственно верный выход. Колхозники, коллектив строителей — народ скажет, быть или не быть Литвиновскому хутору и шуметь ли его саду на прежнем месте.

Сцена собрания, на котором решается этот мучительный для колхозников вопрос, проникнута глубоким и искренним драматизмом. Трудно жителям хутора согласиться с проектом Хмелева: своими руками разрушить то, что создано и выращено трудами нескольких поколений. Но вот один за другим выступают на собрании колхозники окрестных районов. Подлинной поэзией звучат слова Пелагеи Твердохлебовой, с хлебом и солью пришедшей сюда, на стройку, чтобы просить литвиновцев о помощи — навсегда избавить колхозы Приморья от полых вод, губящих их посевы. Большое впечатление производит горячая речь Алексея Кравца, напомнившего собранию о бессмертном подвиге бойцов, погибших в боях за Литвиновский хутор и кровью своей завоевавших за счастье людей. С взволнованным письмом, содержащим просьбу поддержать предложение начальника стройки и перейти на новую землю, обращается к колхозникам контуженный во время войны межой Степан Головченко.

А сад, благоухающий нежным весенним цветом, будет жить. Народ поможет литвиновцам сохранить его. Строители бережно выкопают деревья из земли, укутают их и заботливо и осторожно перенесут на новое место.

Люди поняли, что проект Хмелева единственно возможное, единственно верное решение вопроса. Одна за другой поднялись руки литвиновцев. Предложение принято единогласно.

Именно в этой сцене пьеса Н. Винникова обретает свою подлинную значимость как произведение идейно целеустремленное и глубоко патриотическое.

Нельзя, однако, сказать, что все в пьесе Н. Винникова хорошо и благополучно; в пьесе есть и ряд серьезных недостатков.

Иногда чувство правды, присущее автору, неожиданно покидает его. Стремясь «обогатить» жизнь, он привносит в ткань пьесы нарочитые «театральные» приемы. Так, неожиданный паводок, вызванный ливнем в горах, грозит затопить еще не достроенную чашу водохранилища. Благодаря своевременному вмешательству Хмелева катастрофа предотвращена, и Кравец теперь воочию убеждается в справедливости требования инженера немедленно увеличить об'ем водохранилища. Такое надуманное осложнение условий строительства, искусственная их «романтизация» не помогает раскрытию главной темы, а лишь ослабляет конфликт, обедняет характер Кравца и снижает подлинную, глубоко правдивую драматичность сцены колхозного собрания. Правда, попутно автор пытается решить еще одну тему — воспитание человека в советском коллективе. Но вряд ли целесообразно искусственно усложнять конфликт пьесы, вводить лишнюю сцену только ради того, чтобы показать, как дезертир Гаркуша «рождается вновь», спасая во время паводка грудного ребенка. Этот шаблонный ход, вытащенный автором из арсенала старых мелодрам и искусственно втиснутый в пьесу, оставляет чувство досадного недоумения.

Следует упрекнуть автора также и в недостаточно полной, а местами — не вполне убедительной характеристике агронома Татьяны Тумановой и Николая Хмелева. Абсолютно лишним в пьесе оказывается Лисицын. Он никак не влияет на развитие сюжета пьесы, спор его с начальником строительства, по сути дела, беспочвенен.

В последнем варианте пьесы автор вычеркнул несколько ярких эпизодических фигур, отмеченных чертами подлинной жизненной достоверности. Интересные сами по себе, они помогали созданию атмосферы высокого трудового под'ема на строительстве.

Все эти недостатки легко устранимы в дальнейшей работе драматурга с театром. Во всяком случае они не могут заслонить главного — важной, глубоко партийной темы произведения и в целом очень интересного ее воплощения.

Последняя сцена, в которой зритель вновь встречается с героями пьесы в торжественный для них момент рождения Чибийского моря и провожает первый пассажирский поезд, сформированный на раз'езде, написана с большой теплотой и правдивостью. Она наполнена радостным ощущением жизни, вольно и широко раскрывшейся перед советским человеком.

Пьеса Н. Винникова, несомненно, заинтересует многие театры страны потому, что в ней есть большая жизненная достоверность и чувствуется дыхание сегодняшнего дня.

О. СТЕПАНОВА.

Трибуна зрителя

„ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР"

По установившейся традиции Центральная студия документальных фильмов ежегодно выпускает фильм, посвященный Дню Воздушного Флота СССР и центральному событию всенародного праздника — авиационному параду на Тушинском аэродроме.

Я видел фильм, выпущенный в прошлом году, присутствовал на параде в Тушине 17 июля 1949 года и могу сказать, что киножурналисты умеют хорошо и выразительно передать на экране самые главные моменты авиационного праздника, подметить наиболее характерное, показать неуклонный рост сил и могущества сталинской авиации.

...Еще не растаяла утренняя дымка, а с подмосковных аэродромов уходят в далекие рейсы многоместные воздушные корабли. Вместе с ними отправляется в увлекательное путешествие и кинозритель.

На экране мы видим снятые с самолета заводы-новостройки и лесные защитные полосы, окаймляющие колхозные поля, новые поселки и города, колхозные плотины и гидростанции, гиганты социалистической индустрии и комбайны, бороздящие золотое пшеничное море. Цветет и крепнет великая советская держава!

Наша страна — родина авиации. Фильм напоминает нам о выдающихся соотечественниках, которые еще в бедные годы мечтали сделать свой народ крылатым и открыли первые страницы в истории авиации. Вот портрет изобретателя первого в мире самолета—А. Ф. Можайского; картина, на которой изображен первый в мире полет на аэроплане его конструкции; портреты Д. И. Менделеева, Н. Е. Жуковского, К. Э. Циолковского, С. А. Чаплыгина.

