



## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ПОЗИЦИЯ СЕКРЕТАРЯ

Во время одного из представлений в Пермском государственном цирке случилось ЧП: из-под купола сорвалась гимнастка. И хотя страховочная сетка предотвратила трагедию, все же артистка получила травму. Случай этот давний, теперь уж трудно сказать, кто был виноват — ловит или гимнастика. Вспомни же я о нем потому, что в нем, как в зеркале, отражается: даже случайные ошибки в коллективных действиях способны нанести непоправимый вред.

«если цирковой партнер не симпатизирует, а специально подставляет «окна» своему коллеге! Ситуация, совершенно немыслимая под куполом, и сожалению, оказывается возможной на земле, в закулисной, будничной жизни коллектива.

## Принципиальность — не камень за пазухой

В том же Пермском цирке единогласно пришли люди в последнее время лихорадят. И, похоже, никому им изменить температуру этой лихорадки, ни подобрать радиальное лекарство против нее. Судите сами. За непролongительное время пять коммунистов здесь получили партийные высылки. Это каждый четвертый в составе первичной парторганизации. Мало того, первоначально делами отмечены три члена бюро из пяти. За что высылки? За склонность к подрыванию и вовлечению в конфликт с подчиненным, за появление на нетривиальном виде, за нарушения штатно-финансовой дисциплины...

Недородовая обстановка в коллективе — во многом результат стубго личного конфликта между главным режиссером И. Терновским и директором цирка С. Стефановым. В орбиту эгоистической склонности между двумя коммунистами — руководителями оказались втянуты и члены партийного бюро. Причем сторонники того и другого не особо разбранились в борьбе за «своего» лидера. В ход идут наставы в антикоммунистах, пакости, выяснение взаимных ошибок. Словом, партнеры порывают любым способом «уронить» друг друга.

Конфликтная ситуация развернулась комиссии Мотовилихинского райкома партии города Перми. Бюро райкома признало стиль руководства главного режиссера коммунистом И. Терновским неприменимым и сделало вывод о невозможности его дальнейшего пребывания в этой должности. К сожалению, из постановления бюро трудно понять, в чем же поучность стиля главного режиссера, что в его методах противоречит современным требованиям партии к руководителю любого ранга, доординирует людей, тянет их назад, в прошлое. А поуть это, согласитесь, крайне важно, ибо иначе остается та же старая, оторванная от жизни людей схема: сегодня без объяснения назначали, завтра без объяснений — партийного — и для нового директора не оставалась незамеченной. Несмотря, что на этом фоне опытный Игорь Нисонович выглядел в глазах большинства как боец за новый стиль руководства, хотя играл эту роль явно не беспористно. И даже не считал нужным скрывать свое стремление вновь занять кресло директора.

Пришлося нам совершить экскурсию в недалекое прошлое, когда И. Терновский был не только преуспевающим режиссером, но и исполнителем обязанности дирек-

тора цирка. Кстати, в призах Всесоюзного объединения «Союзгосцирк» его фильмами указывались без уточнения «и. о.», и это внушало самому Игорю Нисоновичу и всему коллективу мысль о том, что он будет утвержден директором. Вот почему рекомендация Пермского обкома КПСС о назначении на должность директора С. Стефанова, человека, в общем-то далекого от цирка, вызвала общее недоумение и личную обиду главного режиссера.

Между тем у обоих партии были основания отказать коммунисту Терновскому в доверии; после ответственных гастролей за них обнружились грехи в моральном плане — он получил выговор от «Союзгосцирка» и рекомендацию воздержаться в дальнейшем от привлечения к подобным поездкам. К этому же времени было уже готов и многосторонний план о финансово-хозяйственных нарушениях в руководством им учреждениях, составленный ревизорами объединения. Рассказы работников обкома партии обо всем открыто коммунистам и коллективу цирка, да парторг по своему принципу оценки поступкам коммуниста И. Терновского — и для будущего конфликта не оказалось бы почвы.

Но глубину преобретения, по-видимому, у коммунистов не хватило, чтобы привлечь внимание к ситуации. И тем самым усилили бремя в коллективе, которое пошло не на пользу новому директору. Тем более что он оказался не без греха. Пока И. Терновский с мастером в руках помогал готовить цирк к открытию сезона, С. Стефанов энергично занимался оборудованием собственного кабинета. Пока первый встречал артистов на вожделении и разгружал их багаж, второй пристраивал в своем кабинете поэзии из гостевой ложи номер. И уж, конечно, ни одна описание нового директора не оставалась незамеченной. Несмотря, что на этом фоне опытный Игорь Нисонович выглядел в глазах большинства как боец за новый стиль руководства, хотя играл эту роль явно не беспористно. И даже не считал нужным скрывать свое стремление вновь занять кресло директора.

Мотивы всех этих взаимных разборщиков, по сути, не имеют ничего общего с настоящей перестройкой. Мало того, в корне противоречат ей. И в этом смысле особо показательны заседания партийного бюро в январе и апреле прошлого года. В ФОМИН, наш соб. корр.

ПЕРМЬ.

## ЗРИТЕЛЬ ЖДЕТ РЕАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН

Участники состоявшегося на днях очередного заседания секретариата правления Союза кинематографистов СССР были ознакомлены с тематическими планами выпуска полнометражных художественных фильмов на 1987 год. С информацией об этом выступили ответственные работники ряда крупнейших кинокомпаний.

Всем, кто следит за начинаящимся процессом перестройки нашего кинематографа, глубоко небезразлично, как же отразятся важнейшие решения В съезда кинематографистов СССР, деятельность нового состава правления союза на качестве, жанровом разнообразии, идеино-художественном уровне картин, которые уже в будущем году покажутся на экранах.

