



## НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

## С КРИТИЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ

Итоги работы и перспективы деятельности Бухарской областной партийной организации делегаты ее конференции, как и все коммунисты страны, рассматривали в свете решений апрельского (1985 г.) и последующих Пленумов ЦК КПСС, предсъездовские документы партии.

Вместе с тем были у представителей 33-тысячного отряда коммунистов области и всем отсчета, что называется, местного значения, придавшие работе конференции определенную направленность. Таким координаторами стали для них решения состоявшегося в июне 1984 года XVI пленума ЦК Компартии Узбекистана и последовавшего за ним IV пленума областного комитета партии. И этими документами неоднократно обращались в своих выступлениях и докладах — первый секретарь Бухарского обкома партии Е. Диабиров, и многие делегаты. Обращались не ради протокола, но принципиально; вторгались, образно говоря, в самые болевые точки, чтобы верно оценить и окончательно преодолеть негативные явления, без которых коренные перемены, качественные сдвиги как в делах, так и стилях методов работы, в мышлении надзоров были бы невозможны.

Как известно, XVI пленум ЦК КП Узбекистана дал принципиальную оценку негативным явлениям в жизни республиканской партийной организации и определил конкретные меры их искоренения. Были вскрыты злоупотребления некоторых должностных лиц, решительно осуждены те, кто встал на путь служительства, взяточничества, оконвирателства, прямого обмана партии. В свою очередь пленум Бухарского обкома в своих бескомпромиссных решениях исходил из того, что отступления от норм партийной жизни, противозаконные, антигосударственные действия пребывали в области особо нетерпимый характер.

Нынешняя областная партийная конференция отметила, что общему, горючому и районному партии, первичным партийным организациям пришлося приложить немало усилий, чтобы преодолеть влияние старого и привести в соответствие с высокими требованиями для стиль и методы работы. Коммунисты, все честные труженики, заявляли многие делегаты,

активно поддерживали все меры, направленные на укрепление правопорядка, очищение нравственной атмосферы, выдвижение на руководящие посты безупречных работников, решительное разоблачение и строгое наказание всякого рода перерождений...

Среди тех, кого клеймили словом, были лица разных рангов и уровней — от бывшего первого секретаря комитета партии А. Наримова до новых председателей колхозов и сотрудников министерств: они не просто допускали ошибки в работе, но сделали истинно преступный личный нацизмы доверенных им партией, народом ответственные посты. Грязным источником личного обогащения и возведения становились прописки и очно-встречательство, хозяйственными машинациями и взятки. И рождались липовые процессы роста, и ссыпалась поощрение, и... все это было ударило по экономике колхозов и созохозов, по результатам добросовестного труда тысяч и тысяч людей. Да, праведный гнев обрушился на головы отщепенцев, жаль только, что с большим опозданием...

Были приведены такие следствия: за отчетный период привлечено к уголовной ответственности свыше 200 руководителей разного ранга, освобождено от работы 19 секретарей горкомов и райкомов партии, заменено 75 процентов председателей колхозов и директоров совхозов, исключено из партии 665 человек. Усилия партийной организации сегодня сосредоточены на том, чтобы мобилизовать коммунистов, всех тружеников области на вполне устрашение вреда, нанесенного экономике, нравственно — в психологическом климате в трудовых коллективах, порочными, чудесными партийными стилем в методами руководства, процветавшими здесь разрывом между словом и делом. Многого удалось исправить, извергнуть. И все же, на наш взгляд, недостаточно глубоко были проанализированы на конференции такие актуальные в свете требований партии и особо злободневные для области вопросы, как состояния критики и самокритики, гласности, формирования общественного мнения. Ведь прежние нарушения в связи с социально-культурными и бытовыми факторами. Верно говорилось о том, что забота о культурных потребностях и бытовых нуждах людей благотворно влияет на экономические показатели. Вместе с тем надо со всей определенностью подчеркнуть смысл о том, что сегодня совершенствование социально-культурной сферы — не просто «приложение» к экономике, а разноплановый и взаимодействующий компонент всей стратегии ускорения социально-экономического развития общества.

Дело в данном случае не в том, что представители этого никем не «всвомогательного» цеха не были ни в президиуме конференции, ни в ее трибунах. Дело в том, что эти внешние признаки зачастую отражают и соответствующее отношение к социодемократии. Мы обратились к некоторым делегатам с вопросом: «Чем вы были склонены, если бы вам предоставили слово? М. Рамазанова, председатель краевого Совета народных депутатов «Чиланзу» Ромитанского района:

— У нас в кинодраме детей больше трех тысяч. И представьте себе, до сих пор в центре, ни в холлахах нет ни одной бани. Вот только в начале нового года «принесли» два таких «объекта», да и то они не скоро вьются в строй. Не легче складывается положение и с клубами. Думаю, планирующим

органам следовало бы расшифровывать понятие «сокультбыт» — какие средства и на что именно выделяются.

М. Азимова, начальник областного управления культуры:

— Я бы сказала, прежде всего о престиге работников культуры. Ведь они, на мой взгляд, вместе с партийным аппаратом и должны составлять костяк идеологического актива. А у нас, например, среди работников культуры, художественной интеллигенции области пока еще ни один человек не удостоен звания заслуженного. Да что там — грамоты, как правило, забывают отдать или на доску почета выдвигаться...

На года в год срывается в области строительство культурных объектов. Повсюду острая нехватка кадров культуры, а между тем ни один колхоз за последние десять лет не направил своего стажника в вузу. Зато стоялось создание культурно-спортивных комплексов,годами не используемых средствами хозяйства на пополнение инновационных фондов библиотек. И вакансии не может быть беспокоить кириллической и годами не растущая партийная прослойка в среде работников культуры и художественной интеллигенции. За всем этим проглаживает одна из старых шлюбов: спрос прежде всего за дела хозяйственных, в культуре — это, мал, но десерт.

Конференция показала, что Бухарская областная партийная организация исполнена решимости до конца преодолеть предыдущие грубые нарушения в работе с кадрами, в стиле управления экономическим курсом культурного строительства, в воспитании демократии. Выступления делегатов свидетельствуют о том, что коммунисты глубоко осознали всю сложность выдвигаемых партийных задач, работы условных глубоких качественных изменений, происходящих сегодня во всех сферах жизни общества. Из боевой настрой точно выразили одно из делегатов, сказав, что сейчас настало время больших дел, а не громких слов. Неуклонно утверждая ленинский стиль в работе — под таким девизом провели свою конференцию коммунисты Бухары.

В работе конференции приняло участие заместитель председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС М. Воропаев. На организационном пленуме первого секретаря обкома избран И. Диабиров.

В. ГАНОУШИН,  
Г. МАРА-НОВИК,  
В. НИЯЗМАТОВ,  
наши спец. корр.  
БУХАРА.

В работе конференции принято решение о защите чистоты партийных рядов: усиление беспросительности и ответственности парторганизаций, повышение требовательности и кадров, — пространство подчиненных подчиненным, руководителей трудовых коллективов и их партийных организациям, правдивость отчет-

ности ролей первичных партийных организаций, контроля снизу — отсутствие широкой и обязательной гласности, преображение общественного мнения более всего и спонтанно. Вместе с тем надо до конца преодолеть инерцию, оставшуюся в народе, в народном хозяйстве, в производственных коллективах, в трудовых отраслях.

Конференция выработала эффективные рекомендации по защите чистоты партийных рядов: усиление беспросительности и ответственности парторганизаций, повышение требовательности и кадров, — пространство подчиненных подчиненным, руководителей трудовых коллективов и их партийных организациям, правдивость отчет-

## В ЦК КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И ВЦСПС

В целях дальнейшего повышения материального благосостояния населения и закрепления надзоров в районах Дальнего Востока и Восточной Сибири ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли постановление о выделении выплаты пропорциональных надбавок и заработка плате рабочих и служащих за не-прерывный стаж работы на предприятиях, в учреждениях и организациях, расположенных в южных районах Дальнего Востока, Бурятской АССР и Читинской области (которым выплаты таких надбавок в настоящем времени не установлены), в размере 10 процентов от истечения первого года работы, с увеличением на 10 процентов за каждые последующие два года.

## В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

В целях осуществления на-меченных партией и правительст-вом мер по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей, Совет Министров СССР принял постановление о повышении размеров пособий на детей военнослужащих — срочной службы, в котором предусматривается повысить размеры пособий на детей солдат, матросов, сержантов и

старшин срочной службы до 35 рублей в месяц на ребенка, как в городской, так и в сельской местности.

Принято также постановление Совета Министров СССР о выплате государственного пособия детям, имеющим детей, но не получающим на них пенсии по случаю потери кормильца.

Указанные решения вводятся с 1 января 1986 г.

## Посвящается «Слову»

Страстный призыв к миру и согласию между народами проявляется бессмертное «Слово о полку Игореве», 800-летие которого отмечается всем професиональным человечеством. Значительной датой посвящение международных конференций, начавшаяся 21 января в Москве, в Центральном Доме литераторов. В них участвуют переводчики, критики и литературоведы СССР, почти 30 стран Европы, Азии и Латинской Америки.

Приветствуя гостей, секретарь празднования Союза писателей СССР Е. Исаков и академик Д. Лихачев подчеркнули, что генеральное творение русской национальной культуры особенно актуально звучит в наше время, диктуемое необходимостью решительных действий ради избавления планеты Земли от угрозы войны. «Слово» вновь напоминает о необходимости борьбы за светлое будущее, во имя торжества

высоких гуманистических идеалов.

Первое классическое национальное произведение нашей Отычины триумфально шествует по планете. И не случайно в центре внимания собравшихся тема — «Переводы «Слова о полку Игореве» на языки народов СССР и зарубежных стран». На конференции приводились примечательные цифры: за советское время поэма издана в нашей стране общими тиражом около 9 миллионов экземпляров на 22 языках. Замечательный памятник переведен О. Макаровой открытым письмом к председателю исполнительного комитета Юрия народных депутатов Аркадия Кирсановича ДАПШИН:

— Напомню, что в минувшей пятницу в Юрмале вступили в силу одиннадцать санаторий, пансионатов, домов отдыха. В двенадцатой предполагается сдача еще 10 объек-

## ЧИ ЛИЧНЫХ СОБРАНИЯ — В БИБЛИОТЕКИ

## ДОБРОЕ ДЕЛО ПОДДЕРЖАНО, ШИРЯТСЯ

Сообщения со всей страны о передаче личных книг в общие пользование, которые публикуются в «Советском книгоиздании», убеждают: люди не разучились делать добро. Спасибо им за то, что откликнулись на наше обращение и словом, и делом.

