

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская культура

№ 113
(2073)

1966 год
ЧЕТВЕРГ,
22 СЕНТЯБРЯ
Цена 3 коп.

К 50-летию
Советской власти

У ТЕЛЕФОНА—
ЧЕЛЯБИНСК

Продолжается предвыборная
перекличка республик, областей
и городов...

Мы ПОЗВОНИЛИ в Челябинск. К телефону подошел заместитель начальника областного управления культуры Л. Шульгин.

— Как готовятся учреждения культуры вашей области к 50-летию Советской власти?

— Начнем с театров, — отвечает Л. Шульгин. — Челябинский драматический театр имени Шпилькина готовит к постановкам «Коневарию» по рассказам И. Бабеля. Интересен обещает быть другой спектакль — «Дым Отечества». К. Симонова «инсценировке Т. Линдона. Планы Магнитогорского театра: пьесы юбилейного года — пьесы А. Завалишина «Страйфронта» — о строительстве Магнитки. Будут показаны спектакли «Штир и меч» В. Колевникова и В. Токарева. Областной драматический театр имени 10-летия Октября в городе Заозерске работает над пьесой А. Бархаленко «Последние узы». А местный автор В. Горин представил в театр пьесу «Одна миллиона» — о шахтерах Колпекса.

Челябинский театр оперы и балета имени М. Глинки 14 октября покажет премьеру оперы А. Бертрама «Триумфат роз».

Среди будущих премьер Челябинского театра — «Мой сын Володя» — о юношеских годах Владимира Ильина.

С большим вспышением готовятся наши музыканты к традиционному фестивалю «Уральские зори». Мы хотим, чтобы в юбилейном году этот музыкальный праздник был особенно ярким и торжественным. В подготовке к нему примут участие местные композиторы, поэты, участники художественной самодеятельности.

Готовятся к торжествам и художники. 24 сентября открывается областная выставка молодых художников. А затем в будущем году «Южечин», представит областной, затем зональный художественные смотры.

ЮБИЛЕЙНЫЕ
ВЫСТАВКИ

ЮБИЛЕЙНЫЙ смотр произведений советского изобразительного искусства начнется в Баку в конце 1966 года. Всесоюзная выставка эта станет

Московский январь года 1967-го изменяется двумя большими весенними, смотрами — выставкой работ мастеров кино- и театрально-декорационного искусства, которая откроется в Центральном выставочном зале (Б. Манеж), и свое творчество покажет в Доме художника юбилей страны.

В марте-апреле состоятся в Минске традиционная весенняя выставка московских художников. Она посвящается великому юбилею, а в ее там же будет открыт спектакль «Советский политический плясок за 50 лет». Летом на Центральном стадионе имени В. И. Ленина посетители могут познакомиться с работами весеннею выставки «Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве», которая откроется в IV Спартакиаде народов ССР. В это же время Центральный выставочный зал займет московские художники своей традиционной осенней выставкой, посвященной юбилею Советской власти.

3-я республиканская выставка «Советская Россия» откроется в Минске в самом начале осени. А к 50-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции ее сменит Всесоюзная художественная выставка 1967 — юбилейного года.

«ПЕРВОРОССИЯНЕ»

ЖИТЕЛИ курорта Теберда, про-
снувшись однажды утром,
увидели на окраине поселка бре-
матые небольшие кобы. Вокруг
них сновали машины, бегали люди,
стремились осветительная аппарата.

Так началась съемки в Карабахе-Черкесии фильма «Первосияне», по сценарию

Альберта Бергманца, который ведет студию «Ленфильм».

Лента посвящена 50-летию Со-
ветской власти, — рассказывает

режиссер-постановщик народный артист ССР А. Ильин. — Она по-
ступает от того, как птицы раз-
летаются в трудах.

В трудах в 1918 году создали

Алтай первую в нашей стране коммунистическую, на борьбе с кулачеством,

также в годы становления мо-
дного государства рабочих и кре-
стьян.