Секретариат, однако, вынужден был констатировать: что студии готовят на будущий год, большинство снимаемых ныне фильмов не отражают духа и требований перестройки, не обещает остального, необходимого разговора со зрителем, на который национализуют наши кинематографические планы.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты? Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью, а кое-где и скрытым саботажем процессов перестройки. Чем поможет художественный язык нашей партии в этой борьбе?

Обнадеживающего ответа на этот вопрос планируется на съезде кинематографистов в ХХVII съезде КПСС.

Будущий год — год 70-летия Белого Октября. Выходит ли на экран фильмы, не прототипы, формально, в достоинстве, ярко, масштабно отражающие эти великие даты?

Планы студий оптимизма на этот счет не весят.

Будущий год — год реализации насущных задач культуры. Она потребует еще более решительного ускорения в всех областях хозяйственной жизни, а значит, и еще более непримиримой борьбы с ревизионистами прошлого, с бюрократией, инертностью,

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

## БРАТ СИЛЕН БРАТОМ

**Прожил я немалую жизнь и поэтому говорю с уверенностью: слово, не наполненное конкретным делом, подвергается инфляции. В этом смысле золотой запас личности — постоянное действие, практические дела, подкрепляющие слова.**

В Коммунистической партии состояло без малого шестьдесят лет. Для меня многие страницы истории КПСС связаны с личной биографией. Прости за нескромность! Страна моя — судьба моя. Так что и на себе испытал и энтузиазм, и ярость первых пятилеток, трудности становления первого социалистического государства, и Великую Отечественную войну, которую закончил в Берлине. Никогда не забуду послевоенные годы, когда всем миром выхаживали больную от жестоких ран страну.

Было было — победа, кроткого восхищения, разумения, опьянения успехами. Умы, были и ошибки. Но мы из преодолевали, ибо обладали тем, что называется, движущимостью, крепкой костью. И скажу прямо: держались от того прочно на ногах, что держались вместе, плюснула руку на плечо брата. Вот эта дружба советских народов, братство по классу и помогла выстоять всем смерти наезд.

Но что получилось? А то, что обыкновенно случается, когда усердно налупаскается словесный туман. Вдруг стало казаться, что национальные процессы протекают беспредельно, что дружба народов — это нечто вроде вечного двигателя, не нуждающегося в зарядке. Так постепенно перешли многообразные формы культурного сотрудничества республик, обменные поездки и концерты, митинги интернациональные. Переводы на другие языки народов СССР зачастую стали осуществляться по аналогии; национальный поэт поставляет перед вами подстрочник своих опусов, а посольству переводчики передадут сами пишут, то и они, в свою очередь, дают на перевод поэзии тому, кого сами переведли: долг, дескать, плачужем красен. И в результате мы до сих пор не имеем в солидных томах на русском языке стихов великого армянского поэта-революционера Егише Чаренца, между тем как иные писатели не раз выпускались центральными издательствами.

В 1928 году Алексей Максимович Горький предпринял поездку по стране. Цели своих очерков он так и называл — «По Союзу Советов». Побывал он и в Армении, посетив ее несколько стран, из которых видна заинтересованность замечательного гуманиста в судьбе древнего народа, его восхищение социалистической новью нашего края. Словом, он оказал огромную моральную поддержку в труднейшую пору становления молодой республики.

Разве не пречемательно, что великий пролетарский писатель дергал в поле пристально внимание развитие национальных республик, бывших окраин царской империи? Спустя несколько лет после поездки в Армению по инициативе Горького журнал «Наши достижения» командировал в нашу республику группу

давать добрые рабочие традиции. А как же иначе может проявиться дружба, если не в труде на благо народа?

Нам, работникам культуры, творческой интеллигенции, есть чему поучиться у рабочего класса. Как дружить, как стать братом человеку другой крови, иного национального происхождения. Без высокомерия и чванливости, без суетливости и краснобайства. Не случайно в Политическом докладе Центрального Комитета партии XXVII съезду КПСС с особой силой подчеркивалось, что «видущая от Ленина традиции нашей партии — особая честность и осмотрительность во всем, что касается национальной политики, затрагивающей интересы каждой нации и народности, национальные чувства людей, и в то же время — принципиальная борьба против проявления национальной ограниченности и иначевости, национализма и цинизма, в каких бы одеждах они ни радились».

Жизнь диктует новые формы содружества, культурного, духовного взаимообогащения.

Несколько месяцев назад сильны грузинских артистов Ереванский оперный театр осуществил постановку эпичного музыкального искусства «Братской республики» — оперу «Данис». Она стала настоящим праздником культуры, триумфом друзей наших народов. На очереди — постановка спектакля азербайджанских друзей «Кероглы».

Вот конкретные факты проявления добрых чувств! Побольше бы их! Пусть свое искусство показывают на братской земле астанцы и узбеки, молдаване и украинцы, белорусы и таджики. От этого мы станем богаче, от этого станут богаче наши друзья!

Мне выпала честь впервые создать в Институте литературы имени М. Абелярова отдел литературы связей. В разное время я издавал и продолжал издавать сборники произведений об Армении и армянских поэтах со союзных республиками. И горжусь этими работами не меньше, чем литературоведческими исследованиями. Считаю своим партийным, гражданским долгом пропаганду, популяризацию произведений, воспевающих дружбу наших народов, исследование их истоков и культурных связей.

В 1933 году при активной помощи Мате Залмы, Михаила Светлова и Василия Казина я, будучи студентом московского вуза, составил первый в поэтической Ленинградской сборнике «Пoэты мира о Ленине», удостоившийся большого внимания Крупской. Делом крепить дружбу — другого пути упрочения международного единства не знаю.

Мы родом из Октября — в этом наше социальное и национальное промышленное производство. Тянет сюда иконы в боевую славность солдат превознесенных. Родят нас баринами свободы, та сторона, где настремь стояла братья по классу. Казачьи нагайки не различали цвет волос и ножи, бесконечны были границы классовой ненависти царских сатрапов.

