

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская

1967 год
СУББОТА,
№ 32
(2147) 18 МАРТА
Цена 3 коп

ВЛАСТЬ НАРОДА

Завтра в шести республиках нашей страны — в Грузии, Армении, Азербайджане, Эстонии, Литве, Киргизии — выборы в Верховные Советы республик и в местные Советы депутатов трудящихся.

ГЛАВНАЯ ТЕМА ТВОРЧЕСТВА

ТАЛИНСКИЙ художественный институт. Профессор Эвальд Окас только что закончил очередное занятие со студентами и теперь, как он говорит, приступил к распоряжению прессой. Разговор, конечно, заходит о его новых произведениях. Народный художник СССР Э. Окас совсем недавно возвратился из Италии. На открывшейся в Таллине ежегодной республиканской выставке демонстрировались полотна, привезенные художником из этой поездки.

Да, сыну рабочего надо было пройти через уйму трудностей, чтобы добиться диплома, — говорит Окас — а потом искать работу. Правда, мне не довелось мыкаться в поисках заработка. Я закончил школу, когда моя Отчизна уже стала советской. Но, путешествуя по капиталистическим странам, я вижу, как трудно достается кусок хлеба, снажме, итальянским художникам, особенно если они хотят работать честно, а не потакать вкусам пресытившихся снобов. Мы привыкли к преимуществу советского строя, к своим гражданским правам — говорит Эвальд Окас, — слыш слова об этом нам привычны, и мы, а тем более молодежи, уже не представляем себе другой жизни. Поездка по капиталистическим странам воскресила у меня в памяти буржуазную Эстонию, где каждую, даже самую маленькую уступку рабочие вырывали у предпринимателей в тяжелой борьбе. По воспоминаниям хо-

сти я написал три года назад картину «Забастовка». Сейчас, после поездки в Италию, хочу повторить эту тему, но уже по наброскам и эскизам, сделанным в Риме во время большой забастовки транспортных рабочих. Жизнь итальянского трудового люда хочу показать и в серии картин. Эвальд Окас говорит о своих планах, а я вспоминаю те произведения, которые уже принесли художнику известность: серия полотен, посвященных трагедии в Хиросиме, многие другие работы, где художник гнано обличает, страстно агитирует. И как бы стремился подчеркнуть свою позицию художника-гражданина, Окас создает картины, слава Богу не пресытившихся снобов. Мы привыкли к преимуществу советского строя, к своим гражданским правам — говорит Эвальд Окас, — слыш слова об этом нам привычны, и мы, а тем более молодежи, уже не представляем себе другой жизни. Поездка по капиталистическим странам воскресила у меня в памяти буржуазную Эстонию, где каждую, даже самую маленькую уступку рабочие вырывали у предпринимателей в тяжелой борьбе. По воспоминаниям хо-



А. Кузнецов. Мозаика «Волга — русская рана» на торце Дворца культуры в Балакове. Фрагмент.



Дворец культуры в Балакове.

В ЗАЛАХ МОСКОВСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ОТКРЫТА ВЫСТАВКА МОДУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ПОКАЗАННЫЕ ЗДЕСЬ РАБОТЫ ВПЕРВЫЕ ДАЮТ ТАКОЕ ПОЛНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ, ЧТО СДЕЛАНО МОСКОВСКИМИ МОДУМЕНТАЛИСТАМИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ. ИХ РОСПИСИ, МОЗАИКИ, РЕЛЬЕФЫ УКРАШАЮТ СТЕНЫ ЗДАНИЯ ВО МНОГИХ ГОРОДАХ СТРАНЫ. НА МАТЕРИАЛЕ ВЫСТАВКИ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

И СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ СССР 22-23 МАРТА ПРОВЕДУТ КОНФЕРЕНЦИЮ ПО ПРОБЛЕМАМ СИНТЕЗА ИСКУССТВА. СРЕДИ ЭКСПОНАТОВ (ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ФРАГМЕНТАХ, ЭСКИЗАХ И ФОТОКОПИЯХ) И ОДНО ИЗ САМЫХ ПОСЛЕДНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ — МОЗАИКА А. КУЗНЕЦОВА, УСТАНОВЛЕННАЯ НА ТОРЦЕ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ КОМБИНАТА ХИМИЧЕСКОГО ВОЛОКНА В МОЛОДОМ ПРИВОЛЖСКОМ ГОРОДЕ БАЛАКОВЕ.



