**Наш номер сегодня рассказывает:**

«49-я годовщина Великого Октября — преддверие славного пятидесятилетия Советской власти...» «Новь Осетии» 1 стр.

«...САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ — ВОТ К ЧЕМУ ПОБУЖДАЕТ НАС ВРЕМЯ» «Дорогу осилит идущий...» 2 стр.

«...ЯПОНСКАЯ ДЕВОЧКА ГОВОРИЛА: ХОЧУ ТУДА, ГДЕ НЕТ НЕБА. НЕБО БЫЛО АТОМНОЙ БОМБОЙ» «Ивановцы» 3 стр.

«Его появление не сопровождалось рекламным треском, он пришел спокойно...» «Марчелло Мастроянни» 4 стр.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 127 (2087)

1966 год ВТОРНИК, 25 ОКТЯБРЯ

Цена 3 коп

## НОВЬ ОСЕТИИ

А. КУЧИЕВ, секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС

49-я ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ — преддверие славного пятидесятилетия Советской власти. Следует оглянуться назад и вспомнить дореволюционную Осетию, которая не имела ни одного учебного заведения, ни промышленности, не говоря уже о национальной культуре.

Сейчас в республике до половины населения занято в промышленности. Хорошо развиты горнорудное дело и цветная металлургия.

Теперь у нас четыре вуза, три научно-исследовательских института и двенадцать средних специальных учебных заведений. Только студентов и учащихся техникумов в республике более тридцати тысяч. Примерно столько же специалистов с высшим и средним образованием работает в народном хозяйстве.

Смело можно сказать, что и в области культурного строительства сделано многое. К славному юбилею все районные центры будут иметь свои дворцы и дома культуры. В столице республики — Орджоникидзе — вступит в строй новое здание Осетинского музыкально-драматического театра на 800 мест, который готовит сейчас праздничные премьеры. В самом начале будущего года откроется первый на Северном Кавказе широкоформатный кинотеатр на 1200 мест, а несколько позже завершится строительство Дома партийного просвещения.

В юбилейном году начнется строительство Дворца культуры профсоюзов с основным залом на 900 мест и современного зимнего плавательного бассейна. В том же году начнем строить новое здание для республиканской библиотеки на миллион томов.

В нашей республике активно ведется инициативное строительство домов культуры, школ, клубов, детских учреждений на средства колхозов. В канун всенародного праздника будут сданы восемь таких объектов и немногим позже еще десять.

С полной отдачей сил работают сейчас наши творческие организации и коллективы. Уже выпущены такие издания, как «Женщины гор», «Очерки истории партийной организации Осетии», «История Северо-Осетинской АССР» (советский период). В недалеком будущем выйдет в свет большая книга «Осетии отважные сыны», в которой подробно и с большой любовью рассказывается о пятидесяти трех Героях Советского Союза и генералах Советской Армии, уроженцах Осетии, отличившихся в Великой Отечественной войне.

С большим энтузиазмом готовится к юбилею пятнадцатитысячная армия народных талантов — коллективы художественной самодеятельности республики. Яркие и интересные программы покажут учащиеся профтехобразования, студенты Северо-Осетинского горского сельскохозяйственного института, все пять народных театров республики, в том числе выступавший в Москве Моздокский.

**К 50-летию советской власти**

РАБОТНИКИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА РАССКАЗЫВАЮТ:

## БОГАТ НАШ КРАЙ

В. БЕЛОУСОВ, секретарь Закарпатского обкома КП Украины

ЗАКАРПАТЬЕ, как и вся страна, готовится к знаменательным дням в истории Советского государства: 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и 50-летию Советской власти.

В крае нашем живут люди, впрочем, как и везде в Советской стране, горячо и страстно любящие искусство. 2.800 коллективов художественной самодеятельности — эта цифра говорит о многом. Практически это означает, что жители каждого населенного пункта принимают участие в любительских или, как у нас их называют, аматорских кружках. Их исполнительский уровень довольно часто получает высокую оценку зрителей и слушателей. Немало и таких, которые не уступают профессионалам. Только в прошлом году шести коллективам присвоено почетное звание народных, а всего в области уже 15 народных самодеятельных коллективов, в том числе наша гордость — Закарпатская хоровая капелла учителей города Мукачево, Ансамбль песни и танца Ужгородского фанерно-мебельного комбината, хор Свалявского райпотребсоюза, хор учителей Ужгородского района и другие.

Отчетный концерт в нашей республиканской столице Киеве, посвященный 20-летию воссоединения Закарпатья с Советской Украиной, и праздник советской культуры, связанный с этой датой, вылился в яркий смотр народных талантов, выросших за годы Советской власти. Достаточно сказать, что в итоговом областном смотре художественной самодеятельности участвовало около 5 тысяч человек!

Проведена была также декада самодеятельных народных театров «Закарпатская весна». Восемь спектаклей театральных коллективов увидели в эти дни жители областного центра.

В областном Доме народного творчества открылась выставка народных умельцев, на которой показали свое мастерство самодеятельные поэты, композиторы, художники. Можно назвать ряд очень интересных произведений на актуальные темы современности, пополнивших репертуар коллективов художественной самодеятельности, созданных самодеятельными композиторами и поэтами. Щедро, разнообразно показали себя народные таланты и в дни подготовки и работы XXIII съезда КПСС.

Сейчас, в канун 50-летия Октября, ощущается новый подъем культуры трудящихся нашей орденоносной области. Мы готовим фестиваль самодеятельного искусства. Он будет проводиться в три тура.

В селах Долгое Иршавского района и Данилово Хустского района уже прошли показательные местные фестивали.

Работники культуры Мукачевского района проводят эстафету «Слово ровесникам Октября». Она стартовала в январе и уже побывала во многих селах района. Содержательно и интересно проходят тематические вечера в клубах.

Все библиотеки области готовятся к всесоюзной читательской конференции «Дорогой отцов». В нее будут вовлечены 450 тысяч читателей.

Местные Советы депутатов трудящихся, колхозы, совхозы, предприятия обязались ввести в строй 100 новых учреждений культуры.

Областная филармония, музыкально-драматический театр, областное отделение хорового общества, культпросветучилище, музыкальное училище и сеть музыкальных школ, самодеятельные артисты, художники, народные умельцы — все заняты сейчас большой и плодотворной работой. Появляются новые и интересные формы пропаганды культуры и искусства. Так, при Ужгородском музыкальном училище создан «Клуб муз». Его зал открыт для всех желающих.

Подготовка к юбилейным торжествам станет для нас новым этапом в осуществлении исторических решений XXIII съезда КПСС, в подъеме культуры, поможет воспитать и дать путевку в жизнь десяткам и сотням любителей художественной самодеятельности, новым талантам из народа, которыми бесконечно богат наш край.

СМОЛЬНЫЙ — ШТАБ ОКТЯБРЯ. Это историческое здание в Ленинграде известно всему миру.

В канун 49-й годовщины Великой Октябрьской революции тысячи ленинградцев, экскурсантов из всех городов и сел нашей Родины, многочисленные зарубежные гости приходят сюда, в комнату-музей В. И. Ленина. Вы видите, с каким вниманием они слушают живую речь Ильича — «Что такое Советская власть» — в записи на магнитофонную ленту.

Фото Н. Науменкова (ТАСС).

## ПРАЗДНИК В МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ в эти дни выглядит нарядно: флаги, транспаранты с сердечными приветствиями в адрес латвийских друзей, в витринах — веселые, яркие флажки, на афишах — фотографии артистов братской республики. Молдавские искусство [illegible] уступило сейчас первое место латышскому.

Город в «звучит» несколько необычно: то и дело слышна латышская речь, в гостиницы стали похожи на музыкальные шкатулки: почти в каждом номере кто-то «распевается» или «разыгрывается», трубы переговариваются с флейтой, скрипка — с человеческим голосом, а вечером в концертных и театральных залах Кишинева, Тирасполя или Бендер, в сельских домах культуры «волшебники с берегов Даугавы» будут разговаривать со своими слушателями на понятном и близком каждому языке большого искусства. «Летопись дружбы советских народов пополнилась еще одной яркой страницей. Ее вписали латышская дайна и молдавская дойна, слившиеся в общем хоре народного братства», — писала газета «Советская Молдавия».

За успехами латышской недели местная печать следит очень внимательно. Критика [illegible] оценивает мастерство латышских художников и артистов, также отмечается и самодеятельных коллективов.

Неделя еще не достигла середины, но сколько впечатлений, жарких, волнующих. Многие уже побывали на выставке изобразительного и прикладного искусства Латвийской ССР, выставке книги и книжной графики, фотовыставке «Латвия сегодня».

Участники художественной самодеятельности дали концерт в клубе «Фуникулер» Дубоссарского района, а детский ансамбль [illegible] «Рэпа» встретился с молдаванами села Хаджимус. В то время, когда кишиневцы слушали симфонический концерт, через Тирасполь выступил ансамбль «Дайна и Дойна».

С большим интересом ждут кишиневцы выступлений Велты Вилциня в балете «Лебединое озеро» и Жермены Гейне-Вагнер в опере «Аида». Впереди еще много прекрасных встреч с искусством.

Н. РУМЯНЦЕВА, спец. корр. «Советской культуры». КИШИНЕВ.

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

### НАД УРОВНЕМ МОРЯ — 4.500...

*ХОРОГ. (Наш внешт. корр.).*

Артисты Хорогского музыкально-драматического театра имени Абу-Абдулло Рудаки провели цикл отчетных концертов перед работниками животноводческих ферм Восточного Памира. С большим успехом прошли выступления в колхозах Горно-Бадахшанской автономной области: «Ленин-Жолу», имени С. М. Кирова, «Кызыл-четерачи», «Мургаб».

Вторая группа артистов под руководством народного гафиза Таджикской ССР Н. Курбонасенова выехала на гастроли в Рушанский, Ванчский, Калаи-Хумбский районы; кроме того, ряд концертов состоится на пограничных заставах Памира.

Недавно Театру имени Рудаки за большую работу по обслуживанию села и за успешное выполнение производственного плана 1965 года и первого полугодия этого года было вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры Таджикской ССР.

### ПАМЯТНИК ШОТА РУСТАВЕЛИ

*МОСКВА. (Наш корр.).*

Сегодня в Москве на Большой Грузинской улице открывается памятник великому грузинскому поэту Шота Руставели.

Стройная фигура великого песняра Руставели запечатлена в бронзе. На памятнике высечены слова: «Шота Руставели — великому грузинскому поэту и мыслителю XII века». Ниже — вещие строки из бессмертного «Витязя»: «Кто себя не ищет друга, самому себе он враг». «Зло сражая, добро пребудет в этом мире беспредельно».

Высота монумента около пяти метров. Авторы памятника скульптор М. Бердзенишвили и архитектор И. Ловейко.

Открытием памятника в столице начинаются дни Шота Руставели — торжественные вечера общественности и концерты мастеров искусств Грузии.

### ПЕРВАЯ НОРИЛЬСКАЯ

*НОРИЛЬСК. (Телеграмма).*

В Норильске открылась детская художественная школа. В четырех ее классах будут учиться 120 детей. По окончании школы они смогут продолжить специальное образование в студии «Изобразительного искусства», которая выпускает сейчас первых дипломников. 33 рабочих и служащих горно-металлургического комбината посвящают свои дипломные работы 50-летию Советской власти. Герои их живописных, графических и скульптурных произведений — жители Таймыра, тружеников комбината.

### СУВЕНИРЫ-ПОБЕДИТЕЛИ

*ВИЛЬНЮС. (Наш соб. корр.).*

Подведены итоги республиканского конкурса сувениров. Первое место завоевало ожерелье из настилифованного янтаря художницы из Паланги А. Вартуланс. Вторую премию получил художник завода «Елка» К. Симанонис за янтарный кулон. Третьей премии удостоен художник клайпедского комбината Дайле П. Бальчюс, создавший сувенир по мотивам литовской легенды.

Премировано еще около 30 авторов. Высокие оценки жюри получили сувениры И. Стумбриса, тканые ленты десинатора фабрики «Каспинас» В. Ранкайтите, а также сувениры из дерева воспитательницы детского сада М. Пашкявичюте на темы сельского быта.

Торгующие организации отобрали для массового производства около 400 сувениров.

Готовясь к славному полувековому юбилею Советской власти, ленинградцы стремятся сделать свой город, город трех революций, колыбель Великого Октября, еще красивее, превратить его в образцовый благоустроенный город высокой культуры. По решению бюро горкома КПСС, исполкома Ленгорсовета и президиума областного совета профсоюзов принято постановление о проведении с октября 1966 по октябрь 1967 года общегородского смотра чистоты, красоты и благоустройства Ленинграда. В смотре примут участие коллективы предприятий, организаций, учреждений, учебных заведений, жилищно-эксплуатационных контор. Ленинградцы, особо отличившиеся в проведении работ по благоустройству и красоте города на общественных началах, будут награждаться нагрудным значком «За заботу о красоте города». Имена их будут занесены в городскую книгу почета.

### ГОЛОС СКАНДИНАВИИ

*СТОКГОЛЬМ — ХЕЛЬСИНКИ. (Соб. инф.).*

По инициативе известного немецкого писателя и драматурга Петера Вайса, живущего ныне в Швеции, в стране была проведена Неделя Вьетнама. В ходе ее в Стокгольме состоялся огромный митинг, который прошел под лозунгами, осуждающими агрессивную политику США в Юго-Восточной Азии.

Действия сторонников мира Швеции поддержал Финский комитет дружбы с Вьетнамом. Комитет организовал в Финляндии кампанию солидарности с героическим вьетнамским народом.

### ВЫСТАВКА ОТКРЫТА

*ТОКИО. (ТАСС).*

В Токийском государственном музее западного искусства в торжественной обстановке министр культуры СССР Е. А. Фурцева открыла большую советскую выставку картин, взятых из Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Эрмитажа и Государственного Русского музея. Выступая на церемонии открытия выставки, Е. А. Фурцева подчеркнула большое значение неуклонно развивающегося культурного обмена между двумя странами в деле дальнейшего развития японо-советских отношений.

На выставке, проводимой по инициативе японской газеты «Нихон Кэйдзай», представлено около 90 полотен крупнейших русских и советских художников.