Можно перефразировать: сколько ни говорят «дружба», от этого по руке спасти не станет. Экономическая взаимосвязь советских республик — они составляют единый народнохозяйственный организм. На моей памяти сибирский пример содружества инструментальников Чаренцева с рабочими ленинградского производственного объединения «Кировский завод». Кировскому заводу двадцать лет от роду, а кирзовцам, берущим начало от Пугачевского — 185. Так что чаренцевский ему в праправнуки гордятся. Кирзовцы, передавая свой богатейший опыт, помогали молодому предприятию не только экономически осваивать сложное производство, внедрять передовую технологию, повышать качество продукции, но и соз-

авлять

Гурген ОВНАН,  
доктор филологических наук, профессор,  
автор патриотических стихов.  
ЕРЕВАН.

Сдвиг на Север нашего народного хозяйства неизбежен, более того — жизненно необходим. За счет его недр мы уже сейчас удовлетворяем основные потребности в газе, нефти, алмазах, никеле... Многие из его богатств еще предстоит поставить на службу людям. Крайний Север надо интенсивно осваивать. И без человеческих рук этого не сделаешь.

### Психология

#### «проходного двора»

Север суров, а жизнь здесь — проверка организма на прочность, а духа — на стойкость. Низкая температура, резкие перепады атмосферного давления, недостаток ультрафиолетового облучения способствуют, как считают медики, повышенному уровню распространения среди северян ряда серьезных заболеваний. Груз отрывательных эмоций давит на психику во время полярной ночи, короткого, обычно прохладного лета с мощной комариной, трудно привыкнуть и к оторванности от «материки».

Медицинские показания неумолимы: природные условия обитания с такой силой лаят на северян, что во многих случаях уже через несколько лет жизни в Заполярье состояние их здоровья серьезно ухудшается. Конечно, не надо претендовать на картину. Довольно значительная часть тех, кто работает в высоких широтах, благополучно доживает даже до пенсии и чувствует себя не хуже, чем жители «материки». Но все-таки онологические часы большинства проживающих за Полярным кругом идут быстрее, чем в более южных районах страны. Так, по данным Института медицинских проблем Севера СО АМН СССР, средний возраст заболевших, например, болезнями пищеварительного тракта в Норильске и Дудинке ниже на 4—6 лет, чем в Красноярске.

Неблагоприятные условия проживания в высоких широтах настоятельно требуют по возможности меньшего присутствия людей в Заполярье. Достигнуто это может быть максимально возможным уровнем механизации и автоматизации труда, использованием техники исключительно в «северном исполнении», rationalизациями аппарата управления. А пока...

Север был мы не были на Севере — в Нижневартовске, Норильске, Магадане... везде нестроевые многочисленные конторы и учреждения, значительной части которых место в более южных краях. На одного работника, занятого в основном в производстве, приходится 5—6 и более рабочих работников обслуживавших отраслей и управлений. В то же время на зарубежии Севера это соотношение выглядит, как 1:1 и даже 1:0,5. Наше Заполярье, как это парадоксально звучит, уже сейчас перенаселено.

Однако Заполярье не только перенаселено, но оно в то же время напоминает большой «проходной двор». Давно устаревшие представления по-прежнему определяют методы привлечения и закрепления людей на Крайнем Севере. Вербовщик интересует некая абстрактная «рабочая сила»: главное, чтобы она была более или менее квалифицирована и не обременяла семьи. Задача же достижения точного соответствия наличия рабочих мест с притоком специалистов вполне определенных профессий остается просто-напросто «за кадром». В результате значительные средства тратятся на «подгонку» людей под потребности производства, что создает условия для широкого распространения неудовлетворенности работой. А таких, кто подвержен этим настроениям, даже на Норильском горно-металлургическом комбинате им. А. П. Завенягина, где созданы сравнительно неплохие условия производства и быта, согласно опросам одна четверть работающих. Этой в свою очередь плохо склоняется на социально-психологическом климате в коллективе, снижает отдачу человека на своем рабочем месте. Возникает желание покинуть этот край. Исследования норильских социологов показывают, что потенциальная текучесть почти вдвое выше у тех, кто недоволен своей работой.

Вокруг северной надбавки

В 50—60-е годы благодаря коэффициентам и надбавкам заработной платы уровень

денежных доходов северянина был существенно выше, чем на «материки». Кроме того, всяческиа немаловажно и то, что жилищные условия, обеспеченность учреждениями соцкультбыта в областных городах тогда были на низком уровне. Однако в 70-е — первые годы 80-х годов ситуация принципиально изменилась. Обозначилось отставание Заполярья по жилью, детскими садами, больницам, клубам и т. п. И в то же время все менее ослабевают стали и премиумы в заработной плате.

Начиная с конца 80-х годов наиболее динамично росла заработка плата как раз в тех отраслях, которые практически не представляли

давать добрые рабочие традиции. А как же иначе может проявиться дружба, если не в труде на благо народа?

Нам, работникам культуры, творческой интеллигенции, есть чему поучиться у рабочего класса. Как дружить, как стать братом человеку другой крови, иного национального происхождения. Без высокомерия и чванливости, без суетливости и краснобайства. Не случайно в Политическом докладе Центрального Комитета партии XXVII съезду КПСС с особой силой подчеркивалось, что «видущая от Ленина традиции нашей партии — особая честность и осмотрительность во всем, что касается национальной политики, затрагивающей интересы каждой нации и народности, национальные чувства людей, и в то же время — принципиальная борьба против проявления национальной ограниченности и иначевости, национализма и цинизма, в каких бы одеждах они ни радились».

Жизнь диктует новые формы содружества, культурного, духовного взаимообогащения.

