



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

МУЗЫКА СЛУЖИТ МИРУ

Александр Хоминов,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

НЕ МОГУ представить себе мир без музыки. Без Богатырской симфонии Бородина, без «Пиковой дамы» Чайковского, без Девятой симфонии Бетховена, «Обнимитесь, миллионы!» — как современно звучит этот божественный призыв к единению и миру. Я уверен: сила искусства велика, и она может и должна влиться в те течения человеческой воли, борьбы, устремлений, которые направлены к миру.

Сегодня, накануне Международного дня музыки, который будет отмечаться во всем мире по решению ЮНЕСКО в одиннадцатый раз, мне особенно хочется вспомнить об этом свойстве музыки — объединять в общем порыве людей. Музыка — язык, где требующий перевода, пробуждает в людях доброту, духовное, человеческое. Именно эти качества всегда отличали лучшие творения классиков, именно эти свойства сохранила и сделала их главными советская композиторская школа. Потому не случайно тот авторский, которым пользуется она за рубежом и у широких кругов любителей музыки нашей страны. И каждый из нас, будь то композитор или исполнитель, в каком бы жанре он ни работал, должен помнить о высшем предназначении искусства — объединять людей.

ПОМНИТЬ и делать. Сегодня, когда наша страна вступила на путь перестройки и ускорения социального, экономического развития, перед нами, деятелями искусства, встает ответственная задача: вдохновить человека на самоотверженный труд во благо общества. Готовы ли мы сами к этому? Да, у нас прекрасная, одна из самых представительных композиторских школ в мире. У нас огромный многосторонний творческий потенциал. У нас прекрасная исполнительская школа, с каждым годом увеличивающаяся армия лауреатов международных конкурсов. Но живая музыка невозможна без участия и в ней слушателя. Однако, привыкнув к успехам советских музыкантов, не успокоились ли мы? Полностью ли использовали ту огромную силу воздействия музыки, которую она может оказывать на самые широкие слои народа? В последних своих выступлениях М. С. Горбачев неоднократно подчеркивал важность и необходимость дальнейшей демократизации советского общества. Включилась ли музыкальное искусство в этот процесс? Выступил ли в достаточной мере. Только лишь массовым распространением, странным, развлекательным искусством. Я не против искусства как таковой. Но может ли только она сформировать развитую личность, способную решать те задачи, которые сейчас стоят перед нашим обществом? Я думаю, что нет. Эстрада, конечно, нужна, но в разумном соотношении с серьезным искусством.

Это далеко не новая мысль. Она неоднократно звучала и на заседаниях секретариата Союза композиторов, и на научных собраниях, в прессе. Но дальше слов дело не двинулось. Сегодня хватит громких слов. Сегодня время действовать, конкретными делами пытаться изменить сложившуюся ситуацию. Зритель ждет от нас полноценного творчества, искусства, бурлающего мысль, смелых решений проблем, которые накопились в музыкальном искусстве.

МЫ ДАВНО ждали постановлений по концертной деятельности. И вот оно принято. Новаторское, конструктивное, конкретное, оно дает большой простор для инициативы. Да, много инициатив композиторов, исполнителей, концертных организаций. Теперь мы можем и должны, просто обязаны с умом, хорошо повесив на свои возможности, найти оптимальные пути их реализации. Важно только, чтобы наша самостоятельность в решении таких серьезных для музыкального искусства проблем не ограничилась принятием нескольких, ничего не

меняющих приказов, как уже не раз бывало. В концертном деле необходима коренная перестройка, ломка привычных стереотипов, норм, ведомственных структур, систем показателей. Разве может, например, быть критерием в оценке работы той или иной филармонии количество концертов или проданных билетов? Причем часто проданных в награду или оптом профкому какого-либо предприятия. Конечно, нет. Конечный результат филармонической работы — число реальных людей в зале.

БОЛЬШИЕ надежды музыканты связывают с организацией Всесоюзного музыкального общества, потому что это огромная возможность, предоставленная нам для активизации воздействия музыки на самые широкие слои нашего народа, возрождения слушательского интереса. Я считаю, что самое пристальное внимание нужно обратить на юного слушателя, того, чья деятельность только начинает формироваться. Для этого необходимо, чтобы в состав общества вошли не только учителя пения, но, может быть, даже и других предметов. Они помогут сформировать музыкальный вкус страны из наших юных граждан. Ибо сформировать новое сознание у поколения, которое еще только начинает читать «книжку жизни», процесс естественный, неделимый старое, уже заново переосмысленное.