Скаку о ленинградцах, много тружениках по Обществу книгоиздания.

Пять тысяч книг отпринесли в село Новгородской области. Три тысячи томов пополнили библиотеки ленинградского участка строительства БАМа, десять тысяч книг адресованы нефтникам Тюмени.

Петроградской стороны передали пятьдесят томов детскому дому, пополнили библиотеки подшефные энгельсской краевой «Благодарим Ильину и Новозовскую». Триста книг перешли из личных библиотек жителей города Кирши в библиотеку отделения ветеранов Великой Отечественной войны местной больницы. Ученицы школы № 7 города Тихвин передали шестьсот книг своим сверстникам из Царцинской школы-интерната...

Пять тысяч книг отпринесли в село Новгородской области. Три тысячи томов пополнили библиотеки подшефные энгельсской краевой «Благодарим Ильину и Новозовскую». Триста книг перешли из личных библиотек жителей города Кирши в библиотеку отделения ветеранов Великой Отечественной войны местной больницы. Ученицы школы № 7 города Тихвин передали шестьсот книг своим сверстникам из Царцинской школы-интерната...

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.

На конференции было открыто «Слово» на языке народов СССР и зарубежных стран.



Год от года горает и блескотрунится город якутских алмазодобывающих Мирный. Недавно в новое здание переехала в центральную городскую библиотеку. В просторных, светлых залах, в удобных книгоизданиях разместились около 90 тысяч томов. За доказательство в ходатайствую работу по формированию фонда центральной библиотеки, ее активную пропаганду хвалил ее директор В. Рассказов, нарядив его орденом «Знак Почета».

• Директор Мирненской центральной городской библиотеки В. Рассказов.

• Экскурсию проводят старший библиограф детского отдела Г. Пумшев.

Фото А. Сизукина.

## ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР И СОЦИАЛЬНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ

**В ПРОЕКТЕ** новой редакции Программы осуществляется «во всех основных сферах общественных отношений принцип социальной справедливости». Выполнение этой цели предполагается весьма своеобразным, так как ее реализация способна сыграть всего содействовать росту активности и инициативы масс.

Принцип справедливости носит исторически конкретный характер. В условиях социализма осуществление социальной справедливости означает прежде всего последовательное и неуклонное выполнение принципа «от каждого — по способностям, каждому — по труду». Социальное содержание формулы передко обединяется в связи с тем, что основной акцент делается на ее вторую часть, в то время как первая остается в тени. Да и вторая часть понимается упрощенно. Содержание ее сводится к распределению доходов и к тому же не рассматривается, что требование платить только работающим членам общества, что противоречит уже достигнутым завоеваниям социализма. В действительности, однако, данническая формула социализма имеет богатое, многостороннее и весьма современное социальное содержание, тесно связанное с вопросом социальной справедливости.

Возрастающая роль человеческого фактора требует существенного изменения и методов управления производством, прежде всего и в сторону их социализации. Главный акцент делается на управление человеком.

Для такого подхода, его можно назвать социальным, характеризующим рассмотрение целей развития общества прежде всего как совершенствования общественных отношений, улучшения положения населения, роста уровня жизни, а экономического развития, как средства достижения социальных целей. Человек — единственный и полноценный субъект производственного процесса. Он имеет собственные цели и интересы. Он активен в их достижении. Главным фактором научно-технического прогресса при таком подходе является не создание новых технологических линий (хотя это важно), а проявление творческого начала в человеке. Именно он и создает все новое. Но он же не может стать торжеством на пути этого нового. Вспомним ситуацию во многих промышленных: с одной стороны, rationalизатор и изобретатель, с другой — человек, не заинтересованный, тормозящий прогресс.

Что, кто склонен рассматривать человеческий фактор только как «трудовые ресурсы», считает все социальные проблемы прежде всего и создание благоприятных условий для демографического и социально-экономического воспроизводства рабочих сил, то есть и удовлетворение потребностей различных нужд человека. Слов нет, это очень важно! Однако рассмотрение человека социалистического общества, лишь как носителя рабочей силы, «трудовых ресурсов» сегодня сдерживает решение социальных проблем.

Более широкий и современный взгляд на человеческий фактор, отражающий существенные закономерности социализма и характерный только для социалистического общества, заключается в том, что является ставкой на ускоренное развитие самого человека, его экономической и политической активности. Создание условий для более полного раскрытия его способностей, самореализации в труде и творчестве. Людям свойственно сознательно ставить определенные цели, сознательно выбирать средства их достижения, следовать собственным системам ценностей. Если «трудовые ресурсы» «формируются», то люди рождаются, воспитываются, получают профессии, вступают в брак, рождают детей. Если «трудовые ресурсы распределяются» и «перераспределяются» между сферами занятости, то люди сознательно выбирают профессии, место жительства и работы, переходят из отрасли в отрасль, с предприятия на предприятие, делят трудовую карьеру, улучшают социальное положение. Создание ветвистых условий для дальнейшего социального развития каждого человека — это и есть главное содержание принципа социальной справедливости.

**УСКОРЕННОЕ** социальное развитие работника — главное условие интенсификации социалистической экономики. Если создание благоприятных условий жизнеподдержки является главным образом и стабилизации населения и трудовых показателей, сокращение миграции из села в города или из восточных районов в европейские, то задача второго, более высокого уровня, связанная с активизацией творческого начала в человеке, это само по себе не решается. Пример тому, в частности, западносибирская драма. Условия жизни в ней за последние 20 лет неизменно ухудшились и улучшились, уровень жизни населения вырос не менее чем

в три раза, а трудовая отдача работников не увеличилась, качество их труда стало скорее ниже, чем прежде.

Для того чтобы каждый член общества труждался «по способностям», необходимы как минимум три условия. Во-первых, дети, рождающиеся в семьях с разным общественным положением, должны иметь если не равные, то достаточно близкие «стартовые условия» для развития своих способностей. Это предполагает примерно равную обеспеченность различных учреждений, районов, городов и сел детскими садами и яслими, близкое качество дошкольного воспитания детей; сходное качество преподавания в городских и сельских, столичных и периферийных школах, а соответственно близкое знание выпускников всех типов школ на прохождение учебы в техникумах и вузах по любым, в том числе престижным, специальностям. К этому следует добавить одинаковую возможность получения художественного, музыкального, спортивного образования всеми молодыми людьми, имеющими соответствующие способности. Совокупность этих условий означает равногородную возможность разить имеющиеся различия и сформировать и начать трудовой деятельности соответствующий этим способностям обсуждения.

Т ЕПЕРЬ попытаемся столь же конкретно раскрыть содержание принципа «каждому — по труду», последовательное осуществление которого требует также ряда условий.

Первое и наиболее очевидное из них заключается в том, чтобы распределение доходов (в первую очередь зарплаты) возможно точнее соответствовало количеству качеству труда. Установленная нормативный уровень оплаты конкретных видов труда, государство учтывает их тяжесть, физическую и первую наружность, сложность, ответственность, опасность, вредность для здоровья, степень освоенности и отдаленность территории, остроту дефицита кадров и некоторые другие факторы. Сложно ли точно измерить все эти качества? Отсюда несомненность получения соответствующей количеству труда, распределения зарплаты, качеству труда, распределения отдельными категориями работников.

Однако принцип «каждому — по труду» подразумевает не только зарплату и даже не только денежные доходы в целом, а совокупность всех распределенных материальных, социальных и культурных благ. Поэтому принцип соответствия доходов затрачиваемому труду в социалистическом обществе должен распространяться и на индивидуальную трудовую деятельность и на индивидуальную трудовую деятельность (ведение личных подсобных хозяйств, оказание личных услуг населению, индивидуальное жилищное и хозяйственное строительство, кустарные промыслы и т. д.). Однако реальная доходность этих занятий определяется не централизованно формируемой политикой заработной платы, а состоянием потребительского рынка, соотношением спроса и предложения на соответствующие товары или услуги.

В результате у немногих групп населения образуются избыточные доходы, связанные, скажем, с присвоением дифференциальных премий владельцами присуждаемых участков в южных районах с уникальными климатическими условиями, использованием немногими лицами в корыстных целях своего служебного положения, в частности права распоряжения общественной собственностью. Мы имеем в виду осуществление «тепловых» коммерческих сделок, спекуляцию дефицитными товарами, оказание личных услуг организациям за вознаграждение и прочее. Подобные явления принципиально враждебны не только идеи социальной справедливости, но и идее социализма вообще. Они служат источником беспощадной и всесторонней эксплуатации борьбы. В проекте новой редакции Программы записано, что партия будет «принимать все необходимые меры по защите социалистической собственности, пресечению любых попыток использования ее в корыстных целях, искоренению туждых социалистов».

Второе условие труда по способностям — зависимость шансов на получение рабочих и должностных мест в разных сферах хозяйства, отраслей, предприятиях и т. д. в первую очередь от личного трудового потенциала. Под личным трудовым потенциалом мы понимаем всю совокупность качества, обуславливающих способности работников к выполнению конкретных видов труда: состояние здоровья, физическую силу, образование, квалификацию, уровень умственного развития, стаж по профессии и не в последнюю очередь талант и давний опыт. Требование распределения рабочих мест по трудовому потенциальну работников относится не только к распределению молодых специалистов, но и к продвижению работников по должностным ступеням.

Реальная социальная практика в общих чертах строится в соответствии с называемыми условиями, но по последовательному его соблюдению говорить пока рано. Достаточно указать хотя бы на то, что качественная структура рабочих мест в общественном производстве существенно различается для отдельных республик, экономических районов, городов и сел. К примеру, большая часть выпускниц сельских школ сегодня вынуждена становиться дворнями, так как других рабочих мест не хватает для них нет. А между тем в городские сферы возвращаются широкий выбор профессий. Подавляющая часть мужчин, живущих в поселках, добывающей промышленности, занята на шахтах и рудниках, женщинам же там вообще не легко найти работу. Необходимость преодоления социально-территориальных различий, имеющих тенденцию сократить и усиливать, чем и обострять, подчеркнута XXV съездом КПСС, но это потребует немалого времени.

Третье условие осуществления принципа «от каждого — по способностям» является предоставление всем членам общества реальной возможности труждаться с максимальной отдачей, то есть полностью реализовать свой трудовой потенциал. Речь идет о такой организационной форме, при которой конечные результаты труда зависят не в первую очередь от самих работников, их знаний, способностей, золотых качеств. Рабочие, простирающие изнанку отсутствия смысла, энергии, запасисти, учителя, не всегда имеющие возможность преподавать, как считают практиканты: одаренные артисты, годные не получающие серьезных ролей...