Несколько месяцев назад сильны грузинских артистов Ереванский оперный театр осуществил постановку эпичного музыкального искусства «Братской республики» — оперу «Данис». Она стала настоящим праздником культуры, триумфом друзей наших народов. На очереди — постановка спектакля азербайджанских друзей «Кероглы».

Вот конкретные факты проявления добрых чувств! Побольше бы их! Пусть свое искусство показывают на братской земле астанцы и узбеки, молдаване и украинцы, белорусы и таджики. От этого мы станем богаче, от этого станут богаче наши друзья!

Мне выпала честь впервые создать в Институте литературы имени М. Абелярова отдел литературы связей. В разное время я издавал и продолжал издавать сборники произведений об Армении и армянских поэтах об союзных республиками. И горжусь этими работами не меньше, чем литературоведческими исследованиями. Считаю своим партийным, гражданским долгом пропаганду, популяризацию произведений, воспевающих дружбу наших народов, исследование их истоков и культурных связей.

В 1933 году при активной помощи Мате Залмы, Михаила Светлова и Василия Казина я, будучи студентом московского вуза, составил первый в поэтической Ленинградской сборнике «Пoэты мира о Ленине», удостоившийся большого внимания Крупской. Делом крепить дружбу — другого пути упрочения международного единства не знаю.

Мы родом из Октября — в этом наше социальное и национальное промышленное производство. Тянет сюда иконы в боевую славность солдат превознесенных. Родят нас баринами свободы, та сторона, где настремь стояла братья по классу. Казачьи нагайки не различали цвет волос и ножи, бесконечны были границы классовой ненависти царских сатрапов.

Можно перефразировать: сколько ни говорят «дружба», от этого по руке спасти не станет. Экономическая взаимосвязь советских республик — они составляют единый народнохозяйственный организм. На моей памяти сибирский пример содружества инструментальников Чаренцева с рабочими ленинградского производственного объединения «Кировский завод». Кировскому заводу двадцать лет от роду, а кирзовцам, берущим начало от Пугачевского — 185. Так что чаренцевский ему в праправнуки гордится. Кирзовцы, передавая свой богатейший опыт, помогали молодому предприятию не только экономически осваивать сложное производство, внедрять передовую технологию, повышать качество продукции, но и соз-

авлять

Гурген ОВНАН,  
доктор филологических наук, профессор,  
автор патриотических стихов.  
ЕРЕВАН.



Все в человеке закладывается в детстве. От того, каким он будет видеть мир, зависит и его отношение к жизни.

Эти жизнерадостные лица — лица ребят, участников национального детского ансамбля школы М. Порокховской, что на Сахалине.

Фото М. Ем Сон Хо.



исходит сейчас на Тюменском Севере. Не лучше ли сразу все поставить на свои места?

Как говорится, не хлебом единъ жив человек. В условиях изолированных небольших городов и поселков Севера возможности привлечения и культурной жизни, естественно, ограничены. Попытки линяльировать эти проблемы путем различного рода выездных форм обслуживания не дают должного эффекта и стоят крайне дорого. Эти неувязки можно решить при организации работы вахтовым методом. Социологические исследования вахтовиков Тюмени показывают, что работающие по этому методу очень ценят его за возможность полноценного участия в культурной жизни страны, повышение своего образовательного уровня.

**Возвращаясь на «материк»**

На Крайнем Севере есть и относительно щадящие места — например, Колыский полуостров, где человек может нормально проживать с семьей долгие годы. И здесь он должен быть обеспечен комфортным жильем в «северном исполнении», максимально — полным набором условий непроизводственной сферы. В таких районах целесообразно на базе крупных месторождений, транспортных узлов создавать достаточно большие города, но обязательно с учетом местной специфики. К примеру — строить большие дома гостиничного типа для тех, кто приехал сюда издалека.

Но вот пришло время возвращения на «материк» — и у северян должны быть гарантами того, что они получат на новом месте благоустроенные жилье и работу по специальности. А сейчас это один из самых острых социальных проблем Крайнего Севера.

На «материке» строятся явно недостаточное количество кооперативных домов для тех, кто уезжает из Заполярья. Так, для моряков-ванильчиков в прошедшей пятинеце не было построено ни одного кооператива. Практически не предоставляемы специалисты, длительность пребывания которых даже прилично отбирает на выезды 2—3 лет. Но все-таки такой вариант далеко не единственный и, добавим, не самый лучший. Не брать же с собой в полярную ночь и пятидесятиградусные морозы семью? Ведь детям длительное пребывание в условиях Заполярья особенно противопоказано. В то же время неизолированные и отрывы работника из жизни и детей даже на 1—2 года.

Приобретать туда только закоренелых одиночек, что называется, без колы, без двора? По нашему мнению, это было бы ошибкой. Жизненные установки такого рода рабочей силы оставляют желать лучшего, что приводит к результатам труда, психологическим

затруднениям, нарушением производственного процесса. Видимо, это результаты работы вахтовиков Тюмени.

Речь, конечно, должна идти не о таком «материке», как Норильск. Там все-таки есть и промышленность, и жилье, и работа по специальности. А сейчас это один из самых острых социальных проблем Крайнего Севера.

Определенный положительный сдвиг в этом вопросе намечается в связи с реализацией принятого в октябре 1985 года специального постановления Совета Министров СССР, согласно которому министерствам и ведомствам разрешено, в виде исключения, направлять выделенные





# СОВЕСТЬ, БОЛЬ И НАДЕЖДА

## КАК БЫЛО

Письма-отклики не позну «Ров» в рабочем кабинете Андрея Вознесенского — многие сотни. Они написаны отдельными людьми и целыми коллективами, семьями. Некоторые подписывались так: «Ольга Дмитриевна — инвалид войны, Виктор Иванович и Мария Григорьевна — инженеры, Сергей и Татьяна — молодые спасибисты, Ольга — 10 месяцев». Очень разные эти письма, но нет среди них ни одного спокойного, рожденного равнодушным сердцем.