ПЕРВЫЙ ФИНИШ

В КИЕВЕ НАЧАЛСЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА И ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА, КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ РЕСПУБЛИКАНСКОМУ, УЧАСТВОВАЛО 23 ТЫСЯЧИ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, ОКОЛО ТРЕХСОТ ТЫСЯЧ ЛЮБИТЕЛЕЙ СЦЕНЫ. ТОЛЬКО 107 НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ В ПРОШЛОМ ГОДУ ДАЛИ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ ТЫСЯЧ ПРЕСТАВЛЕНИЙ, НА КОТОРЫХ ПОБЫВАЛА ДВА МИЛЛИОНА ЗРИТЕЛЕЙ. Почетное право выступать в столице Украины завоевали 27 лучших самодеятельных коллективов. Заключительный конкурс открыл народный театр Новогород-Волынского районного дома культуры

Житомирской области пьесой Ю. Доль-Михайлика «Щорс». Интересен репертуар театров. В большинстве это пьесы историко-революционной и современной тематики. Киевляне увидят в исполнении самодеятельных артистов «Републику на колесах» Я. Магютова, «Хлеб» Кирилова, «97» Н. Кузнецова, «Разлом» Б. Лавренко, «Огненный мост» Б. Ромашова и другие. В заключительном конкурсе принимают участие также несколько музыкальных и хореографических коллективов; в их числе народная оперная студия Черновицкого дворца культуры работников легкой промышленности, которая за шесть лет своего существования осуществила постановки опер: «Евгений Онегин» и «Черевички» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского. Кстати, этот спектакль на всеобщем смотре художественной самодеятельности в 1963 году был отмечен дипломом первой степени. С большим успе-

хом он прошел на сцене Кременского театра. Новая постановка студии — опера Магютова «Варна любовь» по мотивам романа М. Шолохова «Подвиг и наказание». Самодеятельный народный театр балета Днепропетровского дворца культуры студентов имени Ю. Гагарина покажет балет композитора М. Чулаки «Юноша». Театральная студия дома культуры Кировоградского агрегатного завода — оперетты О. Сандлера и Г. Плоткина «На рассвете». Заключительный конкурс народных театров и театральных коллективов Украины продлится до 29 марта. КИЕВ. (По телефону).

ДРУЖЕСКИЙ РАЗГОВОР С МОЛОДЫМИ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ начал работу 17 марта в Москве. Он организован Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Союзом художников СССР. Из всех союзных республик на семинар приехали молодые живописцы, скульпторы, графики, мастера декоративно-прикладного искусства. Все они — участники Всесоюзной выставки произведений молодых художников, которая открыта в Москве. В работе семинара принимают участие секретарь правления Союза художников СССР Е. Беленская, заместитель министра культуры СССР Г. Владимирский, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Камшилов. В дружеском разговоре с молодыми художниками участвуют видные мастера искусства старшего поколения.

