



Завтра, 26 августа, в Иркутске открывается декада эстонского искусства в РСФСР

БАЛТИКУ ПРИВЕТСТВУЕТ БАЙКАЛ!

НАШИ ПЕСНИ — МОСТЫ ДРУЖБЫ...

ТЕРЕ! ЗДРАВСТВУЙТЕ! Позвольте представить: мы, артистка Таллинского театра юного зрителя Вийке Райндсаар и артист (он же директор) Государственного драматического театра Эстонской ССР Евгений Власов, — ведущие сибирских концертов. На нас возложена приятная обязанность...

Густав Эрнсако сказал однажды: «Наши песни — это мосты дружбы, которые мы прокладываем к сердцам слушателей». Действительно, первое, что приходит на ум, когда представляешь себе искусство нашей республики, это ее веселые-хорошая культура в раду самых известных достопримечательностей нашей республики, которые привлекают туристов со всех частей света...

Крупнейшие эстонские композиторы, заложившие основы национальной музыкальной культуры, были учениками выдающихся русских композиторов: Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, А. К. Лядова... А в русском городе Ярославле, через который пролегает сейчас маршрут голубого экспресса дружбы, в суровое время Великой Отечественной войны возникли наши знаменитые эстонские национальные художественные ансамбли...

Итак, вернемся к тому, с чего мы начали, — к хорошему искусству нашего народа. Мы не сомневаемся в том, что сибирякам известно. Впрочем, не лучше ли передать слово основателю и бессменному руководителю Государственного академического мужского хора Эстонской ССР народному артисту СССР, профессору Густаву Эрнсаку? Тем более что он с детства сегодня директором палочку на географическую указку.

ДЕДЫ И ВНУКИ
хорошее искусство Эстонии в РСФСР выпала честь, как говорится, с дедом и внучком. «Деды» — это наш мужской академический хор «внуки» — наша смена, хор мальчишек под руководством Уно Ярвела. Мы будем петь и отдельно, и вместе.

Мы споем иркутским нашим лучшим эстонским песням и, конечно, песням России и привнесем классику. Эстония будет представлена, мелодией Эвальды Аана, Вилледа Каппа, Руудольфа Тобиса, Вельо Тормиса, Яна Кока, Рихо Штапа.

Композиторы обычно сочиняют песни, сами поют их редко, а рассказывают о них и то же. Но на этот раз просит слова композитор Алексей Степанов.

БУКЕТ ПРЕМЬЕР
довольно пышный, а если прибавить к нему премьеры хорные, эстрадные, симфонические, то список этот увеличится в несколько раз. Только что содала, например, увертюру для симфонического оркестра Ян Коха.

Думаю, иркутским будет приятно принять эти музыкальные подарки и встретиться с их авторами. Велло Борис Кярвер, Лиана Аустер, Велло Лийала, Геннадий Подольский придут в Сибирь.

Мы составили обширную программу эстонской современной музыки в записи на пленку. Это и оратории, и симфонии, и романсы. В Иркутске много музыкантов, композиторов, мы хотим предложить им послушать эту программу и обменяться мнениями. Надеемся услышать и произведения иркутских композиторов, надеемся впечатлений о Сибирь и потом выразить их в музыке.

Говорит представитель молодого поколения оперных певцов Хеллари Круми, солист театра оперы и балета «Эстония».

КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ
вию Евгена Каппа, Георгия Сприндова, Маргарита Войтес из театра «Ваемуули» включила в программу романы Харри Отса.

Мне предстоит сольные концерты в Иркутске и Ангарске.

Дебюты молодых в театрах, на концертной эстраде — частое явление в культурной жизни Эстонии. Вот мы и подумали перед декадой в РСФСР: а не перенести ли часть дебютов на сцену Сибирь, не составить ли специальную программу из выступлений творческой молодежи — певцов, пианистов, скрипачей, танцовщиков? Так родился большой концерт молодых. Каждый из нас включил в программу произведения эстонской и русской музыки.