Ваш «Ров» меня потряс, изменил душу и наполнил возможностями. Да будет литература Русской Вознесенской вслойи свидетель! Людмила Андреева,

просто женщина.

**ФРУНЗЕ.** Позма пробуждает совесть. Как жутко то, в чем вы пишите, как страшно, когда языки огня, смерти, боли, горючего чуют погибнуть... Спасибо, что вы были в midst пропаганды аличности и душевной глухоты.

А. ДАНИЛОВ.

Когда я был тяжело ранен на фронте, я не знал, что боевые товарищи читают поэзию, плачут сам, плакали моя сестра и участница Великой Отечественной войны.

М. БЕНДИК.

Мы все винимаем в появлении этой нечестивой Ров саму себя, читая позму, плачут, винят в этом нас, концептуальную гробокопателей среды интеллигентности падачей.

А. КОНДАКОВ.

Мои родители погибли от рук фашистов в Феодосии в декабре 41-го, не имеют быть, лежат в этом Ров. Концептуальную гробокопателей среды интеллигентности падачей.

В. МАКАРОВА.

Мы обязаны остановить аличность и бездуховность. Надеялся миром братить за устройство жизни по-новому, чтобы наши дети видели чисто и чисто.

В. ПЕТРОВ.

ВОЛГОГРАД.

Все погибли от рук фашистов в Феодосии в декабре 41-го, не имеют быть, лежат в этом Ров. Концептуальную гробокопателей среды интеллигентности падачей.

М. БЕНДИК.

Мы обязаны остановить аличность и бездуховность. Надеялся миром братить за устройство жизни по-новому, чтобы наши дети видели чисто и чисто.

В. ПЕТРОВ.

12 тысяч расстрелянных лежат на 10-м километре шоссе Симферополь — Феодосия, 12 тысяч жертв хладнокровно спаленцированной и осуществленной ряжей в декабре 1941 года «симферопольской акции».

Горюло и стыдно сейчас вспоминать. Сколько раз проезжал я здесь мимо освещенного убогого столпа со следами быстрой побеги? Сколько раз проезжал здесь многие из нас? Все ли знают надпись на нем?

Остановиться бы. Цветы принести. Хоть эти стены, потускневшие от дорожной пыли; машины-то проносятся за день — не получило.

Почему мы не снимаем позму с акселератора, почему не замедляем бег и шаг даже там, где не замедлить невозможно?

Лишь раз, в прошлом году, в прохладной летней ночью, смутно омынувшись в сердце тревоги. Отчего кто-то в глухой степи, в стороне от дороги, завиду свет моих фар на шоссе, немедля погасил свою? Что за теми метнулись ступенью к трему соплеменникам в круг «жигулям» и замеш они здесь далеко за полночь в безлюдном безмолвии? В слухи, сообщенные симферопольскими друзьями, не поверил: рассудок отказывался понимать и осознавать.

Так было всего нескользко месяцев тому назад. А недавно в Крыму закончился повторный судебный процесс, начатый процессом духовным — поэмы «Ров». Андрей Вознесенский

скончался в суде. Автор определил ее жанр: духовный процесс. Трибунал человеческости, разум над алчной следствием и слепой тупостью во всех их ипостасях. Жуткие слухи оказались правдой. Долгие месяцы в ночном мраке на 10-м километре «старорыл с новорылом», воронье, алчные нетопыри вскырывают братскую могилу двенадцати тысяч в поисках драгоценностей. Некоторым судили, но широкой, набатной огласки преступление отодвинуто в сторону иенужного им хлеста и прочее. Искажено только драческое. К судебному делу подходит, например, цепкая коллекция золотых монет старой чеканки, некоторую из них простирали пульками. Четкий почерк следователя: «Изъято у С. Кандыба, В. Талалихина, Л. Мелиховой...»

Итак они? Изъяты не поворачиваются людьми тех, кто назывался на смерти, надругалась над самой Памятью. Назовем то малое, что осталось у них от способных мыслить существа... — имена.

Тунеядец В. Кирилов, крановщик крымского «Облмежжелкостроя» В. Никулин, сотрудник московского НИИ С. Кременский, врач С. Лимаренко. Нигде не работали и припекаючи жили в Симферополе, промышляя перекупкой-перепродажей монетного золота. Д. Ахмедов, Н. Мелихова и Ф. Фезулаев,

## ВСТУПЛЕНИЕ ЖУРНАЛИСТА

### СУД

Отчечка в суде, они поблескивали золотыми монетами и коронами. Порой даже улыбались, и тогда золото вспыхивало из света короткими залпами молниями. Это было золото из мрака. Его, в вместе с ним автомобили, «модерн» трижды и прочую дредебеду они извлекали из могильного тленя на кладбище расстрелянных гитлеровцев. Судили людей, разводивших отодвинут в сторону иенужного им хлеста и прочее. Искажено только драческое. К судебному делу подходит, например, цепкая коллекция золотых монет старой чеканки, некоторую из них простирали пульками. Четкий почерк следователя: «Изъято у С. Кандыба, В. Талалихина, Л. Мелиховой...»

Сумма изъятого у преступников обозначается пятизначной цифрой. Один только Алексей Мелешков привез монетного золота на 7.592 рубля. Он, как и его брат Анатолий, жив этим ужасным промыслом, спекуляцией, фаршом. Вместе с ними и другими подонками отправлялись ночью на 10-й километр Н. Семёникин, С. Кандыба, С. Сошинский, Н. Рыков. Если кто из них и работал, то только для вида.

А вот у А. Курбединова, числившегося в изнанке № 3 производственного объединения «Севастопольский завод «Эра» А. Бычко. Он в свои 38 лет уже дважды отбывал наказание и провел в местах заключения чуть не два десятилетия.

