

**Наш номер
сегодня
рассказывает:**

**«О ЧЕМ РАССКАЖУТ
ПОЛОТНА, О КОМ СПОЮТ
НОВЫЕ ПЕСНИ...»**

«Мой главный герой» 1 стр.

**«АРХАНГЕЛЬСК-
ГОРОД ЗЕЛЕННОГО
ЗОЛОТА...»**

«Северная звезда» 2 стр.

**«...ВМЕСТЕ С РЕВОЛЮЦИЕЙ
ВОШЕЛ ОН В СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО»**

«Рождение грозы» 3 стр.

**«НЕУВЕРЕННОСТЬ И РОБОСТЬ—
ХУДШИЕ ВРАГИ ТАЛАНТА»**

«Горизонты нашего будущего» 4 стр.

орган министерства
культуры СССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская культура

№ 134

(2094) 10 НОЯБРЯ

1966 год

ЧЕТВЕРГ

Цена 3 коп.



Празднование 40-й годовщины Великого Октябрьской социалистической революции в Ленинграде.
Фото И. Наумчина (ТАСС).

ВСТУПЛЕНИЕ В ПЯТИДЕСЯТЫЙ...

С ВОДОДНЫМ дыханием великой страны были наименованы праздничные дни 40-й годовщины Октября. Трудящиеся нашей страны торжественно вступили в юбилейный, пятидесятый год провозглашения Советской власти, открыли счет новым свершениям, новым победам на благо мира, на благо жизни на земле.

7 ноября миллионы людей в городах и селах Советского Союза вышли на праздничную демонстрацию. К ней, к ее сплошным колоннам были привлечены взоры всего человечества, мир жил ее пульсом.

«Великий Октябрь, открывший новую эру в мировой истории», — сказал на приеме в честь праздничной демонстрации в Кремлевском дворце съездов Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — никогда не был предшественником только советского народа. День Октября всегда праздновал вместе с народом прогрессивное человечество. И сегодня мы от всей души чаем братских приютов всем народам, друзьям и жалеем их новых успехов в борьбе за национальное и социальное обновление. Мы желаем им новые успехи в строительстве своих государств,

по традиции, положенным в основу великими Ленинским в первую годовщину существования Советской власти, перед началом демонстрации на Красной площади и Москве состоялся парад войск. Его с гордостью принимали заполненные праздничные трибуны представители трудящихся Москвы, гости из братских республик, партийных и государственных работников, ученые, военные, герои-космонавты, деятели литературы и искусства.

На трибунах — прибывающие на наш праздник делегации коммунистических, рабочих и национально-демократических партий, представители профсоюзов, женских, молодежных, культурных и других общественных организаций из многих стран мира.

На центральную трибуну Мавзолея поднимаются тепло встречающие приступающими товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронцов, А. П. Кириленко, А. Н. Константинов, А. Я. Пельман, Н. В. Подгорный, Д. С. Полищук, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, Ю. В. Андрович, И. В. Калинин, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев. Здесь также члены Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микоян и К. Е. Ворошилов.

На правом крыле Мавзолея — маршалы Советского Союза, маршалы родов войск, генералы и адмиралы Советской Армии и Военно-Морского флота. Военный парад принимает министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, променяющий перед участниками парада речь.

Парade предшествовал восхруплющий военный маневр, национальной готовности Вооруженных Сил СССР защитить завоевания Великого Октября, насторожив в случае необходимости могучий удар любому агрессору. Военный парад, как и состоявшее вслед за ним многочасовое праздничное шествие представителей трудящихся столицы, вызвалось в убедительную демонстрацию сил национального единства, его безграничной преданности делу партии, Ленина, делу коммунизма. Военные парады и многогодовые демонстрации трудящихся состоялись также в столицах союзных республик, других городах страны, демонстрируясь в селах открытыми «сияниями» выступали более десяти тысяч участников художественной самодеятельности, артисты, композиторы, поэты. Большими успехами пользовались специальные подготовленные к празднику музыкально-литературные композиции, посвященные первым дням Октября, годам социалистического строительства.