Скрипка Леммо Эренга — сыграет пьесы Артура Лемба, Зугена Каппа, Чайковского. Пианистка Ала Пыги исполнит «Колодеца» Хейно Эллера, вилончеллист Тоомас Вельмет также будет исполнять произведения этого композитора.

Певец Уно Крени, солист театра «Эстония», выступит с произведениями



Путешествия — моя стихия. Только что и возвратился из Финляндии, собираюсь в Венгрию, ну а теперь живу предвостанной встречей с Сибирью, бурной Ангарой и ее покорителями.

Саово народному артисту СССР Георгу Отсу

ИЩИТЕ ФИГАРО НА БАЙКАЛЕ

Я хочу представить моих старших коллег по сцене и эстраде. И прежде всего народного артиста СССР Тийта Куузина, моего учителя. Редкая новая эстонская опера обходится без участия Тийта Куузина. А его сольные концерты? Они всегда собирают огромную аудиторию. Так, например, случится и в Сибире, где Тийт Куузин будет петь арии из опер, романсы.

Много лет выступает и Владимир

Алуэа. Его скрипка звучала всюду... Легче, пожалуй, назвать места, где он не бывал, чем перечислить города, где он гастролировал.

Он активный пропагандист эстонской музыки. Премьера ли нового скрипачного концерта, пьесы, сонаты, обязательно мы слышим его вдохновенную игру. Он будет играть некоторые из них и в Иркутске. Из классической скрипачной литературы музыкант остановился на Концерте Яна Сибелуса.

В гости к иркутянам едут оперная певица Паула Падрис, виолончелистка Байке Вахи.



ПРЕЛЮДИЯ ПРАЗДНИКА

РЕПОРТАЖ ИЗ КАБИНЕТА МИНИСТРА

В какой мере в программе, которую мы намерены показать сибирякам, будут отражены характерные особенности современной эстонской музыки, театра, изобразительного прикладного искусства?

Вот принципиальные мы у себя армян и молдаван. И на прошлогоднем певческом празднике новые мелодии появились в программах наших многочисленных хоров.

Известно, что танцы северных народов, и наши в том числе, менее темпераментны, чем скажем, армянские и молдавские. И это интересно, создаваемые сейчас в Эстонии танцы, в основе своей глубоко национальный характер, и мы от них многому научились. Хорошей традицией становится детские эстонские праздники. Занятия об эстонском воспитании нового поколения подкачала нам эту интересную форму. Один из них уже состоялся.

В будущем году мы готовимся провести 2-й детский певческий праздник, в котором будет участвовать около 23 тысяч ребят. В это же время в Таллине пройдет и всеобщий семинар по проблемам детского музыкального воспитания.

Но вернемся к декадам. Я глубоко убежден, что только тогда они успешно пройдут, когда все республиканские организации — партийные, комсомольские, профсоюзные, творческие союзы, министерства и комитеты действуют сообща.

Мы уже, очевидно, убедились, что в этом деле нет мелочей. Все важное и программное выступлений симфонического оркестра, и дорожные мероприятия для малышей из хора мальчишек, и тиринг фестивальных плакатов, и точный график встреч с сибиряками.

Хотелось бы знать, что будет выступать на земле сибирской?

Перечислять всех участников и все номера нашей программы утомительно. Ведь едет более 450 артистов. Поэтому лучше начнем с короткой программы, желаемой сибиряками, — симфонический хор Эстонской ССР под руководством народного артиста Советского Союза Густава Эрнсака, симфонический оркестр Эстонского радио и телевидения под управлением заслуженного деятеля искусств ЭССР Неме Яри.

Хор мальчишек Таллинского дворца культуры имени Яна Тома — главный дирижер Уно Ярвела, эстрадный оркестр эстонской филармонии — дирижер Феликс Миндрю, эстрадный ансамбль «Лайне» — художественный руководитель заслуженный деятель искусств ЭССР Геннадий Подольский представят нашу оперную республику Забайкалья. Их поддержат солисты. Кухольный театр, группы художественной самодеятельности, бригады Союза художников, Союза композиторов, Союза писателей и Союза кинематографистов внесут необходимое разнообразие в расписание фестивалей.