«Технология» преступников была страшна и примитивна, как и их обуреваемый альянс рассудком. Они рыли лопатами в трагическом руле штолы, подавали на навозе истлевшие черепа и скелеты.

«Работа» шла при свете автомобилей фар. В первых же они изрядно выпиливали, закусывали, весело подсчитывали будущие доходы. Извлеченные золото переплавляли и сбывали перекупщикам, особо крупные предметы просто отыскивали от праха. Сканим, В. Талалихин выхватывал однажды из-под носа у своих сообщников корпус кириллических часов и, отрезав, снес его в кириллическую «комиссионку». Н. Рыков и

С. Кандыба, о которых речь ведется ниже, из зубных протезов зарабкали себе в мастерской «Рембыттехники» маскированные перстни. Носили их, гордо отставляя пальцы. Все было так, как написано в позме, журнал с которой криминальные передавали из рук в руки.

Сумма изъятого у преступников обозначается пятизначной цифрой. Один только Алексей Мелешков привез монетного золота на 7.592 рубля. Он, как и его брат Анатолий, жив этим ужасным промыслом, спекуляцией, фаршом. Вместе с ними и другими подонками отправлялись ночью на 10-й километр Н. Семёникин, С. Кандыба, С. Сошинский, Н. Рыков. Если кто из них и работал, то только для вида.

А вот у А. Курбединова, числившегося в изнанке № 3 производственного объединения «Севастопольский завод «Эра» А. Бычко. Он в свои 38 лет уже дважды отбывал наказание и провел в местах заключения чуть не два десятилетия.

«Технология» преступников была страшна и примитивна, как и их обуреваемый альянс рассудком. Они рыли лопатами в трагическом руле штолы, подавали на навозе истлевшие черепа и скелеты.

«Работа» шла при свете автомобилей фар. В первых же они изрядно выпиливали, закусывали, весело подсчитывали будущие доходы. Извлеченные золото переплавляли и сбывали перекупщикам, особо крупные предметы просто отыскивали от праха. Сканим, В. Талалихин выхватывал однажды из-под носа у своих сообщников корпус кириллических часов и, отрезав, снес его в кириллическую «комиссионку». Н. Рыков и

С. Кандыба, о которых речь ведется ниже, из зубных протезов зарабкали себе в мастерской «Рембыттехники» маскированные перстни. Носили их, гордо отставляя пальцы. Все было так, как написано в позме, журнал с которой криминальные передавали из рук в руки.

Поклоняясь наизнанку и всеру только в нее, эти носители «полупальчи» и «альчи-нуово», как определил их гравюру вознося А. Вознесенский, возвращались по пути домой перепачканные праком и пемзой, смердищие, всклоняющиеся, изнанки, инуть не смущавшиеся происхождением золотых коронок, пурпур и цепочек. Некоторые растягивали.

Мороз идет по коже, когда думаешь, что этой банде была женщина. Внешне привлекательная. Продавец магазина № 2 Севастопольского горкоопторта Л. Мелихова считалась девушкой. У нее есть одинокий бензин, и она ждет еще одиночек.

Оценивали и исследовали деяния 23 соучастников концептуального промысла старшее следователи Крымского областного управления внутренних дел Д. Лепехов, Л. Потапчук и М. Зуев, председатель народного суда И. Кучевол, народный судья Р. Морозко. Их компетентность и щадение помогли извлечь из дела № 1586 не только юридические, но и нравственные выводы.

Преступники возданы по заслугам. Однако все мы обязаны заглянуть во мрак этой истории еще не раз ради чистоты собственных душ.

А. ПАЛЬМ,  
снай. соб. корр.  
СИМФЕРОПОЛЬ.

## Андрей Вознесенский отвечает читателям поэмы «Ров»

### «Правда до самого

дна, гласность!»

— требует врач из Читы.

«Науку и экономику

нужно объединить

с нравственностью», —

вторит ему иркутянка.

Увы, и поэзия

должна еще решать

публицистические

задачи.

Порой,

чтобы излечиться,

нужна

шоковая информация.

Хотя высшая цель

поэзии

не только в этом.



Смелость мыслей писем ошеломляет. Такого не могло быть два года назад. Люди не только хотят перемен, но стремятся в них участвовать, несмотря на то, что сами, «хочу превыше», — пишут. Человек пишет тот, кто мучим вопросами о смысле жизни и смерти, о загадке краткости своего существования.

От Ерпиды с его «Жизнь есть смерть, и смерть есть жизнь» до Платона и русских философов, со сдвигами мыслителей люди извращают проклятые вопросы. Забывание философии и виновны философские вопросы, поданные в пересказом на уровне отрывков календаря стандартных стереотипов становятся во многих случаях причиной духовного отупления, углубления и примитивизма. Человек должен сам найти истиину, выстрадать ее, а не выбирать и забывать сразу после экзамена.

Судя по всему, позма давалась легко, выстраданно. Зато предельно ясно обозначил ее духовный конфликт:

«Есть две позмы — хай ты ни делаети — мергасы и теории, гипотезы и жертвы».

Этот конфликт в наше время делается, пожалуй, особо актуальным.

В общественной жизни, в каждой из нас, если хочется называется человеком.

Писать было также даже физически. Ужасало и человеческая бездна, открывавшаяся за землю. Сам. И не из слабонервных, всяких яиц. Но после удивительных разбитых чародей и датских волос не мог примерно месяц заснуть. Человек разум, разум и чувства, вспомнил, не могу написать ни одного стихотворения.

Помню, в зеленой траве увидел ландыш. Нагнулся, а это до безниса вымытые дождем и падождем флаги детского пальчика.

Все казалось бесходимым после этой истории. Как возможно такое в наше время, с нашими людьми!

Но читательские письма, страстные до края, буквально обнажающие, даю веру: духовное возрождение, духовное обновление возможно, они показали, что не всецкоме разнодуши и инертность, порожденные не таким уже и давним прошлым.