Создание материальных, экономических, организационных и социальных условий для более полной самореализации членов общества в труде — задача не только исключительно

важности, но и необычайной сложности. Реальность она может лишь постепенно, в общем процессе совершенствования отношений социализма. В течение же достаточно длительного периода реальные возможности творческого труда, пропаганда хозяйственной инициативы, поиск новых технологических, организационных и социально-экономических решений будут в тех или иных пропорциях «распределены» между разными группами «распределителей».

Но, чтобы это «распределение» было более справедливым, оно должно базироваться на объективных критериях, проводиться в условиях гласности, быть предметом широкого обсуждения.

Т ЕПЕРЬ попытаемся столь же конкретно раскрыть содержание принципа «каждому — по труду», последовательное осуществление которого требует также ряда условий.

Первое и наиболее очевидное из них заключается в том, чтобы распределение доходов (в первую очередь зарплаты) возможно точнее соответствовало количеству качеству труда. Установленная нормативный уровень оплаты конкретных видов труда, государство учтывает их тяжесть, физическую и первую наружность, сложность, ответственность, опасность, вредность для здоровья, степень освоенности и отдаленность территории, остроту дефицита кадров и некоторые другие факторы. Сложно ли точно измерить все эти качества?

Отсюда несомненность получения соответствующей количеству труда, распределения зарплаты, качеству труда, распределения отдельными категориями работников.

Однако принцип «каждому — по труду» подразумевает не только зарплату и даже не

только денежные доходы в целом, а совокупность всех распределенных материальных, социальных и культурных благ. Поэтому принцип соответствия доходов затрачиваемому труду в социалистическом обществе должен распространяться и на индивидуальную трудовую деятельность и на индивидуальную трудовую деятельность (ведение личных подсобных хозяйств, оказание личных услуг населению, индивидуальное жилищное и хозяйственное строительство, кустарные промыслы и т. д.). Однако реальная доходность этих занятий определяется не централизованно формируемой политикой заработной платы, а состоянием потребительского рынка, соотношением спроса и предложения на соответствующие товары или услуги.

Второму обстоятельству, препятствующему свободной торговле и всем видам потребительских благ, включая жилье, путевые и прочие, является наличие в нашем обществе лиц, живущих на нетрудовые доходы. КПСС намерена последовательно добиваться того, чтобы «распределительный механизм был выделен из грядущей нетрудовых доходов, уравновешен в оплате труда — всему, что противоречит нормам и принципам социалистического общества».

Конечно, принцип «от каждого — по способностям, каждому — по труду» не охватывает всей сферы общественных отношений. Люди не включены именно во всю их систему и налагиваются на проявления беспредельности и нарушения интересов в народном хозяйстве. Их несомненное значение в народном хозяйстве определяется в первую очередь тем, что более высокий уровень социальной производительности, ответственность, ответственность для здоровья, степень освоенности и отдаленность территории, остроту дефицита кадров и некоторые другие факторы.

Сложно ли точно измерить все эти качества?

Поскольку сознание определяется бытым, взгляды людей на общественные явления, включая и представления о справедливости, не беспристрастны: они, как правило, «подкреплены групповыми интересами. Поэтому одиночно и не является явлением (к примеру, соотношение оплаты труда разных категорий работников, способ распределения дефицитных товаров, то или иное решение суда) одиночно воспринимается как правильное, а другими как несправедливое».

Конечно, принцип «от каждого — по способностям, каждому — по труду» не охватывает всей сферы общественных отношений. Люди не включены именно во всю их систему и налагиваются на проявления беспредельности и нарушения интересов в народном хозяйстве. Их несомненное значение в народном хозяйстве определяется в первую очередь тем, что более высокий уровень социальной производительности, ответственность, ответственность для здоровья, степень освоенности и отдаленность территории, остроту дефицита кадров и некоторые другие факторы.

Сложно ли точно измерить все эти качества?

Поскольку сознание определяется бытым, взгляды людей на общественные явления, включая и представления о справедливости, не беспристрастны: они, как правило, «подкреплены групповыми интересами. Поэтому одиночно и не является явлением (к примеру, соотношение оплаты труда разных категорий работников, способ распределения дефицитных товаров, то или иное решение суда) одиночно воспринимается как правильное, а другими как несправедливое».

Второе обстоятельство, препятствующее свободной торговле и всем видам потребительских благ, включая жилье, путевые и прочие, является наличие в нашем обществе лиц, живущих на нетрудовые доходы. КПСС намерена последовательно добиваться того, чтобы «распределительный механизм был выделен из грядущей нетрудовых доходов, уравновешен в оплате труда — всему, что противоречит нормам и принципам социалистического общества».

Сложно ли точно измерить все эти качества?

Поскольку сознание определяется бытым, взгляды людей на общественные явления, включая и представления о справедливости, не беспристрастны: они, как правило, «подкреплены групповыми интересами. Поэтому одиночно и не является явлением (к примеру, соотношение оплаты труда разных категорий работников, способ распределения дефицитных товаров, то или иное решение суда) одиночно воспринимается как правильное, а другими как несправедливое».

В третьем обстоятельстве, препятствующем свободной торговле и всем видам потребительских благ, включая жилье, путевые и прочие, является наличие в нашем обществе лиц, живущих на нетрудовые доходы. КПСС намерена последовательно добиваться того, чтобы «распределительный механизм был выделен из грядущей нетрудовых доходов, уравновешен в оплате труда — всему, что противоречит нормам и принципам социалистического общества».

Сложно ли точно измерить все эти качества?

Поскольку сознание определяется бытым, взгляды людей на общественные явления, включая и представления о справедливости, не беспристрастны: они, как правило, «подкреплены групповыми интересами. Поэтому одиночно и не является явлением (к примеру, соотношение оплаты труда разных категорий работников, способ распределения дефицитных товаров, то или иное решение суда) одиночно воспринимается как правильное, а другими как несправедливое».

В четвертом обстоятельстве, препятствующем свободной торговле и всем видам потребительских благ, включая жилье, путевые и прочие, является наличие в нашем обществе лиц, живущих на нетрудовые доходы. КПСС намерена последовательно добиваться того, чтобы «распределительный механизм был выделен из грядущей нетрудовых доходов, уравновешен в оплате труда — всему, что противоречит нормам и принципам социалистического общества».

Сложно ли точно измерить все эти качества?

Поскольку сознание определяется бытым, взгляды людей на общественные явления, включая и представления о справедливости, не беспристрастны: они, как правило, «подкреплены групповыми интересами. Поэтому одиночно и не является явлением (к примеру, соотношение оплаты труда разных категорий работников, способ распределения дефицитных товаров, то или иное решение суда) одиночно воспринимается как правильное, а другими как несправедливое».

В пятом обстоятельстве, препятствующем свободной торговле и всем видам потребительских благ, включая жилье, путевые и прочие, является наличие в нашем обществе лиц, живущих на нетрудовые доходы. КПСС намерена последовательно добиваться того, чтобы «распределительный механизм был выделен из грядущей нетрудовых доходов, уравновешен в оплате труда — всему, что противоречит нормам и принципам социалистического общества».

Сложно ли точно измерить все эти качества?

## У РОДНИКА ЧЕРНОМОРА

Моя университеты — это встречи и работы рука об руку с честными и чистыми людьми. Моя академия — безмерная любовь к природе, всему живому.

Как мы работали на заседании Советской власти! От усталости с ног валились. Но выдыхали минуты отдыха, сядешь, вспыхнешь. Слезы на глазах, слушаешь, слушаешь... Слезы из счастья бакинской, звучит слово «бакинцы». Как звучит слово «бакинцы»! Как звучит слово «бакинцы»!

Гармония между твоим трудом и красотой природы надо уметь дорожить.

Вспоминаю, как мама давала характеристику соседу:



Ф. Спектакль Липецкого областного драматического театра имени Н. Гоголя. На сцене — певцы из классического репертуара как разговаривают о произведениях советских драматургов — будущий линия творчества сезона осталась громадной проблемой современности. За спектакль «Дядя Фома» А. П. Чехова главный режиссер театра В. Пахомов и актеры С. Погребняк и М. Янко удостоены золотой Государственной премии РСФСР 1985 года. Идет репетиция. Режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР В. Пахомов. Актриса — артистка М. Янко, Елена Андреева — заслуженная артистка РСФСР С. Погребняк.

Музикальная общественность Перми отмечает 25-летний юбилей творческой деятельности народного артиста РСФСР А. Сабирцева. Большой юбилейный концерт состоялся на сцене Пермского государственного театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Точная вокально-исполнительская интерпретация образов, складные баритон широкого диапазона, тонкое чувство стиля позволяют певцу быть убедительным в самых разнохарактерных ролях. Этапной работой в его творчестве стала партия Пиера Белькуфа в опере «Война и мир» С. Прокофьева, за исполнение которой А. Сабирцев удостоен Государственной премии РСФСР 1985 года. Актриса — артистка М. Янко, Елена Андреева — заслуженная артистка РСФСР С. Погребняк.

Фото М. Зотник, Е. Комлевников и Е. Загуменко (ТАСС)

## Дебют — категория нравственная

### Заметки о короткометражных лентах IV Всесоюзной недели-смотра фильмов молодых кинематографистов

На сей раз гости заставили себя ждать. Привыкший бормотать мотор комфорта бильного «Инкоруса», готового увезти участников смотра на очередную экскурсию. Большинство из молодых кинематографистов приехали в Тбилиси спешно. Надо было видеть, с каким искренним восторгом возвращались они после каждой поездки, где поиску встречали с неизменным радушным и теплодаром. И все было бы прекрасно, если бы интересные прогулки по окрестностям грузинской столицы не совпадали с показами фильмов, из-за которых их создатели и приехали сюда. Неделя подводила итоги, когда на конец и восторженном экскурсионном пришло чувство внимания к растерянности и запоздалому желанию увидеть картинки своих сверстников, сделанные в Сибири и Казахстане, на Украине и в Прибалтике, прежде узнать друг друга, поговорить о проблемах, волнующих сегодняшних дебютантов... Но, поскольку в распоряжение для составления для молодых кинематографистов тбилисскими организаторами Недели-смотра, преобладали туристические маршруты, в нем не нашлось места для стола прозрачных форм профессионального общения». И сажи им участникам смотреть поменьше на просмотры фильмов было, как это ни парадоксально, во сто крат труднее, чем радиовому зрителю. А между тем привезенная в Грузию кинопрограмма оказалась достойной самого пристального внимания здешнему зрителю.