### В РАБАТЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ

*РАБАТ. (ТАСС).*

В национальном театре марокканской столицы состоялось торжественное открытие недели советских фильмов.

На экранах кинотеатров Рабата и других городов марокканские зрители увидят много советских фильмов, в том числе «Отец солдата», «Морозко», «Государственный преступник», «Ко мне, Мухтар».

### СНОВА В СТРОЮ

*ЛОНДОН. (Соб. инф.).*

77-летний Чарли Чаплин, сломавший на днях ногу во время съемок фильма «Графиня из Гонконга», снова на «ходу». Как пишут лондонские газеты, известный режиссер не позволил себе долго задерживаться на больничной койке. Сегодня его опять можно видеть на съемочной площадке в павильонах студии «Пайнвуд». Сидя в крутящемся кресле на колесах, он продолжает руководить игрой актеров и работой операторов.

### ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

*СОФИЯ. (Соб. инф.).*

Сезон открылся концертом, на котором были исполнены произведения Гайдна, Малера и Л. Пипкова.

Оркестр филармонии готовит основной цикл, включающий 20 «исторических концертов», посвященных главным этапам в развитии симфонической музыки. Цикл «Композиторы беседуют с публикой» состоит из произведений современных болгарских и зарубежных композиторов. Концерты будут сопровождаться выступлениями болгарских композиторов.

До конца нынешнего года закончится цикл концертов «Гости из-за границы». Предусмотрены гастроли советских, кубинских, швейцарских музыкантов.

**На кинематографической орбите**

На студии «Мосфильм» экранизируется пьеса А. М. Горького «Дачники». Ставит фильм народный артист СССР Борис Бабочкин, который снимается также в роли инженера Суслова. В цветном фильме заняты актеры и актрисы Малого театра. Натурные съемки ведутся в Полесье [illegible], идет работа в павильонах студии.

Вы видите рабочий момент съемки. В ролях Юлия Фомина [illegible] и Э. Быстрицкая.

Фото Р. Дзаутова.

Опера композитора Захария Палиашвили «Абесалом и Этери», которая почти полвека не сходит со сцены, зажила второй жизнью. Кинорежиссер Лев Эсакия на студии «Грузия-фильм» поставил одноименный цветной фильм. Фильм [illegible] народный артист СССР З. Анджапаридзе [illegible] народная артистка Грузинской ССР М. Амиранашвили [illegible] театра оперы и балета Т. Заниашвили (Мурман).

* * *

На экране — золотая пшеница, налитые солнцем виноградные гроздья, горы плодов и фруктов, безбрежные поля колхоза «Коммунистический маяк», земля, политая не только потом, но и кровью. Об этой земле и ее людях повествует фильм «Первая коммуна», недавно отснятый на Северо-Кавказской студии по сценарию [illegible] режиссерами-операторами М. Козеглиановым и В. Ерешевым.

* * *

Режиссер Сергей Параджанов приступает на студии «Арменфильм» к съемкам художественной картины по собственному сценарию о жизни поэта-мыслителя XVIII века Саят-Новы.

## Зрительный зал — планета

### КОНЦЕРТ ШОСТАКОВИЧА

25 СЕНТЯБРЯ 1966 года в Москве впервые прозвучал Второй виолончельный концерт Дмитрия Шостаковича. А уже вскоре началось победное шествие этого замечательного произведения по концертным эстрадам мира. 3 октября его слушали в Лондоне, а 11 октября он стал событием, или, как говорят в Германии, «вершиной пунктом» традиционного осеннего музыкального фестиваля в Западном Берлине. Виолончельный концерт превосходно сыграл Мстислав Ростропович в сопровождении симфонического оркестра Западноберлинского радио под управлением американского дирижера и композитора Лукаса Фосса.

Новый виолончельный концерт Шостаковича — это не просто инструментальный концерт с оркестром. Это волнующий и музыке страстный рассказ большого художника. Это, пожалуй, оратория для солирующего инструмента, участвующего в широком симфоническом повествовании. Мысли автора выражены очень рельефно, почти осязательно. Ростропович не только постиг идею произведения, но и создал свою творческую интерпретацию. Это была необычайная гармония творчества композитора и исполнителя.

Слушатели восторженно приветствовали новый концерт Шостаковича и выдающегося советского исполнителя. Овациям, казалось, не будет конца!

Нынешний западноберлинский фестиваль музыкального искусства привлек внимание слушателей звучными именами известных исполнителей: гитарист Андрес Сеговия, пианисты Эмиль Гилельс, Клаудио Аррау, Шура Черкасский, скрипачи Игорь Ойстрах и Натан Мильштейн, дирижеры Кирилл Кондрашин, Джон Барбиролли, Герберт Караян, Лорин Маазель, Лукас Фосс, Игорь Маркевич и другие. Советская музыкальная культура на этом блестательном фоне завоевала сердца слушателей в Западном Берлине.

Михаил ГОЛЬДШТЕЙН. БЕРЛИН (ГДР).

### «РИХТЕР — УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЫКАНТ»

РИМ. (Корр. АПН). В театрах и концертных залах Милана действует свой, «ла-скалаеский» законы. Миланцы, большие знатоки и ценители музыки, своеобразно реагируют на игру исполнителя. Здесь не принято устраивать овации, превозносить понравившегося музыканта громкими аплодисментами. Жидкие хлопки в партере — уже знак признания.

Но в этот вечер все было иначе. В Миланской консерватории, в зале, носящем имя великого итальянского композитора Джузеппе Верди, не смолкали бурные аплодисменты, и обычно сдержанная в таких случаях публика долго не хотела отпускать со сцены известного советского пианиста Святослава Рихтера, который выступил с большой концертной программой.

Не менее восторженно отозвалась об этом концерте и итальянская печать. Крупная миланская газета «Коррьере делла сера» отмечает, что выступление Святослава Рихтера прошло с необыкновенным успехом. Особый интерес вызвало исполнение им произведений Шопена.

«Полонез», «Баркаролла» и десять прелюдий Шопена, — пишет газета, — прозвучали сочно, светло и проникновенно... В этот необычайный вечер высокий класс, бесспорная одаренность и талантливость Рихтера, которые он уже имел возможность показать в своих предыдущих выступлениях на сцене театра «Ла Скала», проявились во всей своей полноте».

«Рихтер, — пишет в заключение газета, — единственный в своем роде, самый уникальный ныне пианист на всей мировой концертной сцене».

Гастроли Святослава Рихтера в Италии продолжаются. Советский пианист дал первый концерт в Риме. Столичные критики и публика высоко оценили его мастерство.

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА

# ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

ПРОБЛЕМА культурного человека трактуется уже много веков. И трактуется преимущественно как всестороннее и гармоническое развитие человеческой личности (Я тут не хочу спекулировать чужой эрудицией и интересующихся историей вопроса отсылаю к подготовленной Институтом философии Академии наук СССР и выпущенной издательством «Искусство» в 1965 году книге «Гармонический человек»). По совести говоря, я бы и сейчас предпочел программе наших институтов культуры требования, предъявлявшиеся аж в XI веке на арабском Востоке к так называемым «адибам» — своеобразным «светским людям» того времени. Комплекс этих требований, как пишет исследователь, включал в себя: «знакомство с прозой, поэзией, теорией стихосложения, риторикой, музыкой, музыкальной теорией, литературной критикой и т. п., познания в математике, логике, грамматике, физике, психологии, метафизике, этике, политике, медицине, астрономии, химии, истории, географии... умение достойно держать себя в обществе, способность вести остроумную и интересную беседу, обладание ловкостью и сметливостью, необходимыми в различных играх и в развлечениях спортивного характера».

Да такого «адиба» в наше время председатели колхозов и директора совхозов, как говорится, с руками и ногами бы оторвали, дай он согласие заведовать сельским клубом. Правда и то, что объем любой из наук и любого из искусств с тех пор так разросся, что для познания их или даже для более или менее основательного знакомства со всеми ним не хватило бы и самой продолжительной человеческой жизни. Так что в наше время «живые энциклопедии» уже немыслимы. Но, с другой стороны, воспитание всесторонне и гармонически развитой личности, человека, который сочетал бы в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, является для нас программным требованием. В этом требовании сказывается не только гуманизм нового общества, оно, требование это, диктуется и заботой о развертывании производительных сил в уже коммунистических темпах и масштабах.

Надо сказать, история не балует нас живыми примерами всесторонне и гармонически развитых личностей. В самом деле, даже всемирно признанные выдающиеся и великие люди в своих «исповедях» (до Руссо и после него) говорили чаще всего не о гармонии своего существования, а, напротив, о дисгармонии его, о внутреннем разладе, о своих моральных падениях. Из русских два величайших «учителя жизни» — Лев Толстой и Федор Достоевский — истово каялись в своей неспособности воплотить в себе тот идеал, который отчетливо рисовался их взгляду и проповедовался ими для всего человечества. Теперь-то мы достаточно хорошо понимаем, что душевный разлад таких великих представителей рода человеческого был отражением разлада в том мире, в котором им пришлось жить, в мире, где идеалы высоко и недоступно отлетали от действительности.

«Человек, наверное, будет идеально хорош тогда,— высказывал предположение Горький,— когда в мире не останется ни одного раба, ни одного побежденного...». Именно такими и представляются объективные условия существования людей при победе коммунизма во всем мире. Пока же мы не можем отрешиться от наличия на нашей планете и рабов капитала, и побежденных империализмом народов (вернее, временно побеждаемых). Беря другую сторону явления, мы не можем отвлечься от идеологии, оправдывающей и рабство трудящихся, и неоколониализм, и военный разбой, тем более, что в своих утонченных формах эта идеология выглядит отнюдь не зверем с раскрытой пастью. По всему по этому сохраняется реальная опасность проникновения и в наше общество тех идей, взглядов, настроений, которые порождаются в обществе буржуазном. И не в социалистическом общественном строе надо искать источники того «критицизма», нигилизма, аполитичности, того стремления к «красивой» праздной жизни, которые нет-нет да и обнаруживаются в среде известной части молодежи. Если у большинства людей злодейское поигрывание атомной бомбой американского производства вызывает прилив энергии в борьбе против угрозы новой мировой войны, то слабонервные пугаются и утрачивают веру в будущее, приспосабливаясь к философии живущих «со дня на день», то есть бесцельно и безответственно.

Все это приходится учитывать как реальность и вносить известной оговоркой в заявления относительно того, что в социалистическом обществе созданы все условия для того, чтобы все люди стали «идеально хорошими».

В равной мере рановато посмеиваться над пресловутыми «пережитками капитализма» в сознании людей. Правда, конечно, что уже целые поколения советских людей выросли при социализме и не только не испытали на себе капиталистической системы, но и капиталистов-то в глаза не видели. Но дело-то в том, что отцы и деды нынешних новых поколений не только свергали капитализм, но также и служили капитализму, усваивая его мораль и нравы, способные просочиться и в новую общественную формацию как инфекционный вирус.

К этому следует добавить всяческие «издержки» самого социалистического строительства, неизбежные — объективно неизбежные! — как во всяком новом деле, тем более в таком грандиозном деле, как утверждение нового общественного строя, где, в сущности, всё — «езда в незнаемое», ибо подобного опыта в истории не было. Ошибки тут возможны, без них не обойтись — и они были у нас, и они, естественно, оказывали отрицательное влияние на умонастроения людей.

В ТО ЖЕ ВРЕМЯ мы можем сказать с полной убежденностью: никогда еще в истории не было таких благоприятных условий для развития личности, ее способностей, талантов, физических и духовных сил, как при Советской власти и социалистическом строе. Да, собственно, сейчас резоннее говорить даже не об условиях, а о том, как они реализованы. Именно новый человек,— как это признают многочисленные наблюдения «со стороны», в том числе и из капиталистических стран,— стал символом нового, социалистического мира. Он, этот новый человек, сформировался в школах и институтах, ставших доступными детям трудящихся, в трудовых коллективах, охваченных творческим соревнованием, в общественных организациях, играющих все более заметную роль в воспитании, наконец, под влиянием литературы и искусства, доступных у нас не «избранным» знатокам и ценителям, а народным массам.

Отчего же, тем не менее, оглядываясь на наших товарищей по работе, на соседей по квартире, на своих знакомых, наконец, на случайных дорожных спутников, склонных к откровенности, мы не так уж часто видим в них «идеально хороших», иначе — в полном смысле этого слова культурных людей? Более того: до сих пор иные «литературные» и театральные критики изощряются в остроумии, высмеивая само понятие «идеального героя» в художественных произведениях,— и именно исходя из тезиса о нежизненности такого типа. Собственно, посылка «идеальных людей нет» и понуждает нас изымать в близких и дальних нам людях многие и многие черты, никак не могущие быть отнесенными к положительным.

Скажут: идеал — в принципе — недостижим, поскольку и сам он подчиняется закону развития. То, что вчера еще могло считаться идеалом, стало сегодня нормой, а сегодняшний идеал опять «отлетел» вперед, маня к себе и пробуждая энергию достижения. И это верно. Можно еще сослаться на то, что общественное сознание отстает от общественного бытия (а уж индивидуальное сознание — тем более). Ни социализм, ни коммунизм не отменяют объективных законов развития общества, и никогда на земле не будет таких теплиц и парников, где бы выращивали под стеклянными колпаками «готовеньких» и «чистеньких» идеальных индивидуумов человеческой породы.

Но те же объективные законы, то же неуклонное развитие общества подталкивают, подгоняют, побуждают человека к самостоятельному индивидуальному развитию. Мы знаем уже, сколь высокие требования предъявляет к рабочему современная техника, усложняющаяся и уточняющаяся. Но ведь и повышенный интерес к музыке, театру, живописи, не говоря уже о литературе, тоже нельзя отнести к эпидемиям или модам. Человек живет в обществе, нет, не просто в обществе, а в обществе равных, каким является социалистическое, если брать тут равенство гражданское, и если какая-то часть этого общества развила в себе высокие эстетические чувства, естественно, что равнение будет идти на эту часть, а не на отсталую.

Может быть, кое-кого и смутит это слово, но я употреблю его тут как наиболее точное: самосовершенствование,— вот к чему побуждает нас время. Говоря директивнее: надо работать над собой!..