Подлинного и поистине небывалого расцвета отечественная авиация достигла в советские годы, в эпоху Сталина. На экране мы видим конструкторские бюро, аэродинамические лаборатории, цехи авиационных заводов, выдающихся советских конструкторов, стахановцев-самолетостроителей.

...Приближается полдень. Сотни тысяч москвичей заполнили аэродром, берега Москвы-реки и канала. Взоры их обращены к зданию Центрального аэроклуба. Внезапно по всему полю проносится буря аплодисментов. Они сливаются в восторженную овацию. Из края в край прокатывается «ура», раздаются здравицы в честь великого вождя: в правительственной ложе появляется создатель Советского Воздушного Флота и творец всех наших побед великий Сталин. Вместе с ним — руководители партии и правительства, маршалы, генералы и адмиралы.

Торжественно и величаво звучит Гимн Советского Союза. Грохочут орудия, сотрясая воздух залпами праздничного салюта. Воздушный парад начался. На флагштоке головной машины развевается алое знамя с портретом великого Сталина. Следом летит 16 самолетов с красными знаменами, олицетворяющими братство и дружбу народов республик СССР.

Начинается первое отделение большой и разнообразной праздничной программы. Им руководит гвардии генерал-лейтенант авиации Н. Каманин. Самолеты ведут летчики Добровольного общества содействия авиации. Кинооператоры с большим мастерством сняли демонстрацию их высокого летного искусства.

Во втором отделении выступают военные летчики. Мы видим командный пункт праздника. У пульта управления — руководитель второго отделения парада гвардии генерал-лейтенант авиации В. И. Сталин.

Прекрасными, динамичными кадрами начинается эта, пожалуй, наиболее увлекательная, часть фильма. Словно вихрь, проносятся над землей реактивные самолеты. Они пишут в небе тончайшие узоры высшего пилотажа, поражая зрителей красотой, изяществом, точностью выполнения фигур.

Эти волнующие кадры являются несомненной творческой удачей кинооператоров, сумевших запечатлеть духовную красоту и прекрасный облик героев наших дней — летчиков-новаторов, передать увлекательную романтику авиационной профессии.

Может быть, я нарушу последовательность изложения, но вынужден это сделать для того, чтобы бросить серьезный упрек творческим работникам художественной кинематографии, которые в долгу перед нашими славными сталинскими соколами. В долгу и композиторы, не создавшие за последнее время хороших авиационных песен. Кстати сказать, безусловно отличный фильм «День Воздушного Флота СССР» выиграл бы еще больше, если бы в него была введена хорошая, жизнерадостная песня о сталинских соколах.

Наша действительность таит в себе много прекрасных авиационных тем. Ведь именно наша страна—великая авиационная держава — явилась родиной реактивного самолета. Впервые в мире полеты, а затем высший пилотаж на реактивных самолетах совершены у нас. А профессия летчика-испытателя, боевая учеба, полная дерзания и творчества! Да разве мало тем, которые могут взволновать художника!

Но вернемся к фильму. В нем особенно хорошо показаны наши военные летчики, в совершенстве овладевшие современной реактивной техникой. Выразительны кадры, в которых воспроизведен индивидуальный и групповой высший пилотаж наших замечательных авиаторов. Подобного группового пилотажа реактивных самолетов еще не существует нигде в мире!

Хорошо в фильме показаны и один из интереснейших номеров программы праздника — воздушный «бой», и величественный парад военной авиационной техники. Экран показывает нам славных конструкторов — создателей замечательных машин.

Начинается третье отделение праздника. С большой высоты прыгают парашютисты, совершающие затяжной прыжок. Пролетают планерные поезда. Идут колонны воздушно-десантных кораблей.

Воздушный парад закончился показом новейшей советской авиационной техники. Со скоростью снаряда, одна за другой, проносятся машины новых конструкций. С каждым годом крепнет Воздушный Флот страны Советов, шагает вперед авиационная мысль, совершенствуется боевое мастерство сталинских соколов!

Авиационный парад окончен. И вновь по всему полю, от края и до края, прокатывается буря аплодисментов. Взоры всех устремлены к правительственной трибуне, к вождю-Сталину — создателю могучего Воздушного Флота нашей славной советской державы.

Так заканчивается этот правдивый и яркий фильм о славе и могуществе советской авиации, о возросшем мастерстве гордых соколов нашей страны.

Режиссеры фильма — В. Бойков и С. Гуров — добились большого творческого успеха. С'емочный коллектив, руководимый главными операторами И. Беляковым и М. Ошурковым, проявил много инициативы, выдумки, особенно при с'емках в воздухе. Выразителен текст, написанный Е. Кригером.

Цветной документальный фильм «День Воздушного Флота СССР» — новая победа советского киноискусства.

Подполковник А. ВЕРХОЛЕТОВ.

ПУТЬ К ПРОЗРЕНИЮ

Гастроли Государственного театра драмы Латвийской ССР в Москве

В спектакле Латвийского театра драмы «Учитель Страуме» перед зрителем проходит судьба многих людей, по-разному относящихся к событиям, происходящим в современной Латвии. Здесь и Эмиль Грива — молодой рабочий, и мать его — старая уборщица, честная и прямая, с гордостью идущая за своим сыном. Здесь и скромная Анна Гайгала, искренне верящая тем, кто ведет ее по новой дороге. К ним же впоследствии примкнет и Астрида — дочь Страуме. Это — борцы за Советскую Латвию, это они воздвигают электростанцию, создают колхоз, организуют в школе пионерскую дружину.

Постановщик народный артист ЛССР А. Амтман-Бриедит построил спектакль на противопоставлении двух сил — простых людей, борющихся за светлое будущее своей страны, во главе которых стоит Эмиль, и притаившихся врагов Советской Латвии, пособников империалистической реакции. Страуме с его проповедью аполитичности оказывается между ними.