Да еще белым взгляде на список конкурсных лент Гонконгского смотра, организованного Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР, бросаются в глаза цифры — тридцать художественных картинок, около пятидесяти документальных и научно-популярных лент, двадцать пять мультиплексов. Среди множества новых имен есть и уже известные, несмотря на молодость, режиссеры: А. Скулькин («Но жизни Потапова»), Н. Досталь («Человек с аккордеоном»), Е. Герасимов («Очень важный персонаж»), В. Токарев («Площадь Востоков»), В. Сорокин («Ниль-бэндит»), фильмы которых уже получили доброжелательные отзывы прессы, не обошли их своим вниманием и зрители смотра, его оргкомитет, присудив дипломами таким, например, картинам, как «Человек с аккордеоном» и «Очень важный персонаж». Но, поскольку наша газета уже писала об этих фильмах, на этот раз мы хотим возможным ограничиться кратким замечанием о фестивальных картинах лишь коротких лентами.

На мой взгляд, каждый из тринадцати «жюри» дебютантов игрового кино заслуживает отдельного разговора, и можно только сожалеть, что показ этих фильмов на всемирном экране при существующей системе проката достаточно осложнен.

Похожую, самое сильное впечатление осталась у меня от казахской ленты «Ак Жыл» режиссера Б. Мустафина. В переходе от казахского языка к словесному звучанию звучит достаточно поэтично — «белая дорога». А речь в этой короткой и драматичной новелле идет о малышике, искочившем в проходящий мимо его купа товарных поезд с индейкой попасты на фронте.

Вместе с ним мы с тревогой, затяну дыхание, следим за словесной перебранкой бандитов, укрывшихся в поезде от преследования милиции, и склоняется, которого даже эти, совершившие не одно темное дело, уголовники обнажили в храмах голыми ребятишками и ядов. Вместе с малышиком мы в какой-то момент сознаем, что мудрость старика мимая, что за всем этим кроется враг изощренной и куда более опасной. Чем прimitивные уголовники из его сюжета? «С нами поедешь. Я из тебя человека сделаю» — вкратце, тихим голосом обращается старик к пареню. Но тот его словами и катерочкой... И тут в наизнанку под wagonom тишину неожиданно прерываются зорьи звуки гар-

мони. Это проносится встречный, идущий на фронт звезды... Сияние в глазах юного героя сменилось отвагой. Резко бросается он к открытым дверям прому. И долго еще будет звучать в нашей памяти крик отчаяния и надежды: «Солдаты! Я с вами...»

Намерено скрупульно средствами черно-белого кино передает молодой режиссер напряженный настрой страсти, динамику чувств, рожденных в душе ребенка... — его надежду, отчашину и, наконец, готовность повернуться собой — лицом не уподобиться своим случайным попутчикам. В картине почти нет текста. Но точно найденные детали изображения, исканы звуковой партитуры самой жизни, ищащие под мертвым и неумолимым стулом вагонных колес, говорят здесь больше, чем эффективные монтажные изыски нынешних кинематографических фильмов.

Среди коротких картин, удостоенных дипломов жюри художественных фильмов — «Объездчик» А. Вильвареса, «Испытатель» И. Диаховичного, «Кто ты?» С. Ильинской, «Терапия» О. Литинских. Любопытно, что все они решены в черно-белом изображении. У черно-белого кино свою юность. И этот, почему-то забытый нами мастерами способ изображения действительности исключительно талант в себе глубоко выразительный.

Стремление и отказ от накатанных стереотипов — примечательная черта творчества молодых. Правда, были среди дебютантов и такие, кто в стремлении любой ценой быть не похожими на других тяготел и ложной, умозрительной многозначительности, рассудочному формотворчеству. Но человеческих троуголов, например, рассказы о внесении испытуемой и неразделенной любви слепого юноши Герани. Но при просмотре «Терапии» мне все время мешало нарочитое обрамление кадров постолнико менявшимися геометрическими фигурами. А в игровом дебюте белорусского документалиста А. Карлова «Папа» чрезмерная декоративность формы, склонение к монтированию цветом невольно заставили глубину отношений мальчика с отцом. Впрочем, не всегда оправданной монтажный напряг был свойственен документальным работам этого, безусловно, одаренного режиссера. Но в них сама реальность, ее естественное движение помогали вносить в мозаику чисто внешних, ухищренных необходимого корректировки. И нередко образы, или бы выхваченные камерой из жизни, поднимались до истинно поэтических высот.

Главный приз жюри даже вынуждено было разделить. Его обладателями стали В. Эйснер из Иркутска, снявший лирическую киноновеллу «Семь Синопсов» о матери-героине Нинель Сергеевне Овечининой и ее семи сыновьях, организовавших свой джазовый оркестр, и Ю. Подицкий, уже известный многим по своему полнометражному дебюту латышских стрелках. Молодой латышский режиссер и на этот раз остался верен себе. Тема духовной премиальности поклонений звучит в его «Командире», пожалуй, даже с большей проникновенностью, чем в дебюте, и нынче инновации этой ленты не формальны. Интересен и творческий поиск А. Подицкого, снявшего документальную декоративность формы, склонение к монтированию цветом невольно заставили глубину отношений мальчика с отцом. Впрочем, не всегда оправданной монтажный напряг был свойственен документальным работам этого, безусловно, одаренного режиссера. Но в них сама реальность, ее естественное движение помогали вносить в мозаику чисто внешних, ухищренных необходимого корректировки. И нередко образы, или бы выхваченные камерой из жизни, поднимались до истинно поэтических высот.

Съемки Толытины школы Пиграфора воссоздают на экране недавно выpusкника ВГИКа К. Диланова в ленте «Числа правят миром». Вручаемый ей диплом за лучшую режиссуру научно-популярного фильма позволяет надеяться, что в своих последующих работах Диланов

вместе с ним мы с тревогой, затяну дыхание, следим за словесной перебранкой бандитов, укрывшихся в поезде от преследования милиции, и склоняется, которого даже эти, совершившие не одно темное дело, уголовники обнажили в храмах голыми ребятишками и ядов. Вместе с малышиком мы в какой-то момент сознаем, что мудрость старика мимая, что за всем этим кроется враг изощренной и куда более опасной. Чем прimitивные уголовники из его сюжета? «С нами поедешь. Я из тебя человека сделаю» — вкратце, тихим голосом обращается старик к пареню. Но тот его словами и катерочкой... И тут в наизнанку под wagonom тишину неожиданно прерываются зорьи звуки гар-

Вышли на экран

## Люди суперового времени

### О фильме «Жил отважный капитан»

Уже с первых прологов новая мосфильмская лента «Жил отважный капитан» (автор сценария С. Карапетян, режиссер Р. Фрунтов) пишет свою интонацию. Первое, что мы видим, — фотография старого, почти целиком деревянного северного города. А голое рассказчика сообщает, что во время войны, когда гитлеровцы бомбили этот город, здесь горели даже мостовые: они были дощатыми. Однако герой фильма, которых мы застаем в далеком 1944-м, все же не чувствует себя живущими «на пороховой бочке»: он полон оптимизма, задора, веселых настроений, веры в скорую победу над врагом.

Кто же он, отважный капитан? Нет, в отличие от своего коллеги из популярной песни, он не объехал много стран и не погиб среди акул. Впрочем, даже не те же акулы — фашистские подводные лодки, бой с которыми не на

могли устоять перед его супером — капитаном А. Сабирцевым.

Создатели ленты «Жил отважный капитан» частично удаются вызвать эмоциональный отклик в зале. Нам становятся небезразличны

судьбы и Макаревича (И. Ясюлович), и Черемыша (А. Гусев), и мальчишки Агапина (К. Лукач), и суперового лейтенанта Чухлева (В. Носкин); мы как бы на время «поселились» среди них.

Однако далеко не все персонажи оказались здесь «на виду», многие так и остались обозначены единой чертой, не запали в душу. Не каждая деталь оказывается необходимой в образной системе фильма, многое «проговаривается» второпяхой.

И все же нельзя не заметить, что стиль, который режиссер попытался начать разрабатывать в «Отважном капитане», отличается от стиля его предыдущих работ.

«Жил отважный капитан» — лента достаточно скромная по своей интонации. Но эта картина вселяет надежду на еще более интересные работы режиссера будущем.

П. АРКАДЬЕВ.

## КУЛАУАРНОСТЬ — СЕСТРА ВКУСОВЩИНЫ, ИЛИ КАК КОМИССИИ УКРКОНЦЕРТА ПРИНИМАЮТ ЭСТРАДНЫЕ ПРОГРАММЫ

Оператор был решителен и сух:

— Значит, что? Я вас не угрохать, ребята, хочу, а помочь, потому буду говорить резко. Идете вы не в ту степь, вот! Музыка ваша не соответствует... И вообще...

Тут он неожиданно перешел на крик и побровал:

— Ежели эту вашу программу кто примет, тому министру на стол заявление и больше ни минуты не останусь на работе!

Можно было бы смутиться над незадачливым говоруном, будь он, скажем, персональный клубный одновозрастник письки. Но в кабинете директора Дворца культуры и техники Харьковского транспортного завода проходило отнюдь не репетиция самодеятельного кружка — ответственная комиссия Укргонцерта принимала новую программу ветряного ансамбля «Календарь» местной областной филармонии. А человеком, кто выносило решение о приеме эстрадного руководителя в артистический кружок, был художественно-искусственный отдел исполнителей Укргонцерта. Кружок имел свою оценку труда постановщиков и исполнителей. И если руководитель и исполнители были одобрены, то кружок выносил свое заключение о приеме в артистический кружок. Заключалась программа на концертном зале в крик и побровал:

— Ежели эту вашу программу кто примет, тому министру на стол заявление и больше ни минуты не останусь на работе!

В течение многих лет Харьковское областное управление культуры и руководство областной филармонии были всемирно замечены созданием эстрадного коллектива, имеющего свою творческую линию.

В течение многих лет Харьковское областное управление культуры и руководство областной филармонии были всемирно замечены созданием эстрадного коллектива, имеющего свою творческую линию.