Работать-то работать, скажут мне, это мы и так знаем, а вот как работать, над чем работать, что вырабатывать, какую цель ставить, какой идеал преследовать?

Полагаю, что такой идеал тоже не стоит выдумывать, конструировать из грез и мечтаний. У нас достаточно живых примеров высокого служения людям, так что есть делать жизнь с кого. Нетрудно догадаться, что я говорю о лучших представителях человеческого рода, о тех, кого мы привычно называем великими людьми.

«Да куда же мне с ними равняться, с великими-то, мне, маленькому человеку?» — слышу я молчаливый вопрос скромнейшего и совестливейшего из читателей. «Пусть, мол, автор сам попробует исполнить свой совет, а мы посмотрим, как это у него получится»... Не пробовал и пробовать не буду: не получится. Да только вы, дорогой мой скромнейший читатель, не так вопрос ставите; вернее, я не так ставлю вопрос. Я говорю не о возможности для каждого сравняться с Толстым, Репиным, Эйнштейном, а о возможности равняться на них при достижении своих жизненных целей, пусть неизмеримо более скромных.

Мне не раз приходилось уже — к случаю — ссылаться на одну интереснейшую мысль Писарева, по-видимому, выношенную в долгих раздумьях, так как она у него повторяется. «Исторические личности и простые люди,— писал он,— должны быть измеряемы одной меркой». И еще: «Что хорошо в простом человеке, то хорошо и в гении; что дурно в первом, то дурно также и в последнем».

Переверните последнюю из этих цитат, поставьте на первое место гения, а на второе — простого человека, и вы получите в удачнейшей формулировке ту мысль, которую я пытаюсь тут обосновать. Мы именно должны брать для себя то, что хорошо в гении.

Не помню, кому принадлежит афоризм: «Гений — это труд». Не думаю даже, чтобы этот афоризм был чистой истиной. Но мысль эта — пусть не в такой категорической формулировке — поддерживается такими авторитетами, как Толстой, Эдисон, Горький. Когда последнему сказали, что природа наделила его тем «особым свойством», которое именуется талантом, он ответил: «Я не думаю этого. Я думаю, что я родился таким же точно, как каждый из вас». Так это или не так (скорее всего, не совсем так), но все, кто знавал Алексея Максимовича, не уставали удивляться его трудолюбию и трудоспособности. А ведь это качество отнюдь не божественного происхождения.

Труд, как известно, создал человека. И без серьезного риска ошибки, можно сказать, что труд способен создать культурного человека. В этой связи мне хотелось бы напомнить одно замечание В. И. Ленина. Оно касается расширения кругозора, исходя из завоеваний и данных соответствующей науки. Продолжая, Ленин конкретизирует эту мысль: «...инженер придет к признанию коммунизма не так, как пришел подпольщик-пропагандист, литератор, а через данные своей науки..., по-своему придет к признанию коммунизма агроном, по-своему лесовод и т. д.» У Ленина тут, как видим, труд прямо сцепляется, спаивается с знанием, а то и другое — с коммунизмом.

Да, по-видимому, чтобы быть культурным человеком, надо хорошо работать и много знать. Знания же, как известно, дело наживное, всем у нас — при желании — доступное.

Но тут, пожалуй, стоит выслушать одно предупреждение. Вот оно: «Если человек трудится только для себя, он может, пожалуй, стать знаменитым ученым, великим мудрецом, превосходным поэтом, но никогда не сможет стать истинно совершенным и великим человеком». И далее: «История признает тех людей великими, которые, трудясь для общей цели, сами становились благороднее...». Это писал семнадцатилетний юноша Карл Маркс.

Но ведь сознание общей цели, забота о благе других людей опять же не требует «особых свойств» в виде гениальности. Ведь эта записанная в наш моральный кодекс черта может и должна быть свойственна каждому строителю коммунизма, каждому культурному человеку.

Сейчас, задним числом, многие обиделись, что когда-то они числились маленькими «винтиками» большого государственного механизма; поэты даже в стихах высказывают эту обиду. И закономерно: при всей малой своей роли в исторических событиях каждый человек, в отличие от винтика, был живым, то есть сознающим свою роль, способным не только нести определенную нагрузку, исполнять свою функцию, но и чувствовать ответственность за общее дело. В последние годы партия усиленно воспитывает в коммунистах и во всех трудящихся это вот чувство личной ответственности за все, что касается интересов коллектива, общества, страны. И кто же, и что же мешает нам усвоить, как великий Тимирязев, «непреодолимую потребность понимать то, что творится вокруг, чтобы сообразовать с этим свой образ действия», почувствовать себя «одной из миллионов ответственных человеческих единиц, из которых слагается ответственность нации»? Напомню, что эти слова содержатся в статье великого русского ученого, направленной против интервенции, против империализма. Вот вам высочайший пример гражданственности, порожденной высочайшей культурой!

Я думаю, что даже самое культуру человека можно определить как полноту ответственности за свою жизнь и за жизнь других людей. Впрочем, существует, как уже кем-то подсчитано, 256 определений слова «культура» — стоит ли прибавлять к ним еще одну формулу, явно не всеобъемлющую?! Да и не о формуле культуры предлагаю я подумать, а о самой культуре — как бы нам овладеть ею — побольше, поосновательнее, попрочнее, чтобы, если не сами мы, то наши дети, приняв эстафету от отцов, стали действительно всесторонне и гармонически развитыми людьми. А может — и нам попробовать?.. Не зря же сказано: дорогу осилит идущий...

Вас. РУСАКОВ.

ПРЕКРАСНОЕ В БЫТ!

# О СПРОСЕ, ОМСКИХ СУВЕНИРАХ И УМЕНИИ ТОРГОВАТЬ...

ОБЯЗАТЕЛЬНО побывайте в новом «Художественном салоне». Он весьма популярен, — посоветовали мне омские старожилы.

Да, к прилавку салона протиснуться мне удалось с трудом. Действительно, народу было много, но еще и потому, что расположился прилавок как-то странно — робко забился в угол довольно-таки просторной и в общем-то пустой залы, где можно было бы разместить с удобствами еще два таких прилавка. Создавалось впечатление неустроенности, непродуманности экспозиции торгового помещения.

— Магазин сдан нам недооборудованным,— подтвердила и директор салона Светлана Рычкова.— Должен быть еще один прилавок — молю я о его устройстве директора нашего отделения Художественного фонда М. Казанцева, но пока безрезультатно... Поэтому работать неудобно и товар не можем расположить, чтобы он «глядел»...

Какое уж здесь «глядел»! Приходилось долго разбираться на витрине в нагромождении игрушек и сувениров, пластмассы и керамики, каких-то коробочек, шкатулок, чтобы выбрать что-то нужное. Изделия художественной промышленности, народных промыслов представлены покупателям, пожалуй, с самой невыгодной стороны.

И это одна из причин того, что свой торговый план магазин не выполняет. Но основное: однообразие ассортимента изделий и отсутствие новинок.

Но сразу оговорюсь: магазин располагает изделиями, пользующимися спросом покупателей. Это молдавская и украинская керамика, шарфы и варежки из Прибалтики, юбки из Чувашии, разнообразные эстампы (но только в изящной металлической рамке!), хотьковская игрушка, сочинская пластика, дымковская игрушка, кашпо... Но когда посетитель спрашивает: что появилось нового?

— Все то же...

И хорошо еще, что московская база «Росхудожторга» прислала ну хотя бы кашпо, а то... И показали мне полки, где уж намертво осел товар — пластмассовые подставки для вилок и ножей из Орехово-Зуева, пластмассовые карандашницы и золотая пудреница из Ростова-на-Дону, мрачноватые шкатулки из Львова, грубая и дорогая керамика (на обороте такой вазы мы прочитали адрес ее «автора»: «г. Москва, Э. Г. П. К.»), деревянные бочоночки и еще, и еще...

Затоваренность уже есть, а ассортимент застыл в кругу одних и тех же игрушек, сувениров и шкатулок. И доброжелательный, и постоянный покупатель начинает охладевать к магазину. Кое-кто записывает свои пожелания в книгу спроса населения (есть такая в салоне!), но вскоре и перестает ждать свой заказ.

— Мне отвечают,— рассказывает директор салона,— что новинок и в Москве-то нет. Вот обещают только сувениры. Из Риги. А спрашивают сувениры-то омские.

Конечно, более чем бессмысленно в Омске приобретать сувениры из Риги, Москвы или Кишинева. А где же сувениры Омска, Сибири? Вы не найдете здесь таковых. И хотя о них говорят во всех «заинтересованных» инстанциях, но до сих пор нет своеобразнейших, высокохудожественных «визитных карточек» 250-летнего сибирского города. А ведь в Омске крепкий (только членов и кандидатов в члены союза — около 30 человек) коллектив художников, имеются и свои производственные мастерские. И мне кажется, что «сувенирный вопрос», кстати, для многих районов и городов Федерации — результат простой деловой неповоротливости, а где-то и равнодушия тех, от кого зависит разрешение этого вопроса. А ведь именно омские сувениры должны быть «изюминкой» торгового и художественного лица салона.

И последнее. Об умении торговать и... пропагандировать. Салон, к сожалению, знают в основном в поселке нефтяников. От центра до него доехать, как мне объяснили, «рубль на такси». И знают его только старожилы, потому что нигде я не заметил рекламу салона.

— Да пропагандировать-то нечего,— спокойно объяснили мне в магазине.

Неверно! Есть что. И нужно пропагандировать, активнее расширять круг покупателей, умело и умно показывать художественные изделия, рассказывать и о мастерах, о промыслах, их создавших. Конечно, штату магазина (а он состоит из двух человек!) это не под силу. Ну, а если привлечь искусствоведов, художников, работников картинной галереи, любителей изобразительного и прикладного искусства — добрых друзей магазина?

Рядом с «Художественным салоном» находится великолепный Дворец культуры нефтяников. И почему бы в одном из его многочисленных залов, фойе, коридоров не устроить выставку-продажу эстампов? Или выставку-продажу, предположим, советской керамики, изделий мастеров Прибалтики или Украины? С конференцией посетителей! С конференцией новоселов (строительство в городе идет большое!), где поговорить и об интерьере современной жилой квартиры и вообще о красоте быта. Почему не пойти с лучшими образцами прикладного искусства на заводы, предприятия, в научно-исследовательские институты...

...Омский «Художественный салон» — один из девяти, созданных в этом году в Российской Федерации Художественным фондом РСФСР. И досадные «опечатки» в его работе характерны для «единоутробных» собратьев. Горько подумать о том, что первый шаг многообещающей поступи прекрасного в быт, в жизнь, в труд населения глубинок российских может завязнуть в торговых неполадках, в досадных непродуманностях и «художественной» неповоротливости. Горько думать, что «Художественный салон» может превратиться в заурядную торговую точку.

Как этого избежать? Ваше слово, руководители Художественного фонда РСФСР и его местных отделений, работники «Художественных салонов».

Е. КОНЧИН,
спец. корр. «Советской культуры».
ОМСК.

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 октября артисту Белорусского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра им. Я. Купалы Рахленко Леониду Гдальевичу присвоено почетное звание народного артиста СССР за большие заслуги в области советского театрального искусства.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР звукорежиссеру Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР Евгению Соломоновичу Старикову.

* * *

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского циркового искусства артистам Всесоюзного объединения государственных цирков присвоены почетные звания: Али-Беку Тузаровичу Кантемирову — народного артиста РСФСР и Борису Павловичу Манжелли — заслуженного артиста РСФСР.

Лауреаты Государственных премий РСФСР (слева направо): ХРАБРОВИЦКИЙ Даниил Яковлевич, ЛАВРОВ Герман Николаевич, КОЛЧАНОВ Георгий Николаевич, БАТАЛОВ Алексей Владимирович.

Фото Р. Дамулиса и ТАСС.

# ДВЕСТИ ВОСЕМНАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ

ВРЯД ЛИ НАЙДЕШЬ сейчас в стране дом, куда бы не заглядывал почтальон со свежими газетами и журналами.

Международные события, многогранная жизнь Советской страны, научные открытия, героические дела тружеников города и деревни, новости искусства, спорта. Обо всем этом увлекательно рассказывают пахнущие типографской краской страницы.

Печатное слово прочно вошло в жизнь и быт советских людей, стало их другом, советчиком и помощником в работе. Год от года повышается интерес советских людей к периодической печати, больше становится индивидуальных подписчиков.

Непрерывно увеличивается спрос населения на многие издания; десятки и сотни тысяч писем трудящихся, которые поступают в редакции газет и журналов, — все это также говорит о широкой популярности нашей прессы.

В нашей стране выходят огромным тиражом тысячи газет и журналов на разных языках народов СССР. 218 миллионов экземпляров — таков сейчас тираж периодических изданий. Он почти сравнялся с численностью населения страны. Эта цифра убедительно свидетельствует об огромном росте культурного уровня советского общества, справедливо названного «читающим обществом», и о силе влиятельности нашей подлинно народной прессы.

Сейчас идет подписка на газеты и журналы на 1967 год, но она не заканчивается в ноябре — декабре, как это было раньше. С увеличением в стране выработки бумаги подписка на периодическую печать проводится без ограничений с любого месяца и на любой срок, таким образом, при хорошей организации дела можно полностью удовлетворить запросы трудящихся, обеспечить каждого подписчика необходимыми ему периодическими изданиями.

Центральный Комитет КПСС не раз подчеркивал, что распространение печати — дело партийное. Массовая подписка на газеты и журналы отнюдь не очередная скоротечная кампания, а ответственный участок идеологической работы.

Чтобы полностью удовлетворить возрастающий спрос советских людей на периодические издания, нужны большая, многосторонняя организаторская и политическая работа, усилия широкого актива. Деятели культуры и в первую очередь энтузиасты культурно-просветительной работы, библиотекари, клубные работники, участники художественной самодеятельности, лекторы и пропагандисты, которые всегда находятся в самой гуще народных масс, могут и должны оказать большое содействие в распространении периодической печати. От их горячего участия в этом деле зависит, чтобы издания министерства культуры СССР и союзных республик нашли своего широкого читателя.