КОМПОЗИТОР, МИНИСТР

Депутатство, кстати, поможет мне пристальнее изучать нужды Аджарии в области культуры, строительства, творческих учреждений и организации. Есть у меня, к счастью, и такая задача: выявить в Аджарии одаренную творческую молодежь и направить ее подготовку на дальнейшую учебу в Государственной консерватории. И четвертый раз избираюсь в Верховный орган власти — дважды я был депутатом Верховного Совета СССР и один раз — республики. Исходя из своего депутатского опыта, скажу, что каждая поездка, помимо осуществления определенной цели, несет в себе богатые впечатления, которые в той или иной форме отражаются потом в профессиональной деятельности. Так, именно в Батуми родились отдельные темы, которые, возможно, лягут в партитуру оперы, над которой я сейчас работаю. Нет нужды говорить об ответственности и важности депутатской миссии, но если вспомнить по себе, то самые приятные воспоминания депутата — всегда воспоминания удачно завершенного дела, будет то, помощь или добрый совет, которому последуют. Хочу, чтобы и на этот раз для таких воспоминаний были основания. Ю. МОСЕВИЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Конференция в ЦДРН В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме работников искусства состоялась теоретическая конференция на тему «Проблемы развития социалистического реализма в современной литературе и искусстве». Организаторами Московского отделения Союза писателей РСФСР, Союзом кинематографистов СССР, Институтом мировой литературы имени А. М. Горького, Всероссийским театральным обществом и Центральным домом работников искусства. В конференции участвовали московские писатели и драматурги, искусствоведы и критики, режиссеры и актеры театра и кино. С докладом о проблемах литературы и искусства в свете идеологической борьбы современности выступил доктор филологических наук В. Шербин. Кандидат филологических наук А. Караганов сделал доклад на тему «Социалистический реализм и проблемы современной советской кинематографии». Современной западной драме посвятила свое сообщение кандидат искусствоведения Е. Глухарева. В работе конференции приняли участие секретарь Московского городского комитета партии А. Шапошников и заведующая отделом культуры МКК КПСС Е. Соловьева.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Климентову Петру Петровичу — начальнику управления кинофикации исполкома Московского областного Совета депутатов трудящихся и за заслуги в области музыкально-педагогической деятельности — Ледянову Евгению Петровичу — директору Вологодского музыкального училища.

ИХ ОРУЖИЕМ БЫЛ КИНОАППАРАТ

ДЕЛЕГАЦИЯ советских кинематографистов в этой день пребывания в Токио встретилась с японскими коллегами. — Кинематограф Центральной студии документальных фильмов Оттика Болаславович Рейзман, — представлял нас. — Как, женщина-оператор! — В глазах зрителей было сомнение, и после первых светских фраз ей устроили целый экзамен. — Какими объективами снимался у вас фильм «Летят журавли»? — Всего одним, с фокусным расстоянием 18 миллиметров. — А как же можно эти объективы снимать и общия, и крупный план! Пришлось весьма обстоятельно говорить по поводу света и режиссуры. Недовольно свивилось подлинной заинтересованностью. — А сами вы какие фильмы снимали? — Ну, например, о МАХАТЕ — «Искусство большой правды». — О, это отличный фильм! Ей восхищенно пожимали руки, поздравляли. А она назвала ведь только одну свою работу, а сколько их было за 32 года операторской судьбы! «Служба труда», «На страже мира», «Школьные годы», «Незабываемые встречи», «Вокруг Африки», «Советская выставка в Париже», «Селенгер и еще очень много. Но больше всего помнятся «Москвичи», «Освобождение Советской Белоруссии», «Народные мстители». Выпуск — 1941—1943 грозные годы. Тогда рядом с ней по дорогам войны шла Маша Сухова. Какой маленькой и отважной казалась она с грузом аппарата и пленки на спине, с автоматом в руках. Он был тогда с ней совсем девочками, но с полной операторской выдержкой шла по тылам фланцев равноправным членом партизанского отряда. День и ночь... Партизаны взрывали мосты, пустили под откос поезда, с боя брали занятые врагом села и выследили в подполье тифозный очаг, газету, а они символы и через месяц вся страна смотрела киноленты о боевых делах белорусских партизан. — Однажды надо было взять деревушку. Атака была назначена на шесть утра. Отпала и Маша попросилась проникнуть в деревушку накануне ночью, расположилась на чердаке дома и с первым лучом солнца стала снимать. Внизу сновали фашисты. Отлично видны были их лица, слышны слова. Потом началось атака. Сняли и ее. Как-то под Полоцком партизанская бригада Мельникова отбила у фашистов советских детей; партизаны брали у них крова для своих раненых. Ослабевших, истощенных детей надо было срочно вывезти на Большую землю. Это поручено было сделать 105-му гвардейскому полку гражданско-воздушного флота. Летчик Александр Мамкин, Николай Жуков, Василий Ползунов делали в ночь по пять-шесть перелетов через линию фронта, вывозя ребят. А операторы снимали. Последний рейс Саша Мамкин был героическим. Он сумел дотянуть до родного аэродрома горящую ма-