Среди картин, отмеченных на смотре, — и норепортажи из детского интерната «Я вас поздравлю», в котором молодые молдавские кинопублицисты сумели найти свой поворот принципиального диалога с теми, кто еще склонен недооценивать творческие последствия пытливых, в также фильмы «Истин и отважников» ленинградской дебютантки И. Голубевой — история одного производственного конфликта, поведанная государственным арбитром Л. Баталовой. Нельзя не сказать и о дебюте еще одного лауреата смотра — кинематографиста С. Буковского «Марш-брюссель». Уже имена на руках режиссерского диплома, он был призван в ряды Советской Армии, и, наверное, это помогло ему избежать дальнейшего демаршантства. А ироничная современная притча «Приключения наивной гусыни Тасино» сделана в традиционном стиле рисованной мультипликации. Но можно смело утверждать, что оба дебютанта чувствуют прекрасное и верно понимают социальное предназначение своего искусства, способного, развеявшись, не забывать, а воспитывать.

Само понятие «дебют» имеет не только конкретное практическое значение, но и более глубокий нравственный, социальный смысл. Ведь сколько раз нам приходилось наблюдать, как, успевши доказать в работе свое право на профессию, молодые режиссеры давали тем самым нам некий аванс ждать от них в будущем самостоятельного взгляда на жизнь, грандиозной смелости и неравнодушия. Но прогнозы, как известно, корректируются жизнью. Вот и получилось, что кто-то из многочисленных дебютантов, в силу целого ряда причин, ждал полноценной постановки. Другой, опасаясь оказаться на уделе, не удастся, спроектировал для себя «Марш-брюссель», и в этом смысле выиграл впереди. А и дальше?

В музее должно быть только то, что не нужно употреблять... Всем, кто не знает, что же такое «дебют», придется смотреть на картину «Календарь» и это не в первый раз.

Около семидесяти раз испытала участники «Календаря» эту радость. Ножмаку, можно было представить «Музикальный музей» Укргонцерта и пытаться получить разрешение на гастроли по республике.

Тут лишилась одна изображенная в картине подготовленная для выступления в Харьковской филармонии.

Затем в кабинете областного управления культуры, где висела картина «Календарь», вспыхнула скандал. Скандала не из-за чего-либо, а из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта.

Скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта. Где вспыхнула скандала, а где вспыхнула скандала?

Причем скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта. Где вспыхнула скандала?

Скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта. Где вспыхнула скандала?

Скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта. Где вспыхнула скандала?

Скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта. Где вспыхнула скандала?

Скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта. Где вспыхнула скандала?

Скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта. Где вспыхнула скандала?

Скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта. Где вспыхнула скандала?

Скандала не из-за того, что в зале сидели представители Укргонцерта



## Дом для первопроходца

Профессия транспортного строителя Сибири — одна из распространенных. Закрепление работников на транспортных стройках до сих пор хорошо способствовала система коэффициентов за работу в сложных условиях. Но за последние десятилетия во всех регионах страны заработная плата тружеников заметно выросла, и надбавки теперь уже меньше «работают». Каков же выход? Снова увеличивать материальные выплаты?

— Нет, — считает начальник строительномонтажного поезда № 219 «Ангарстрой» В. Бузавский. — Привлекать строителей нужно прежде всего хорошими условиями жизни. Вместо временных поселков из сборно-щитовых домиков необходимо возводить капитальных зданий, строить жилые, столовые, детские сады, школы, дворцы культуры.

Впереди и усыпал это от Василия Михайловича восьмь лет назад, и уже тогда слова его не были благими пожеланиями. Работая на Алтае, в Кузбассе, он настойчиво проводил свою мысль в жизнь. Этой же линии придерживалась он и после переезда в Усть-Илимск.

Станция была смотреть на полуразвалившуюся поселок из щитовых домиков рядом с красавцем Усть-Илимском, — вспоминает он. — Разные люди в таком ударили?

Заложники первым капитальным многотажным домом. За них последовали кафе-столовая, общежитие для молодежи, административно-бытовое здание, школа, еще три жилых дома, детский сад на 280 мест. Словом, у дорожников вырос красивый поселок. Все кадровые рабочие живут теперь в благоустроенных квартирах, здесь практически нет очередей на жилье. Все мальчики посещают детсады. В результате коллектива не испытывает острой нужды в надрах, а строительно-монтажный поезд № 219 многие годы считается лучшим подразделением в Министерстве транспортного строительства.

Сегодня нельзя принять никакое либо управленческое решение, рассчитывая лишь на экономический результат, — считает В. Бузавский. — Необходимо думать о социально-экономическом эффекте. Только там мы должны выполнять нарядную хозяйственную задачу, чтобы одновременно появлялись производственные показатели и росло благосостояние людей...

Наверно было бы призываю всех поголовно руководителей транспортных строек раз и навсегда отказаться от временных и возводить только капитальные социально-бытовые и культурные объекты. Ведь передко строители приходят в небольшие места первыми, и им нужно в короткий срок создать «крышу над головой».

Выполнив свою задачу и захватив с собой все передвижные домики, они переезжают на новые места. Такой подход оправдан, и откликаться от него в несвоенных районах неружно. Однако передко в той же Иркутской области транспортные строители дислоцируются десятками в городах со сравнительно высоким уровнем комфорта, а с временными поселками тем не менее расстаются неохотно. Так обстоит дело в Братске, Усть-Куте, Тайшете, Железногорске-Илимском, Зиме и других областях.

За последние три года, — говорит председатель дорожного комитета профсоюза восточно-сибирских транспортных строителей Н. Шекотов, — активно возводят капитальное благоустройство жилье тресты «Мостстрой» № 8 и «ЛенАБАМстрой» в Усть-Куте. А вот в управлении «Востсибтрансстрой», подразделения которого базируются вдоль Транссибирской магистрали, сооружение жилья и детских дошкольных учреждений прекращено.

Не лучше положение в управлении «Ангарстрой». Средства на сооружение капитального жилья осваиваются плохо. В Братске дома строятся по три-четыре года. В запущенном состоянии старые жилье. В поселке транспортных строителей «Ангарстрой» в Братске, к примеру, люди мерзут уже вторую зиму.

Плоха и база отдыха транспортных строителей Восточной Сибири. Ее практическая не существует. Дети и взрослые вынуждены отдавать в европейской части страны. Только на всех желающих путевок не хватает. Управление «Ангарстрой» до сих пор не может построить на берегу Братского водохранилища собственный пионерский лагерь, хотя уже много лет он включен в план социального развития.

О транспортных строителях мне приходится писать давно. Не перестаю удивляться стойкости, мужества этих людей, смело переносящих все тяготы жизни первопроходца. Прокладывать дороги идут не безоружни. И тем более нужно создавать для них хорошие условия жизни. Впрочем, они могут создать их сами. Для этого подразделения Министерства транспортного строительства должны проявлять заботу о человеке, которая в конечном итоге обернется заботой о стройке.

В. МОНАХОВ,  
корреспондент «Восточно-Сибирской  
газеты»

Иркутская область.

• Так выглядят интерьеры музея друзей русского и краинского народа — одна из достопримечательностей города Абакана в Аргентине.

Фото В. Павлова.

## И ВЕЕРОМ ПОСЫПАЛИСЬ СТРАНИЦЫ

Может ли себе представить, чтобы все как один покупатели отказывались от «Трех мушкетеров» Дюма, книги Сенкевича, Флобера! А между тем так и было.

Более того, в книге жалоб появилась запись: «Эти тома просто стыдно взять в руки... Стыдно за тех, кто их выпустили». Кто же виноват в том, что ежегодно торговля бракует тысячами экземпляров книг из-за плохого переплета?

Жителем столицы не нужно представлять магазин «Подлинные издания» на Кузнецком мосту. Через него проходят больше половины «подлинников», получаемых москвичами.

Директор магазина В. Белоусова провела меня в подсобку, установленную штабелями изданий. Выбрала наугад: вот третий том «Истории всемирной литературы», раскрытие — и веером посыпались страницы, обломки второго тома соединения Фолкнера словно маловата для книги, шестой том соединения чиновников Чехова весь перекоченел...

Если бы магазин, — пояснила В. Белоусова, — браковал издания в соответствии с имеющейся инструкцией Госкомиздата ССР, то и тогда бы было нечем.

Но, может быть, моя собеседница несколько скрутила краски? Что же, обратимся к Московской книге из Наличников проспекте.

Одна из крупнейших в Европе, эта магазин

брекеты блока) приводят к тому, что из-под ножки еще новой, и двух лет не проработавшей машины вместо прямоугольников выходят параллелограммы. А поскольку книга такой странной конфигурации пока не существует, то сотни отпечатанных страниц отправляются в макулатуру. На заключительной операции — вставке блоков в переплетные крышки — машины «помогают» двое, а иногда и четверо рабочих — подправляют южинные блоки, которые агрегат краиво вставил в переплет.

На фабрике «Детская книга» № 1 часть переплетных работ также ведется на поточном линии «Книга». И картина та же — необходимость привлекать дополнительное количество рабочих, чтобы исправлять огрехи машин, низкое качество переплетов. А вопрос качества для фабрики — не только вопрос ее престижа. Это головное в отрасли предприятие, на которое развиваются типографии страны, выпускающие печатную продукцию для юных читателей. Между тем рабочими фабрики сталкиваются еще с одной проблемой. На линии «Книга» нельзя переплетать тома большого формата, а их доли в общем объеме выпускаемых изданий достаточно велики.

Большой формат вонючни стал камнем преткновения для переплетчиков. На какие только ухищрения не идут они, чтобы преодолеть этот порог. Скажем, в типографии № 2 издательства «Наука» смонтировали гибридную линию, состоящую из агрегатов импортного и отечественного производства. Но и «гибрис» не обеспечивает высокого качества томов большого формата. В конце прошлого года здесь вообще сломалась критическая ситуация. Пришлося пристановывать выпуск трех подлинных изданий — брак шел потоком. Типография потеряла убытки исчисляемые десятками тысяч рублей. Ну а как объяснить причину задержки подлинникам, обрывавшим телефонны книжных магазинов?

Следующий визит в Московскую типографию № 4, выпускающую научно-техническую литературу и справочники. Поточная линия «Книга» как таковой здесь уже не существует. Она разделена на две отдельные механизмы. Одна была установлена в 1981 году, а летом прошлого года — брак шел потоком. Типография потерпела убытки исчисляемые десятками тысяч рублей. Ну а как объяснить причину задержки подлинникам, обрывавшим телефонны книжных магазинов?

— Демонтирована потому, что совершенно не отвечает особенностям нашего производства. Тиражи у нас небольшие. А при малых тиражах линия «Книга» становится разорительной. Ее приходится часто перенаправлять. Время перенаправления агрегатов разное — от 45 до 70 минут. В результате — сверхнормативные простоны, сбоя в ритме, аварии. Кроме того, линия громоздкая, тяжелая конструкция, для нее не хватает места в цехе. Необходимы гибкие автоматизированные системы производства — ГАБСы, способные обеспечить высокую точность, скорость, оперативность в работе.