Помимо Высоцкого в костюме Принца Датского Он сыграл уличного Гамлета, взглянулся

в череп Юрика, сам будучи московским Юриком и поэтом. Он пог, когда было «книлья», — пог с том, о чем думала, спрашивала улица, о чем говорили между собой, — о быте работяг, о проявлявшихся вальмом, о темных тенях, бокорытическом борделе. Время показало, что во многом он оказался прав. Ныне его хвалят даже

и любят, но не уважают. Сколько же времени, сколько же силы ушло на то, чтобы его хвалили, чтобы он был достоин этого нынешнего. Кто же это возможно, чтобы он был достоин этого нынешнего? Никто, кроме него самого, не может это.

Некоторые письма звучат как предупреждение: «вылуприе новые слова, противники переживут в суде».

— Да, люди с активной совестью, со склонностью раздражают людей инертных. Недавно мне переслали несколько симферопольских газет. В одной из них среди достойных материалов попалась заметка о выставке А. Тимофеева. Казалось бы, не понимают люди поэзии. Вдруг не поняли — позора третьего, он объясняет. Но смотрите, размазанная дубиной, зачеканенная все 15-летнее творчество поэта. Не понял его сложной, интересной поисковой, грандиозной страстной поэзии, они не поняли ее нежности своему звучанию и блеску. Вдруг поняли, что это звучание звучит из-за того, что поэт подставил под ножи.

— Естественно, это звучание звучит из-за того, что

## Звонкий ритм пластика

Фасад крупнейшего будапештского выставочного зала «Мюнхенрик» много недель украшал огромный рекламный плакат. Ярко-краска врывалась в величественный ряд колонн.

В «Мюнхенрике» демонстрировалась выставка, посвященная столетию этого боевого жанра венгерского искусства.

В центре первого зала был установлен рекламный выставочный пластика художника Дьюлы Бенчурса, сделанный в 1885 году. Конечно, как говорят специалисты, были в стране более ранние пластики. Но первый художественный, созданный подлинным новаторским — именно этот.

Десет залов и около тысячи экспонатов. Сбор экспонатов был довольно долгий и нелегок. Их привозили из самых столичных музеев и одного провинциального, из библиотек частных собраний. Работали квалифицированные хоры, которых отбирали наиболее интересные произведения.

— Мы разделили нашу выставку на три раздела, — рассказывает мисс один из ее создателей искусствовед Катарина Бакоши. — Первый период начинается 1919 годом, знаменитым пластиками Венгерской советской республики. Затем период с 1920-го по 1944-й и с 1945-го, годом освобождения, до наших дней. Мы много обсуждали каждый исторический отрезок времени, старались вы-

делить главную идею. Так, зал, где размещены пластики первой мировой войны, мы прикрыли маскировочной сеткой. В центре зала 1919 года поставили красный молот. Потому что был пластика Михаэль Биро, на котором изображен красный рабочий с красным молотом в руках, трудно представить сейчас, о многом может сказать сегодняшнему дню.

Пластики уже давно не собираются вместе — тем более так широко и масштабно. Как раз обозначены в них границы эпохи! Например, каким реалистическим взыском, вразброс в зале пластики Венгерской советской республики. Их хорошо знают и сегодня, они многократно размножены — на картинах, открытках, марках. Есть даже скульптура, созданная известным мастером страны Иштваном Кнышом и запечатлевшая образ бойца-республиканца знаменитого произведения Роберта Бернса. Пластики реставрируются оживленными следами в изобразительном искусстве страны, они были наступательными, прыгучими, голос их слышен и сегодня.

Еще одна граница времени,

знаменательный год 1945-й, год освобождения. Новая точка отсчета.

— Роль пластика в этот период была очень важной, — говорит Катарина Бакоши. — Он актуален, отвечает требованиям времени, позволяет проследить, как возрождалась на руинах, оставленных войной, новая жизнь. Это по сути дела широкий поток информации.

Вот антифашистские произведения Шандора Эха, художника, который долгие годы занимался и работал в Советском Союзе. Здесь же была представлена одна из работ его ученика — художника Тибора Залы: тема — пасечник мира и дружбы, пасечник традиционно проходит в Венгрии в мае. Именно в стране творчества художников Ласло Шоша и Ежи Винкевича, которые приметно подписаны «Шо — Кия». На выставке можно было увидеть их пластики «Небрите — неиз».

Пластики отмечают большинство праздников, акцентируют внимание на актуальных проблемах международной и внутренней жизни. Они рекламируют пасхальные яйца, приглашают на выставки, привлекают внимание и новым товаром.

В центре последнего зала были поставлены на пьедестал телевизор, перед ним — красное, своеобразный символ той роли, которую играет сегодня в нашей жизни телевидение. Кстати, она тоже информирует, приглашает, рекламирует. И при этом приходит к нам домой. Конкурсионные пластики! Может быть, но все-таки многое из того, что представляется на этой выставке, — вне этой концепции.

**Г. ГЕРАСИМОВА,**  
корр. «Советской культуры».  
Будапешт.



## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Райна Кабайанская:

## Живое звучание голоса

— Мой педагог. Он пришел к тому, что скрытыми остались партии, которые не спела. Например, я не спела «Бланету в «Гравитации», потому что мне упорно не давались два такта в этой восхитительной опере. И так было не раз. Впрочем, нет ничего удивительного. Сомнение — вечный спутник артиста. Даже такие именные мастера, как Райна Кабайанская?

— Я ее считаю «звездой». Ну, а успех, вероятно, принес после выступления в Ла Скала, где мы добывали вместе с Джоан Саэрлэнд (1961 год). Весьма интересно было видеть четырех для подготовку партии в опере «Беллини» в «Бетховене» в День. Всего лишь две арии из «Тоски». И аллюзии такие же гордые, как десять лет назад.