В съемочной группе, прибывшей

на курорт Теберду, немало известных ра-
ботников экрана. Главная роль в

одном из фильмов поручена актеру

О. Паничу. Он снимается в карти-
нах «Разные судьбы», «Кочубей»,

«Педагогическая поэма».

Проходит некоторое время, и зри-
тели увидят на экранах новую ши-
кофоризированную, со стереофониче-
ской звуковой инженерии

компаниями ССР. Советские

студии, опровергая

заявления кинокритиков

и зрителей, опровергая

резервы умного досуга

С большими интересами мы прочитали статью ленинградских учеников «Клуб глазами сельского жителя». Мы понимаем, каким большой труд был вложен ими в легкое дело исследования культурпросветработы. Со многими выходим из этой статьи морю и нужно согласиться. Принципиальная позиция авторов, высущивающих практику суждения культурпросветработы, против абсолютизации какой-либо из ее сторон, например художественной самодеятельности. Но в то же время, сами они, по существу, ограничивают клубную работу любительскими объединениями.

Спору нет, в клубе должны работать самодеятельные объединения под интересам. Но, нам думается, культурпросветработка не может быть сведена главным образом к этому.

В условиях села клуб — это центр культуры, центр духовной жизни. Он — и театр, и лекторий, и школа культуры, и любительские объединения, и экспериментальная площадка по внедрению в жизнь новых образцов. Здесь, в сфере культурпросветработы на селе, образно говоря, «скрещиваются два потока: с одной стороны, учитываясь и удовлетворяясь разнообразными запросами людей; с другой стороны, многое вносится изнанее, то есть присутствует элемент обучения, привнесенный новым».

Как же объединить эти потоки? Какова должна быть мера их сочетания? Вот в чем вопрос.

Опираться на иннициативные, самодельные группы! Да, конечно. Но они не могут быть пригодны для всех ситуаций. С другой стороны, нельзя всю клубную работу «заорганизовать», действовать в любом произвольном. Самое главное — пробуждать и развивать в человеке активный интерес к общественным вопросам, помочь ему осознать свое место в жизни, от-

крыть в себе — себя. Вот почему в клубной работе одинаково противопоказаны как скуча «официального мероприятия», так и более развлекательство, досуг, вообще.

Мы не случайно останавливаемся на главном тезисе ленинградских коллег — любительских объединениях. Нам представляется, что этот вопрос выходит за рамки обычного спора и главный акцент авторов ставят на любительство нельзя считать очевидно просто, и только как разновидность мысли спорящие сторон. Нет, это «изразцовность мысли» переконвала в жизнь, ста-

вившая «мероприятия», в их система (полемизируя с ленинградцами, мы подчеркиваем, не суммы мероприятий, а их систему) — вот что определяет эффективность культурпросветработы и делает клуб для жителей села их вторым родным домом.

КРАСКИ РУСТАВЕЛИАНЫ

Министр культуры Грузинской ССР Отар ТАТАКИШВИЛИ беседует с нашим корреспондентом

НЕТ НУЖДЫ рассказывать «Советской культуры», какое место занимает Шота Руставели в истории грузинской литературы, чем ценен его философский и гражданский кredo, почему, наконец, его поэма «Витязь в тигровой шкуре» считается гордостью грузинской культуры вот уже на протяжении восьми веков.

Понятно и то, в каком торжественно выглядит юбилей поэта, который начиняется в нашей республике 25 сентября.

Всеподданнейшие попытки засыпать поэта Балыкчина, так как он, из-за взгляда, содержит очень смешную и вместе с тем точную мысль: «Как Гомер есть Залада, Данте — Итальян, Шекспир — Англия, Кафедори и Сервантес — Испания, Руставели — Грузия».

Чтобы представить себе разошедшееся этого события, достаточно нескользких фактов. К примеру, Апрелевский завод выпускает по заказу фирмы «Медеона» более 500 граммостанков с записями музыкальных произведений, поглавленных Шота и его бессмертной поэме, стихотворениями, литературными композициями из «Витязя в тигровой шкуре». Или и днем юбилейных торжеств французское радио готовит специальную передачу, материал которой собрал в Грузии известный музыкант Е. Мицхели Гофман. А совсем недавно Государственная республиканская библиотека получила в дар от Национальной библиотеки Рима поэму Руставели, наданную на итальянском.