Раздвигается занавес — Страуме в кругу семьи. Ласково звучит его голос, мягко смотрят из-под седых бровей умные глаза. Дом, семья, любимая дочь — вот тот тесный мир, в котором он живет. Но это лишь одна сторона многогранного образа, созданного артистом К. Клетниеком. То, что артист подчеркнул душевную теплоту Страуме, его честность, любовь к родной Латвии, делает понятным и оправданным дальнейшее перерождение учителя. Однако в первой картине Страуме предстает перед зрителем, как сознательный противник всего нового. Его отказ выступить на митинге, посвященном строительству электростанции, — это активный протест против всякого вмешательства в его личную жизнь, это борьба за свое индивидуальное благополучие, которое в данном случае расходится с интересами народа.

Сцена из спектакля «Учитель Страуме» в постановке Государственного театра драмы Латвийской ССР. Силман — В. Груминь, Страуме — К. Клетниек, Лукин — М. Шмитхен, Астрида — Л. Фрейман.

В разговоре с Эмилем, приглашающим его на митинг, Страуме преображается. Исчезли мягкие морщинки вокруг глаз, добрая улыбка, — перед нами сухой, черствый человек, зло и упрямо отталкивающий от себя все, что грозит его спокойствию.

Но спокойствию Страуме нанесен жестокий удар. Не успела закрыться дверь за Эмилем, как Астрида бросила отцу, что она стыдится его. Это первая ссора учителя с любимой дочерью. Но хотя тяжело и больно услышать Страуме обвинение дочери, уверенность его в своей правоте не поколебалась.

Образ молодой учительницы Астриды в исполнении Л. Фрейман — один из наиболее удачных в спектакле. Изумленными, внимательными глазами следит девушка за окружающими людьми. Актриса хорошо передает переход Астриды от колебаний, неуверенности в своих силах к активной борьбе за новую жизнь.

Строительство электростанции началось. В тяжелых условиях распутицы лучшие люди города укрепляют на реке плотину, которую ледоход грозит разрушить. Льдины с грохотом обрушиваются на еще незаконченное сооружение. Огромных усилий строители сдерживают напор ледохода. Появляется Страуме, который пришел к реке в поисках дочери. С презрением отвернулся он от рабочего, который попросил его помочь нести мешок. С недоумением узнает среди строителей старую мать Гривы, согнувшуюся под тяжестью ветвей, которые она принесла из леса. Постепенно Страуме начинает захватывать пафос коллективного труда, он видит беззаветную отвагу строителей, их героизм, самоотверженность. И вот Страуме снимает с себя шубу, чтобы прикрыть ею промокшего во время работы Эмиля. Сквозь нарочитую грубость, с которой он делает это, видно искреннее уважение к «фантазеру» Гриве.

Волевой, упорный, целеустремленный — таков механик Эмиль Грива в исполнении засл. арт. ЛССР Р. Зандерсона. Скромность, сдержанность, свойственные ему в первой картине, сменяются страстной горячностью борца, когда на пути Эмиля к намеченной цели возникают препятствия. Р. Зандерсон умело рисует духовный рост Гривы, превращение скромного механика в сильного, уверенного партийного руководителя волости.

Сцена у плотины — первый шаг к осознанию Страуме его ошибок.

Окончательный поворот в мировоззрении Страуме происходит после разоблачения органами государственной безопасности предателя и фашиста Силмана. Привязанность к ученику сменяется гневом и ненавистью к предателю своего народа, убийце брата учителя.

К. Клетниек умно и тонко рисует это перерождение Страуме. Любовь к людям, мягкость, теплота, прежде заглушаемые учителем, прорываются наружу. Новая жизнь, ворвавшаяся в дом старого учителя, захватывает его.

Но не только о крушении мировоззрения представителей старой интеллигенции рассказывает зрителю пьеса А. Броделе, удачно воплощенная на сцене Латвийского театра. Спектакль рассказывает о новых людях Латвии, о новом отношении к труду.

Спектакль «Учитель Страуме» не лишен некоторых недостатков. Если общее режиссерское решение верно раскрывает пьесу, выявляя ее идейную направленность, то трактовка отдельных ролей обедняет спектакль. Так, Силман превращен артистом В. Груминь в стандартного злодея, больше напоминающего злобствующего сплетника, обывателя, носящего маску тонкого эстета, чем шпиона — бывшего офицера фашистской армии. Гротеск, шарж в исполнении засл. арт. ЛССР А. Клинт роли парикмахера чужды общему реалистическому звучанию спектакля.

Следя за событиями, происходящими на сцене, зритель понимает, каким сложен путь, совершенный Страуме. По этому пути пошла старая интеллигенция Латвии, которая вместе со всем народом сейчас активно участвует в социалистическом строительстве молодой Латвийской республики.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

Триумф советского искусства

На Международном фестивале молодежи и студентов в Будапеште

Международный фестиваль молодежи и студентов, происходящий в эти дни в Будапеште, — могучая демонстрация единства и сплоченности сил прогрессивной молодежи всего мира.

В центре внимания всех участников фестиваля и населения венгерской столицы неизменно находится советская делегация, отражающая моральный, идейный и культурный облик молодого поколения нашей Родины, любовно воспитанного коммунистической партией и великим Сталиным. Выступления работников советского искусства и советских спортсменов ярко показали, какие неисчерпаемые возможности для духовного и физического развития представляет нашей молодежи социалистический строй.

Международный фестиваль молодежи и студентов в Будапеште. Хор Московского автозавода имени Сталина, занявший первое место на конкурсе хоровых самодеятельных коллективов. Фото В. Савостьянова.