Хотелось бы надеяться, что Всесоюзное музыкальное общество не превратится во что-то формально отписочное, что члены его не ограничатся уплатой только лишь взносов, но станут активными пропагандистами достижений музыкального искусства. Как это сделать? Задача общества определена достаточно четко и точно: возродить слушательский интерес, собрать вокруг себя музыкальную аудиторию. Но как будет осуществляться деятельность общества по реализации поставленных задач — многим пока еще не ясно. Скоро будет создан Учредительный съезд ВМО. Хотелось бы, чтобы на нем были обсуждены эти вопросы и приняты решения, которые принесут пользу советскому музыкальному искусству.

ВСПОМИНАЕТСЯ март 1942 года, тогда мне довелось быть на московской премьеры Седьмой симфонии Шостаковича. Тогда ее исполнил выдающийся дирижер Самуил Самосуд. Трудное, трагическое время. Назалось бы, не до музыки. Но как тогда ждали встречи с ней!

А премьера «Войны и мира» Прокофьева, концертное исполнение которой состоялось в июне 1945 года, сразу после окончания войны! Какие это были события! Счастливые мгновения жизни, запомнились и объединились целью поколения! Это были не только века советской музыки. Но и века в становлении гражданского сознания советского человека. Творчество выдающихся классиков — Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича сформировало многое. И исключительная одаренность, и сознание гражданского, художнического долга перед людьми, Отчизной. Их формировала и атмосфера тех лет, в частности атмосфера музыкальная. Жизнь была непростой, но в консерватории, музыкальных кружках парили дух высшего служения музыке, чистота помыслов. Так ли это сегодня? Увы, не всегда.

Сегодня, в переломный для нашей страны период, мне хотелось бы прежде всего обратиться к своим коллегам, к многочисленным любителям музыки не столько к подражателям и имитационникам, а к нашим несомненным успехам, сколько к разговору о проблемах и вопросах, которые идут своего времени.

Не надо громких слов. Сегодня точными отсчетами должны стать конкретные, зримые дела.



Уже второй год в школе № 3 города Волкова проводится интересный опыт: на уроках труда девочки овладевают старинным мастерством росписи по дереву, а мальчики — професией резчика.

Надежда школьницы привлекает большое внимание на проводимых в Ленинградской области ярмарке народного творчества.

Сорос с лишним лет работает Т. Кузкин в родном театре. Это были славные и творческие десятилетия, сотканые из радости, премьер, спектаклей, гастролей, поездок. Весной в раз, когда Тит Кузкин выходит на сцену, он поворачивает сердца слушателей своим удивительным по тенору голосом.

Народный артист СССР Тит Кузкин со своей супругой Линдой Кузкин принимает поздравления на торжественном юбилейном вечере в театре «Эстония».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Есть в нашей стране люди, тесно связанные с историей и культурой народа, а потому особенно дорогие нам. Таковы в Советском Союзе. О том, как решаются проблемы сохранения древних исторических памятников и окружающей среды, рассказывает председатель Архангельского облисполкома В. Третьяков (стр. 3).
- Если попытаться выразить суть процесса, который происходит сейчас в нашей стране, то можно сказать так: советская песня выходит в состояние поиска... Разговор на тему «Музыка вокруг нас» продолжает поэт Андрей Дементьев (стр. 4).
- «Служба нашего настроения» — так называется цикл передач, в котором белорусское телевидение затрагивает самые животрепещущие проблемы производства товаров народного потребления, бытового обслуживания, организации торговли, работы транспорта. О полезном опыте тележурналистов студии мы расскажем на пятой странице.
- Человек и Земля. Взаимоотношения Разума и Природы. Все ли так стройно в них, как прежде? Эти проблемы давно занимают умы ученых, в том числе и лауреата Государственной премии СССР, академика Кирилла Кондратьева, который отвечает сегодня на вопросы нашего корреспондента (стр. 6).