Газета «Советская культура» и еженедельное приложение к ней «Советское кино», журналы «Театр», «Театральная жизнь» и «Музыкальная жизнь», «Искусство кино», «Советский экран», «В мире книг», «Эстрада и цирк», «Культурно-просветительная работа», «Художественная самодеятельность», «Библиотекарь» и многие другие по вопросам культуры, освещающие на своих страницах проблемы культурного строительства и художественной жизни в нашей стране и за рубежом, рассказывают о делах профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, общественных организаций, рассказывают о передовом опыте. Они призваны повседневно помогать мастерам искусств, работникам культурно-просветительных учреждений, участникам художественной самодеятельности, слушателям университетов культуры во всех их делах.

Недопустимо, когда некоторые областные, краевые управления культуры, профсоюзные организации не помогают работникам связи в распространении изданий органов культуры, остаются в стороне от этой важной политической работы, не разрешают библиотекам, клубам, домам и дворцам культуры выписывать периодические издания для коллективного пользования, видимо, принимая таковое за служебное пользование.

В клубах и библиотеках, домах культуры и читальнях советские люди должны всегда иметь возможность прочитать свежие газеты или журналы. Ограничение газет и журналов для служебного пользования ни в какой мере не должно повлечь за собой ограничения работы наших культурно-просветительных учреждений. И тут уместно еще раз напомнить, что еще в 1921 году В. И. Ленин писал: «Надо добиваться и добиваться того, чтобы газеты и книги, по правилу, распределялись даром только по библиотекам и читальням, по сети их, правильно обслуживающей всю страну, всю массу рабочих, солдат, крестьян». Этим указанием следует руководствоваться и сейчас.

Не приходится доказывать, какое большое значение для подписчиков имеет своевременная доставка печати. К сожалению, газеты и журналы нередко доставляются с большим опозданием, а бывают случаи, когда они вовсе не приходят. Читатель газеты В. Сафронов из города Оренбурга по поручению коллектива пишет: «Дорогая редакция, вынужден обратиться к вам с очень неприятным вопросом. „В прошлом году осенью в городах страны проводилась подписка на газеты и журналы без всяких ограничений. Это означало, что любой гражданин может по своему усмотрению выписать газету или журнал, стоит только захотеть. И вот мы выписали, но с доставкой дело обстоит ненормально. По чьей вине? Не знаем. Наши работники почты заявляют, что не высылает своевременно Москва. Обращались в «Союзпечать» — молчание.

Разве нормально такое положение, когда во второй половине февраля мы получили только первый январский номер двухнедельного журнала «Советский экран» и первый номер журнала «Крокодил».

Еще хуже положение с доставкой субботнего приложения газеты «Советская культура» — «Советское кино». Стало правилом у наших почтовых работников посылать подписчикам эту газету сразу пачками, по нескольку номеров. И подобное происходит в областном центре, в городе, который имеет все средства сообщения со столицей. Самолеты доставляют пассажиров и товары из Москвы за два часа, а поезда — за сутки».

Случаи несвоевременной доставки печати не единичны. Эти справедливые претензии обращены к работникам связи, ответственность за своевременную доставку газет и журналов ложится именно на них. И они должны оперативно устранять недостатки, на которые справедливо указывают подписчики.

Ежедневное чтение газет для миллионов советских граждан уже давно стало привычной внутренней потребностью. Забыть об этом — значит проявить неуважение к людям, живо интересующимся новостями внутренней и международной жизни.

В нашей стране почти каждая семья выписывает газеты, имеет радио. И все же не отжила свой век газетная витрина, она нужна. Допустим, задержался почтальон с утренней почтой (такое еще бывает) — по пути на работу выручит газетная витрина. Не менее необходима она на железнодорожных станциях, в аэропортах, на пристанях, в парках, скверах, у стадионов, клубов, домов и дворцов культуры, в театрах и кинотеатрах. К сожалению, это недооценивают многие руководители учреждений.

Газетная витрина — одно из средств агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной работы. Местные партийные, советские, профсоюзные организации должны умело использовать это средство в своей повседневной деятельности.

Советский народ любит и высоко ценит свою печать. Долг партийных, профсоюзных организаций, работников культуры, работников органов связи, общественных распространителей — всемерно способствовать активному и организованному проведению подписки. Пусть в каждый дом, в каждую квартиру как желанные друзья входят газеты и журналы, несущие правду нашей жизни, боевое слово партии, передовую марксистско-ленинскую идеологию.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

# «СТРАННЫЕ ЭТИ ВЗРОСЛЫЕ...»

РАЗГОВОР о странностях взрослых людей заставил нас вести Петя Карташов. Не Петр, а Петя, потому что этому нашему корреспонденту 13 лет. Он учится в шестом классе. Судя по письму, он не читал «Маленького принца» Антуана Экзюпери, поэтому не станем упрекать его в неоригинальности мышления или, что хуже, в плагиате, но он с большой досадой тоже отмечает странности взрослых людей, которым надо все объяснять, которые так забывчивы.

«Сегодня я опять получил подзатыльник от отца. И все из-за дворничихи, приходила опять жаловаться, что играем в футбол во дворе.

Живем мы в Первомайском районе. Понимаете, в начале лета у нас закончили строить последний дом, который сделал наш двор большим четырехугольником. И сразу же объявили для всех четырех домов воскресник по уборке территории. Мы с мальчишками больше всех работали, набрали горы всякого мусора, сожгли его. Потом привезли на многих машинах чернозем. Бульдозером разравняли его по всему двору. Потом засеяли двор травой. Тут все и началось. Знали бы — не работали. Нам не досталось и метра двора. Недалеко от одного подъезда взрослые поставили стол для домино, врыли несколько скамеек — на них всегда сидят тетеньки и бабушки. А вокруг большое поле, на котором раньше мы гоняли футбол, играли в войну, бегали, стала, как милиционер, ходить дворничиха. Она не разрешала нам больше играть там и все кричала: «Траву вытопчете».

Наступила осень. Мы обрадовались: наконец можно будет поиграть в футбол. Но она и сейчас не пускает нас. Все говорит, что вытопчем траву и на будущий год она не взойдет. Мы теперь назначили даже дежурных дозорных. Как только он заметит, что дворничихи нет, сразу созывает нас и мы играем. Ну и всегда не замечаем, как она к нам подкрадывается. Разбегаемся, но поздно. А она идет к родителям...

Родители ее поддерживают. Вот и получаешь подзатыльник. Правда, слегка, но все-таки обидно, потому что еще говорят: «Хулиган». И братья тоже говорят. Нас, Карташовых, четверо. Отец, три брата и я. Я самый младший. И отчего такие странные эти взрослые. Братья сами же меня учили играть в футбол, когда я был совсем маленький. И не считали футбол хулиганством. Почему они уже забыли это?

Дорогая редакция, подскажите

«ИНТЕРПРЕССФОТО 66»

В. Соболев (СССР). «Боец народного ополчения Буй Тхи Фу».

## «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМУ» — 30 ЛЕТ

# ФАБРИКА, ПРОИЗВОДЯЩАЯ РАДОСТЬ

ЕСТЬ в нашей стране такая киностудия, продукции которой — неизменно веселой, яркой и задорной — поистине «все возрасты покорны». Это «Союзмультфильм», отмечающий в эти дни свое тридцатилетие.

— Наша студия, — рассказал корреспонденту «Советской культуры» К. Ляско главный редактор «Союзмультфильма» Н. Родионов, — по масштабам сравнительно с такими гигантами, как «Мосфильм», невелика. Но все же нам есть чем гордиться. Напомню хотя бы, что ленты «Союзмультфильма» завоевали на всесоюзных и международных фестивалях около 60 призов. Фильмы с маркой нашей студии занимают прочное и постоянное место в репертуаре кинотеатров Советского Союза и десятков стран мира. От маленькой мастерской, в которой в самых скромных условиях трудились лишь энтузиасты-одиночки, до крупнейшей в Европе киностудии рисованных и кукольных фильмов, насчитывающей свыше трехсот одних только художников, — таков путь, пройденный «Союзмультфильмом» за три десятилетия.

Творческое лицо студии определяют мастера разных поколений. Рядом с представителями маститой «старой гвардии» мультипликаторов, такими, как И. Иванов-Вано, Л. Атаманов, В. Полковников, сестры В. и З. Брумберг, Л. Амальрик, плодотворно работают молодые, сравнительно недавно выдвинувшиеся режиссеры Ф. Хитрук, В. Курчевский, Л. Серебряков, Л. Мильчин, В. Бордзиловский, Ю. Прытков, Е. Гамбург, М. Каменецкий, И. Уфимцев, Р. Качанов и другие. Успех наших фильмов, их признание у зрителей объясняется еще и тем, что опытные писатели и драматурги С. Михалков, Н. Эрдман, М. Вольпин, В. Сутеев, М. Слободской, А. Митяев, А. Симуков, Л. Латин, Ф. Кривин и другие постоянно пишут для нас сценарии.

Среди названных мною сценаристов — известные советские сатирики и юмористы. Их участие в нашей работе, конечно, не случайно. В последние годы значительную часть выпускаемых студией фильмов составляют картины, адресованные взрослому зрителю. Художественная мультипликация по своей природе тяготеет к сатире и юмору. Было бы по меньшей мере неразумно не воспользоваться богатейшими возможностями, которые она открывает перед художниками, работающими в сатирическом жанре. Естественно поэтому обращение кинематографистов к творчеству Вл. Маяковского. На нашей студии были поставлены: «Баня» (реж. С. Юткевич), «История Власа, лентяя и лоботряса» (реж. Г. Ломидзе), «Летающий пролетарий» (реж. И. Иванов-Вано, В. Курчевский, И. Боярский), хорошо принятые зрителями. Большой успех имели в нашей стране и за рубежом и такие ленты, как «История одного преступления» (реж. Ф. Хитрук), «Необыкновенный матч» (реж. М. Пащенко и Б. Дежкин), и другие.

Сейчас, — продолжал Н. Родионов, — мы работаем над фильмами, которые выйдут в юбилейном для нашего государства году. Наши мастера стремятся сделать их достойными большой даты. Разумеется, большинство произведений мы адресуем детям — нашему главному зрителю. Выйдут на экраны 18 фильмов для маленьких — разные по жанрам, темам, изобразительным решениям. Кроме того, взрослым зрителям предназначено несколько сатирических произведений на темы современности.

## ХУДОЖНИКИ — ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

# ИВАНОВЦЫ

У КОЛЛЕКТИВА художников города Иванова — авторитет коллектива творческого. Вот уже много лет ни одна республиканская, всесоюзная выставка не обходится без выступлений ивановцев. Год за годом — рост художников, приметные в нашем искусстве произведения.

Сейчас — что нового в работе?

Разговор и пойдет о том. Труд художника, пусть даже незавершенный, — все равно, не есть ли он выражение личности художника?

Марь Малютин и Евгений Грибов. Имен два, художников — трое. Они и каждый сами по себе достаточно определились в своем искусстве — кто не знает рисунков Грибова или портретов Малютина? — но оба вместе, как они работают, — это иного качества художник. Иной живописи, иного темперамента, иной широты мысли. Это установившееся и не редкость взаимопроникающее содружество все более дает результат не просто сложения, но стремительной геометрической прогрессии. Оба вместе — сильной красоты художник и сильной современности художник. Кому памятна их «Испания», показанная на последней всесоюзной выставке «На страже мира», тот должен был это уловить: напряженность кисти, напряженность чувства.

«Испания» — была речь по-крупному: о бойцах и гуманистах. О человеческих, солдатских судьбах века. Ее эмоциональность была в живописи — тревожной, романтичной и мужественной. Звучание живописи и звучание чувства, рождаемого живописью, истинно дали воображению образ борющейся Испании, бойцов интернациональных бригад, что живет в нас прологом высокой солдатской эпохи.

Потому мы начали с картины, которая года два уже как вышла из мастерской художников, что с нее очень посерьезнело и наполнилось большой современностью их искусство. Начатая тема продолжается. Собственно, в новых полотнах она раздвинулась настолько широко — мысль художников о гуманизме и об оружии, что уже узки какие-то тематические, сюжетные определения. Это о музыке бывает, говорят: философские раздумья. Вот и здесь: раздумья. Раздумья о времени и о человечности. Раздумья, то гневные, то элегические, то патетического, то лирического строя. Они пробуждены причастностью к сегодняшнему миру. Они — и как быль, увиденная за давностью лет, горькая и высокая память минувших десятилетий, они и как нынешнее наше осознание в современном мире. Это то, чем на расстоянии уже истории видится нам Отечественная война, ее огонь и жестокость, и возвышенность, и подвиг. Это мысль о сегодняшнем. В картине, начальной части триптиха, небо полыхнуло синевой в глазах мальчонки. Небо на старческом, детском лице ребенка — яркая синева. Войной кинута черная тень на землю: стерня пшеницы — золото с черным, сноп пшеницы — золото с черным. Точка зрения сверху, и земля убегает от взгляда: так проносится над землей и видит землю пилот с «фокке-вульфа». Или «скайрейдера»? Что это — 1941-й, Смоленщина? Герника, 1937-й? 1966-й, Вьетнам?.. Глаза ребенка — вверху: яркая синева. Синева, как смерть. Благословение мира — синева неба, она здесь смерть.

Это какая-то японская девочка говорила: хочу туда, где нет неба. Небо было атомной бомбой. Вдуматься: это страшные слова. Их породила война.

Центральная часть цикла — гранит и огонь. Такие фигуры в граните, в бронзе ставят знамением подвига. Женщина, мадонна грозного века: руки каменеют на затворе винтовки. Фигуры мужчин: суровое братство. Говорят, где-то в Югославии живет легенда про Мишку-танкиста — как, умирая, русский танкист вынес из боя умирающего партизана. Нет, картина не про Мишку-танкиста, картина о всех таких бойцах, чья кровь побраталась в минувшую войну. Картина эта о бойцах — о невероятной тяжести и невероятном мужестве исполненного человеческого, солдатского долга. Потому эти фигуры в картине — они, как монумент, за давностью лет такие люди — гранит.

Третья часть цикла: «Мать». Мать перед могилами сынов — всех, кого поглотила война. Белые каменные плиты — словно страницы всесветной летописи утрат, и это мать не одного сына — всех сыновей, убитых на войне.