С исключительным успехом проходили выступления советских певцов, музыкантов, танцоров. Особенно тепло принимали зрители тематические концерты «Творчество народов СССР», в которых принимали участие молодые представители 16 союзных советских республик.

Огромное впечатление произвели на зрителей выступления танцевальных коллективов. Высокое художественное мастерство, красочные яркие костюмы, виртуозное исполнение танцев и плясок — все это вызывало восторженные аплодисменты, особенно когда на сцене появлялись группа молодых танцоров Краснознаменного имени А. Александрова ансамбля Советской Армии (руководитель группы П. Вирский), хореографический ансамбль «Березка» (руководитель Н. Надеждина), танцевальный коллектив ремесленного училища г. Свердловска.

В концертах «Творчество народов СССР» выступало также много талантливых молодых исполнителей-солистов. Галия Измайлова с большим мастерством исполнила узбекские танцы, Ашура Насырова — танцы таджикского народа. Горячо приветствовали зрители квартет сестер Федоровых, исполнивший русские народные песни, молдавскую певицу Валентину Цейтлину, казахскую певицу Розу Багланову, украинскую певицу Галину Шолину, мастеров грузинского танца К. Лададзе и Г. Питарая. Немало способствовало успеху концертов и красочное оформление, выполненное художником З. Штоффер в стиле национальных народных орнаментов.

С подлинным триумфом проходили концерты молодых артистов балета Большого театра Союза ССР. Бурные, долго несмолкавшие овации сопровождали выступления талантливых солистов Г. Стручковой и А. Лапаури, М. Плисецкой и Ю. Кондратова, Г. Фарманянц. Единодушное восхищение вызвали исполненные всей группой балета отрывки из спектаклей «Лебединое озеро», «Шопениана», «Аистенок», «Пламя Парижа». Овации вскоре сменились пением «Гимна демократической молодежи». Мелодию этой любимой песни юношей и девушек всех стран подхватили находившиеся на сцене артисты балета, а дирижер Ю. Файер управлял огромным хором.

Высокую оценку венгерской музыкальной общественности и прессы заслужил молодежный симфонический оркестр. Газета «Сабад неп» писала: «Среди музыкальных мероприятий фестиваля выделяются выступления делегации Советского Союза. Особенно прекрасен концерт молодежного симфонического оркестра. Выдающийся ансамбль под управлением дирижера Кирилла Кондрашина показал совершенно исключительные достижения как по звучанию, так и по интерпретации произведений».

Об исполнении «Серенады» Чайковского ансамблем струнных инструментов этого оркестра газета «Непсава» писала: «Слушатели самых различных национальностей наслаждались тональной, свободной от мельчайшей неточности, замечательной сыгранностью ансамбля». После исполнения «Испанского каприччио» Чайковского публика, стоя, приветствовала оркестр.

Большую популярность среди участников фестиваля приобрел молодежный хор автозавода имени Сталина, а также коллективы учащихся ремесленных училищ — московский оркестр народных инструментов и ленинградский оркестр баянистов.

Советские артисты, кроме концертов в Будапеште, выступали в 10 городах и промышленных центрах Венгрии — Сегеде, Печ, Татабане, Дьере, Оздь, Кечкемете, Сомбатейли и др. Население этих городов восторженно встречало молодых советских артистов. После концертов нередко стихийно возникали митинги, демонстрировавшие нерушимую дружбу между народами Советского Союза и венгерским народом.

Внимание участников фестиваля и населения венгерской столицы привлекают также концертные выступления молодежи стран народной демократии. С успехом проходили концерты болгарской делегации, в составе которой — академический хор, детский хор «Бодрая смена», большая группа исполнителей народных танцев, музыкантов, певцов. На концерте молодежи Чехословакии выступал хор молодых рабочих, исполнивший песни о Сталине, о Готвальде, а также песни советских композиторов. Интересную программу подготовила румынская делегация. Молодежный хор спел румынские и венгерские народные песни, песню Александрова «Святое ленинское знамя». Огромное впечатление произвели на зрителей румынские танцы. В оперном театре с программой «Счастливая венгерская молодежь» выступали юноши и девушки Венгрии. В театрах Будапешта состоялись также концерты молодежи Франции, Австрии, Индонезии, Кореи, Индии и других стран.

Конкурсы художественных ансамблей и исполнителей-солистов закончились блестящей победой советского музыкального искусства — самого передового, прогрессивного искусства мира. Представители молодежи Советского Союза получили исключительно высокую оценку жюри. Из 108 призовых мест они заняли 58. Первый приз — «Кубок мира и демократии» — завоевала вся художественная группа советской делегации. Второй приз — «Кубок Всемирной федерации демократической молодежи» — был вручен болгарской молодежной делегации, третий — «Кубок Международного союза студентов» — делегации молодежи Венгрии.

В связи с окончанием конкурсов в помещении Будапештской консерватории состоялось торжественное заседание, на котором присутствовали председатель Всемирной федерации демократической молодежи Ги де Буассон, заместитель председателя Всемирной федерации демократической молодежи Н. Михайлов, другие руководители и члены международных демократических молодежных организаций, участники конкурсов.

Большие премии фестиваля были вручены молодежной танцевальной группе Краснознаменного имени А. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, московскому молодежному симфоническому оркестру, коллективу молодежи балета Большого театра и китайской танцевальной группе.

Первую премию за исполнение народных танцев получили хореографический ансамбль «Березка», танцевальный коллектив учащихся ремесленных училищ г. Свердловска и танцевальный ансамбль Союза болгарской молодежи. Вторые и третьи премии присуждены ансамблям народного танца молодежи Венгрии, Румынии, Индонезии, Польши, Кореи, Чехословакии и Албании.