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Память встает обелисками»

НАМ ОТВЕЧАЮТ:

Московский обком КПСС

МК КПСС сообщает, что публикация газеты «Советская культура» — «Память встает обелисками» и «Как один в поле воин» рассмотрены на бюро Московского областного комитета партии. Критические выступления признаны актуальными и обоснованными. Газета поднимает важный вопрос, наводящий большое значение для усиления патриотического воспитания, особенно молодежи.

Бюро МК КПСС обязало Волоколамский горком партии и исполком горсовета принять безотлагательные меры по устранению отмеченных в статье серьезных недостатков, до первого ноября с. г. привести в порядок все воинские захоронения и памятники воинской славы в районе.

За ослабление контроля и низкую требовательность к партийным, советским, хозяйственным руководителям за состоянием воинских захоронений парком секретариата Волоколамского горкома КПСС В. Раденов строго указано.

Принято и сведено, что бюро Волоколамского ГК КПСС пришло к партийной ответственности лиц, виновных в неудовлетворительном содержании воинских захоронений и маркшейдерско-инженерных, погибших в годы Великой Отечественной войны. Секретари исполкома горсовета Г. Чистовой, парком секретариата горкома ВЛКСМ Д. Кашанину объявлены выговоры, настав ряд других работников.

За непринятие своевременных мер по критическому выступлению газеты «Советская культура» председателем исполкома Волоколамского горсовета В. Шапскову бюро МК КПСС постановило на выд. Принято и сведено его заявление, что строительство пешеходной дорожки к обелиску на Лудской горе будет завершено в текущем году.

За недостатки в работе Волоколамской городской комсомольской организации по военно-патриотическому воспитанию молодежи, принятые меры по критическому выступлению газеты парком секретариата МК ВЛКСМ Д. Душкину строго указано.

Московскому областному военному комиссару Н. Логвининову указано на необходимость усиления внимания горрайисполкомом к вопросам воспитания допризывной молодежи на примере массового героизма советского народа в Великой Отечественной войне, постоянного контроля за содержанием братских могил и воинских захоронений.

Бюро МК КПСС отменило особую значимость поднимать газетой «Советская культура» вопросы военно-патриотического воспитания. В связи с подготовкой к 45-летию Победы Советских Вооруженных Сил в битве под Москвой бюро обязало исполком Мособкома, ГК РК КПСС, горрайисполкомы принять безотлагательные меры по приведению в порядок всех воинских захоронений и мемориалов, интенсифицировать работу по военно-патриотическому воспитанию.

Московский обком ВЛКСМ

Статьи «Память встает обелисками» и «Как один в поле воин» рассмотрены на заседании секретариата МК ВЛКСМ. Критика, высказанная в адрес Волоколамского ГК ВЛКСМ, признана правильной.

Отмечено, что работа Волоколамского ГК ВЛКСМ, комсомольских организаций района по сохранению воинских захоронений, мемориалов, воинских захоронений носит вялотекущий характер.

Секретариат МК ВЛКСМ строго указал бюро Волоколамского ГК ВЛКСМ на отсутствие целенаправленной работы по шефству над памятными местами, связанными с периодом Великой Отечественной войны, использованию мемориальной пропаганды в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Секретариат МК ВЛКСМ области в первой отчетно-выборной кампании, подготовке к 45-летию начала разгрома немецко-фашистских войск под Москвой проинструктировал исполкомы комсомольских организаций над памятными местами, братскими захоронениями, работу по оказанию помощи ветеранам войны, сбору воспоминаний и материалов, поиску сведений о погибших, наметил меры по улучшению этой деятельности.

Бюро Волоколамского ГК ВЛКСМ подробно обсудило публикации газеты. Совместно с работниками МК ВЛКСМ были разработаны и утверждены на бюро меры по улучшению военно-патриотического воспитания молодежи. Намечено активизировать деятельность районного штаба волевого комсомола и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа, внедрить организацию торжественных мероприятий, вручения комсомольских билетов и памятников и обелисков погибшим воинам, участие в намеченной реконструкции обелиска, восстановление шефство, благоустройство памятных мест, в том числе на Лудской горе, укрепить связи с советом ветеранов Тихоокеанского флота.