Юбилей можно сказать уже запаял по Грузии. Сельские клубы, районные творческие коллегии, библиотеки, учебные заведения готовят к чествованию тематические вечера, спектакли, выставки, конференции. Большой цикл передач о Руставели планируют радио и телевидение.

Какова программа юбилея? Начну с Театра имени Руставели, который работает над постановкой литературно-драматической композиции по «Витязю в тигровой шкуре». Постановку осуществляют главный режиссер театра А. Чхарташвили и режиссер М. Туманишвили. Впрочем, отдельными сценами занята вся режиссура театра. Текст от автора Чхарташвили. Музыкальное оформление принадлежит Арчилу Чхакадзе.

Театр оперы и балета имени Захария Палиашвили возобновил постановку оперы «Абесalom и Этери», а также осуществляет новую постановку оперы Шалвы Мшвиладзе «Сказание о Тарнеле». Оперная студия при консерватории ставит оперу «Шота Руставели» Дм. Араквишидзе.

КОРОТКО

(Сообщения наших корреспондентов и ТАСС)

ШИШЕМСКОЕ. Здесь открылась летняя художественная школа. В ней будут заниматься тридцать ребят. Художественная школа в поселке Шушупенском — третья в Краснодарском крае.

АРХАНГЕЛЬСК. Недавно областной музей изобразительных искусств открыл выставку картин народных мастеров из деревень. Они переехали в новое здание.

На «ИНТЕРПРЕСС-ФОТО 66»



Людмила Черникова у партникона Дега. Ф. Фурст (Италия).

СИМЕНЕМ народного артиста СССР Б. В. Шукунова сказаны целы эпохи советского театра. Он был одним из первых, кто воплотил на сцене образ большевика, образ революционера-коммуниста. Он был одним из первых создателей образа В. И. Ленина в театре и кино.

Недавно издательство «Искусство» выпустило сборник «Борис Васильевич Шукунов. Статьи, Воспоминания, Материалы».

В сборнике включены высказывания А. В. Лукачарского, А. М. Герштада, С. М. Эзенштейна, М. М. Тарновской, А. Н. Афиногенова и др.; статьи и воспоминания П. Г. Антональского, П. А. Маркова, Н. Д. Волкова, Н. И. Горчакова, Ц. Л. Мануиловой, А. Д. Попова, Н. П. Аксенова, Н. Г. Охлопкова, М. И. Романова.

* Редакторство А. А. Амичишвили и А. М. Сандлер.

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ

ци и главная роль в водевиле «Лис Гуры Синий» до последней изысканной роли Геродианого в «Ревизоре». В сборнике говорится о Шукуне-педагоге, уделявшем много внимания технике актера, ритму, слову, пластике.

В разделе «Б. В. Шукунов. Мысли о театре и книге» помещены статьи актера, отрывки из его выступлений и бесед с заслуженными кинематографистами, писем, в которых Б. В. Шукунов делится мыслями о работе над образом В. И. Ленина и

ЭТОТ БАЛЕТ, казалось бы, переносит нас в далекое прошлое — в легендарный мир древней Греции. Но чувства, которые волнуют героя спектакля «Медея» (музыка Самсона Бербера), близки современному зрителю. И в этом наивысшая заслуга постановщиков — блестящей работы театра оперы и балета «Эстонии» Май Мурдмазе.

Лучшее как бы вырывает из маркса античный портфель. Из темно-войзинки фигура женщины — и ее тема, как крик страдания. Так начинает Май Мурдмазе пластическое повествование о трагической судьбе царицы Медеи, о ее месть изменявшему мужа. Это не первая работа талантливого хореографа: еще участница Государственного института театрального искусства имени Лунарческого, она осуществила на сцене театра «Эстонии» балет-симфонию Э. Тамберга, а через два года — его «Мельчика и бабочки», а также «Любовь-волшебницу» Фалька. Дилеммой 1965 года было создание своего сценического решения балета С. Прокофьева «Золушка».