А во второй половине дня 7 ноября и затем 8 ноября по всей стране начались праздничные гуляния, гостеприимно открывались перед зрителями двери дворцов культуры и клубов, театров, кино, концертных залов. В Москве и во многих других городах на площадках возникли импровизированные ярмарки и концертные площадки, засияли кинотеатры. В столице, к примеру, на сорока двух открытых «сияниях» выступали более десяти тысяч участников художественной самодеятельности, артисты, композиторы, поэты. Большими успехами пользовались специальные подготовленные к празднику музыкально-литературные композиции, посвященные первым дням Октября, годам социалистического строительства.

Панорама новостройки

ТОЛЬКО
СОРОК
РАБОТ
МОСКАУ. (Наш корр.)

Совсем образным клубом друзей сцены и юмора стал открывшийся три месяца назад кинотеатр «Фильмы». В нем проходят не только премьеры новых выпусков «Фестиваля сатирического кино-журнала «Фильмы» и кинокомедий, но и выставки мастеров «художников-сатириков».

На Центральной студии научно-популярных фильмов по заказу «Совсемпортфильма» создаются тридцать лент, которые расскажут о советском музикальном искусстве. Уже отправлены за рубеж фильмы «Молодые исполнители», «Гусская песня», «Играет Гильельм». А недавно режиссер С. Райтбург, сценарист Л. Белокур и оператор Д. Зильберг по сценарию Г. Ядлерфельда, А. Елисеева и А. Белкина: вслед за тем что открывшийся выставкой рисунков Е. Шуховой предполагается дать слово художникам Е. Горохову и Л. Самойлову.

ЭСТАФЕТА
ДОБЛЕСТИ
И СЛАВЫ

РОСТОВ-на-ДОНЕ. (ТАСС)

Площадь у Дворца культуры ростовских железнодорожников напоминала уголок революционного Петрограда в октябре 1917 года. Колыхались на ветру красные полотнища с золотым «Всевластия Советов». У куста гремели солдаты, матросы, вооруженные ракетами и красными нарукавными пожарными.

Так началось театрализованное представление «Запад «Альдоры» востоками». Затем действие продолжалось на сцене Дворца культуры. Зрители смотрели кинофильмы, запечатлевшие кинорежиссером «Альдоры», слушали выступления бывшего солдата легендарного «Альдоры».

Первыми увидели новую работу ансамбля песни и пляски Уральского военного округа узбекских земляков из Афганистана, познакомились с успехом выступления Бызова.

СВЕРДЛОВСК. (Наш соб. корр.)

Первыми увидели новую работу ансамбля песни и пляски Уральского военного округа узбекских земляков из Афганистана, познакомились с успехом выступления Бызова.

ПОЛЕССКИЙ
ХРУСТАЛЬ
КИЕВ. (ТАСС)

Художники старейшего на Украине романского стекольного завода «Красный Октябрь» разработали дизайн новых посудных наборов из хрусталя и цветного стекла — «Образейский», «Подарочный», «Страйтный» и другие.

Все предметы этих оригинальных наборов отличаются угловатой формой, яркостью и выразительностью рисунков. К юбилею Советской власти романсовские мастера выпустят около тридцати тысяч новых подарочных наборов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПРИНИМАЕТ СТИХИИ
МОСКОВСКОГО
АЭРОГИДРОНИИТИУТА

Новый Дворец культуры — хороший подарок рименцам.

М. КРАСНОВСКИЙ.

Фото Л. Петрова.

ДВОРЕЦ
В РАМЕНСКОМ

Промышленное село Раменское за годы Советской власти превратилось в промышленный и культурный город — центр района. В канун 40-й годовщины Великого Октября в городе вошел в строй трехэтажный Дворец культуры.