План реализации критических замечаний, высказанных в статье, взят под строгий контроль секретариатом МК ВЛКСМ.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Валерий Фокин,
главный режиссер Театра им. М. Н. Ермоловой

МИРОВОЗЗРЕНИЕ ХУДОЖНИКА

В первые дни октября по традиции начинаются занятия в системе политической учебы. О чем думаю я, как пропагандист, готовящийся к театрологическому семинару «XXVII съезд КПСС и развитие социалистической культуры»? Не выписанными пятаками, а сутью пропагандистской работы вошли в мою жизнь идеи съезда. Как руководство и действенно воспринял и следующие строки Политбюро доклада: «...Сами по себе идеи не являются политическими; как бы привагетельны они ни были, еще не формируют автоматический мировоззрения и активного гражданского поведения людей в соответствии с требованиями партии требуют высокого уровня политической культуры каждого человека, работящего в сфере идеологии. Сегодня мы вправе считать современную художника, если его жизненные ориентиры не совпадают с общественными.

Перестройка психологии и поведения людей в соответствии с требованиями партии требует высокого уровня политической культуры каждого человека, работящего в сфере идеологии. Сегодня мы вправе считать современную художника, если его жизненные ориентиры не совпадают с общественными.

Я исхожу из того, что сцена и зал объединяют людей одного времени, одного общества, одинаково глубоко озабоченных волнующими их проблемами. В современном спектакле сцена и зал неразрывно связаны некоей духовной, эмоциональной дугой, рассчитанной на одно направление гражданского чувства.

После апрельского (1985 года) Пленума ЦК КПСС мы все ощущаем необычайный возросший интерес к по-

литической жизни страны. Люди перестали беспечно проглядывать первые странички газет, не встретив человека, который не торопится к телевизору в час программы «Время». Но всегда ли информациональная осведомленность повышает уровень гражданской активности, всегда ли политическая жизнь страны определяет духовное содержание повседневной работы каждого из нас?

Не мною сказано, что сцена и зал терпят фальш. Вернее, беспощадно выявляет фальш. И любая искренность драматурга, актера, режиссера, как вод микроскопом, многократно укрупняет несоответствие слова и чувства. Никакой профессиональный магнетизм здесь не спасает. Не спасает и умозрительное согласие мысли и сценического поведения. Актер в силу исполнительности своей профессии должен проявить на сцене не освещенность по поводу содержания идей, а свою личную убежденность, свое глубокое гражданское чувство.

Социально-этические проблемы перестройки не подвигают, если люди искусства

не будут сами заражены общественной инициативой, жаждой внести свою лепту в обновление всей нашей жизни.

Чем дальше, тем эти проблемы будут становиться сложнее — ведь и общественный, и научный прогресс повстант театр перед необходимостью вскрыть новые аспекты ответственности человека перед временем, гуманистическим содержанием технических открытий, взаимосвязи личности и коллектива, индивида и общества. Без крепкой марксистско-ленинской подготовки, без убежденности, гражданской и политической зрелости не решимся привести эти проблемы в искусство и останемся топтаться на месте.

Наш театр в числе других становится на путь эксперимента. Это, естественно, потребует от каждого из нас нового творческого подхода к репертуру, вершинам, но и требовательности. Добиться успеха в новых условиях нельзя без фундаментальных теоретических знаний, глубокого понимания современных общественных проблем, умения уловить по-

торский дух и цели партийных решений.

Ближайшие два сезона в нашем театре будут целиком отведены современному советскому искусству. Естественно, что работа над спектаклем становится разговором о времени. Но, чтобы разговор этот не стал болтовней, нам надо постоянно питаться токами времени. Сейчас, после «Горюхи» А. Буравского мы ставим пьесу Э. Радзинского «Спортивные сны 1981 года». По своему публицистическому наказу она продолжает разговор, начатый очерками В. Овечкина, но мы рассчитываем, что это будет спектакль много художественного качества, самим материалом более приближенным к актуальным проблемам.

Мы в долгу перед участниками Октября. На пороге 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции мы строим свои репертурные планы в расчете на этот славный юбилей и вспоминаем при этом, что не все спектакли, которые в театрах назывались съездовскими, оказались на высоте события. Остануть же

свое место в сердцах зрителей удалось лишь тем, кто был готов высказаться по существу проблемы — политической или социальной.