Я думаю, не стоит утомлять читателя рассказом о посещении других типографий. Всюду, где действует поточная линия «Книга» (сегодня это 100 предприятий полиграфической промышленности), жалобы на нее однотипны: громоздкость, технические параметры крайне ограничены, требует большого количества ручного труда.

Кто же виноват в том, что количество книжного брака не уменьшается? Такой вопрос был поставлен в начале статьи. Виновники называли. Когда же ВНИИполиграфмаш и Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности смогут реально ответить на потребность полиграфистов в новой переплетной технике? Редакция ждет конкретного ответа.



### МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

## Вы по какому делу в клуб?

Годами отставали привычные формы клубной работы: торжественные собрания, лекции, тематические вечера, круглые занятия. Слов нет — они полезны. Но не регламентируют ли излишне эти формы деятельность нынешних культурно-просветительских учреждений?

Не пришла ли пора расширять шире двери клубов для организаций настоящего отдыха и разумного досуга людей?

Орск сегодня — не только крупный промышленный центр Южного Урала, но и город больших культурных возможностей. Металлурги, нефтехимики, машиностроители — все действующие здесь промышленные предприятия щедро обеспечивают город замечательными дворцами культуры и клубами, стадионами и парками.

Это тоже особенность Орска — почти все учреждения культуры города принадлежат профсоюзам. Но если еще несколько лет назад каждое из них работало само по себе и автору этих строк приходилось выступить тогда на страницах «Советской культуры» со статьей «Куда иди в последнюю пятницу», имея в виду несогласованность усилий, то теперь установлен твердый порядок: последние пятницы каждого месяца — сбор всех клубных руководителей, независимо от ведомственной принадлежности, в городском отделе культуры, выработка единных планов.

Общие участники создан городской клуб выходного дня, и ежегодно его предложения занимают почти треть последней страницы местной газеты «Орский рабочий»: тут объявление драмтеатра, краеведческого музея, библиотеки, тематических и экскурсионных, выставочных залах, всех тридцати домов культуры. Серьезным стимулом культурной жизни послужило издается по-

становление ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопроса идеально-просветительской работы».

Словом, Орск есть чем гордиться: богатая, любимая в городе художественная самодеятельность, замечательный Дворец пионеров и школьников, вот-вот открывается музей Т. Г. Шевченко — ведь именно здесь жил великий Кобзарь в ссылке, скоро войдет в строй Дворец спорта.

И все-таки сегодня, во всем новом повороте социально-экономического развития, вполне актуальный вопрос: как использовать имеющиеся в Орске культурные мощности? Что составляет их кий? Не бывает ли в работе простота и брак? Каковы их резервы и не нуждаются ли они в перевооружении на уровне задач сегодняшнего дня?

Захотелось во Дворце машиностроителей украсить своим великолепием центр города. «Вы по кому? — спрашивал меня суррогат дежурной, — по какому делу?» Примиряя тот же вопрос задают и в других городских домах и дворцах культуры, поразивших меня тишиной и бесподобием.

А вот демонстрации фильмов стала чуть ли не основным делом орских клубов, хотя фильмы идут здесь не первым экраном, а, как правило, после проката в городских кинотеатрах, и, значит, собирают они минимальное число зрителей!

Помимо откровенных многое еще людей не попадает в сферу влияния наших очагов культуры. Иной раз из года в год бытующая установка на один и те же формы культурно-просветительской деятельности, породила или же — отсутствие гибкости, порога таланта, даже проста разнообразия в предложении. А главное — отсутствие того, что можно назвать неформальными вариантами организаций досуга.

Действительно, кто и зачем сегодня ходит в клубы? Я лично вижу в них города. В селе — ситуация иная, там это единственный культурный очаг,

где и кинозал, и привезенные артисты, и хождение собраний. В городе же, где театры, кино и концертные залы существуют отдельно, возможность проведения досуга гораздо шире. Какое место клуб занимает в жизни современного горожанина? К сожалению, зачастую минимальное. Недаром в народе рождается грустное прозвище «спящий красавец».

Не хочется оперировать цифрами, хотя от них никак не дешевле: двадцать три тысячи горожан, принявших участие в последние смотре

художественной самодеятельности, или сто пятьдесят других городов и клубов. Значит ли, значит, мы были с сезона на сезоне особенности клубной работы, все невозможно встретить одним и тем же вопросом: по кому вы делу? Значит, пройти в клуб можно только по делу?

Не хочется оперировать цифрами, хотя от них никак не дешевле: двадцать три тысячи горожан, принявших участие в последние смотре

художественной самодеятельности, или сто пятьдесят других городов и клубов. Значит ли, значит, мы были с сезона на сезоне особенности клубной работы, все невозможно встретить одним и тем же вопросом: по кому вы делу? Значит, пройти в клуб можно только по делу?

Будем откровенны: много еще людей не попадает в сферу влияния наших очагов культуры. Иной раз из года в год бытующая установка на один и те же формы культурно-просветительской деятельности, породила или же — отсутствие гибкости, порога таланта, даже проста разнообразия в предложении. А главное — отсутствие того, что можно назвать неформальными вариантами организаций досуга.

Действительно, кто и зачем сегодня ходит в клубы? Я лично вижу в них города. В селе — ситуация иная, там это единственный культурный очаг,

где и кинозал, и привезенные артисты, и хождение собраний. В городе же, где театры, кино и концертные залы существуют отдельно, возможность проведения досуга гораздо шире. Какое место клуб занимает в жизни современного горожанина? К сожалению, зачастую минимальное.

Недаром в народе рождается грустное прозвище «спящий красавец».

Чтобы каждый мог участвовать в различных мероприятиях, надо создать для них специальную группу, — сказал один из членов комиссии, созданной по случаю открытия Татарской специальной научно-реставрационной производственной мастерской Н. Юсупова.

Специалисты группы, включая Юсупова, внесли в проект списка общегосударственного значения. Перевод памятников, в том числе и скелета Демидова, в высшую категорию охраны на

боту не улучшил ее положение судьбы. Скелет Демидова между тем выставили сейчас на продажу в музей. И это не единственный случай. Несколько памятников из недобросовестной работы, например, из коллекции музея в деревне Красногородка, были проданы в частные коллекции.

«Музей» в Красногородке, — сказал один из членов комиссии, — не заинтересован в продаже памятников, а заинтересован в продаже памятников из коллекции музея в Красногородке. И это не единственный случай. Несколько памятников из коллекции музея в Красногородке, — сказал один из членов комиссии, — не заинтересован в продаже памятников, а заинтересован в продаже памятников из коллекции музея в Красногородке.

«Музей» в Красногородке, — сказал один из членов комиссии, — не заинтересован в продаже памятников из коллекции музея в Красногородке.

И мой страстей культурно-просветительских проводить здесь лишь мероприятий! Обо всем этом мы беседуем с работниками Дворца металлургов, принадлежащими комбинату «Южуралмаш». Директор Дворца — опытный руководитель, музыкант Феликс Андреевский Дружев, его заместитель Наталья Гаврилова-Дружев, молодой специалист, только что пришедший сюда с комсомольской работой, и вот что они говорят:

«Да, отчаянно нужны благополучные, в ходят к нам люди плохие, «Посредственность — трезвый фактор», «Мероприятий много, а народу не хватает — самая острые проблемы...», «Мы никакие не геройские, а просто хорошие люди», — сказала Елена Григорьевна Григорьева, директор Дворца культуры, — и это не единственный

такой случай. Понимаем, что надо давать, чтобы привлечь людей в клуб. Сейчас особенно гибко думаем над планом работы.

# В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ПЛАНЕТЫ

Дао Ву,

(главный редактор газеты «Вьетнам» («Литература и искусство», СРВ):

## Не для пейзажа будущего

— Долгие войны за свободу и независимость родины против колонизаторов и империалистических агрессоров оставили незаживающую след на нашей земле. В этой борьбе участвовали два поколения вьетнамского народа, многие лучшие его сыновья и дочери так и не увидели сегодняшний дня. И нет у нас, ветеранов, большого стремления, более высокой мечты, чем мир и мирный социальный труд для имеющихся и будущих поколений. Поэтому так близки и понятны нам члены миролюбивых сил планеты. Поэтому наш народ всем сердцем воспринимает голос мира, который звучит из Москвы. Человечество всегда будет хранить в благородной памяти подвиг советского народа во второй мировой войне. Во имя ее жертв, во имя жизни на земле мы должны раз и навсегда покончить с

угрозой новых войн, и прежде всего ядерных.

С надеждой и оптимизмом встретили во всем мире искусство инициативу Советского Союза по продлению моратория на ядерные взрывы, конкретную программу по сокращению ядерных arsenals до конца 2000 года и другие предложения. Это новое яркое свидетельство политической воли и высокой ответственности Советского Союза за судьбы человечества. Приложение на первом этапе к советскому мораторию. Соединенные Штаты создали бы уникальную возможность остановить процесс совершенствования и создания новых смертоносных видов оружия, положить конец гибельнойгонке ядерных вооружений. Однако, в сожалении, в Вашингтоне не спешат последовать примеру СССР, до сих пор замалчива-

ются советские предложения, не проявляется должной политической мудрости.

Для вьетнамского народа подобная позиция США не стала неожиданностью. Мы хорошо знаем, что такое американское оружие, и с какой легкостью его пускают в ход. Тем более необходимым делом становится дальнейшее сплочение всех прогрессивных сил, антивоенного движения во всем мире. И в этой борьбе свое веское слово должны сказать деятели литературы и искусства — те, к чьему мнению прислушиваются миллионы людей. Мы вспоминаем слова Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, сказанные на пресс-конференции в Женеве, о том, что работники культуры своими конкретными действиями должны способствовать расширению контактов и взаимопонимания между народами.

Ханон.

Уильям Фулбройт:

## Очень важная инициатива

По просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС в Вашингтоне А. Лютый обратился к 80-летнему патриарху американской политики, бывшему председателю сенатского комитета конгресса по иностранным делам Уильяму Фулбройту, человеку, отглянувшему сегодняшний мир достаточно спокойным, трезвым и проницательным взглядом, с просьбой выразить свою точку зрения по поводу Заявления М. С. Горбачева.

— Господин Фулбройт, каково ваше отношение и последнюю инициативу и области ограничения ядерных вооружений?