В четвертой по счету картине всего этого цикла — обожженная броня танка, страшно обожженная броня, и цветет сирень, весна и сирень. Люди, природа людей — чему они ближе: жизни, весне, свету или источающейся танковой броне? Чьи они дети — весны и жизни или тяжкого военного металла? Заставил век, заставил солдатский долг, человеческий долг: люди стали, как боевой металл, и судьба людей слилась с обожженной броней. Но разве для войны люди!

Есть высшая гуманность времени: быть человеку гранитом и металлом перед тем злом, что посягает на человека. Фашизм ли ему имя или это зло сегодняшнее, облекшее себя в стерильные слова «эскалация», двадцатилетней ли давности эта боль или боль в сегодняшнем мире, но пепел Клааса неумолчно стучит в сердце века. Эти мысли, эти чувства выступают с ясностью беспощадной. Ими меряется причастность к революционным судьбам времени. Эти мысли, эти чувства — перед ними каждый из нас, как перед общим множителем, делающим всех нас современниками. И — речь обо всех, всех вместе, — делающих нас гуманистами. Этот множитель пронизывает всю ткань современности. Когда прикасается к нему художник — он увлечет, если помножится на него целиком. Этот общий множитель времени — слишком стихия, слишком объемлет он время, чтобы быть сниженным до частностей. Пафос — его дух и его плоть. Потому-то в картинах художников столь непосредствен путь от живого к живому — от образов к их восприятию, потому столь открыт в них простор драматической лирики века, что язык искусства настроен на волну стихии. Стихия живописи, обнаженная взволнованность кисти, человеческая нервность кисти и широчайшие ассоциации, метафоры широчайшего строя образуют язык искусства.

ПУТЬ ПО МАСТЕРСКИМ — это всегда интересно. Это даже интересней, чем новые полотна на выставке. Тебя встречает раскрытость познания. Встречает живой ход творчества: видишь напряженные нити, протянутые от жизни к холсту, видишь, как они окрашиваются творческой личностью художника, как трепетно соединяются ткущиеся нити в его творение...

От жизни к холсту у того же Малютина — портреты современников. Это слово и напрашивается по крупному счету: Современники. Лесоруб, колхозница и еще другие будут портреты — это образы-типы, образы большой трудовой жизни наших дней. Лица взяты на холсте крупнее натуры — словно бы это многие люди дают жизнь значительности своего воплощения в искусстве.

Евгений Грибов — это серия рисунков на темы, навеянные историей ивановского пролетариата. Город чтит свою рабочую честь, славу пролетарских боев. В преддверии пятидесятилетия Октября память особенно обращена к чести и славе живущей здесь истории. Они восходят к символике, рисунки Грибова — перспектива годов укрупнила взгляд, дала взгляду сильную пластику формы, зоркость к героическому духу рабочих стачек, «Варшавянки», пробуждению классового сознания.

Здесь, в Иванове, — превосходные цехи нового, современного камвольного комбината, где все говорит о сегодняшнем производстве и о сегодняшнем рабочем человеке. И здесь, в Иванове, — старые фабричные корпуса, старые трубы, старые стены, о красный кирпич которых, так и кажется, бился прибой истории. В трудный час отсюда уходили на Колчака рабочие отряды, и это были надежные полки республики. Пролетарская верность революции овевает памятную историю города. В местном краеведческом музее висит парадный халат эмира бухарского: с Туркестанского фронта Фрунзе прислал его трофеем победы своим землякам, текстильщикам Иваново-Вознесенска. Из Средней Азии голодающим, холодным фабрикам Фрунзе прислал тогда первые эшелоны с хлопком: трофей революции и хлеб для фабрик революции — хлопок — были равнозначны... И вот, как это было: когда затеплился дым в трубах и двинулись станки, и люди поняли, что руки насытятся работой, новой работой в новом, своем государстве, — об этом картина А. Шушукина. Цвет старого кирпича в картине — как цвет ушедшей эпохи. Он вобрал в себя и пот, и кровь, он, как засохшая кровь поколений пролетариев. И рядом частые знамена революции, кумач красных флагов. Два цвета времени. На этом пластическом, очень эмоциональном мотиве художник строит картину.

О том же ржавом красном кирпиче и о пролетарском гневе — картина Константина Фролова. «Мы требуем!» — с этого начинались рабочие ультиматумы стачек. Мы требуем! Широкие плечи, костистые руки, парень, подобравшийся, словно перед прыжком («Булыжник — оружие пролетариата»), — это исторически действенно найденные образы, верность истории соединяется с верностью психологической. А. Фролов — вот уже много лет мастер портрета психологического. В живописи он скромный, его манеру, быть может, назовут ныне «немодной», но он умеет глядеть в человека. Давно уже доброй памятью памятны мне его портреты: портрет летчика Молодчего, председательница колхоза, летчик-истребитель. Он и сам был когда-то летчиком. Он не мыслит своего героя вне натуры, вне жизни. Шутят: говорят, натура — старо, современное искусство — это когда без натуры, и я отвечаю ему сердитой шуткой моего учителя, моего профессора по университету: «Искусство новое и искусство старое — что это такое, не знаю. Нет нового, нет старого. Есть искусство хорошее и есть искусство плохое!». Пусть будет хорошее искусство — портреты художника, которые у него сейчас в работе: старой большевички, ткачихи в цехе. Они интересно задуманы. Пусть на путях «старого» искусства будут новые удачи у этого хорошего художника, которого я давно знаю, но с которым только здесь, в Иванове, впервые повстречался.

Снова тема революции — Иваново такой город: мысль возвращается, как здесь было полвека назад. Борис Романычев. Молодой. В работе — два холста. Один: рабочий парень в солдатской шинели уходит на фронт. И опять же точное ощущение времени и места, как это прорисовалось уже в картине. Холст второй: мать нашивает на шлем красноармейскую звезду. В нашем искусстве установилась традиция — величие событий через обыденность действия. Вспомним, и у Грекова, красный казак пришивает ленту на папаху, и какой это многозначный рассказ! Революция — вихрь, бой, но революция видится и образом бедного рабочего жилья, где старая мать склонилась над сыновним краснозвездным шлемом.

Валерий и Нина Родионовы — красивый холст у них на мольберте: земля суздальская. Свежо, живописно, с сегодняшней радостью перед древней землей, ее красотой, ее историей увидены ими белокаменная церквушка на зеленом холме и дальняя свечечка-колокольня над просторами пашни, и закатное облако на прозрачном вечереющем небе. Вроде бы и примет нового нет, а чувство новое. Новое — то обостренное внимание к поэтичности русской старины, которое очень близкой сердцу лирикой звучит сегодня в нашем искусстве, и новое — тот новый лад неотрывной от чувства кисти, что звучанию старого дает сегодняшний тон. И еще у них в работе картина — продолжение давней линии — о людях революции. Проводы красноармейского отряда на фронт. Четкость ритмов, звонкий полет красок — так видится художникам начатая картина.

И еще были хорошие встречи. Очень живо далась чувству «на ощупь» картина Ю. Савинова о деревенской жизни, о женщинах деревни. В ней обещает быть мягкая доброта красок, душевность лиц. В пейзажах М. Агеева — среднерусской полосы, Карелии, старых наших городов — тоже довелось прикоснуться к натуре художника, поэтической и тонкой. У Н. Гавриловой — ласковые графические новеллы о речниках Волги, приветливые к людям портреты углем, акварелью. Красивы пейзажи А. Четверикова: звучность чистых и легких красок; они живут у него весело, свободно.

Но где был высокий восторг творчества — это на холсте у Фотия Кулагина. Я пришел в мастерскую, огромное полотно было завешено и разговор шел — для начала знакомства. Мне попалась в руки какая-то вещичка, самоделка из дерева, я стал ее разглядывать и к удивлению увидел: модель позабытой ныне деревянной «бабы» — обрубка бревна, колоды с рукоятками, которой когда-то заколачивали сваи. Зачем? Художник откинул занавес, и я сначала не понял. Я увидел: взлет космической ракеты, на черном небе зигзаги спектра, яркий свет — дюзы на днище. Это была «баба». Она была в высоко вознесенных руках, ее мощно подняли вверх руки не по-сегодняшнему одетых людей. Это была стройка. Стройка далеких лет, периода восстановления, времени первых советских годов, когда был азарт перевернуть мир трудом и были вот такие «бабы» на стройках. Ах, как вознесена эта колотушка в руках рабочих! Люди: страсть, накал, радость, порыв. Люди: босые ноги, рваные лапти, отжившие век рубахи, но люди: упоение труда. Восторженный летчика, чей профиль на грозовом небе, — лицо вверх, волосы взметнулись надо лбом, рот от напряжения раскрыт, весь он — непередаваемый взлет. И стало понятно, почему «баба» — космическая ракета. Стало понятно, почему образ космического взлета. До чего же парадоксально, и смело, и верно! Парадоксальность — образ. И уж не живет ли в искусстве тот самый закон, который и в шутку, и в истину сформулировал знаменитый физик: предложенная идея должна быть невероятной, чтоб стать рабочей гипотезой науки?

Ивановцы держат свою творческую честь. Будет и продолжение известности художников Иванова.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
ИВАНОВО.

# ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

**УФА.** (Наш внешт. корр.).

Башкирский государственный академический театр драмы свой 47-й сезон открыл постановкой «В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ» М. Карима. На другой день зрителям Уфы была показана премьера «СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕКА» башкирского драматурга Н. Асанбаева. Пьеса посвящена морально-этической теме. Постановка главного режиссера театра В. Галимова. Художник Г. Имашева.

**СЫЗРАНЬ.** (Наш внешт. корр.).

Сызранский театр драмы открыл сезон постановкой новой пьесы А. и П. Тур «ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ПОСОЛ». Сызранцы посвятили этот спектакль 50-летию Советской власти. Постановка главного режиссера театра С. Шлянова, художник Д. Брук.

**РОСТОВ-на-ДОНУ.** (Наш соб. корр.).

В театрах Дона начался новый сезон. В драматическом театре имени Горького ростовчане посмотрели «ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ» Л. Шейнина. Спектакль поставлен М. Ваховским, художник Н. Осипов. Ближайшая премьера — романтическая драма А. Делендика «ЧЕТЫРЕ КРЕСТА НА СОЛНЦЕ».

Театр работает над героической драмой ростовского драматурга А. Сунчмезова «СТЕПНЫЕ ОРЛЫ», воскрешающей подвиги легендарных героев Подтелкова и Кривошлыкова в борьбе за становление Советской власти на Дону.

Поднял занавес и Таганрогский драматический театр имени Чехова. Новый сезон начался спектаклем «ДРАМА НА ОХОТЕ» по одноименной повести А. П. Чехова.

В Театре музыкальной комедии в октябре ростовчане увидят две премьеры: «СЧАСТЛИВОГО ПУТИ», музыка В. Владимирова, пьеса П. Алдахина и музыкальную комедию, посвященную петроградским событиям восемнадцатого года, «ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ», музыка А. Новикова, текст П. Градова.

**РИГА.** (Наш соб. корр.).

Состоялась премьера в Вентспилсском народном театре «АМУЛЕТ КАПИТАНА ШАРФА». Автор пьесы местный журналист Гунар Иевкалн. Пьеса повествует о великой силе пролетарской солидарности. Режиссер спектакля Раймонд Кутрен.

**ВИЛЬНЮС.** (Наш внешт. корр.).

Новый сезон в Вильнюсском русском театре начался премьерой пьесы «САМАЯ КОРОТКАЯ НОЧЬ» Р. Назарова (режиссер М. Солицев). В репертуарном плане коллектива — «СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ» В. Пановой и «БЕГ» М. Булгакова.

**БАРНАУЛ.** (ТАСС).

В городах Алтая открылся новый театральный сезон. На сцене драматического театра в Барнауле сегодня ожили герои XVIII века. Тут поставлена пьеса алтайского драматурга М. Юдалевича «ИВАН ПОЛЗУНОВ». Роль Ползунова исполнил молодой артист Н. Дуксин, в роли М. В. Ломоносова выступил выпускник Новосибирского театрального училища В. Борисенко.

# ПРЕМИИ КОНКУРСА ПЕСНИ

ЗАКОНЧИЛСЯ первый Всесоюзный конкурс на лучшую советскую песню и на лучшее исполнение советской песни, посвященный 50-летию Великого Октября.

Жюри, которое возглавлял народный артист СССР Леонид Утесов, в течение десяти дней прослушало свыше 60 солистов и 14 вокальных ансамблей почти из всех союзных республик, крупнейших концертных организаций Москвы и Ленинграда.

В программу их выступлений были включены песни эпохи гражданской войны, первых пятилеток, Великой Отечественной войны и последних лет. Кроме этого, на первом туре каждый участник конкурса исполнил песню, которая до этого не была известна слушателям.

**Итоги конкурса на лучшую советскую песню нашим читателям уже известны. А победители конкурса на лучшее исполнение советской песни определились в полночь 23 октября. Кто же они?**

Это солист ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа **Виктор Вуячич** и солистка Тбилисской филармонии **Венера Майсурадзе**, завоевавшие две первые премии.

Вторая премия присуждена солисту Москонцерта **Иосифу Кобзону**.

Трех третьих премий удостоены солист Северо-Осетинской филармонии **Владимир Макаров**, солист Ленконцерта **Павел Кравецкий** и солист Москонцерта **Вадим Муллерман**.

Почетные дипломы получили солистка Белорусской филармонии **Нинель Богуславская** и солист Эстонской филармонии **Велло Оруметс**.

Из вокальных ансамблей победителями конкурса оказались: квартет **«Гайя»** в составе **Тимура Мирзоева, Льва Елисаветского, Арифа Гаджиева и Рауфа Бабаева** (Бакинская филармония). Они завоевали первую премию.

Вторая премия присуждена октету Эстонской филармонии **«Лайне»**: (**Анне Тельман, Мильви Клаас, Мильви Таммик, Анне Петерсон, Лейли Вярк, Вини Эльме, Марта Самусенкова и Лейда Кязз**).

Третьих премий удостоены квартет **«Советская песня»** в составе **Розы Романовской, Веры Арьковой, Галины Вовиной и Инны Дубрановской** (Москонцерт) и квартет под руководством **Мамия Хателишвили** (**Омар Читая, Николай Капанадзе, Михаил Мацуравишвили** — Тбилисская филармония).