Вам, конечно, запомнится веселая песня-пляска «Янка-полька». А с ее автором вы знакомы? Вот он перед вами. Это композитор Геннадий Подольский.

ПЕВУНЬ ИЗ «ЛАЙНЕ»
на посылке по всей стране.

Я хотел бы представить вам девушек, поющих в ансамбле. Это Анна Толманн, Мильяна Клаас, Мильяна Таммин, Урви Хирво, Лейла Варк,

Вийке Элмае, Лейла Кэзи и Марта Самусекокова.

Это было пять лет назад. Из двухсот девушек, желающих петь в оркестре, жюри отобрало восемь самых лучших. Сначала ансамбль работал как самодеятельный, а со временем был преобразован в профессиональный. За эти годы мы обязались всю страну, гастролировали в Австралии и Финляндии. Мы поем песни более чем из тридцати языков.

К праздникам в Иркутске подготовили отдельную программу, в которой много новинки.

Поскольку я затронул об эстраде, то постараюсь коротко рассказать и о других коллективах. Эстонская эстрада в РСФСР будет представлена оркестром, известным солистам Кальмером Теноссаром, Владимиром Саложиным, Кларой Коттер, Велло Оруметсом. Каждый из них по-своему интересен. Эстрадный оркестр исполняет много ярких, веселых пьес эстонских композиторов, специально созданных для праздников в Иркутске. Любителям эстрады будет интересно послушать и посмотреть.

Лично я мечтаю найти в Иркутске стихи и написать еще одну песню о нашей дружбе, о встречах, которых мы так ждем.



В составе нашей делегации, которую возглавляет председатель Государственного комитета Совета Министров Эстонской ССР по кинематографии Феликс Лийви, — главный редактор госкомитета Рафаэл Балачин, режиссеры Лейла Лайус и Григорий Крамолот, актрисы Иза Эвер, Элле Аре-Эха и Лиана Орлова, писатель Леннар Меро, художник кукольных фильмов Пейр Кууляну и Я. Плавя наши друзья. Будут встречи с рабочими, строителями, воинами, пионерами в школьных кабинетах в Иркутске, Братске, Усолье, Усть-Орде, Шелекове и других местах.

Решено, что фестиваль эстонских фильмов откроется премьерой новой художественной картины «Что случилось с Андреем Ланетусом?» режиссера Григория Крамолота 26 августа в иркутском кинотеатре «Художественный». Эта лента, поставленная по сценарию эстонского писателя Паула Кууберга, повествует о том, как важно во всех обстоятельствах жизни оставаться верным партийной и человеческой совести, не идти на компромиссы во имя сомнительного благополучия, как это случилось с Андреем Ланетусом, который изменил фронтальной любви и дружбе. В главной роли Эйнари Коппель, артист тартуского театра «Ванемуйне» Фридуула Аурута Алдреса — Хелли играет актриса Государственного драматического театра имени В. Кингисеппа Иза Эвер, как и уже сказала, тоже гостья иркутян.

В тот же день в другом иркутском кинотеатре «Гиталия» состоится вторая премьера нового эстонского фильма «Легкая рихка», который поставил режиссер Вельо Киснер. Он расскажет о молодых астрономах, ищущих в жизни свою путеводную звезду, мечтающих о боль-

ше открытии. Интересно заметить, что главную роль студента Тартуского университета Эрика сыграл впервые симонирующий в кино артист балета государственного академического театра оперы и балета «Эстония» Эндрик Керге, исполнитель ведущих партий в балетах «Эсмеральда», «Троной громы», «Дельбиное озеро», «Ромео и Джульетта». В роли лаборанта Малле — актриса Тартуского театра Лиана Орлова. «Клики нашей делегации».