В конкурсе классического балета все пять первых мест завоевали советские артисты Р. Стручкова, А. Лапаури, М. Плисецкая, Ю. Кондратов и Г. Фарманянц. Вторую премию получила балетная пара В. Цигнадзе и З. Кикалейшвили, третью премию — исполнительница Венгрии Дора Чинади.

Одни за другими выходили на сцену юноши и девушки, добившиеся выдающихся успехов в музыке, пении, танце. В конкурсе хоров первую премию получил хор молодых рабочих московского автозавода имени Сталина, вторую — хор болгарских студентов, третью — венгерский хор школы медицинских сестер, четвертую — польский смешанный хор. В конкурсе народных инструментов первая премия присуждена оркестру учащихся ремесленных училищ Москвы, вторая — ансамблю баянистов учащихся ремесленных училищ Ленинграда.

Первая премия, выделенная для малых коллективов, присуждена квартету сестер Федоровых.

За исполнение народных танцев жюри присудило первую премию Г. Измайловой, вторые — К. Лададзе и Г. Питарая, А. Шен Хи (Корея) и Булуху (МИР). Третьи премии вручены артисту балета Большого театра Л. Швачкину и корейской танцовальной паре.

По конкурсу сольного исполнения народных песен первое место заняли Р. Багланова и Ш. Кикнадзе, вторые — Г. Шолина, В. Савельева и представительница Китая Ли Бо. Первую премию в конкурсе солистов-исполнителей на народных инструментах получил А. Барсен, вторые и третьи — представители МИР, Вьетнама, Румынии и Венгрии.

В конкурсе пианистов первые премии присуждены советским исполнителям Е. Смолецкой, З. Долухановой, В. Фирсовой и Н. Петрову, вторые — Е. Чандарь, М. Звездиной, И. Бугаеву и венгерскому исполнителю Гере.

Эдуард Грач и Игорь Ойстрах завоевали первые места на конкурсе скрипачей. Вторые премии получили Лечев (Болгария), Р. Соболевский (СССР) и Вилкомирская (Польша). В конкурсе исполнителей на струнных инструментах представители СССР М. Растропович и Д. Шафран (виолончель), О. Эрдели (арфа) заняли первые места. В конкурсе пианистов первые премии присуждены Т. Гусевой, Е. Малинину, вторые — Ю. Муравлеву, Георгиу (Румыния) и Землиен (Венгрия).

Крупную победу одержала на фестивале и советская кинематография. Более 250 тысяч человек просмотрело демонстрировавшиеся в дни фестиваля на экранах кинотеатров советские фильмы: «Ленин», «Сталинградская битва», «Молодая гвардия», «Сказание о земле Сибирской», «Первомайский парад в Москве 1949 г.» и «Молодые строители коммунизма».

Попрежнему привлекает много посетителей советский павильон на выставке демократической молодежи. В книге отзывов более полутора тысяч записей, свидетельствующих о большой популярности выставленных здесь экспонатов.

Аплодируя советским артистам, просматривая советские кинофильмы, наблюдая за выступлениями советских спортсменов, участники фестиваля и трудящиеся Будапешта выражают беспредельную любовь, которую питает все прогрессивное человечество к Советскому Союзу, к героическому народу Страны социализма, идущему под водительством великого Сталина в авангарде борцов за мир и свободу народов всей земли.

А. АНИСИМОВ,
заслуженный деятель искусств.

БУДАПЕШТ (по телеграфу).

В Комитете по делам искусств

Итоги гастролей Театра драмы Латвийской ССР

Проходившие в Москве на сцене МХАТ им. М. Горького гастроли Государственного театра драмы Латвийской ССР позволили общественности столицы ознакомиться с достижениями театральной культуры молодой советской республики.

Государственный театр драмы Латвийской ССР за последние годы проделал большую творческую работу. Коллектив театра, над которым шефствует МХАТ СССР, успешно воспринял традиции передового советского сценического искусства и настойчиво овладевает методом социалистического реализма.

В репертуаре театра значительное место занимают произведения классиков латышской литературы — Я. Райниса, Р. Блауманя и А. Упита. Большое влияние на воспитание творческого коллектива оказала работа над пьесами А. Островского и М. Горького.

После постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Театр драмы осуществил ряд постановок на современные темы. В содружестве с драматургией Латвийской ССР здесь были созданы яркие сценические произведения о жизни латышского народа.

Наряду с произведениями национальных авторов Театр драмы систематически обращается к пьесам современных русских драматургов. Театр осуществил постановку спектаклей: «Русские люди» и «Две Америки» («Русский вопрос») К. Симонова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Великая сила» Б. Ромашова и др. Спектакль «Заговор обреченных» Н. Вирты, показанный на гастролях в Москве, свидетельствует о политической и художественной зрелости коллектива.

Театр располагает большой группой высококвалифицированных режиссеров и артистов, талантливой артистической молодежью.

Обо всем этом говорилось на заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, посвященном итогам гастролей Государственного театра драмы Латвийской ССР в Москве. Председатель Комитета по делам искусств П. Лебедев, заместитель председателя Н. Беспалов, представители Главного управления драматических театров Ф. Евсеев и Б. Рудзеевский, критики А. Февральский и Е. Сурков в своих выступлениях говорили о большом и заслуженном успехе московских гастролей театра, за короткое время снискавшего любовь и уважение столичных зрителей.

Многочисленные творческие работники Театра драмы Латвийской ССР, присутствовавшие на заседании, услышали и ряд упреков по своему адресу. Верные, хорошо аргументированные критические замечания, высказанные в ходе обсуждения, призывали театр к дальнейшему улучшению его работы. Заслуженный артист Латвийской ССР Р. Зандерсон правильно назвал эту критику столь же строгой, как и доброжелательной. В частности, указывалось, что театр еще недостаточно отображает наполненную событиями огромной важности жизнь своей республики. Так, например, до сих пор не поставлены произведения о социалистическом переустройстве сельского хозяйства Латвийской ССР.