— Очень благородное. Предложения весьма многообразны, они продиктованы политической мудростью. Особый интерес и проявляю к проблеме ядерных средств средней дальности в Европе.

## СЛОВО ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

Ярослав БАЛНИК,  
народный артист ЧССР,  
кинорежиссер:

— Заявление товарища М. С. Горбачева я выслушал с неподдельным волнением. Именно с волнением. Нечасто приходится слышать столь подходящие слова, обращенные к человечеству в целом и к каждому человеку в отдельности, следить за неопровергнутой логикой мысли. Глубокий анализ, трезвый, без малейших прикрас взгляд на сегодняшний мир и вместе с тем четкая позиция, вычерченная до деталей, иская первоисточника сохранения жизни на земле, пути достижения этой благородной исторической цели — все это для меня является свидетельством нового мышления в самом высоком смысле этого слова.

Борьба за будущее человечества — это не только глобальное столкновение идей. Сегодня в центре противоборства — наши современники, его мысли, чувства, взгляды, убеждения. И здесь велика роль кино. Создатели фильмов обращаются через свои произведения к десяткам, сотням миллионов жителей земли. Я, как кинематографист, вижу в этом огромную возможность участвовать в борьбе за нового человека.

ПРАГА.

Соколы УДВАЛ,  
чехословацкая писательница,  
автор Междуродной  
литературной премии  
«Лотос»:

—蒙古цы, встречая праздники Чаган Сар — Новый год по лунному календарю, — желают друг другу мира, здоровья, благополучия и исполнения всех заветных чаяний. И вот в канун наступающего Чаган Сара, который отмечается в первой половине февраля, мы, как и все люди добродой воли на всех континентах, получили твердую нацию на то, что чехи — это нечетыре ядерных плакеты реально осуществимы. Я имею в виду широкомасштабную программу полной ликвидации ядерного оружия, предложенную Советским Союзом. Она рождает оптимизм, веру в будущее.

Мы, чехословацкие литераторы, считаем дезом чести и долга своим трудом занести зепту в общую борьбу за преобразование в жизни нового мира — программы, которая служит верным компасом за проездом длиникою за проездом мира на земле!

КАВУЯ.

Жозеф КАБРАЛ,  
генеральный секретарь  
Азиатской лиги друзей  
и солидарности с народами  
и народами стран:

—蒙古цы, встречая праздники Чаган Сар — Новый год по лунному календарю, — желают друг другу мира, здоровья, благополучия и исполнения всех заветных чаяний.

И вот в канун наступающего Чаган Сара, который отмечается в первой половине февраля, мы, как и все люди добродой воли на всех континентах, получили твердую нацию на то, что чехи — это нечетыре ядерных плакеты реально осуществимы. Я имею в виду широкомасштабную программу полной ликвидации ядерного оружия, предложенную Советским Союзом. Она рождает оптимизм, веру в будущее.

Мы, чехословацкие литераторы, считаем дезом чести и долга своим трудом занести зепту в общую борьбу за преобразование в жизни нового мира — программы, которая служит верным компасом за проездом длиникою за проездом мира на земле!

УДАЧА.

Жигорад ЛАЗИЧ,  
чехословацкий писатель:

— Я расширяю этот новый шаг Советского Союза как реальное доказательство

Уильям Фулбройт:

Очень важная инициатива

приять что-то конкретное для ликвидации военной угрозы. Дать знать себя ясное чувство безопасности. А это очень своевременно и важно. Надо решительно двинуться настрему разоружению. Почему евреи хотели бы отметить, какими настроены в этом блоке более твердой? Потому что они действительно видели войну, и войну ужасную. Ваш народ перенес страшные лишения в борьбе с нацизмом, у вашего народа, и убежден, более серьезное отношение к проблемам войны и мира в целом. Оно, так сказать, заложено в самой культуре, и самом образе жизни вашего народа. И еще: надо менять отношение многих американцев не только к вопросам войны и мира, но и к советским людям.

— В этой связи, господин Фулбройт, хотелось бы узнать ваше мнение о возможных «рокки», «рамбах», «красных

расставах», выплеснувшихся в последние времена на экраны США.

— Я решительно против них. Это, если хотите, признак упадка общества. Мало того, что их показывают американцы, их еще и эксплуатируют, имен этих фильмов называют зарубежному зрителю. Не этим нужно заниматься Америке с другими странами, с студентами, учительами, картины книги, настенные, хорошие фильмы.

Последний вопрос — об отношении бывшего сенатора и представителя советско-американской встрече на высшем уровне.

— Я, — говорит Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

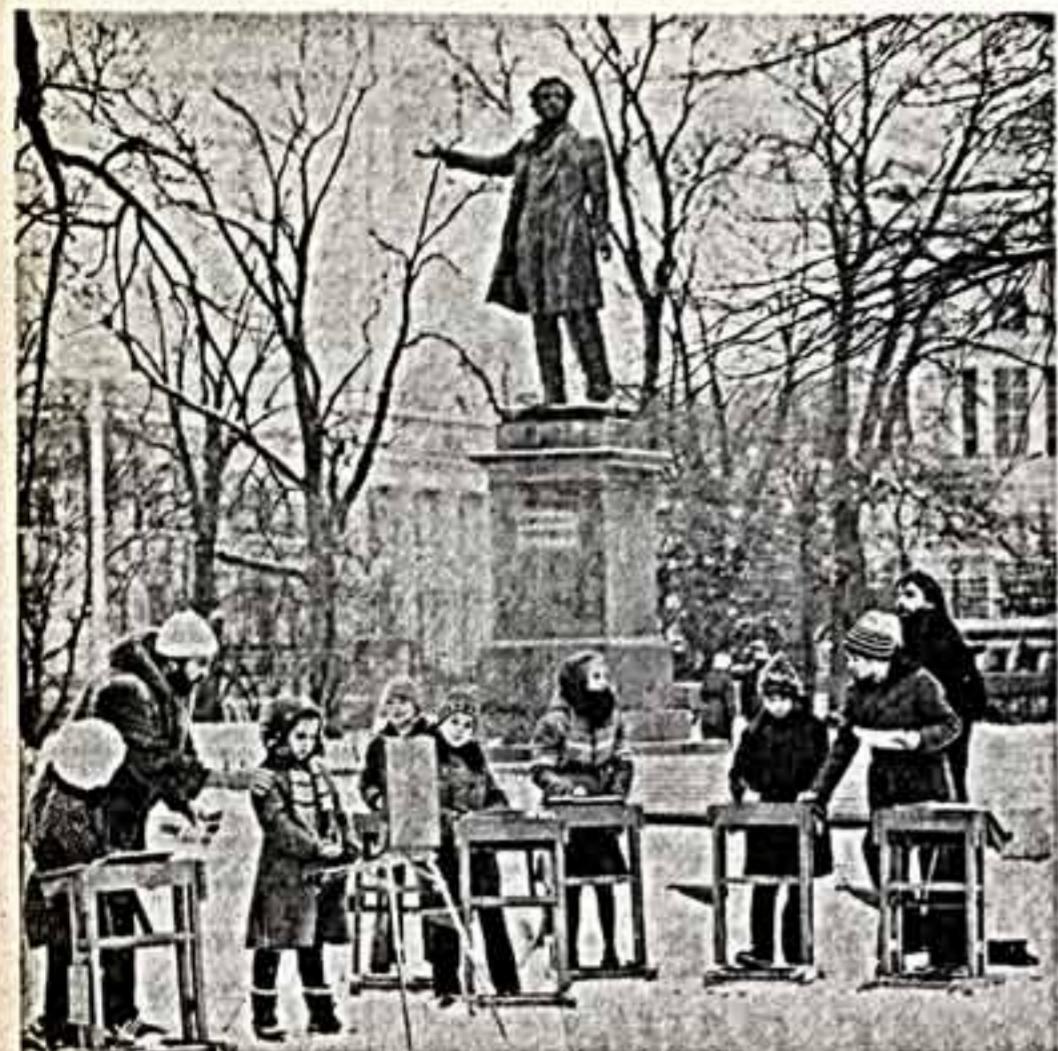
Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а на деле.

ВАШИНГТОН.

Уильям Фулбройт, — целиком за ее проведение, за решение проблемы ограничения вооружений, за укрепление доверия не словах, а



## НАУКА И КУЛЬТУРА

## МЕЛЬПОМЕНА В ЛАЗЕРНЫХ ЛУЧАХ

Театр полифонической драмы — так будет называться новый театр, синтезирующий в себе многие виды искусства. Он создается на базе Экспериментального московского театра драмы, возглавляемого режиссером Г. Юдинчиком.

— Я предложил использовать возможности телевизионной техники, — рассказывает Г. Юдинчик. — В этом случае все пространство театрального зала станет «живой демонстрационной, органической связью со сценическим действием, управляемым инженерами-программистами по сценарию режиссера». Сценические потолки «насыщены» множеством лазерных проекторов.

— Не заслонят ли техника телевидения главное действующее лицо в театре — актеров? — Ни в коей мере. Наоборот, они даст возможность появления в театре крупного плана, который обогащает, усиливает игру актеров. Но вместе с тем появляются и другие проблемы — пространственное телевидение (лазерные телепроекторы) предъявляет к актерам требования уметь работать не в плоскости сцены, а объемно, как это делают актеры балета и цирка.

Хотите увидеть полифонический спектакль — неожиданно предлагает Юдинчик. Это можно сделать в нашей бытной студии.

— И вот я в одном из залов особняка, что в Большом Харитоньевском переулке. Эртильный зал рассчитан здесь на несколько зрителей, но работает не всех целых групп. Гаснет «свет», и открывается удивительный мир телевизионных театров. Идет спектакль с БАМом. Взору открывается величественная панорама тайги. Над головой стражают вертолеты, несущие стальные опоры линий электропередач. Вот спрятавшись за листьями, я вижу, как из-за кустов выскакивает полосатый ряжак. Раздевается лес, и в нем огромную строительную площадку. Гудят машины. Медленно поворачиваю свои стрелы высотные краны. Среди рабочих вижу героя сегодняшнего спектакля. По прошлому Юдинчик взахоронился в тениках, чтобы в уединении, как с экрана на сцену сходит актер. Для неподсказываемого это выглядит как фокус магазиниста. Здесь же не такие «закуски» построено действие.