Сибиряки увидят также два фильма, поставленные режиссером Лейлой Лайус. Это короткометражная художественная лента по рассказу эстонского писателя Марта Каала «С вечера до утра» и экранизация романа классика эстонской литературы Эдуарда Вильде «Молодчик из Мяккала».

Кроме того, мы возьмем с собой художественные картины «Озорные повороты», «Укротители велосипедов», «Новый нечестный из преисподней», «Он был 18 лет», «Лесоход», «Огняши в пути», тринадцать документальных, научно-популярных, мультипликационных и кукольных ленты. Мне хочется обратить внимание маленьких зрителей (и не только маленьких!) на кукольные фильмы: с тех пор, как в 1958 году студия «Таллин-фильм» освоила производство картин, в которых играют забавные персонажи, созданные кукольными мастерами (Пейр Коуляну — один из них), они завоевали признание зрителей не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Мы будем рады, если наши фильмы понравятся иркутянам.

Перед тем как выйти на сцену в образе выганы, балерина Юле Ула попросила слова.

В В И Х Р Е Т А Н Ц Я

из «Каменного цветка» Сергея Прокофьева, хореографические миниатюры на музыку Дебюсси и Рахманинова. Я рада поздравить вас с молодым труппой Юле Валмиа. Он сам разрабатывает хореографию своих номеров для Иркутска. Юле подготовил очень эффектный танец на музыку эстонского композитора Хиллара Карева «Положение огня» и гротескно-трагическую сцену «Полночь» Рахманинова.

Почему эстонский балет достиг высокого уровня? Сперва в том, что искусство наших ведущих танцовщиц и артистов свое мастерство у русских хореографов в Ленинграде и Москве, а спектакли у нас ставили в Бурместре, Б. Фенстер, Ю. Григорьев и другие.

Взгляните, как смеются глаза у Яна Эмела. Он всегда не прочь пошутить — наш известный карикатурист, председатель Союза художников.

ИСКУССТВО — В Б Ы Т

Народ хочет, чтобы на прилавках были вещи не хуже выставочных. Поэтому мы попросили заводоуправления «Тарбикалса», «Норма», Ювельный, Стрелочный керамики, мебельные фабрики и текстильные комбинаты Эстонии отобрать новинки, чтобы их выдарили в производство.

На всех предпринятых легкой промышленности работают выпускники нашего Художественного института. Результаты их вмешательства в производственные дела убедительны и наглядны. Качество обуви, металлической и стеклянной посуды, осветительной арматуры, галатерии, тканей и одежды заметно улучшилось. И что приятно отметить, новые вещи не признаны. И в массовой продукции вы почувствуете аромат традиций и творческого художественного ремесла.

Мы решили показать в Иркутске и Ангарске только эстонскую графику. Не думайте, что эстампы — это бретельчатость. Девять выставок продемонстрируют они на выставках — оберт и сухая нить, трафарет и акватинта, автография и сериография в арсенале мастеров. И маститые Э. Окас, А. Бак, Р. Каала, и молодые В. Толли, Х. Элмае, П. Улас расскажут сибирякам о нашем народе, о родной Эстонии. Самообразие языка, глубина чувств, оригинальность мышления — я думаю, все эти качества в полной мере выйдут в их работах. С волнением ждем, что скажет новый для нас зритель.

Приглашаем везут в Сибирь промышленные товарищи. Уникальными изделиями теперь никого не удиви-

КРАСНОРЕЧИВЫЕ ЦИФРЫ

В Эстонии 1.285.000 жителей
в 1965 году в театрах побывали
1.181.000 зрителей;
837.000 посетили филармонические концерты;
779.500 пришли в музеи;
104.000 занимались в иркутских

А теперь слово имеет одна из популярнейших в Эстонии певиц Сирье Арно-Теноссар. Она хоть и молодая артистка, но уже сыграла главные роли в двух художественных картинах — «Лесоход» и «Огняши в пути», которые поставила на студии «Таллин-фильм» режиссер К. Кийкс.

К Р А С К И Э С Т О Н С К О Г О Э К Р А Н А

В роли лаборанта Малле — актриса Тартуского театра Лиана Орлова. «Клики нашей делегации».