Как добиться, чтобы театр внес свою лепту в живую связь идей Октября с нынешним курсом партии? Да, сцена знает немало исторических спектаклей. Но многие ли из них перешагнули рамки костюмированных представлений на тему той или иной эпохи? Нам остро необходим художественный разговор не о «сухих исторических фактах», а о сути исторического опыта партии, социалистических преобразований в стране. Готовиться к этой работе надо, не откладывая ее, как школьное сочинение, на завтра. Литература, мне кажется, нашего опережала театр в этом отношении. Такой разговор особенно необходим ради молодежи и молодежи, для которой события Великой Отечественной войны, периода после XX съезда партии — это уже страницы учебника истории.

Не вправе мы забывать, что в наших залах много молодых людей, чьи жизненные ориентиры сформировались в обстановке материального благополучия и общественного благодушия. Мы стесны на инфантильность, безволие, несамостоятельность двадцатилетних. Но давайте задумаемся: откуда это безволие, пассивность, тусклый взгляд? Почему они не заражены той энергией создания, которой буквально жили предвоенное поколение, поколение цели и Братства? Мы только сейчас, спохватываясь, даем их уму и сердцам необходимую работу, зовем их к трудовой и общественной активности. И мы искренне хотим, чтобы театр в этом смысле стал для молодежи духовным университетом. Разумеемся, нам самим надо возбудить в коллективе подлинный интерес к проблемам современности. Как поднять политическую культуру работников театра — это труднейший из вопросов.

«XXVII съезд КПСС и проблемы развития социалистической художественной культуры», мы хотим скоординировать усилия общественных организаций театра с тем, чтобы и политическое, и эстетическое воспитание, связанные с повышением как творческой культуры мастеров, становились одновременно и уроками гражданской зрелости, расширения мировоззренческого, политического, культурного кругозора.

Мы предполагаем организовать в театре читку не только тех пьес, которые прилагаются к постановке, но и тех, которые могут появиться на сцене в самое ближайшее время — как горячий отклик на актуальные проблемы современности. В самое ближайшее время мы приглашаем к себе с новыми пьесами драматургов В. Розова, А. Галана, В. Гуркина. Намечены также встречи с писателем Ю. Черниченко, журналистом А. Ваксбергом. Все это — как бы дополнение к семинарским занятиям.

Дух времени, его революционная критичность, отнюдь не умозрительная борьба с носителями антикоммунистической морали обязывают нас быть знающими и хорошо вооруженными теоретически против фанатизма и лжеропоры в политике, против искусственных и извращенных перерождений в нашем обществе.

Если попытаться выразить суть процесса, который переживает сейчас песенный жанр, то можно сказать так: советская песня находится в состоянии поиска. И поиск этот совершенно закономерен и очень непрост, ибо каждое поколение ждет своих песен, а время не только рождает их, но и формирует свое представление о музыке, о ритме, о песенном слове.

ПЕСНЕ — СОЮЗ ТАЛАНТОВ

Печалит, что симптомы «язвеного» заболевания сегодня можно встретить и у начинающих музыкантов. О воспитании у артистов высокого чувства ответственности за свое поколение, творческие принципы пришла пора говорить серьезно, нелицеприятно. Ибо медные трубы оркестра слышат в некоторых душах зловещий смысл, приводят к деградации советской песни как явления национальной отечественной культуры.

Иными словами, житье должно плавать в едином эфире. Блестательным примером талантливых союзом может служить плодотворное сотрудничество А. Палутовой с М. Доборозавым, М. Фрадкина с Р. Рождественским, Ю. Саульского с Л. Завалииным, Р. Пауэса с А. Вознесенским. Но несущую потребность сегодняшнего дня является установление длительных творческих контактов маститых авторов с их молодыми партнерами по песенному чеху.

Мне довелось не так давно работать на фирме «Мелодия» вместе с молодым автором и исполнителем Аркадием Хораловым над циклом песен для диска «Белый снег». Работа оказалась весьма интересной и увлекательной. Мне было интересно через творчество А. Хоралова ощутить современные веяния молодой эстрады.

И ВСЕ-ТАКИ, что же такое песня, какова она сегодня? Как можно предугадать ее успех и чем объяснить необъяснимое, когда пустынная мелодия и вторичность стихов неожиданно выносят песню на гребень популярности? Что это — стихия или точный расчет на всеобщую любовь? Думаю — и то, и другое, ибо только эстетическая доверчивость и музыкальная слухота создают условия для всеобщего обмана, когда имитация чувств принимается за искренность.