Специального почетного диплома удостоен эстрадный ансамбль **под управлением Измаила Капланова**.

Вчера в Московском государственном театре эстрады состоялось вручение дипломов победителям творческого соревнования и концерт лауреатов первого Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни.

## Коротко

**ВИЛЬНЮС.** В Друскининкае состоялся семинар работников детских библиотек, посвященный подготовке к 50-летию Великого Октября. Участники семинара обменялись соображениями о всесоюзной конференции юных читателей «Земля родная».

**МОСКВА.** 22 многокрасочных листа содержит альбом наглядных пособий «В. И. Ленин (краткая биография)», выпущенный Издательством политической литературы. В нем собран богатый документальный материал: фотоснимки, репродукции произведений изобразительного искусства, отрывки из воспоминаний о Ленине.

# СОРЕВНОВАНИЕ ХОРЕОГРАФОВ

В прошлом году состоялся первый Всесоюзный конкурс на создание новых концертных хореографических номеров на современную и историко-революционную тематику. Художественный совет по хореографии при Министерстве культуры, который обсуждал итоги этого соревнования, рекомендовал провести в преддверии 50-летия Великого Октября второй Всесоюзный конкурс на новые хореографические концертные номера на современную и историко-революционную тематику. Коллегия Министерства культуры СССР определила место, где будет проходить это состязание, и его сроки — Москва, январь 1967 года. Цель его — стимулировать работу деятелей хореографического искусства над созданием концертного репертуара о нашей современности.

Каковы же условия конкурса? На рассмотрение жюри выдвигаются новые хореографические номера (сольные и для исполнения группой артистов — до 6 человек), созданные в течение 1966 года. Произведения, сочиненные раньше этого срока, на конкурс не принимаются.

Сюжеты постановок могут быть и оригинальными, и заимствованными из художественной литературы, жанры — самыми различными, но особое внимание будет обращаться на оптимистические, жизнеутверждающие номера.

Хореографические миниатюры допускаются на соревнование только по рекомендациям министерств культуры союзных республик. Они принимаются оргкомитетом всесоюзного конкурса до 1 декабря 1966 года по адресу: Москва, Неглинная, 15.

Для победителей этого состязания хореографов установлены премии. Балетмейстерам — авторам лучших созданий будут присуждены две первые премии (по 400 рублей), две вторые (по 250 рублей), три третьи (по 150 рублей). Для композиторов и художников учреждены по одной первой (по 200 рублей), по одной второй (по 150 рублей), по одной третьей (по 100 рублей), для артистов — три первые премии (по 100 рублей каждому исполнителю того или иного номера), три вторые (по 75 рублей), три третьи (по 50 рублей).

В составе жюри — ведущие балетмейстеры, композиторы, художники, исполнители из всех союзных республик. Председатель — народный артист СССР И. Моисеев.

**нам, что делать? Нам так надоедает стоять около подъезда, так поиграть хочется. Петя».**

Да, действительно, странны взрослые люди!

Петина история — не частный случай и не только потому, что он не единичен, но еще и потому, что он не личное дело семьи Карташовых, Ивановых, Петровых, а наше общее дело, дело большой государственной важности.

Довольно длительное время мы склоняем: «подростки, подростков, подросткам»..., а сами ничего существенного не даем им и все топчемся на месте и никак не наберемся сил вырваться из заколдованного круга совещаний, собраний и разного рода обсуждений этой проблемы, чтобы засучив рукава приступить к делу. А дел много, и они все важные и неотложные. Именно неотложные, не терпящие никакого отлагательства, никаких объяснений и никаких проволочек.

После издания Указа об усилении борьбы с хулиганством все газеты помещают довольно много материалов на эти темы. Полистайте их. И что бы это ни было: корреспонденции ли на темы воспитания, судебные ли репортажи и хроники, публицистические статьи о нашей молодежи, — всюду мы прочтем слова, употребленные чуть-чуть в разных вариациях: «в тине улицы», «в тени подворотен» и тому подобное. В анализе, какому подвергаются в статьях отдельные случаи, когда подростки оказываются на скамье подсудимых, протягиваются четкие нити все к тем же подворотням и улице, ставшими в жизни юного существа роковыми...

Во всех школах прошли родительские собрания, и везде были проведены работниками милиции, суда и прокуратуры беседы. Они были красочно иллюстрированы фактами. Вспомните, как анализировались факты и кто был признан главным виновником? Снова — улица.

Вот тут-то вместе с Петей мы и произнесем снова: «Да, странные эти взрослые люди!». Знают, куда ведут нити, знают причины, но лишь хладнокровно констатируют их, а приговора виновнику не выносят, не объявляют похода за детей, за подростков, за дворы!

То, с чем мы сейчас призваны все бороться, — зло не социальное. Хулиганствующий подросток — не наследие прошлого, и уже тем более не вновь приобретенное зло нашего времени и нашего строя. Хулиганствующий подросток — результат нашей, взрослых людей, халатности, расхлябанности, равнодушия и элементарного непонимания того, что проблема двора это и есть проблема того, быть или не быть хулиганству.

**«Мне очень горько бывает наблюдать, как по-издевательски всюду мы относимся к нашим детям. Я классный руководитель в пятом классе. У меня почти сорок ребят. Получив их в этом году от другого учителя, решил изучить домашние условия жизни. А писать буду не столько о домашних, сколько о дворовых. Дети мои все живут в районе Новых Черемушек. Квартиры хорошие. А вот дворы. Они тоже вроде бы хорошие, в зелени, цветах. Но, благоустраивая их, о детях забыли. Забыли об их повышенных запасах двигательной энергии, о естественной и изученной давно медициной потребности выплеснуть эту энергию, чтобы организм не только рос, но и креп. А мы превращаем их в старичков, не создаем условий, которые позволили бы выплескивать им эту энергию в каких-то спортивных занятиях: футболе, волейболе, разных играх, продуманных ими, импровизируемых детьми на ходу. Мы даже запрещаем им это. Бегают по двору — получают окрик, резвятся и шумят — тоже окрик. Как же это взрослые люди не понимают, что это не хулиганство, а детство, физиологическая особенность человека в малом возрасте. И запрещать ему быть таким — значит вызвать аномалии, сделать его нездоровым. Прочли бы на эту тему по радио или телевидению цикл специальных бесед для родителей. П. Аксенов, педагог. Москва».**

Большие или маленькие, при старых или новых домах, но всюду есть дворы. Так же, как всюду есть дети, — и в маленьких, и в больших домах. Посмотрите из окон только своего дома — сколько детей разных возрастов, разных характеров, разных повадок — шумят, галдят о чем-то своем. И как же это про них, главных обитателей всех домов, так вот начисто забыли все. А начало этому положили архитекторы — и те, прежние, и нынешние, которые строят большую Москву, новый Мурманск и небольшой пока Дивногорск. Здесь ссылки на экспериментальный район в Черемушках не помогут, потому что дети рождаются и растут не только в экспериментальном районе, а всюду, потому что пока еще дворы экспериментального района — капля в океане рядовых дворов.

В каждом архитектурном проекте жилых домов есть обязательные вещи. Никому не придет в голову принять его, если в нем многоэтажный дом окажется вдруг без лифтов и лестниц. Пусть так же не принимали бы проектов, если они предлагаются без специальной планировки дворов: без игровых площадок для детей, без маленького летнего самого простого бассейна — зацементированный квадрат и труба с водой...»

Значит, для будущего: строгое соблюдение организациями, принимающими проект нового дома, условия, чтобы в проекте был разработан и двор для детей.

А для настоящего?

Для настоящего прежде всего надо всем понять, когда детям некуда приложить энергию, когда нет для них полезных занятий во дворе — они «идут на улицу», они ищут их себе и, случается, находят что-то противоестественное, неразумное, вредное.

**«А сделать каждый двор пригодным для игр детей нетрудно. Что такое футбольное поле? Нет, это не то, что в московских Лужниках, это просто свободная от предметов или мусора площадка. А что такое теннисный корт? Им тоже может стать просто площадка с очерченными — выложенными битым кирпичом или обвезенными маленькими канавками — размерами. Главное — дайте место детям, не гоняйте их. Н. Селиванов. Воронеж».**

Это упрощенный вариант, а потому и наиболее доступный. Может быть и посложней — все будет зависеть от условий: размеров двора, активности, то есть желания общественности. Но и здесь, как и с проектированием и проектами, помимо желаний, должен быть еще и приказ. Да, приказ. Здесь не до деликатничанья. Речь-то об очень важном идет. Приказ по всем горисполкомам страны — в кратчайшие сроки оборудовать для детей дворы. И строжайшую проверку исполнения!

А еще снова дополняет нас москвич: **«Сколько стадионов у нас! У одного «Локомотива» их не перечесть. Есть совсем маленькие. И это даже хорошо: чем большая разбросанность, тем большее влияние на окружающие улицы (правда, при условии, если бы они пытались таковое оказывать). На стадион идет не каждый, не каждого туда впустят. Там занимаются лишь те, что в секциях, там растят чемпионов. А почему бы этим всем стадионам не взять на себя организацию или хотя бы помощь, руководство в создании спортивных площадок во дворах? Почему бы не включиться вместе с райкомами комсомола в организацию соревнований дворовых и уличных команд? Это же ведь тоже спорт, да еще какой — самый массовый и самый доступный! В. Почелин».**

Неиспользованных резервов у нас много. Их надо как можно скорее все приводить в действие. Давайте не будем странными взрослыми, не будем ждать объяснений от детей, что футбол — это не хулиганство, что играть и много двигаться детям хочется потому, что сидит в них, пока они дети, какой-то двигательный чертик, что, наконец, они, дети, не рождаются хулиганами, и что хороший, специально подготовленный и оборудованный для них двор не даст им превратиться в таковых и в дальнейшем.

ЖУРНАЛИСТ.

# НОВЫЕ КНИГИ ПО ИСКУССТВУ

**БОРИСОВСКИЙ Г. Б.** Человек — мера вещей. Рис. автора. М., «Искусство», 1966. 142 стр., с илл. 9.000 экз. 28 к.

Заметки об архитектуре современного города.

**ВОЛКОВ Н. Д.** Театральные вечера. М., «Искусство», 1966 г., 478 стр., с илл.; 16 л. илл. 30.000 экз. 1 р. 73 к.

Воспоминания о театрах Москвы 20—30-х годов.

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.** М., «Музыка», 1966, 211 стр. с илл.; 5 л. илл. (К 100-летию Моск. ордена Ленина государственной консерватории имени П. И. Чайковского). 6.380 экз. 78 к.

**ГАСТЕВ А. А.** Делакруа. М., «Молодая гвардия», 1966, 223 стр.; 9 л. илл. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 12 (427). 115.000 экз. 64 к.

**КЛЮЕВ В. Г.** Театрально-эстетические взгляды Брехта. Опыт эстетики Брехта. М., «Наука», 1966. 183 стр.; 1 л. портр. (Акад. наук СССР. Институт истории искусств). 3.800 экз. 60 к.

**МИХАЙЛОВ М.** Жизнь в балете. Л.—М., «Искусство», 1966, 318 стр.; 41 л. илл. 30.000 экз. 1 р. 72 к.

**МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ.** 1866—1966. Коллектив. авт. М., «Музыка». 1966. 726 стр.; 44 л. илл. (Моск. ордена Ленина гос. консерватория им. П. И. Чайковского). 4.390 экз. 3 р. 19 к.

В книге обобщен опыт создания документированной летописи жизни Московской консерватории за 100 лет.

**ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ПОРТРЕТА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.** Под общ. ред. Н. М. Шмидта. М., «Искусство», 1966. 351 стр. с илл. (Научн.-исслед. институт теории и истории изобразительных искусств). 6.000 экз. 4 р.

**ПОХОДАЕВ Ю.** Ливан. Книга-альбом. Текст и илл. автора. М., «Сов. художник», 1966. 64 стр., с илл. 6.000 экз. 1 р. 02 к.

**РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ В ДОЛИНЕ ЗЕРАВШАНА.** (Альбом среднеазиатских орнаментов). Предисл. А. Мухтарова. Рис. худож. Н. Дрига. М., «Наука». 1966. 72 стр. с илл. 3.300 экз. 93 к.

**РУФФО Т.** Парабола моей жизни. Воспоминания. Пер. с итал. и вступит. статья А. Бушен. М.—Л., «Музыка». Ленинградское отделение. 1966. 433 стр. с илл.; 9 л. илл. 75.000 экз. 1 р. 29 к.

**СВИРИДОВА И. И.** Кабинет народной музыки. М., «Музыка», 1966. 104 стр.; 4 л. илл. (Моск. ордена Ленина гос. консерватория им. П. И. Чайковского). 2.000 экз. 41 к.

**ЯН РОЗЕНТАЛЬ.** Альбом. Сост. И. Сумынь. Рига, «Лиесма», 1966. 190 стр. с илл. 5.000 экз. 4 р. 44 к. Текст на русск., нем., англ. и франц. яз.

**ЛИВШИЦ Н., ЗЕРНОВ Б. и ПОРОНИХИНА Л.** Искусство XVIII века. Франция, Италия, Германия и Австрия. Ист. очерки. М., «Искусство», 1966. 477 стр. с илл.; 7 л. илл. 25.000 экз. 1 р. 80 к.

# ВО ИМЯ ПОБЕДЫ, ВО ИМЯ ЖИЗНИ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ мы вчитываемся в вести из охваченного огнем Вьетнама. За строчками телеграфных сообщений и газетных репортажей просматриваются суровые будни жестокой войны, навязанной вьетнамскому народу американскими агрессорами.

ИСКРЕННИМ ЧУВСТВОМ братской солидарности, безраздельной поддержкой проникнуты отношения между Советским Союзом и Демократической Республикой Вьетнам. «Советское правительство и общественные организации оказывают нам большую моральную и материальную помощь, — заявил недавно в Москве глава вьетнамской делегации, прибывшей на празднование 21-й годовщины ДРВ председатель Государственного комитета по культурным связям ДРВ Фам Нгок Тхуан.— Эта поддержка, это всенародное внимание наряду с эффективной помощью в области экономики и укрепления нашей обороны является вдохновляющим фактором для вьетнамского народа».