Сибиряки увидят также два фильма, поставленные режиссером Лейлой Лайус. Это короткометражная художественная лента по рассказу эстонского писателя Марта Каала «С вечера до утра» и экранизация романа классика эстонской литературы Эдуарда Вильде «Молодчик из Мяккала».

Кроме того, мы возьмем с собой художественные картины «Озорные повороты», «Укротители велосипедов», «Новый нечестный из преисподней», «Он был 18 лет», «Лесоход», «Огняши в пути», тринадцать документальных, научно-популярных, мультипликационных и кукольных ленты. Мне хочется обратить внимание маленьких зрителей (и не только маленьких!) на кукольные фильмы: с тех пор, как в 1958 году студия «Таллин-фильм» освоила производство картин, в которых играют забавные персонажи, созданные кукольными мастерами (Пейр Коуляну — один из них), они завоевали признание зрителей не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Мы будем рады, если наши фильмы понравятся иркутянам.

Перед тем как выйти на сцену в образе выганы, балерина Юле Ула попросила слова.

В В И Х Р Е Т А Н Ц Я

из «Каменного цветка» Сергея Прокофьева, хореографические миниатюры на музыку Дебюсси и Рахманинова. Я рада поздравить вас с молодым труппой Юле Валмиа. Он сам разрабатывает хореографию своих номеров для Иркутска. Юле подготовил очень эффектный танец на музыку эстонского композитора Хиллара Карева «Положение огня» и гротескно-трагическую сцену «Полночь» Рахманинова.

Почему эстонский балет достиг высокого уровня? Сперва в том, что искусство наших ведущих танцовщиц и артистов свое мастерство у русских хореографов в Ленинграде и Москве, а спектакли у нас ставили в Бурместре, Б. Фенстер, Ю. Григорьев и другие.

Взгляните, как смеются глаза у Яна Эмела. Он всегда не прочь пошутить — наш известный карикатурист, председатель Союза художников.

ИСКУССТВО — В Б Ы Т

Народ хочет, чтобы на прилавках были вещи не хуже выставочных. Поэтому мы попросили заводоуправления «Тарбикалса», «Норма», Ювельный, Стрелочный керамики, мебельные фабрики и текстильные комбинаты Эстонии отобрать новинки, чтобы их выдарили в производство.

На всех предпринятых легкой промышленности работают выпускники нашего Художественного института. Результаты их вмешательства в производственные дела убедительны и наглядны. Качество обуви, металлической и стеклянной посуды, осветительной арматуры, галатерии, тканей и одежды заметно улучшилось. И что приятно отметить, новые вещи не признаны. И в массовой продукции вы почувствуете аромат традиций и творческого художественного ремесла.

Мы решили показать в Иркутске и Ангарске только эстонскую графику. Не думайте, что эстампы — это бретельчатость. Девять выставок продемонстрируют они на выставках — оберт и сухая нить, трафарет и акватинта, автография и сериография в арсенале мастеров. И маститые Э. Окас, А. Бак, Р. Каала, и молодые В. Толли, Х. Элмае, П. Улас расскажут сибирякам о нашем народе, о родной Эстонии. Самообразие языка, глубина чувств, оригинальность мышления — я думаю, все эти качества в полной мере выйдут в их работах. С волнением ждем, что скажет новый для нас зритель.

Приглашаем везут в Сибирь промышленные товарищи. Уникальными изделиями теперь никого не удиви-

КРАСНОРЕЧИВЫЕ ЦИФРЫ

В Эстонии 1.285.000 жителей
в 1965 году в театрах побывали
1.181.000 зрителей;
837.000 посетили филармонические концерты;
779.500 пришли в музеи;
104.000 занимались в иркутских

Плоская подготовлена бригадой «Советской культуры» в составе С. Павлова, П. Лубовского, К. Ляхо.

Снимки эстонские фотокорреспонденты В. Вахи, Ф. Ключика, Д. Праца, Х. Саарла.