шину и посадить ее. 13 мальчишек живыми были спасены. Пилот Александр Мамкин сгорел. С очередным рейсом самолета оператором было предложено вернуться домой. Но они остались. Каратели цепями колодом окружили партизан. Разведка донесла: в радиусе на 200 метров — враги. Трудно будет прорваться. 80 автоматчиков полковника Садчиков, достигавших партизанам на плавание. Освободились, пошли первыми на порог. С ними были и девяти-и десятилетние дети. Вперед горели два деревца. — Подем посередине, — предлагает Отя. — Нет, надо первыми, а то ничего не снимешь! — крикнула Маша на бегу и вдруг будто обо что-то споткнулась, упала. Нет Маша Сухова. А снятые ею кинокадры лежат. Р. Кармен, снимая фильм «Великая Отечественная», амониторвал в него Машин кадры: памятник Пушкину на Тверском и заросшая воздушного заграждения, эскадрилья на Мажарской станции метро, по которому спускаются в бомбоубежище дети. Белорусские кинематографисты выпустили фильм «Дороги без привала», и в нем тоже — кадры партизанки-кинооператора Маша Сухова; Саша Мамкин заболел, усаживает ребят в самолет, в атаку идут партизаны... Живут для истории, для людей бессмертные кинокадры Суховой. О Великой Отечественной войны. А боевая подруга Машин — Оттилка Рейзман, дважды лауреат Государственной премии, создает сейчас фильмы о мирном труде советских людей. Л. ГАБВА.

ВРУЧЕНИЕ АВСТРИЙСКОГО ОРДЕНА Д. Д. ШОСТАКОВИЧУ МОСКВА. (ТАСС).

В посольстве Австрии в Советском Союзе состоялась торжественная церемония вручения высочайшей награды Австрийской Республики композитору Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Д. Д. Шостаковичу. Постановлением федерального президента Франца Йенаса председателем центрального правления Советско-австрийского общества Д. Д. Шостакович удостоен ордена Большого почтового сержанта австрийского императора Австрийской Республики. Федеральный канцлер Австрии Йозеф Клаус также поздравил известного советского композитора и общественного деятеля.

ПРОТЕСТ ПРОТИВ ЗАВАРСКОЙ ВОЙНЫ во Вьетнаме выражают широко во вьетнамской интеллигенции Америки. Свыше 100 американских художников, скульпторов, графиков готовятся к большой выставке антивоенных произведений, которая открывается завтра.

ДЕКЛАРАЦИИ, ВЫСТАВКИ, ПОХОДЫ...

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.) «По крайней мере миллион молодых американцев будут голосовать против Джонсона на президентских выборах 1968 года, если он не придет немедленно к столу переговоров во Вьетнаме, — говорится в призыве руководителем студенческих организаций Нью-Йорка. Здесь создана группа «Первые избиратели против Джонсона». Протест против заварской войны во Вьетнаме выражают широко во вьетнамской интеллигенции Америки. Свыше 100 американских художников, скульпторов, графиков готовятся к большой выставке антивоенных произведений, которая открывается завтра.

ЧИО ЧИО САН В СОЗВЕЗДИИ ТОКИО. (Соб. инф.)

«В японский деланный пролет и наша гордость... Эти хорошо всем знакомые слова из речи Чжо Чжо Сан звучат ныне в Токио на самых различных языках мира. 24 страны прислали 39 своих певцов для участия в первом международном конкурсе на лучшее исполнение заглавной партии в прославленной опере Джакомо Пуччини. Конкурс посвящен памяти выдающейся японской певицы Тамаки Мураи, выступившей в этой партии две тысячи раз. Нашу страну в Токио представляют круг творческой интеллигенции Америки. Свыше 100 американских художников, скульпторов, графиков готовятся к большой выставке антивоенных произведений, которая открывается завтра.