Одна из форм этой поддержки — укрепление культурных контактов между нашими странами.

Советско-вьетнамские культурные связи зародились еще в период войны Сопротивления 1946—1954 гг. Но особенно большое развитие они получили в дальнейшем. 15 февраля 1957 года между нашими странами было подписано Соглашение о культурном сотрудничестве. С тех пор советские организации и специалисты неизменно оказывали Демократической Республике Вьетнам самую разностороннюю помощь в решении узловых проблем культурного строительства. Вот характерные цифры.

До революции 1945 года 95 процентов населения Вьетнама было неграмотным, в единственном высшем учебном заведении всего Индокитая было 562 студента. К 1958 году в равнинных районах ДРВ, где живет основная масса населения, неграмотность была в основном ликвидирована. В стране введено десятилетнее среднее образование.

Эти успехи неотделимы от сотрудничества с Советским Союзом. Первым соглашением, подписанным после восстановления мира, было соглашение «Об обучении граждан ДРВ в высших и средних гражданских учебных заведениях СССР». В соответствии с ним в советские вузы были приняты 4,5 тысячи вьетнамских студентов и аспирантов. Они составили костяк новой вьетнамской интеллигенции. Сейчас в нашей стране учится около 2 700 вьетнамских друзей.

ОБЩНОСТЬ ЦЕЛЕЙ и идеологии породила духовное братство наших народов. Вьетнамская молодежь воспитывалась на примерах Павки Корчагина и Зои Космодемьянской, Мересьева и Кошевого. Массовыми тиражами переиздаются на вьетнамском языке «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия», «Зоя», «Подпольный обком действует», «Тихий Дон», «Поднятая целина». Эти книги воспринимаются не просто как художественная литература. Они стали подлинными учебниками жизни для многих тысяч вьетнамцев, по ним они учились строить, бороться и побеждать.

Годами не сходит с экранов демократического Вьетнама советские фильмы «Чапаев», «Щорс», «Мы из Кронштадта», «Повесть о настоящем человеке». С 1962 года советские фильмы в ДРВ стали озвучиваться закадровыми комментариями на вьетнамском языке. В среднем ежегодно их просматривают около 30 миллионов человек.

Наши кинематографисты немало помогли своим вьетнамским коллегам. Первыми советскими людьми, оказавшимися в борющемся Вьетнаме еще в 1954 году, были кинооператоры-документалисты во главе с Р. Карменом. В сотрудничестве с вьетнамскими деятелями кино они создали фильм «Вьетнам», заложив основу дальнейшего советско-вьетнамского сотрудничества в области кино. Народный артист СССР М. Штраух, режиссеры Е. Авдюхин и Ю. Егоров, художник В. Зачиняев, работавшие во Вьетнаме, помогли создать киношколу и киностудию художественных и документальных фильмов, оборудованную советской аппаратурой. Два года в киношколе работал режиссер А. Ибрагимов, он участвовал в создании известных вьетнамских художественных фильмов «Белоглазка», «Два солдата» и «Ты Хоа».

С помощью советских специалистов в стране создано музыкальное училище, хореографическая школа, высшая школа изобразительных искусств, драматический театр, музей истории вьетнамской революции и другие учреждения. Наши режиссеры и постановщики помогли поставить на вьетнамской сцене произведения советских композиторов и драматургов, фрагменты классических балетов, оперу Чайковского «Евгений Онегин».

Деятели культуры, побывавшие во Вьетнаме, своим искусством рассказывают правду о жизни и борьбе героического вьетнамского народа. Ярко запечатлен образ народа, сражающегося за свою свободу, в книге публицистов Ю. Жукова и В. Шарапова, написанной после их поездки по Вьетнаму. Эта книга стала достоянием миллионов читателей. Болью и гневом перед лицом страданий, причиняемых американскими агрессорами маленькой свободолюбивой стране, мужеством восхищением героической борьбой вьетнамских патриотов проникнуты очерки писательницы И. Лагчевко, опубликованные в советской и зарубежной печати. Всеобщее внимание привлекла выставка работ художников В. Пересветова и М. Самсонова, вернувшихся из творческой поездки по Вьетнаму.

Советское радио, телевидение, кинохроника поддерживают живой контакт с вьетнамскими коллегами, передачи и фильмы о Вьетнаме постоянно звучат в эфире, не сходят с экранов советского телевидения и кинотеатров. Они рассказывают миллионам людей правду о вьетнамской трагедии.

ПРОСВЕЩЕНИЕ, искусство, культура... Эти сугубо мирные понятия сегодня, как никогда, дороги борющемуся вьетнамскому народу. «Наш истекающий кровью народ ни на минуту не забывает о будущем, о победе, о мире. Его духовный взгляд всегда устремлен вперед, и это помогает нам жить и бороться»,— сказал известный вьетнамский писатель Нгуен Динь Тхи. В этих словах — не только вера в победу, в торжество жизни и справедливости. В них и своеобразная программа повышения боевого духа сражающегося народа, укрепления его уверенности в своем завтра. Вот почему в ДРВ работают все школы и институты, а деятели культуры считают себя мобилизованными и напряженно работают, создавая в зоне войны новое искусство.

В рамках планов о культурном сотрудничестве между СССР и ДРВ советские деятели искусства оказывают интернациональную поддержку своим вьетнамским коллегам. Начиная с 1955 года, в ДРВ ежегодно выезжают группы советских артистов. В Ханое, в городах и селах Северного Вьетнама хорошо помнят выступления Ансамбля народного танца Украинской ССР Танцевального ансамбля Башкирии, Красноярского ансамбля танца народов Сибири и многих других наших коллективов.

36 концертов перед бойцами Народной армии и жителями фронтовой зоны дали в прошлом году сибирские танцоры. Правительство ДРВ наградило ансамбль орденом Труда I степени. Эта награда, как и награды многим другим советским артистам и деятелям культуры, побывавшим во Вьетнаме, свидетельствует о том большом значении, которое придают руководители Демократической Республики Вьетнам культурному сотрудничеству с Советским Союзом.

Неизменным успехом во Вьетнаме пользуются советские выставки, посвященные борьбе против фашизма и империализма, рассказывающие о жизни Советской страны, о всенародной поддержке освободительной борьбы вьетнамского народа: каждую из них посещают в среднем 150 тысяч человек. Сейчас в Ханое готовится большая выставка «СССР сегодня», посвященная 49-й годовщине Октябрьской революции, и выставка советского плаката.

СОВЕТСКИЙ НАРОД бескорыстно, из чувства братской солидарности, оказывает всестороннюю помощь вьетнамскому народу. Как признание этих усилий прозвучали слова главы делегации ДРВ товарища Фам Нгок Тхуана: «Боевая дружба и культурное сотрудничество СССР и ДРВ являются ценной поддержкой и помощью нашему народу в борьбе против американской агрессии, за национальное спасение».

Советские люди уверены: эта дружба и сотрудничество будут крепнуть день ото дня.

**Ю. ЦЕНИН.**

## Фрицу Кремеру — 60 лет

Большому художнику, автору всемирно известного памятника в Бухенвальде и многих замечательных скульптур, исполнилось 60 лет. **Президиум Академии художеств СССР послал Кремеру телеграмму, в которой говорится:**

В день Вашего шестидесятилетия президиум и весь коллектив Академии художеств СССР горячо поздравляют Вас и шлют Вам свои лучшие пожелания. Ваше мужественное искусство, одно из ярких достижений социалистического реализма, нашло широкое признание в нашей стране и у всего прогрессивного человечества. Мы высоко ценим Ваше творчество, отданное борьбе за свободу личности человека. Созданные Вами антифашистские памятники страстно призывают быть бдительным и бороться против возрождения милитаризма и фашизма. Пусть же и впредь Ваше творчество художника-борца служит великому делу борьбы за мир и дружбу между народами.

## МУЗЫ ОСЕННЕГО БУДАПЕШТА

ОСЕНЬ срывает с будапештских парков и скверов яркий наряд. Шуршит под ногами листва, опустели набережные Дуная, меньше стало туристов на тропинках Будайских холмов. По вечерам стало теснее в подъездах театров, домов культуры и клубов. Начался театральный сезон.

Национальный театр второй раз сменил адрес после того, как его старое здание было спасено. Но в его репертуаре, как и прежде, первой стоит бессмертная драма Мадача «Трагедия человека». В этом сезоне в Национальном театре будет 10 премьер. Половина из них — пьесы современных венгерских писателей на современные темы.

Перешел в театр оперетты, отдав свое здание в распоряжение реставраторов. Первой в новом помещении пошла «Моя прекрасная леди», успешно дебютировавшая в прошлом году. Раскуплены билеты на первые постановки «Бабушки» с неувядаемой 73-летней Ханной Хонти в заглавной роли.

На афишах оперного театра также появились новые спектакли. Венгерская опера гостеприимно предоставила свои подмостки зарубежным солистам. В октябре в «Риголетто» Верди и в «Севильском цирюльнике» Россини будапештцы услышат солистку киевской оперы Базу Руденко.

Получил «прописку» в Будапеште Театр имени Дерине. Этот так называемый «сельский театр», специализирующийся на постановке классиков и зарубежных авторов за пределами Будапешта, по субботам и воскресеньям будет давать представления в столице. 11 рабочих трупп театра покажут за сезон 2 200 постановок в 400 городах и селах Венгрии.

Пока не во всех еще драматических театрах поднялся занавес. Зато в концертных залах музыкальный сезон в разгаре. Традиционным концертом Государственного оркестра под управлением Ференчика открылись будапештские музыкальные недели. В их программе — выступления зарубежных пианистов, скрипачей, певцов и дирижеров. Среди них — Артур Рубинштейн, Игорь Ойстрах и другие.

Октябрь в Венгрии называют месяцем музеев. В этом месяце открываются залы почти 150 музеев страны. Посетителей ждут здесь интересные экспозиции. В путь по селам снаряжаются машины с выставками-передвижками.

В культурной жизни Венгрии в октябре будет еще одно важное событие. Во второй половине месяца здесь соберется форум европейских поэтов — пройдут «Дни поэзии в Будапеште». Приглашено более 150 гостей из 18 стран.

**М. ПОПОВ,**
**корр. ТАСС.**

## СОКРОВИЩНИЦА ИНДИИ

В КАЛЬКУТТЕ, в районе Белведер, внимание иностранного гостя привлекает красивое здание, утопающее в зелени окружающих его высоких раскидистых деревьев. Когда-то здесь была резиденция английских губернаторов и вице-королей. Теперь в этом здании располагается одна из сокровищниц индийской литературы — Национальная библиотека Индии.

Начало ее созданию было положено в первой половине прошлого века. После того, как Индия добилась независимости, библиотека была переименована в Национальную и открыта для широкой публики.

В последующие годы она пополнилась многими ценными коллекциями книг. Часть из них была передана библиотеке в качестве дара индийскими учеными и деятелями просвещения. В 1949 году на ее полки перекочевала богатая библиотека известного индийского просветителя Ашутоша Мукерджи, включающая в основном научно-техническую и социальную литературу. За ней последовала коллекция книг Бахадура Сапру — видного политического деятеля страны. В числе многих других даров Национальной библиотеке были десятки редких книг и ценных рукописей.

Недавно здесь начата съемка и микрофильмы всех ценных рукописей. Это первая в истории индийской культуры попытка собрать воедино и сохранить высказывания и мысли ученых, философов и писателей страны, скрытые в почерневших от времени документах. На микрофильмах будут также засняты ценные манускрипты из других библиотек и музеев Индии.

**В. ОСИПОВ,**
**корр. ТАСС.**

ДЕЛИ.

## ПРОФИЛЬ АРТИСТА

# Марчелло МАСТРОЯННИ

МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯННИ — актер, занимающий особое место в кинематографе, по крайней мере итальянском. Он, как и многие, посещал актерские курсы при экспериментальном центре Чинечитта, и с успехом. На его счету — работа в кино, театре, на эстраде. Несмотря на это, он и сейчас кажется обыкновенным человеком, который пришел к вам с улицы, из учреждения.

Он выходит на дома так же просто и естественно, как тысячи других простых людей, садится в трамвай вместе со всеми прохожими.

Его «открыли» для кино, когда он жил вдали от родного города —в Турине — и работал служащим.

Симпатичный и привлекательный парень, хорошо сложенный, с располагающей улыбкой. Но именно потому, что он был таким простым и естественным, даже самые кокетливые девушки не оборачивались, чтобы еще раз взглянуть на него. Он не производит «молниеносного» впечатления. С ним надо познакомиться поосновательнее — и тогда его простота, его медленная манера говорить, смотря прямо в глаза собеседнику, покоряют любого.

Получив известность сначала на театральной сцене, потом на экране, актер сегодня продолжает жить так же естественно и просто, как жил, будучи служащим, как живут миллионы других людей, которые никогда не будут ни знаменитыми актерами, ни известнейшими личностями. Даже когда он достиг подлинного успеха, когда его популярность стала шумной и всеми признанной, а продюсеры и режиссеры оспаривают его, соблазняя миллионами, его ответы тысячным корреспондентов радио и телевидения ясны и естественны, без тени кокетства и рисовки. Конечно, он сознает, насколько популярен, понимает, что талантлив, что вызывает уважение окружающих, но улыбается так же просто, как улыбался раньше.

Его приход в кинематограф совпал с тем временем, когда в Италии стало развиваться кино, ставящее социальные проблемы, и выдвинулось много талантливых режиссеров и актеров. Его появление не сопровождалось рекламным треском, он пришел спокойно, и на его лице не было ни страха, ни самонадеянности, какие присущи начинающим актерам.

Он просто начал работать. Начал делать дело, которое ему понравилось, и отдает ему все силы. Он достаточно умен, чтобы не навязывать ничего тем, кто знает больше него. Он готов учиться, тем более у старших коллег. Он сразу же понял, что работа в кинематографе невыносима лишь для тех, кто хочет сразу же оказаться в центре внимания, кто не согласен пройти этот путь шаг за шагом. В своем первом фильме он сыграл полицейского — роль полукомическую, полусерьезную. Но режиссер фильма Эммер понял, что из этого парня можно «выделить» что угодно.