В некоторых постановках режиссура, в ущерб глубокому раскрытию идейного содержания пьес, сосредоточила главное внимание на показе переживаний героев, связанных с их личными судьбами. Это положение было подкреплено на примере спектакля «В огне»: здесь личные переживания персонажей пьесы, воспринимаемые зрителями в плане обычной мелодрамы, заглушают социальные мотивы произведения. Не найдено театром и правильное решение постановки «Испанский священник»: антиклерикальная сущность комедии Флетчера выявлена недостаточно.

Театр упрекали и в том, что в его репертуар порой включались слабые в идейно-художественном отношении пьесы. Примером такого невзыскательного отношения к формированию репертуара является постановка слабой пьесы Д. Слепян «Сестры».

Артисты и режиссеры А. Амтман-Бриедит, В. Балюнас, Ж. Катлап, Р. Зандерсон, начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР Ф. Рокпелнис в своих выступлениях согласились с высказанными на заседании критическими замечаниями.

Артисты горячо благодарили партию, правительство, великого Сталина за исключительную заботу о расцвете искусства Латвийской ССР.

„РЕКОРДЫ" РОВЕНСКОГО ТЕАТРА

Ровенский музыкально-драматический театр еще гастролировал в Гродно, а в Могилеве уже ежедневно появлялись пышные афиши, приглашавшие «заблаговременно приобрести билеты на спектакли «Под каштанами Праги», «Макар Дубрава», «Великая сила» и др. Зритель поверил, но его обманули: вместо современных пьес ему преподнесли старинные бытовые драмы, да еще в неправильной трактовке. Украинские хлеборобы в спектаклях этого театра преимущественно заняты тем, что пьют горилку да отплясывают гопака.

Руководство театра меньше всего, очевидно, думает о качестве постановок. Все внимание обращается на их количество. Впрочем, директор театра Пано и главный режиссер Индикул недвусмысленно заявили, что прежде всего их интересует выполнение финансового плана. В Могилеве театр давал в среднем по три спектакля в день, а в Гродно перед этим он поставил рекорд, показывая ежедневно до шести спектаклей! Поздно ночью уставшие актеры уже не могли не только играть, но даже и говорить. Дирекция, меж тем, довольна: квартальный план выполнен на 180 процентов. Но недоволен зритель. Он протестует против халтуры, трюкачества и отсебятины — всего того, что ему в изобилии преподнес Ровенский театр.

— Нам нужно выполнять план, летние гастроли будут нас кормить всю зиму, — заявляет главный режиссер театра Индикул.

Комментарии излишни!

Вызывает удивление, что Управление по делам искусств при Совете Министров Белорусской ССР терпимо относится к гастрольным «рекордам» Ровенского театра.

И. КОРАБЛЕВ.

МОГИЛЕВ. (Наш корр.).

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ ТЕАТРОВ

На двух последних заседаниях Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР были рассмотрены и утверждены проекты новых театральных зданий в Севастополе и Молотове.

В Севастополе сооружается драматический театр на 800 мест. Он будет расположен в центре восстанавливаемого города-героя. Архитектура здания решена в формах русского классицизма; оно украшается портиками, увенчанными скульптурами защитников Севастополя в годы Великой Отечественной войны.

В Молотове будет построен театр оперы и балета на 1200 мест. Здание воздвигается вблизи центральной магистрали города.

НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Д. ШОСТАКОВИЧА

На-днях Д. Шостакович закончил новое произведение — ораторию «Песнь о лесах» (на слова Е. Долматовского), в которой композитор воспевает мирный труд советских людей, осуществляющих великий сталинский план преобразования природы.

Это произведение, над которым композитор работал более полугода, написано для хора, солистов и оркестра.

НАКАНУНЕ УЧЕБНОГО ГОДА

Свыше 250 человек прошли перед экзаменационной комиссией Государственного института театрального искусства им. Луначарского. На первый курс актерского факультета принято 12 человек, на факультет режиссеров музыкальных театров — 9 человек.

В ГИТИС с предстоящего учебного года организуются две новые национальные студии — туркменская и казахская. Будут продолжаться занятия в эстонской и литовской студиях.

Закончился прием в театральном училище им. Щепкина. Принято 15 человек. В театральное училище им. Щукина зачислено 13 человек.

✻

В Московскую государственную консерваторию в этом году принято 118 человек. Успешно прошли экзамены на вокальном факультете. 17 человек, принятых на этот факультет, обладают прекрасными голосами.

С 1 по 12 сентября проводится прием на открывающееся в этом году заочное отделение консерватории, которое будет готовить дирижеров-хоровиков, историков и теоретиков музыки.

НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАМЯТИ В. И. БАЖЕНОВА

Вчера в Октябрьском зале Дома союзов состоялось организованное Академией архитектуры СССР и правлением Союза советских архитекторов СССР научное заседание, посвященное 150-летию со дня смерти великого русского зодчего В. И. Баженова.

Открывая заседание, президент Академии архитектуры СССР А. Мордвинов говорил о том большом значении, которое представляет для советских архитекторов наследие В. И. Баженова, с непревзойденным мастерством выразившего в своих произведениях идеи величия и могущества России и русского народа.

С большим докладом о жизни и творчестве великого русского зодчего выступил старший научный сотрудник Академии архитектуры СССР А. Михайлов.

Участникам заседания были показаны научно-популярные фильмы, посвященные творчеству В. И. Баженова и М. Казакова.