Разные композиторы, разные музыкальные стили, некоторые очень разные сюжеты, но там не меньше все они говорят об одном очень важном свойстве Мурдмазе как балетмейстера — о ее любви

к серьезной симфонической музыке, музыке с яркой драматургией, интересным развитием. Отсюда ее стремление добиваться в своих постановках пластического воплощения партий.

«Музык винять в мысли композитора», — говорит Май Мурдмазе, и чем глубже и сложнее музыка, тем, как она считает, интереснее работать. В поисках такого вот произведения хореограф и встречалась с «Медеей» современного американского композитора Самонса Бербера — сочинением стройных и строгих пропорций, отчаянно-форма греческой трагедии. Правда, музыка порой не затягивает внимание зрителя, и Тамберг, предложившая заполнить пробелы в музыкальной драматургии драматической коррографией. Балет решен как рассказ Медеи о своей судьбе, и этот рассказ о большом человеческих чувствах, о человеческом страдании вызывает в

душе зрителей наших дней живой отклики. Рисунок танца Медеи — острый, экспрессивный: пластический «голос» героянски полон страдания, богат разнообразными психологическими интонациями. И в лице исполнительницы заглавной роли Тайу Райданай Мурдмазе нашла интересного: классическая танцовщица академического плана, она здесь предстала перед нами в новом качестве, проявив неизузданный драматический талант.

Медея «второго» хора — девушка в нарядных нарядных складках одеяниях то рябьют, или же отшатнувшись в ужасе от Медеи, то окружают ее, разделяют с ней горе. Кордебалет театра «Эстонии» очень вырос в работе над этим произведением, и это тем более важно, что вину в постановке Мурдмазе отведена энчеллярной роли: хор здесь — и рассказчик, и комментатор, и своеобразное зеркало, в котором отражаются душевное состояние Медеи.

Труднее было Май Мурдмазе с другими персонажами — ведь в музыке бербера не разработаны образы Ясона, коринфской царицы, ее отца Креонта. И поста-

вощница не смогла преодолеть недостатки партитуры: введенной в спектакль, эти герои так и остались в нем лишь белыми и мало запоминающимися фигурами, несмотря на скользкую чистоту и пластичность выражительности танца Эндрюса Каре (Ясон), Вернере Лоо (Креон). Коринфская царица, ради которой Ясон покидает Медею и своих детей, танцевала молодая способная танцовщица Лариса Каур. Однако и у нее получилось пластически яркого портрета. Но все это частности.

В театре «Эстонии» вырос талантливый балетмейстер. И хотя поиски Май Мурдмазе порой выывают споры, ее одаренность, музыкальная культура, своеобразие пластического мышления говорят о том, что в советский балетный театр пришел ярко одаренный хореограф.

Н. РОСЛАВЛЕВА.
ТАЛЛИН.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ЩЕДРОСТЬ ЭНТУЗИАСТА

Сейчас отдых уже позади, и вспоминать, как всегда, хочется не плохое, а хорошее. Среди самого лучшего, о чем непременно вспоминаешь, — музыка. На главной площади курортного поселка, ласково называемой «плетнячкой», ежедневно выступает руинская афиша: «В поисках любви» в Гурзуфском клубе состоится очередной «стадионный вечер». И даже «музыка французских импресариев», или «изысканные русские исполнительские искусства», или «Опера Владимира Карла».

Ведет вечер пожилой седой человек, «Музикод» — решите вы. И не угадаете. Александр Алексеевич Ворожбит — профессиональный военный, прошедший в Советской Армии большой трудовой и боевой путь, ныне пенсионер. Люби и хорошо зная музыку, он много лет собирает коллекцию пластинок. И радость, испытываемая им от общения с искусством, делится с людьми.

Добре дело делает полковник Ворожбит. Б. МИХАИЛОВ.

Добрый путь, молодежь!

ТАЛАНТ РОЖДАЕТСЯ В ПОИСКАХ

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

</div