После первого же фильма публика узнавала его даже в незначительных ролях; и хотя он был симпатичен людям, в каждом актере самобытность, который хочет, чтобы актер умел жить на сцене так же просто и естественно, как в жизни. Работа с Висконти принесла ему прочный успех, его имя делает полные сборы.

Но так же, как прежде, он тянется к работе и учебе.

За фильм «Дни любви» он получает в Италии «Серебряную ленту» — премию за лучшую актерскую работу, и на вопросы какого-то журналиста отвечает с непосредственной радостью школьника, получившего высший балл.

Эта простота завоевывает ему симпатии режиссеров и публики. Он теперь нарасхват. У всех находится подходящая роль для Мастроянни, потому что он умеет «подходить» ко всем ролям. Он умеет быть комическим актером и умеет страдать, показаться простоватым и надеть на лицо таинственную маску романтика, быть романтическим любовником и беспечным повесой, предельно собранным и предельно рассеянным. Один фильм сменяется другим, одна роль — другой. Их так много, что иногда не хватает даже времени подумать как следует. Его длинное имя на устах у всех. Часто слышишь: «Пойду посмотрю Мастроянни в таком-то фильме». Простой парень совершил чудо.

НО НАИБОЛЕЕ ЦЕНИМЫМ — «киноактером номер один» — он становится после работы с тремя режиссерами: Висконти, Феллини, Антониони.

Висконти не забыл актера, сыгравшего в «Трамвае по имени желание», и предложил ему главную роль в одном из своих, может быть, наиболее спорных фильмов, в котором он вкладывает все способности режиссера, литератора и поэта. Речь идет о фильме «Белые ночи» по роману Ф. Достоевского.

Мастроянни превратился в Марио, вобрал в себя все тени и весь свет, которыми хотел наполнить этот образ великий писатель. Висконти влюблен в «Белые ночи» и работает до изнеможения. То же самое происходит и с Мастроянни. Его захватил фильм, околдовал этот образ, он чувствует, что недостаточно сыграть его, надо стать им. Эта роль останется навсегда одной из его лучших. Потом Феллини приглашает его сняться в одной из своих фантастических сказок — в «Сладкой жизни». Этот фильм — как музыкальная пьеса, которую можно играть только на инструменте с тысячью клавишей, к которой надо относиться особенно, ибо в процессе игры нетрудно и потерять какую-то важную ноту. Он родился как облако, полное разноречивых мыслей, чувств, образов; все это рисковало, однако, превратиться в пеструю мешанину, стать «неудобоваримым». Чтобы такого не произошло, Феллини нужен был человек, который не потерялся бы во всей этой сложности, и он пригласил Мастроянни. В хаосе этого стройного и странного фильма Мастроянни — как острая приправа, как соль всего. В конце фильма рядом с чудовищем, умирающим на берегу моря, появляется маленькая девочка, символ чистоты и надежды. Но отпечаток жизненности накладывает на фильм именно игра Мастроянни, исполняющего главную роль.

И когда «режиссер отчуждения» Антониони, с головой погруженный в лихорадочные, страстные поиски, чувствует необходимость говорить больше жестами и мимикой, чем словами и мизансценами, он приглашает опять-таки Мастроянни. Речь идет о трудном и сложном фильме «Ночь».

Мастроянни спокойно идет по своему пути; сменяются фильмы, сменяются режиссеры. Их вдохновляют разные идеи, у них разные стили и почерки, но он умеет «вписаться» в эти стили, и герои, которых ему приходится играть, всегда несут печать его особенного мастерства.

В итальянском кино наступает период упадка, застоя. Однако продюсерам нужен успех, кассовые сборы — и вот от «завербованных» произведений многие итальянские кинематографисты переходят к развлекательным. И в этом крошеве фильмов, потерявших всякий намек на серьезность, резко выделяются ленты с Мастроянни. Там, где есть он, даже в самых неудачных, всегда есть нечто значительное: он никогда не играет «просто так».

Бесполезно, да и практически невозможно на страницах газеты перечислить все роли, сыгранные Мастроянни, мы остановились лишь на самых значительных.

После известного во всем мире фильма «Брак по-итальянски» он участвует в съемках «Стреляй сильнее, еще сильнее не слышу». От Де Сика — к Эдуардо Де Филиппо: еще один режиссер, который прекрасно «срабатывается» с Мастроянни.

Год назад Мастроянни принял предложение сыграть в музыкальной постановке, чтобы немного отдохнуть от интенсивной работы в кино и немного рассеяться, как он признался однажды на ужине в римской траттории «Мавр», где собираются все артисты. Два итальянских режиссера давно уже мечтали воплотить на сцене образ Родольфо Валентино, «прекрасного Руди», представив его в облике Мастроянни.

И Мастроянни стал Руди. Он научился танцевать, петь — словом, делать все то, что умеет делать актер варьете.

Естественно, сборы были полнейшие. Но Мастроянни быстро устал. Он слишком много и серьезно работал в молодости, чтобы в сорок лет участвовать в спектаклях-забавах. И он снова вернулся в кино — к Эдуардо Де Филиппо. Его путь долог и не кончится до тех пор, пока он сохранит вкус к жизни, свою способность быть актером простой человеческой правды.

**Давиде ЛАЙОЛО,**
**итальянский писатель.**

РИМ.

## ИХ НРАВЫ, ИХ МОРАЛЬ

# ПО ЗАКОНАМ «ХЕФНЕРИЗМА»

СУДЬЯ ЛИСТАЛ номер «Плейбоя» — американского журнала для мужчин. Его особое внимание привлекли страницы 77—79, на которых сверкали сексуальные девицы конфетного образца. Особенно «смотрелась» киноактриса Рената Хютт.

— Обвиняемый Гиелов, вас не удивляет этот наряд? Ведь он настолько изыскан, что не прикрывает даже грудь. Вы не находите ее позу чересчур фривольной?

37-летний мюнхенский книготорговец Вольфганг Гиелов, представший перед правосудием, так не считал. «Эта фотография, — ответил он, — всего лишь иллюстрация к рецензии на фильм «Смешная гора», и я не вижу здесь ничего аморального».

Две другие фотографии, на которых были запечатлены девицы, щеголявшие своей обнаженностью, также не убедили «бизнесмена», не испытывавшего никаких моральных угрызений. Он заявил суду возмущенный протест в связи с тем, что с него хотели взыскать штраф в размере 700 марок за подпольное распространение порнографической литературы.

Мюнхенский книготорговец продает этот журнал уже около десяти лет. Его киоск специализируется на так называемых «мужских» изданиях.

«Сегодня в Мюнхене, — писал гамбургский еженедельник «Штерн», — распространяется более тысячи номеров заокеанского «мужского» вестника «Плейбоя». За год же его получают более 10.000 подписчиков».

Что же это за печатный феномен, будоражащий западный мир? Издатели, по словам американского журнала для мужчин, «в тревожном ожидании следят за колоссальным ростом популярности журнала «Плейбой», отмечая могущество и престиж его основателя Хью Хефнера, достигшего масштабов поистине наполеоновских».

«Дело» предприимчивого Хью весьма оригинально. Про таких людей, как он, говорят, что они делают деньги из ничего. А бизнес мистера Хефнера вырос как раз на голом месте. Точнее, на совсем голом.

Лет двенадцать назад он как-то обратил внимание на календарь, все 12 страниц которого эскортировала блестящая Мэрилин в наряде нашей прародительницы — мисс Евы. Ньютона, как известно, осенило при виде падающего яблока, Хефнера — очаровательная панорама Монро. Так появился на свет «Плейбой», что в переводе должно означать что-то вроде проказника или шалуна, человека легкомысленного, настроенного на игривый лад. Однако, насколько он не серьезен, мы еще увидим.

Детище Хефнера являет собой с тех пор издание, напичканное шекочущими «stories» на спальные темы, советами и рецептами конкретного толка и, конечно же, фотографиями полуодетых, а чаще лишенных какой бы то ни было экипировки голливудских звезд.

Тираж «секс-бюллетеня» равняется 3 миллионам экземпляров в месяц, и уже одно это говорит само за себя в смысле популярности, а имя его издателя, внесенное в такой респектабельный справочник, как «Кто есть кто?», не оставляет никаких надежд на подозрение, что Хью Хефнер занимается сомнительным делом.

ВПРОЧЕМ, на все это можно было бы и не обращать внимания, не придай себе Хефнер с некоторых пор более академические измерения, чем просто преуспевающий делец. С тех пор как журнал опубликовал крайне хвастливую серию редакционных статей, ставших известными как «плейбой-философия», Хефнер заявил себя еще и как мыслитель, страстно желающий поставить свое имя в один ряд с Аристотелем, Сократом, Кантом. Эта идея вовсе не так шаловлива, если посмотреть, что же собирается Хью преподать человечеству и чем прославить его.

Основное недовольство Хефнера нашим бытием состоит в том, что он называет «пуританской мыслью», которая не только отравила и извратила человеческую мораль, но и оказала самое пагубное влияние на всю цивилизацию. Выводы Хефнера, построенные, по его словам, «на глубоком анализе общества», предполагают упразднение всех остатков пуританизма из жизни путем «разрушения барьеров предрассудка и притворной стыдливости». Покончив с этим навсегда, Хефнер выпускает на волю своего «супермена», который, пройдя через «тлеющие руины старых устоев, сквозь отступающий туман средневековой посредственности», установит в мире новый порядок, новые отношения людей.

Кто же он, этот новый творец мира — хефнеровский «плейбой»? В апреле 1956 года читатели «Философа дня» его классическое определение. Им может быть, по его словам, и деловой администратор, и деятель искусства, и профессор университета, и архитектор, и инженер. Человек, так сказать, интеллектуального труда. Но, согласитесь, грош цена была бы всей хефнеровской философской затее, если бы она не была так или иначе освящена лучами гуманизма. Мыслитель из Чикаго предусмотрел и это. Потому он — добряк и весельчак — дает пропуск в новое общество любому, кто примет кредо плейбойского будущего: «смотреть на жизнь не как на юдоль слез, а как на счастливое времяпрепровождение».

Обрисовывая свое общее кредо, он восклицает: «Главнейшие человеческие свободы не должны быть урезаны!». Главная из «главнейших человеческих свобод», на которую он ссылается, конечно, сексуальная свобода. Лишь беспорядочное половое сосуществование, по мысли Хефнера, является собой истинную панацею от всех зол, которые таит в себе пуританское «пуританское» общество.

Подобный манифест действительно способен ошеломить многих. Остается лишь надеяться, что не все из тех трех миллионов читателей «Плейбоя» уже стали закоченевшими хефнеристами, но части их, безусловно, запали семена плейбойского кредо. Свидетельство тому — растущее число так называемых «плейбой-клубов» как на родине «философа», так и за ее границами. По существу, эти заведения есть не что иное, как своеобразные вольеры, где исповедующие «хефнеризм» проходят мучительную практику кутилы.

Быть членом такого клуба пока что по карману лишь состоятельным людям. Что происходит за их плотно задернутыми окнами и крепко запертыми дверьми, можно лишь догадываться, как можно только ломать себе голову над тем, что имеет в виду Хефнер, говоря о «наивысшей власти собственной личности» — одном из наиболее важных постулатов его «плейбой-философии». То ли это свобода от всех общественных «догм» и веками сложившихся норм человеческого общежития, то есть право делать все, что заблагорассудится, то ли это более уродливая форма знаменитого афоризма Декарта, которая в устах «плейбоя» может прозвучать: «Я перестал мыслить, следовательно, я существую»...

ДО СИХ ПОР речь шла только о «герое» новой «философии». Но ведь должна же быть и «героиня». Низвержение пуританизма не будет таким успешным, как это представляется Хефнеру, если не будет влияния на вторую половину человеческого рода. Итак, появляется «плейгерл» — тень «плейбоя». Кто она, эта героиня хефнеровского романа о грядущем?

Давайте используем классическое хефнеровское определение «плейбоя» в качестве отправного пункта для собственной характеристики «плейгерл» и философии, которая должна последовательно управлять каждым шагом ее и желанием. Она может быть толковой секретаршей, образцовой натурщицей, журналисткой, актрисой. Не забудем и принцип: «Жизнь — не юдоль слез, а забавное времяпрепровождение». Конечно, она любит наслаждаться, но не избитым образом. Звон стаканов с крепкими коктейлями и мелодии Дэва Брубека известили ее о новой эре половой свободы.

«Плейгерл» бесконечно довольна своим полным освобождением от всех других форм общественного самовыражения, кроме койки и будуара, как главных атрибутов ее философии. И руководят ею теперь даже не чувства, а скорее некий патриотизм, которым до краев наполнены члены хефнеровского «клана сверхчеловеков». Ее обязанность отдаваться достигает состояния «камока». Ведь именно это имеет в виду Хефнер, когда говорит о том, что «возможность человека должна превышать его способность».

Надо думать, что «плейгерл» должна презирать свою постоянную противницу — нормальную женщину, то есть «неплейгерл» — это обмещупое пуританизмом существо, с искаженным им же мировоззрением, запутанное устарелыми законами пола.

Любовь, брак, семью хефнеризм отверг, обозвав все это пуританизмом раз и навсегда. Вместо этого он кричит: без секса мы до сих пор жили в пещерах. В переводе на нормальный язык — не были бы людьми. Но не предлагает ли он тот самый секс доисторических пещерных существ?

Ведь, приняв его мировоззрение, люди очень скоро превратились бы в первобытное племя, двигателем которого является лишь животный инстинкт.

**Г. СПИЦЫН.**


Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Звоните нам: в секретариат редакции К 7-26-22 и в отделы: информации К 7-69-15; культпросветработы и профсоюзной жизни Б 7-16-24 и Б 7-29-69; театра К 7-01-42; музыки и эстрады К 7-14-71; изобразительного искусства Б 7-18-28; кино К 7-40-16 и Б 7-11-84; телевидения Б 7-18-22; эстетического воспитания К 7-22-48; писем Б 7-11-13; иностранный К 7-56-67 и К 7-40-71; оформления К 7-57-73; корреспондентской сети К 7-31-02.

Телефон издательства К 7-28-10; бухгалтерии К 7-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б06318. ИНДЕКС 50119 Зак. № 2710.