После спектакля мы вместе с актерами и учениками Физического института Академии наук СССР (ФИАН), принимавшими участие в создании техники нового театра, говорили о том, каким должен быть театр полифонии. В том, что за

## Гастроли дымковской игрушки

Красочная, солнечная дымковская игрушка перебралась на некоторое время из фондов Кировского областного управления культуры в Костромскую выставочный зал на улице Симановского. Когда-то в середине прошлого столетия выделкой этих народных изделий занимались погодки семейства, Первой советской мастерской стала Анна Афанасьевна Мазина. Сейчас промысл, с которым в эти дни охотно знакомятся костромичи, находится под опекой Кировского

Б. ФЕДОРОВ.

## ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ КОНЦЕРТОВ

В гастрольную поездку по городам ФРГ и Нидерландов отправился Государственный квартет имени Бородина. Советские артисты покажут программы, составленную из произведений Бородина, Шостаковича, Стравинского, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Бергера. — Наши коллективы уже выступали в этих странах, — рассказывает народный артист РСФСР Валентин Берлинский.

М. КАРПОВ.

## ФОТОКОНКУРС

• А. СТЕЛЬМАХ. На уго-  
дах у Русского музея в Ле-  
нинграде.

## Куклы

## всего мира

Куклы в национальном одеянии погадывают советским республикам, можно увидеть в самодеятельном народном искусстве «Салют» в Каунасе. Из автора — Оне Бекмануска.

Вот уже несколько десятилетий народный мастер создает куклы. Ее произведения побывали на выставках в нашей стране и за рубежом, завоевав немало наград. Погадчицы салона могут увидеть не только творения самой О. Бекмануска, но собранную ею уникальную коллекцию. Это несколько десятков кукол из разных стран Европы, Азии, Африки и Америки,

Б. МИШКИН.

## «Учителя и ученики»

Так называлась выставка в Центральном доме кино, посвященная творчеству выпускников кинематографической мастерской ВГИКа, которую вели народные артисты СССР А. Ахов и В. Наумов в погодки им педагогов Л. Маргелин, Г. Склянский, О. Дель.

Дебютанты из разных республик показали свои первые киноработы. Это С. Бабеев из Узбекистана, Д. Кулев из Азербайджана, москвичи Е. Цимблакова, М. Ахтинов и В. Пендрекский, Ш. Джапаров из Киргизии, Д. Зинкевич из Латвии. Поназ, организованный Союзом кинематографистов СССР и ВГИКом, продемонстрировал обнадеживающий творческий потенциал выпускников мастер-

ской.

С. ГРИГОРЬЕВ.

Ирина Бугримова:

## Все мои львы

В издательстве «Искусство» готовится к печати книга «На арене и вокруг нее».

Это воспоминания известной дрессировщицы, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда Ирины Бугримовой. Предлагаем вниманию читателей некоторые страницы рукописи.

## Так это началось

Мы работали в Москве. И вот как-то вызвал нас к себе управляющий цирком Александр Данкман, увлекаемый артистами человека.

— Мы пришли, что наши лабораторные разработки в области лазерного телевидения нашли стиль новоизданное практическое применение. Можно считать, что новый театр находится в самом авангарде научного прогресса.

Мы познакомили со штатным расписанием будущего театра полифонической драмы. Его организационная структура более всего напоминала телестудию с ее мощным штатом инженеров по фото-, теле- и кинотехнике, программистами:

— В нашем театре будут много нарративного, — констатирует Юдинчик. — Работать интересно, но и сложно. Ведь мне, например, как режиссеру приходится распиновать театральную, телевизионную и другие виды партнера.

Замечу, что в 30-е годы даже музикальные аттракционы с хищниками у нас были единицы.

Прошло года два-три с того момента, когда в воспитание львов в Большом Харитоньевском перешел. Актеры, технические службы уже готовятся сегодня к будущим спектаклям, осваивают технику, которая поступит им на вооружение в ближайшие годы.

Театр полифонической драмы, проектная документация которого разрабатывается московским институтом МИИТ объектов культуры, открылся в Киргизии.

Пока театра полифонической драмы существует в Кабинете А. М. Данкмана, придется ждать еще несколько лет.

— Мы закупили группу крессированных леопардов и хотим предложить вам приступить к работе, — говорит Юдинчик.

Львы, разумеется, не будут

меня и Буслаева, искали защиты друг у друга.

Львы и называли Каем, Юлем и Цезарем.

## Мотоцикл — это

## не страшно

Словно оправдываясь своим, Цезарь быстро стал выделяться среди братьев-мотоциклистов, грации, гордым характером, сообразительностью и смелостью. Он с удовольствием и быстро импонировал то, что я от него требовал.

С первых же дней я приступила к воспитанию львов. Сама кормила их, часами играла с ними, разговаривала, даже нацепила им. Стремилась, чтобы они привыкли к моему голосу, к различным его интонациям, научились различать его эмоциональные оттенки. Ибо понимала, что добром и ласковостью должны сочетаться со строгой требовательностью, нельзя допускать панистратии. Понимала, что нужно было льву с первым шагом научиться держать равнинские шаги, чтобы к тому, что животное выросло бы избалованным, например и никогда не годным работником. А злоупотребление строгостью превратило бы льва в чрезвычайно злобное и, как мы теперь говорим, неконтактное животное.

Как все это легко понять умозрительно! И как бесконечно трудно на практике смыть чувство меры, наигнить золотую серединку. Тем более когда перед тобой несмышленый, обаятельный и притягательный во всех своих проявлениях косолапый кроха.

Как основное это была идея Буслаева: сконструировать круглую клетку, решетчатая стена которой могла бы служить в нужный момент мотоциклетным треком.

Так мы работали, твердо знали, какие животные попадут к нам руки, что вообще выйдет из этой затеи: леопарды.

— Я предложил сконструировать шар вскоре отказались, сказав, что это громоздко, сложное.

Они хотели сконструировать шар вскоре отказались, сказав, что это громоздко, сложное.

Здесь мы уже сделали

для них три тумбочки, и я

стала давать им подпорку только тогда, когда они впервые на них.

Через несколько дней они уже сидели на них и бежали каждый к своей тумбочке, садились на нее и ждали, когда я стану угощать.

Дело быстро пошло на лад. Вскоре за кусочком мяса моя мальчишка переходила с тумбы на тумбу, ходила по доске, приучаясь балансировать, ложились у меня на макушку.

Они радовали меня своим успехом. Львы уже ложились с тумбы на тумбу, уверенно ходили по брусьям, прыгали в кольцо, выполняли

и ряд других заданий. Но это было лишь самое начало задуманного аттракциона.

Каков же был замысел в полном виде? Он состоялся из трех частей. Первая часть — моя сольная работа со львами.

Должен сказать, что наилучший год для квартета «Остров» — октябрь исполнится сорок лет со дня первого выступления на профессиональной сцене. Чуть позже я заметила, что один левенок склоняется к человеку, нежно-когда он в своей компании. Встречи они дружили.

Они радовали меня своим успехом.

Львы уже ложились с тумбы на тумбу, уверенно ходили по брусьям, прыгали в кольцо, выполняли

и ряд других заданий. Но это было лишь самое начало задуманного аттракциона.

Каков же был замысел в полном виде? Он состоялся из трех частей. Первая часть — моя сольная работа со львами.

Должен сказать, что наилучший год для квартета «Остров» — октябрь исполнится сорок лет со дня первого выступления на профессиональной сцене. Чуть позже я заметила, что один левенок склоняется к человеку, нежно-когда он в своей компании. Встречи они дружили.

Они радовали меня своим успехом.

Львы уже ложились с тумбы на тумбу, уверенно ходили по брусьям, прыгали в кольцо, выполняли

и ряд других заданий. Но это было лишь самое начало задуманного аттракциона.

Каков же был замысел в полном виде? Он состоялся из трех частей. Первая часть — моя сольная работа со львами.

Должен сказать, что наилучший год для квартета «Остров» — октябрь исполнится сорок лет со дня первого выступления на профессиональной сцене. Чуть позже я заметила, что один левенок склоняется к человеку, нежно-когда он в своей компании. Встречи они дружили.

Они радовали меня своим успехом.

Львы уже ложились с тумбы на тумбу, уверенно ходили по брусьям, прыгали в кольцо, выполняли

и ряд других заданий. Но это было лишь самое начало задуманного аттракциона.

Каков же был замысел в полном виде? Он состоялся из трех частей. Первая часть — моя сольная работа со львами.

Должен сказать, что наилучший год для квартета «Остров» — октябрь исполнится сорок лет со дня первого выступления на профессиональной сцене. Чуть позже я заметила, что один левенок склоняется к человеку, нежно-когда он в своей компании. Встречи они дружили.

Они радовали меня своим успехом.

Львы уже ложились с тумбы на тумбу, уверенно ходили по брусьям, прыгали в кольцо, выполняли

и ряд других заданий. Но это было лишь самое начало задуманного аттракциона.

Каков же был замысел в полном виде? Он состоялся из трех частей. Первая часть — моя сольная работа со львами.

Должен сказать, что наилучший год для квартета «Остров» — октябрь исполнится сорок лет со дня первого выступления на профессиональной сцене. Чуть позже я заметила, что один левенок склоняется к человеку, нежно-когда он в своей компании. Встречи они дружили.

Они радовали меня своим успехом.

Львы уже ложились с тумбы на тумбу, уверенно ходили по брусьям, прыгали в кольцо, выполняли

и ряд других заданий. Но это было лишь самое начало задуманного аттракциона.

Каков же был замысел в полном виде? Он состоялся из трех частей. Первая часть — моя сольная работа со львами.

Должен сказать, что наилучший год для квартета «Остров» — октябрь исполнится сорок лет со дня первого выступления на профессиональной сцене. Чуть позже я заметила, что один левенок склоняется к человеку, нежно-когда он в своей компании. Встречи они дружили.

Они радовали меня своим успехом.

Львы уже ложились с тумбы на тумбу, уверенно ходили по брусьям, прыгали в кольцо, выполняли

и ряд других заданий. Но это было лишь самое начало задуманного аттракциона.

Каков же был замысел в полном виде? Он состоялся из трех частей. Первая часть — моя сольная работа со львами.

Должен сказать, что наилучший год для квартета «Остров» — октябрь исполнится сорок лет со дня первого выступления на профессиональной сцене. Чуть позже я заметила, что один левенок склоняется к человеку, нежно-когда он в своей компании. Встречи они дружили.

Они радовали меня своим успехом.

Львы уже ложились с тумбы на тумбу, уверенно ходили по брусьям, прыгали в кольцо, выполняли

и ряд других заданий. Но это было лишь самое начало задуманного аттракциона.

Каков же был замысел в полном виде? Он состоялся из трех частей. Пер