Как правило, Райна Кабайанская отвечает журналистам охотно и подробно. Унее все определено.

— К чему стремитесь в жизни, в творчестве?

Дайте минуту, — смущенно говорит артистка. — Это очень сложный вопрос... Оставаться самой собой, индивидуально, открытым человеком и стараться быть естественной.

Родилась Райна Кабайанская в болгарском городе-порте Бургасе. Брали частные уроки фортепиано, пели в гимназическом хоре. Ей проплыли будущее на поприще физики или архитектуры.

— Сейчас мне трудно сказать, почему я пошла на оканчил в консерватории. Но помню, что меня подтолкнуло. Наверное, судьба.

— Вы верите в судьбу?

— Признаюсь да. И мысли о моем будущем доставляют немалую тревогу.

— Уверенность в себе исключает волнение?

— Ни вном случае. Волнуюсь всегда. Дело в том, что от меня очень многое ждет. Зритель, который приходит сегодня в оперный театр, очень требователен. Обмануть его надежды нельзя. Ради этого волнение приходится скрывать.

— Что еще остается скрыть от зрителя в вашей работе?

— Гостя встречали письмом с благодарностью.

— Означает ли это, что мы должны «экономить» обращаться со своим голосом?

— Нет, не означает.

На выступлениях я не щанжу ни голос, ни себя. Я отношусь к тем артистам, которые полностью отдадут себе творчеству.

Очень устала от спектаклей и поэтому сражалась

только редко выступаю. Некоторые современные артисты могут выходить на сцену каждый вечер, петь «аполисы», делать на сцене лишь то, что необходимо. Не мне.

Мне такая позиция чужда.

— Как родилась «звезда» Райны Кабайанская?

— Я ее считаю «звездой».

Ну, а успех, вероятно, принес после выступления в Ла Скала, где мы посталились вместе с Джоан Саэрлэнд (1961 год).

Весьма интересно было видеть четырех для подготовку партии в опере «Беллини» в «Бетховене» в День. Всего лишь две арии из «Тоски». И аллюзии такие же гордые, как десять лет назад.

— Вы заговорили о партнерах по сцене и дирижерах, с которыми вам приходилось встречаться в спектаклях. О ком бы вы еще хотели сказать?

— О, это было так много!

Николай Глуров, Джон Виккерс, Лючано Паваротти, Мириела Френи, Форемана Коссотто... И, конечно, замечательные советские певцы Елена Образцова, Тамара Миладинова, Александр Вердеринов, Юрий Мацуров...

— Пять перед микрофоном.

В последнее время обнаруживаются в себе интерес к классической опере?

— Очень люблю пленительные образы оперных героян Чайковского. Незабываемыми стали для меня спектакли «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» на сцене театра «Метрополитен-опера», в которых я исполнила партии Татьяны в Лизе. У меня есть также программа камерного концерта, включающая в себя «Бланету в «Гравитации» в «Бетховене» в День. Всего лишь две арии из «Тоски». И аллюзии такие же гордые, как десять лет назад.

— Вы заговорили о партнерах по сцене и дирижерах, с которыми вам приходилось встречаться в спектаклях. О ком бы вы еще хотели сказать?

— О, это было так много!

Николай Глуров, Джон Виккерс, Лючано Паваротти, Мириела Френи, Форемана Коссотто... И, конечно, замечательные советские певцы Елена Образцова, Тамара Миладинова, Александр Вердеринов, Юрий Мацуров...

— Пять перед микрофоном.

В этом смысле?

— Да, в этом смысле.

В течение 20 лет мой творческая судьба была связана с миланским театром Ла Скала. Здесь меня научили вдумчивому отношению к оперному искусству. Опыт убедил меня — создать полновесный, поистине художественный образ можно только в том случае, если вложить в это огромный труд.

Важно все: и выразить обобщенное представление о своем герое, и тщательно проработать все иносказания, детали партии. На это нужно время, и немало. Кстати, в последние годы я практически не беру новых ролей в Ла Скала, поскольку вводят в гимназическом хоре. Ей проплыли будущее на поприще физики или архитектуры.

— Сейчас мне трудно сказать, почему я пошла на оканчил в консерватории. Но помню, что меня подтолкнуло. Наверное, судьба.

— Вы верите в судьбу?

— Признаюсь да. И мысли о моем будущем доставляют немалую тревогу.

— Ведь голос не вечен.

— Означает ли это, что мы должны «экономить» обращаться со своим голосом?

— Нет, не означает.

На выступлениях я не щанжу ни голос, ни себя. Я отношусь к тем артистам, которые полностью отдадут себе творчеству.

Очень устала от спектаклей и поэтому сражалась

с каким-то особым, почтительным вниманием.

Лица сосредоточены, пожалуй, даже строги.

К высоким сводам зала плыла

раздолная «Ах ты, ступь...».

Кто же эти гости?

Мужской хор

«Славянка» из США.

Хозяева кто?

Государственный

академический

русский хор СССР.

— На одно дело запись, совсем иной — живой, неподдельный контакт. Его не может заменить никто. Взять хотя бы сегодняшнюю встречу...

Прошла она на редкость тепло.

Гости и хозяева щедро делились друг с другом секретами своего мастерства, репетиционный зал превратился в своеобразную творческую лабораторию. Любовь к русской хоровой музыке, советской песне в считанные минуты сблизила этих людей, помогла им понять друг друга.

И не было между ними взаимного барьера: кто и говорил — они на разных языках, но пели-то все по-русски. И это было для них главное.

— Как родилась идея создания «Славянки»?

— То было семь лет назад — отвечает Пол Эндрюс.

Четыре выпускника Рийскского университета, среди них и я, вошли в студенческий хор, всех нас увлекла мысль организовать для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходившем в Париже, пополнился многочисленными коллегами из различных стран.

— Для участия в фестивале, проходивш