У НАС, к сожалению, на орбиту песенного искусства вышло много непрофессионалов. Многие авторы пытаются приспособиться к условиям, к «домашним условиям». Их репертуар зачастую состоит из собственных песен, но творческая индивидуальность у подобных сочинителей, как правило, отсутствует. Да и откуда ей взяться при теперешних отношениях к песне. Вот почему многие наши песни, как панки, состоят при заведном королевстве.

И все-таки популярность популярности рознь. Для меня всегда очень важным была эмоциональная реакция слушателей, приходящих на концерт. В малозагруженной синтезаторами аудитории, в гроте ультрамодернизма Днепропетровска, как правило, чувствуют себя неуютно. Но из сдержанных аплодисментов дорожке, чем шайка оваций зальцованных фанатов, бесспорно братающихся в разрозненных звуках и даже не обращающих внимания на слова.

Мне довелось не так давно работать на фирме «Мелодия» вместе с молодым автором и исполнителем Аркадием Хораловым над циклом песен для диска «Белый снег». Работа оказалась весьма интересной и увлекательной. Мне было интересно через творчество А. Хоралова ощутить современные веяния молодой эстрады.

ПРАВДА, о вкусах не спорят. Но в области эстрадного искусства о вкусах как раз самое яркое послонство. Для обурятия пошлости и подражательства необходимо сделать революционный шаг. Суть его должна, на мой взгляд, заключаться в том, чтобы о песне начали говорить широко, вслух, на страницах молодежных изданий, телевидения, радио, не от случая к случаю, в постоянно, как говорят, и сейчас, о школе. Почему бы художественно филармоний не проводить прием новых концертных программ, что называется, «на публике» с последующим обсуждением? Почему бы не пригласить на сцену музыкальных номеров вокально-инструментальных ансамблей студентов вузов и техникумов, учащихся профессионально-технических училищ, школ, рабочую молодежь? Пору, кому в первую очередь небезразлична судьба ВИА, кому в первую очередь адресовано их творчество.

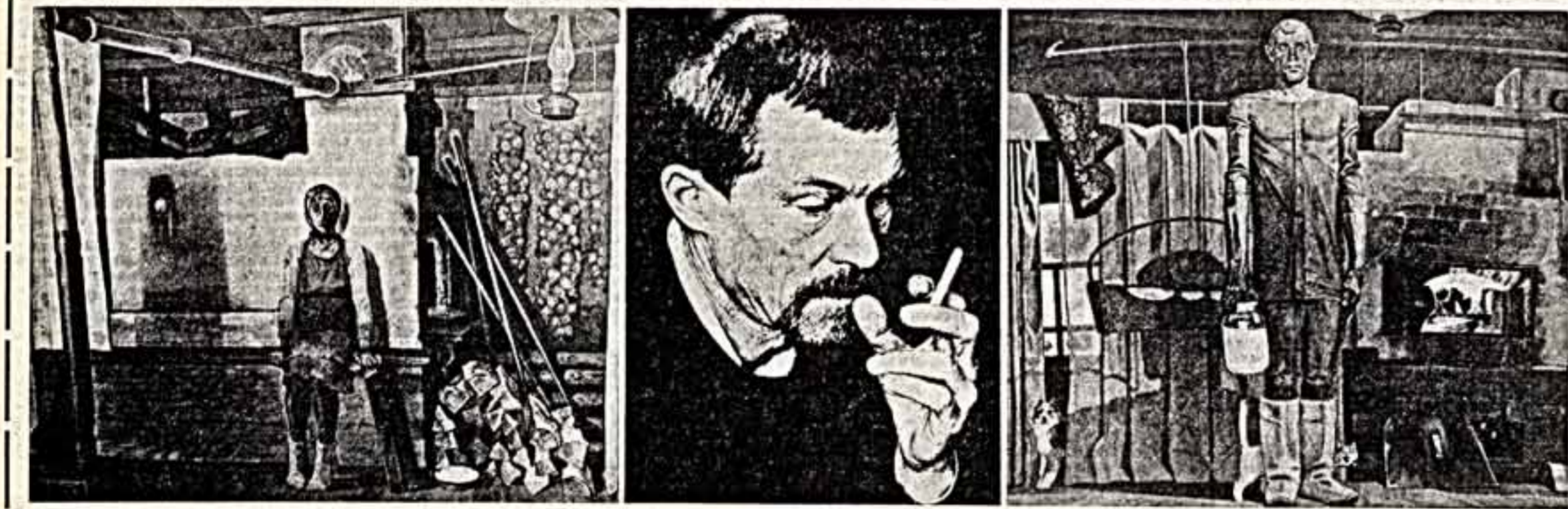
НА ХУДСОВЕТАХ мне неоднократно приходилось наблюдать, как неординарная мелодия, зачастую разрывающая темный фон текста, суживается бдительностью строгой редактур, и песня-пустозовн получает путевку в жизнь. Вот почему в искренней радости, когда рядом с неизвестным именем композитора в титрах создателя песенного произведения появляется имя известного поэта, а ведь по песенным циклам Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Г. Поженяна можно воссоздать прелесть образ времени. В них много сказано о нас, о действительных коллизиях нашего бытия, его светлых мимутах. Песни всегда были своеобразной энциклопедией современной жизни. И как важно, чтобы сегодня содержание этой энциклопедии соответствовало тем грандиозным задачам, которые нам предостоят впереди.