Двоем, убери эти бумаги с пола, работай мешаюти (худ. Ас. Грозев).



Хватка ЦРУ (худ. Т. Пиндер).



В Париже поступила в продажу новая пластинка с записями русских народных песен. Их исполняют на русском языке четыре французских — сестры Полиновы, русские по происхождению. Вот они, сестры Полиновы — Ольга Варени, Элен Вазья и Марина Влади (слева направо) — выступают диплом, присутствующий им за пластинку. Фото Кейсфор.

СОСТЯЗАНИЕ... БЕЗ СОПЕРНИКОВ

Александр Корнейчук отвечает на вопросы нашего корреспондента

НА РЕКЛАМНОМ стенде в центре Крещатики — два знопа са рядом. В Театре имени Наака Франко премьеры — драма Александра Корнейчука «Расплата».

В театре кинотеатра «Украина» — «А теперь суд», новый фильм документалиста по сценарию Александра Корнейчука. Афиши о двух премьерах могли оказаться рядом по воле случая. Но случайно ли «состязание» театра и кинематографа в творчестве А. Корнейчука? В каком из искусств увлекательнее поиск, какое приносит художнику более острое сопереживание со своим зрителем? Словом, как на примере своего богатого жизненного и творческого опыта рассматривает А. Е. Корнейчук проблему «кто кого?»

— Прогноз театра? Думаю, тревожиться не стоит. — Александр Евдокимович начнет беседу в обычном для него тоне, озабоченно и весело, и всерьез: — Если уж театр достиг реальной долготелости, дошел до нас в возрасте тысячелетий, и к тому же без подсказки, то театру найдутся «клишированные» формы, а победить ему не дадут.

«Кто кого?». Не новая проблема. Сколько помню себя в искусстве, столько слышу о ней. Дискуссия не прекращается. «Кто кого?» — «Театр или кино?», «Кино или театр?». Научившись по-моему, вопрос: «Во всем случае?» или «В некоторых случаях?». И в зависимости от ответа на этот вопрос решение не приходило. Все происходило без глубокомысленных дилемм, естественное и простое.

— Как-то уже зрелым человеком, известным драматургом Александр Корнейчук вспоминает о первом юношеском впечатлении, которое принес ему театр: «Закончился спектакль, а я не могу покинуть зал. Почему? Ярко жила рука билетера. Сидеть! Невозможно! Почти до утра бродил по городу...»

— В моем представлении писатель и режиссер — это единый организм, между ними должно быть полное понимание, у них одна душа в жизни, в искусстве. Художником-единым организмом, создателем был для меня Игорь Савченко. Собственно, два спектакля «Богдана Хмельницкого» соавторами были все — и оператор Юрий Бельский, и актеры. Это не значит, что на площадке царил хаос и да глаза. Еще какие вспомнил споры! Но основной записки никогда не подвергался сомнению. Обсуждались средства, которыми лучше его выразить.

В комсомольские годы работал на Одесской киностудии. Писал первые сценарии. И писал в Одессе «Гибель эскадры». Ее, а затем «Платона Кречетова», «Правду» приняли к постановке в Киев, а в Москве. Встреча с замечательными мастерами советской сцены, участие в их творческом поиске... И сразу же вслед за этим — съезды «Богдана Хмельницкого», сотрудничество с Игорем Савченко.

— Как-то уже зрелым человеком, известным драматургом Александр Корнейчук вспоминает о первом юношеском впечатлении, которое принес ему театр: «Закончился спектакль, а я не могу покинуть зал. Почему? Ярко жила рука билетера. Сидеть! Невозможно! Почти до утра бродил по городу...»