Концерт, посвященный Гете

29 августа в Колонном зале Дома союзов состоится концерт, посвященный 200-летию со дня рождения Гете. В первом отделении концерта Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радиокомитета под управлением Н. Голованова будут исполнены произведения Бетховена — музыка к трагедии Гете «Эгмонт» и увертюра «Леонора» № 3.

В программе второго отделения — стихотворения Гете, романсы и песни на тексты поэта композиторов Чайковского, Глинки, Шуберта и Мусоргского, арии из опер «Фауст» и «Вертер».

Эстрада и Цирк

Приехавший в Москву Польский об'единенный ансамбль народной песни и пляски дал концерты в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького и в ЦДКА. Сегодня ансамбль выступит в эстрадном театре «Эрмитаж».

✻

2 сентября эстрадный театр «Эрмитаж» покажет новую, четвертую, программу сезона — «Золотая осень» (текст В. Масса и М. Червинского, музыка Н. Богословского) в постановке Э. Краснянского.

✻

Ленинградский цирк в новом сезоне поставит пантомиму Б. Чиркова на современную тему. В настоящее время над пантомимой работают режиссер Ф. Эрмлер, художник М. Бобышов и композитор А. Ходжа-Эйнатов.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Приношу глубокую благодарность всем организациям, учреждениям и отдельным лицам, почтившим память Георгия Константиновича Савицкого и выразившим соболезнование его семье.

М. САВИЦКАЯ.

Великий русский писатель-революционер

К 200-летию со дня рождения А. Н. Радищева

Замечательной особенностью великой русской литературы является ее тесная связь с передовыми устремлениями народа, с общественно-политическим движением, с борьбой против самодержавия и крепостничества. Славную плеяду русских писателей, посвятивших свое творчество борьбе за свободу и счастье трудового народа, открывает А. Н. Радищев.

В. И. Ленин в своей статье «О национальной гордости великороссов» дал высокую оценку писателю-революционеру: «Мы гордимся тем, что эти насилия вызывали отпор из нашей среды, из среды великороссов, что эта среда выдвинула Радищева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов, что великорусский рабочий класс создал в 1905 году могучую революционную партию масс, что великорусский мужик начал в то же время становиться демократом, начал свергать попа и помещика».

Уже в первых произведениях Радищева со всей силой сказывается демократизм и гуманизм революционной мысли писателя, ее превосходство над взглядами западноевропейских энциклопедистов-просветителей.

Во всей полноте революционное мировоззрение Радищева раскрылось в его «Путешествии из Петербурга в Москву», которое явилось итогом и наивысшей точкой общественной и литературной деятельности Радищева. «Путешествие» Радищева по силе революционного пафоса, значительности идейного содержания, демократической и гуманистической направленности не имеет себе равного во всей мировой литературе XVIII века.

В этом произведении великий писатель-демократ во всей ужасающей наготе показал царизм, самодержавие, изобразил с любовью и состраданием жертвы произвола крепостников, не побоялся нарисовать картину расправы крестьян с господами-насильниками, оправдать справедливое народное возмущение и выразить уверенность, что освобождения крестьян следует ждать «от самой тяжести порабощения».

Именно это беспощадное разоблачение всех основ существовавшего порядка, это открытое сочувствие писателя крестьянской революции и, более того, уверенность в ее неизбежности, этот пылкий призыв к народному восстанию побудили Екатерину написать о Радищеве на экземпляре «Путешествия»: «Он бунтовщик хуже Пугачева».

В гневной тираде Радищев утверждает, что для расцвета великой деятельности народа нужно лишь «разбить главы бесчеловечных своих господ», «жестокосердых помещиков» и жесточайшего из них — царя.

Предвидя неизбежность революции, писатель, по его собственным словам, «зрел сквозь целое столетие». Он сознавал, что для осуществления революционного переворота недостаточно одного только, пусть даже самого страстного, суб'ективного желания, нужны об'ективные исторические условия, «поборствие обстоятельств».

Опубликовав «Путешествие», Радищев совершил революционный подвиг такой силы, что Екатерина и ее сановные палачи поспешили избавиться от автора и приговорили его к смертной казни (впоследствии замененной десятилетней ссылкой в Илимский острог), а книгу его осудили на уничтожение.

Революционное мировоззрение определило и взгляды Радищева на искусство, с наибольшей отчетливостью высказанные в «Путешествии из Петербурга в Москву». В «Слове о Ломоносове», ставшем заключительной главой «Путешествия», Радищев прославляет «мужественных писателей, восстающих на губительство и всесилие», подчеркивая тем самым активный, общественный характер литературного творчества. Радищев сам, несомненно, — ярчайший пример писателя-борца: он уверен в великом воздействии писателя на жизнь, убежден, что писатель владеет силой разума, истины — силой, способной вывести читателя из тьмы заблуждения, заставить познать подлинный смысл окружающего.

Но не только в разоблачении общественных пороков видит Радищев назначение писателя, — но и в умении найти те светлые стороны действительности, которые являются залогом счастливого будущего. В «Слове о Ломоносове», порицая его за то, что тот, «следуя обычаю ласкати царям... льстил похвалою в стихах Елисавете», Радищев, тем не менее, высоко оценивает заслуги своего гениального предшественника перед русской наукой и литературой, понимает, что источник восторженного отношения Ломоносова к народу — в уверенности поэта,

Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Подобно Ломоносову, Радищев проносит через всю свою общественную и литературную деятельность веру в силу и мощь русского народа. Но, в отличие от предшественников, Радищев, первый русский писатель-революционер, основывает на этой вере убеждение в неизбежности революционного возмущения масс.