Андрей ДЕМЕТЬЕВ.

В чем причина? Думаю, беда в том, что молодое поколение композиторов и исполнителей никак не хочет осознать, что песня не дизайн, не украшение, не наряд, который шьют и презирают. И здесь нельзя забывать, откуда мы родом. К процессу сотворения песни имеет отношение все — и личность автора, и его мироощущение, и умение постичь беду и чаяния, радости и горести непростого нашего бытия, его причудливые пороги переплетения; и дарование, то, что в народе называют талантом; и вкус. Особенно важен вкус, который по наследству не передается. Хороший вкус и дурной вкус — это не врожденные добродетели или пороки. Это результат эстетического воспитания. И весь комплекс пошлости, нетворческой бессмысленности, девшиль и последние времена обилия экспонированных, страдая — последствие воспитания дурноукрепленного. Порой бывает очень стыдно за то, что вытарахот с песней на эстраде или телеэкране некоторые известные наши исполнители. Их тага и экстравагантности, необычности, желание поразить нас во что бы то ни стало превращают неравдо песню в клоунаду. Иногда, соглашаясь на участие в том или ином концерте, телепередаче, наши «звезды» ставят редакторам жесткие условия — или с той песней, или ни с какой. Под напором авторитета знаменитости устоит далеко не каждая нервная система, и тогда в эфир идет «так», требующая песни, даже если она истинно «минимакс». Лица, ответственные за репертуарную политику в области эстрады, опрачаточно позволяют нашим лидерам не видеть себя со стороны. У самих же артистов частенько в плевнительном грохоте оваций угасает явление критически, вдумчиво и серьезно посмотреть на свое творчество. К сожалению, многим исполнителям не хватает смелости в том, что они делают. А ведь истинный художник, творческий человек всегда сомневается...

У НАС, к сожалению, на орбиту песенного искусства вышло много непрофессионалов. Многие авторы пытаются приспособиться к условиям, к «домашним условиям». Их репертуар зачастую состоит из собственных песен, но творческая индивидуальность у подобных сочинителей, как правило, отсутствует. Да и откуда ей взяться при теперешних отношениях к песне. Вот почему многие наши песни, как панки, состоят при заведном королевстве.

ЗЕМЛЯКАМ, СМОЛЯНАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Тема войны в мире постоянно волнует художников разных поколений. Вячеслав Самарин живет и работает в Смоленске, городе-герое, познавшем трагедию не одной войны. Новый диптих художника — «Алая его сердца, под его раздвигий. Назвал он его — «Эхо» и посвятил своим землякам-смолянам. © «Воспелена. Утренный свет».

И взрослым, и детям

«Каскадеры» М. Казовского и В. Свиридова на сцене Красноярского краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Взрослым этот спектакль не до смотреть вместе с детьми. Но предпочтительно... с чужими. Потому что вам вряд ли будет приятно видеть, как сын или дочь смеются над вашим недостатками. Это — о-перация. И, во-вторых, неизвестно, увидите ли вы сравнение с лаской Саша Козлова, который завет стал другом своему сыну и стал.