— В моем представлении писатель и режиссер — это единый организм, между ними должно быть полное понимание, у них одна душа в жизни, в искусстве. Художником-единым организмом, создателем был для меня Игорь Савченко. Собственно, два спектакля «Богдана Хмельницкого» соавторами были все — и оператор Юрий Бельский, и актеры. Это не значит, что на площадке царил хаос и да глаза. Еще какие вспомнил споры! Но основной записки никогда не подвергался сомнению. Обсуждались средства, которыми лучше его выразить.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

— Атомный век? Как раз к его «внушительному поступку» наше искусство идет, что склонно предрекать близкий театральный стриминг. Дескать, в будущем стремительно живет, мыслит, чувствует современный мир. Театр, как основа, неизменяема, «неуравновешена» (амоции!), за новыми скоростями не угнаться. Кинематограф куда перспективнее, в нем, мол, и размах, и динамика, и емкость информации. Наконец, технический прогресс постоянно обогащает художественный язык экрана. А театр, как и модернистский театр сцены, по сути своей неизменяем.

интересные мастера. Но представить себя «с кем-либо» из них «идеально» не удавалось.

— И все же «идеально» сложился. Чем же привлекал вас режиссер Владимир Довгань? Ну, ведь кандидатура, предлагаемая для постановки «Гибели эскадры», он был наиболее молодым и наименее известным.

— Отчасти повлиял личный эпизод. А раньше видел «Троих суток после бессмертия». Это суровый и романтически красивый. Свидетельство того, что режиссеру понятен и близок собственный стиль писателя Константина Куликовского, что поставивший дорожку в кинофильме, а красота человеческой души.

История легендарной самоотверженности героя революция... Нас с Довганем в работе над «Гибелью эскадры» они волновали в первую очередь. В сценарии действительно повсюду лозунг персонификации, заподом. Их цель — подчеркнуть социальную суть конфликта. Теснее связать подвиг героя с жизнью и смертью правды сегодняшних дней.

— Можно ли считать, что кинематограф познания обогатит и ваш пьесу «Страница дневника» — ее экранирует вариант закончен недавно на Студии им. А. П. Довганько?

— Прежде всего отказываемся от термина «вариант». Фильм «А теперь суд» (символ его тот же Владимир Довгань) — самостоятельное произведение. И на этот раз правда человеческого суда, неотделимая от своего времени, была в основе лозунга. И, знаете, кинематографическому походу во многом помог театр. Сила или слабость, или обаяние пьесы, но всегда вызывает раздумья. Экран не всегда способен выразить. Экран не всегда способен выразить.

— Что касается «театральной сцены»... В свое время некоторые художники, оформлявшие «Гибель эскадры», стремились соорудить натуральные декорации, установить на них более-менее «орудия», трагично выходя за пределы, чуть ли не центризм. А ни образ эскадры, ни дымящая моря не вырвалось. И тогда они создавали «Гибель эскадры» в дымящая моря не вырвалось. И тогда они создавали «Гибель эскадры» в дымящая моря не вырвалось.

— Почти 25 лет отделяют создание фильма «Богдан Хмельницкий» и «Гибель эскадры». Но, представляется, все отношение к двум этим фильмам осталось неизменным. И тот, и другой фильмы — отнюдь не простая фиксация, повторение пьесы. В них по сравнению с театральными постановками появились обширные новые материалы. Существует принцип, по которому он побирался?

— Законы кинематографа настолько своеобразны, что сама натакуют драматурга на локти. Экран дает неограниченные возможности для развития ситуаций, в которые попадают герои. Поэтому и после войны мне не удалось вернуться к работе для кино. Возникало немало тем, немало имен возможных постановщиков. Все

У БОРТА парковка стоял матрос. Он смотрел на вертушки мачт. В пролетах между реями летали чайки. Крылья легко держали их в воздухе.

Этот матрос был Владимир Татлина. В 1932 году москвичи шли в Музей изящных искусств смотреть огромные белые крылатые-летательные аппараты, сделанные Татлиным. Аппарат этот называли «летательный» от слова «летать» — фамилия Татлина соединенных вместе. Среди картин и слепков древних статуй висели широкие крылья — созданные человеческими руками птицы. Крылья были очень красивые, и даже те, кто сомневался в идее Татлина — вооружались человека крыльями, чтобы поднялись он, как чайка, — даже они удивлялись красоте птицы.