Влияние Радищева и его «Путешествия» на русское общественное и революционное движение, на многих русских писателей огромно. Запрет, наложенный на книгу царским правительством и цензурой, мог ослабить ее влияние, но уничтожить его был не в силах. По пути, намеченному писателем, развивалась русская гражданская поэзия; Радищев — предшественник поэтов — радищевцев, декабристов, Пушкина, Некрасова.

Молодые поэты передового направления во главе с И. П. Пниным, еще при жизни Радищева об'единившиеся в «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», пропагандировали идеи Радищева и продолжали разрабатывать выдвинутые им общественные и художественные проблемы.

Поэты-радищевцы донесли революционную мысль Радищева до декабристов, в формировании политических взглядов которых влияние радищевских идей чрезвычайно велико.

Пушкин в течение всей своей творческой жизни интересовался идейным и художественным наследием Радищева и высоко ценил величие его революционного подвига, его самоотверженность. Он считал огромной роль Радищева в развитии русской литературы.

О значении деятельности и творчества Радищева горячо писал Герцен, напечатавший в 1858 г. в Лондоне запрещенное царской цензурой «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Что бы он ни писал, так и слышишь знакомую струну, которую мы привыкли слушать и в первых стихотворениях Пушкина и в «Думах» Рылеева и в собственном нашем сердце... Слезы негодования, сострадание, ирония, ирония-утешительница, мстительница, — все это вылилось в его превосходной книге. Это наши мечты, мечты декабристов».

Горячая вера в народ сближает Радищева, минуя его преемников — декабристов, которые были, по словам Ленина, «страшно далеки от народа», с революционерами-разночинцами, Чернышевским и Некрасовым.

Именно Радищев привел впервые в нашу литературу некрасовскую «музу мести и печали», преисполненную любви к родине, страдающую при виде тяжкой доли народа, ненавидящую бесчеловечных угнетателей его. Революционеры-разночинцы, подобно Радищеву, ждали подлинного освобождения народа от оков крепостничества только через восстание самих рабов. «К топору зовите Русь!» — писал Чернышевский Герцену.

Радищев первый в русской литературе использовал художественное слово в агитационных, революционных целях, он стал родоначальником произведений, воодушевленных пламенной революционной мыслью. «Путешествие» Радищева предваряет «Что делать?» Чернышевского.

Обличительная направленность «Путешествия» сближает его не только с сатирической журналистикой XVIII века, но и с Салтыковым-Щедриным, посвятившим, как и Радищев, всю жизнь борьбе с самодержавными порядками царской России, использовавшим, например, подобно Радищеву, в сатирических целях фольклорные приемы. Знаменитые «Сказки» Щедрина продолжают традицию, в которую включается и рассказанная Радищевым в тоне народной «сказки истории о «государевом наместнике», больше всего на свете любившем устрицы.

Велико новаторство Радищева-писателя. Каждая проблема, поставленная в «Путешествии», находит своеобразное художественное и публицистическое разрешение; недаром Пушкин назвал его «нововводителем в душе». Яростный враг «томных предписаний», Радищев требует от художественного слова выразительности, характерности. Именно поэтому «Путешествие из Петербурга в Москву» не только является итоговой книгой для всего XVIII века, но и намечает в некоторых важных чертах путь дальнейшего развития русской литературы — в идейном и в художественном смысле.

Революционные взгляды Радищева, тесная связь его как писателя с русской литературной традицией, идейное и художественное новаторство — все эти выдающиеся черты Радищева — художника и мыслителя разбивают космополитические попытки принижения заслуг Радищева, имевшие место в нашем литературоведении. Высокая идейность, принципиальная новизна жанра, композиции и стиля, революционная целеустремленность книги Радищева делают «Путешествие» произведением, единственным в своем роде, лишая какого бы то ни было основания сравнения с «Сентиментальным путешествием» Стерна, сохранившиеся по традиции даже в последних работах о Радищеве.

Радищев близок нам как смелый и бесстрашный зачинатель борьбы за освобождение русского народа от ига самодержавия и крепостничества. Радищев близок нам как подлинно русский, национальный писатель, революционный патриот, соединивший с глубокой любовью к народу страстную ненависть к его врагам-поработителям. Он близок нам своей верой в народ, в великие творческие возможности народа, поднявшегося на революцию.

Радищев близок нам как самый передовой мыслитель XVIII века, который — единственный в его время — не только не удовлетворялся требованием просвещенной монархии, но и разоблачал лживость буржуазной демократии. В общественном строе Америки, тогда еще только вступившей на путь капиталистического развития, писатель с удивительной проницательностью разгадал то противоречие между богатством небольшой кучки собственников и вопиющей нищетой народа, которая достигла предела в современной «свободной» Америке. «И мы страну опустошения назовем блаженною для того, что поля ее не поросли терпием и нивы их изобилуют произращениями разновидными,— писал он.— Назовем блаженною страною, где сто гордых граждан утопают в роскоши, а тысячи не имеют надежного пропитания, ни собственного от зноя и мраза укрова. О дабы опустети паки обильным сим странам! Дабы терние и волчец, простирая корень свой глубоко, истребил все драгие Америки произведения!».

С негодованием пишет Радищев, что товары, привезенные в Россию из Америки, еще не успели высохнуть от пота, слез и крови невольников, создавших их.

Радищев близок нам тем, что, «зря сквозь целое столетие», он предвидел «свободное будущее русского народа, который за него «отомстит».

Радищев близок нам как писатель, уверенный в высоком общественном значении искусства, смело и самоотверженно исполнивший свой долг патриота.

Советский народ свято чтит память первого русского писателя-революционера и с чувством законной национальной гордости празднует 200-летний юбилей Радищева.

Л. ОПУЛЬСКАЯ.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ,
С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-56; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-45-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-48-86.

Б02131. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2397