Мелодия жизни

«Песни наших отцов» в Адыгейском областном драматическом театре им. А. С. Пушкина. бесценным даром может быть мирный труд. Песня подвигается другими исполнителями, из голоса вливается в нас, как ручья в горную реку. Потом, ближе к финалу, в протнвоаз этой, радостной и гордой, прозвучит песня-крик матерей, потерявшей на войне сына. Так и жили древние адиги, трудился и сражался, а песня — это мост, соединяющий как бы две эпохи в жизни. Действие спектакля выстраивается вокруг традиционного образа арчевания раненого. По поверьям адигов, чтобы не умереть, воин должен быть среди людей, выныть песням, танцам, присутствовать на фольклорных состязаниях, устраиваемых в его честь. Поют в спектакле все, и кажется, будто то пять для этих людей так же естественно, как дышать. Но вот в драматическом все становится пронизано современными ритмом, и старинный танец органично и легко продолжается под электронную музыку, по-новому интерпретирующую старую песню.

«ДЕФА» на БАМЕ

К работе над фильмом о Байло-Анурском магистрале артистам киноматографистов Германской Демократической Республики. Ученики творческой группы студии «ДЕФА» отправились в поездку по трассе, чтобы встретиться с ветеранами стройки, молодыми эксплуатационниками. — Наша будущая документальная лента создается в 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции — сказал режиссер-оператор студии Йозан Рот, автор известных хроникальных картин о 28-й Антарктической экспедиции, о покорении Лика Революции на Памире альпинистами ГДР. В новом фильме мы хотим показать огромное политическое и экономическое значение магистрала вена. Козырьное освоение природных ресурсов этого обширного региона важно не только для СССР, но и для всех стран социалистического содружества.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

БОИ НА ПОТОМАКЕ



Итак, Белый дом перешел на «военное положение». Об этом свидетельствует много...

Главное из них — военный бюджет Соединенных Штатов. Пробная черта...

Когда слухи о намерениях членов палаты представителей достигли пятиугольного здания на другом берегу...

После первого сражения поле боя выглядело так: — мощностные испытательные взрывы ядерных устройств...

НЕ СИЛОЙ ОРУЖИЯ, А СИЛОЙ РАЗУМА

— Человечество еще юно. Не так уж много веков отменило оно на общем календаре...

ЗА МИРНОЕ БУДУЩЕ ПЛАНЕТЫ

Международный симпозиум, посвященный роли современной литературы в борьбе против войны...

О ЧЕМ ПОВЕДАЛ САН-СЕБАСТЬЯН

Объявлены лауреаты традиционного 34-го Международного кинофестиваля...

ЗА РУБЕЖОМ

Искусство ПОЛИТИКА КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

В ЭТИ ДНИ...

ТОКНО С успехом прошел в японском городе Токио первый концерт...

ЛУСАКА

В завершенной столице открылась выставка произведений искусства стран членов Движения неприсоединения...

ВОИНА

В издательстве «Биографическое» вышло в свет первый том 19-го полугодового издания энциклопедии...

КУАЛА-ЛУМПУР

Здесь, в помещении экспериментального театра Университета Малайи...

...И ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ

Все меньше птиц. Рост численности населения ведет к оскудению и освоению негодных земель...

СЕРЕБРИСТЫЙ ЭКРАН СВОБОДНОЙ СТРАНЫ

36 документальных фильмов, созданных режиссерами НРК, значительную помощь в подготовке кадров...

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

ПРОВОКАТОР НАДЕЕТСЯ СТАТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ

говорит, отдадут во многих случаях отравленным бредом. Ну что стоит хотя бы такое «облабочество»...

«ЗВОНОЧЕК» ПОД СОЛНЦЕМ ИТАЛИИ

Дружеские отношения связывают многие советские и итальянские города. Это не случайно...

Мелотиа Джордж обеспокоен: «Что ждет меня в будущем»

Бродя бы уместно спросить Джорджа: «Откуда у тебя, мальчик, такая pessimism?»...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

В городе Руффина — борьба

В городе Руффина — борьба с ультраправыми силами. В память об этих днях на центральной площади города...