С тех пор прошло тридцать пять лет. Кто был он, Татлина? Первой 1920 года. Сквер перед Большим театром. Кругом деревья и молодой лесок. А здесь они оранжевые, красные, синие. Зрелище, неопустимое по своей неожиданности! Художником, который сочинил это красочное зрелище, был Владимир Евграфович Татлина. Оформлял площадку, он взял большие листы оберточной бумаги и, ярко их расцветив, окутал деревья.

Весной 1930 года по улицам Москвы шла скорбная процессия. Хоронили Маяковского. Впереди неслышно, будто поглазом от памятника, двигался автомобиль. Машину закрывали скрепящиеся друг с другом металлические листы. Это было последнее дело художника великого поэта. Того самого художника, которому поэт подарил свою книгу «Мистерия-Буфф» с шутливой надписью: «Величайшему художнику от величайшего поэта».

В военные годы. Темные улицы Москвы. Премьеры торжественно ночное небо. На крыльях дежурят люди. При свете прожекторов видно, что крылья оклеены странными светлыми и темными пятнами. Сверху не узнаешь очертания города, его домов и кварталов. В это время Татлина работала в мастерской наумушкина и наискорее Александра архитектора самолета. При эпизодах творческой биографии Татлина. Живыми, ри-

„ЛЕТАТЛИН“

связанный накопленным опытом. Его подход отличался от тех, что как художник, он видел мечту о человеке-птице. Построенный им аппарат не решал проблему передвижения из одного места в другое, он давал человеку возможность полета. Именно эта мечта о полете была развита Татлиным, и его аппарат, художественная выразительность которого была не менее значительна, чем его летные качества. Он был близок к птице и не случайно именовался поэтому «летательный» и первые самолеты, а еще больше рисунки Леонардо да Винчи.

ОЖИВАЮЩАЯ страница истории

по созданию «летательного великана» — аппарата с машущими крыльями.

И вот в «Итальянском дворце» Музея изящных искусств рядом с Давидом Микеланджело и гротескными ваяниями Донателло и Веррокки закатилась светлогорлая птица «летательный» — творение художника нового времени. Соединение было знаменательным.

Тридцать пять лет — то была золотая пора советского авиационного спорта, в особенности планирования. В ту пору мечтали о крыльях. Безотворный полет, тишина неба — взоры обращались к высоте, где свободно парят птицы. Есть много способов подняться в воздух: самолет, планер, аэростат. Но нельзя ли взлететь в высоту, используя лишь силы, данные человеку от природы?

В 1932 году Татлина сделал три орионтера. Эти аппараты были необычными с виду и, казалось, возвращали технику к заре авиации. Авиационные специалисты не скрывали скептического улыбок. Мало научная тогда проблема машущего полета на фоне бурного развития конструкторской мысли казалась затеятой, почти бесперспективной. И не случайно, за разработку этой идеи выдвинул человек, не

М УЗЕЙ бывают разные. Но совсем необычный открылся в Лос-Аламосе, название которого неслыханно лет назад не было даже проназвано. Лос-Аламос был засекреченными, гуга-гугающими грибами, ибо был «местом рождения» печально известных бомб, сброшенных на Хиросиму и Нагасаки.

Теперь в доме, в котором работали создатели атомных бомб, размещается экспозиция научного музея. Планы, формулы, чертежи, расчеты, работающая модель атомного реактора... И манеры атомных бомб, смертоносные, как которых до сих пор звучит еще в японских городах. Но ведь ли «чужие» превращения? Бомбы в Баб-обидный музейный экспонат, вопрут которого является бесчеловечные расстрелы, помогаю забыть позор и стыд Америки.