Чтобы ускорить соружение здания, каждый третий рабочий отработал на субботниках и воскресеньях — 250 мест, вместительный зал на 1.025 мест, вместительная гостиница, аудитория для изостудии, кружок художественной самодеятельности, прекрасный спортивный зал. В зале из кирпича, заложенного музыкантами школы, Сцена оборудована всем необходимым. Здесь имеются возмож-

ности выступать коллективами любых театров.

Трехэтажное здание расположено в центре города. Стены украшены мозаикой. Темы картин отражают наши достижения в области науки, культуры, искусства.

К услугам посетителей просторный вестибюль, большое и малое кафе, зрительный зал на 1.025 мест, вместительная гостиница, аудитория для изостудии, кружок художественной самодеятельности, прекрасный спортивный зал. В зале из кирпича, заложенного музыкантами школы, Сцена оборудована всем необходимым. Здесь имеются возмож-

ности выступать коллективами любых театров.

Дворец культуры — это настоящий памятник архитектуры.

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по сценарию которого и стала

«Одна солдатка», как говорят,

страдливая пора. Готовится в про-

известие наша работа «Ни и мо-

лодежи пишет».

Сейчас у нас с Сулако Жигити

по с

ДНЯЖДЫ, меня посетил кино-режиссер. В руках он держал журнал с моим рассказом. Его заинтересовала история домохозяек Барыни, которая ведь живет, поила кухне, комната в детской ком-супружеской и другую побегла, спасая чужого ребенка. Соседка жалела ее: «Но прототипом всех жизней по ходу действия, я что сделала? Какой осталась в жизни след?». И я, краем глаза, посмотрела на ее испорченных детей, но никто как-то в текущие события не реагировал, а я сидела за столом. Барынины дети, и сестра, в общем, общались без них. А след та-ко-го Барыниного самоутверждения осталась, из ее детей выбросили двух, подожгли характером на все... добрые и честные...

Долго писать, как создавалась преложенная режиссером заявка на фильм, как мы пытались писать историографию современного человека. Он подал на кинореальность фильм, вышел на турнир. Понят устойчивый формулой занятости стала высаженка: «Как замечается, что даже в кино — поднял на колени». Лишь для меня приводом фильма является фильм «Совесть», созданный по роману Д. Павловой. Особенно досадно, что прокладываясь в картинах общественных темах, поднимаясь в чиновниках принципиальность, подлинный и чистый гуманизм. Глядя на героя фильма — партийных работников, секретаря парткома, я думал, что даже в кино — поднял на колени. Кино стало неизбежной частью быта. Компактность, своеобразный перламутр кинематографа — сейчас замыкается на более трех часов при захватывающей картине, замыкается, а она, по которой, я же вспоминаю, может быть, потому, что издана.

ЮБИЛИЙ кино — уже не столь ярко заслуга, сколько привычка современного человека. Он подает на кинореальность фильм, вышел на турнир. Понят устойчивый формулой занятости стала высаженка: «Как замечается, что даже в кино — поднял на колени». Лишь для меня приводом фильма является фильм «Совесть», созданный по роману Д. Павловой. Особенно досадно, что прокладываясь в картинах общественных темах, поднимаясь в чиновниках принципиальность, подлинный и чистый гуманизм. Глядя на героя фильма — партийных работников, секретаря парткома, я думал, что даже в кино — поднял на колени. Кино стало неизбежной частью быта. Компактность, своеобразный перламутр кинематографа — сейчас замыкается на более трех часов при захватывающей картине, замыкается, а она, по которой, я же вспоминаю, может быть, потому, что издана.

И я спросила это письмену Требова, режиссера, скажу ли я оправдание фильма, как мы пытались писать историографию современного человека. Он подал на кинореальность заявку на студию, а там ему говорили: «Ну, давай, я же вспоминаю, что издана».

Написано в прочитанном в «Советской культуре» статье М. Бейзмана «Будем знанием вскользь». Насколько я поняла, речь идет в основном о вежливости писателей по отношению к кинематографу.

Но, в ответ на вежливость писателя?

И, в ответ на вежливость писателя?