ФОТОСЛУЖБА

ШОН КОННЕРИ, исполнитель роли Джеймса Бонда в кинокартине, посвященной «подвигам» секретного агента 007, не раз признавался в интервью, что не удовлетворен этой ролью, что он мечтает вырваться из обложки секретного агента и парить и не полениться действительно серьезными образами на экране.



Возвращаясь к вопросу о том, что вы видите на снимке, очень часто можно встретить на страницах американских газет и еженедельников под рубрикой «Войны». «Израиль, скрепящее и провозглашающее «Великий барьер» преодолен на Великом» — таковы типичные заголовки. Пресса и призывы убедить читателей в том, что между белыми и неграми возникли якобы союз, когда они становятся солдатами и «машинистом» общины.

Однако корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс», посетивший район военных подразделений в Южном Вьетнаме, состояние дел представляет своим читателям, как об этом «свидетельствует» фотоснимок некоторых солдат.

Безгит Игорь Дмитриевич, ранее работавший директором Киевского театра юного зрителя имени Шевченко, назначен директором Государственного академического украинского драматического театра имени И. Франко.

В разных уголках нашей страны кинематографические операторы и режиссеры студии доминируют в кинематографии. В этом номере опубликованы еще один рисунок о фильме «Кобальтовый голуб», режиссером которого является Александр Корнейчук.

Парижская премьера. Об этом событии сообщали афиши на парижских улицах, радиокомментаторы говорили о нем как о крупном событии театральной жизни французской столицы, и вот наконец публичное, собрание в Еврейском позолоченном театре Еврейских полей, смогла услышать исполняющаяся впервые во Франции на французском языке опера Сергея Прокофьева «Война и мир».

Комитет по радиофикации и телевидению при СМ СССР сообщает о продлении объявленного совместно с Союзом писателей СССР конкурса на лучшие сценарии телевизионных фильмов, слепков и музыкальных произведений для телевидения до 30 апреля 1967 года.

Учредитель музыкально-драматического театра им. В. Маяковского приглашает в штат артиста скрипки-контрабасиста оркестра и первого трубочка.

Белорусский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр имени Янки Купалы объявляет конкурс на замещение должности артиста — исполнитель роли В. И. Ленина из пьесы «Война и мир».

Болгоградский театр музыкального искусства приглашает на работу в театр артиста балета музыкального театра имени Ж.И. Понтокорна.

Звоните нам в секретариат редакции К 7-28-22 и в отдел информации К 7-68-05; музлитбросработы и профессорские занятия К 7-16-24 и К 7-29-09; театра К 7-91-43; музыканты в театре К 7-14-71; изобразительного искусства К 7-18-28; кино К 7-40-18 и К 7-11-84; телевидения К 7-18-23; аэстастического театра К 7-31-02.

Многих читателей интересует подробный рассказ о работе кинооператора и кинематографического оператора в кинооператорской студии доминируют в кинематографии.

Эта страница сообщает нашему корреспонденту по телефону из дирекции Театра Еврейских полей. По общему мнению, премьера прошла с большим успехом, который вместе с вокалистами разделил оркестр Французского радио и телевидения под управлением Жорже Себастьяна.

Установлены следующие премии: одна первая в размере 3000 руб.; две вторые в размере 1500 руб.; три третьи в размере 1000 руб.; допощирительные в размере 500 руб.

Учредитель музыкально-драматического театра им. В. Маяковского приглашает в штат артиста скрипки-контрабасиста оркестра и первого трубочка.

Белорусский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр имени Янки Купалы объявляет конкурс на замещение должности артиста — исполнитель роли В. И. Ленина из пьесы «Война и мир».

Болгоградский театр музыкального искусства приглашает на работу в театр артиста балета музыкального театра имени Ж.И. Понтокорна.

Звоните нам в секретариат редакции К 7-28-22 и в отдел информации К 7-68-05; музлитбросработы и профессорские занятия К 7-16-24 и К 7-29-09; театра К 7-91-43; музыканты в театре К 7-14-71; изобразительного искусства К 7-18-28; кино К 7-40-18 и К 7-11-84; телевидения К 7-18-23; аэстастического театра К 7-31-02.