

Советская фотооточка

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год
№ 31 13 СУББОТА.
(1835) МАРТА
Цена 3 коп.

• НОВОСТИ СН • ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ • НОВОСТИ СН • ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ • НОВОСТИ СН •



ЗАВТРА ВЫБОРЫ!

РАБОЧИЙ, АРТИСТ, ДЕПУТАТ

— Чехов, «Злоумышленник». В главной роли Иван Михайлович Корольев — обладает подлинными талантами зрительской восторженности.

ТУРНЕ БУДЕТ ИНТЕРЕСНЫМ

Девятнадцатого марта концертом в новом музыкальном театре Монреаль — одним из лучших в американском континенте — исполнят свои выступления в Канаде и США артисты Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Монсева.

СВЕРДЛОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Ветковская (Чабоксарова), Е. Лихова (Лидия), Ю. Васильева (Васильева), В. Сивач (Телеграф).

ТАНЦЫ СИБИРИ

МОСКВА. В столицу приехал Государственный ансамбль танца Сибири. 11 марта сибиряки выступили с большим концертом в Зале имени Чайковского.

НА СТРАЖЕ МИРА

БАКУ. (Наш корр.). В столице Азербайджана открывается большая республиканская выставка «На страже мира».

НА ЭКРАНЕ — ГЕРОИЗМ

ДАМАР. Представительница африканской партии борьбы за независимость португальской Гвинеи и острова Зеландия устроила здесь общественный просмотр документального фильма, снятого в освобожденных районах португальской Гвинеи группой африканской партии при участии французского кинооператора Марно Марэ.

ВОИНОУ-ОСВОБОДИТЕЛЮ

КУШИЧЕВ. (По телефону). В столице Молдавской ССР открылась большая республиканская выставка «На страже мира».

БОЛЬШОЙ УСПЕХ ВЫСТАВКИ КОНЕНКОВА

МОСКВА, 12 марта. (Корр. ТАСС). Выставка работ С. Т. Коненкова — первая экспозиция в новом выставочном зале Дома художника — стала большим событием в культурной жизни столицы.

«НА СТРАЖЕ МИРА»

БАКУ. (Наш корр.). В столице Азербайджана открывается большая республиканская выставка «На страже мира».

Три таланта художника

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Кто победил в Ереване, кто завоевал памятник на пригородной площади столицы Армении.

ИМЕНИ ШЛЯПИНА

ГОРНИЙ. (Наш корр.). Это дань не музыке, а спорте мемориальный зал, посвященный великому русскому певцу.

«ТОКНЬСКАЯ ОЛИМПИАДА»

ТОКИО. Здесь состоялась премьерная японская кинокартина «Токнская олимпиада».

КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

ПРАГА. Здесь подписан план сотрудничества между Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Конкурс в Молдавии

В ЧЕСТЬ предстоящего 50-летия Советского государства и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в Молдавии объявлен конкурс на лучшее художественное произведение для детей и юношества.

«ЦВЕТЫ ПОЛЬШИ»

МОСКВА. Новую, восьмую симфонию («Цветы Польши») по одной из поэем известного польского писателя Юлиана Тувима написал композитор М. Вайльберг.

Новоселье театра

ПЕТРОЗАВОДСК. (По телефону). В столице Карельской АССР премьерой спектакля «Мерклина» любезно А. Сальникова (режиссер постановки Ю. Заноникович) начал работу в новом здании финской драматической труппы.

Новое рождение «Мирандолины»

Узбекский театр оперы и балета имени Алишера Навои возобновляет балет «Мирандолина» С. Васильева (либретто П. Аббади и В. Варьявичева).

Армения — Ливан

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Боевский драматический театр имени Сулеймана готовит и продвигает в гастроли в М. и его труппа выезжает в Ливан по приглашению общины армянских мусульман.

Подписаны договоры

ПРАГА. Здесь подписан план сотрудничества между Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Подписаны договоры

Узы дружбы и сотрудничества между нашими странами крепнут из года в год. Советское правительство оказывает помощь Ливану во всех областях политической, экономической и культурной жизни страны.

СТО ПЯТЬ ЛУЧШИХ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ комитет Совета Министров СССР по печати, президиум ЦК профсоюза работников культуры и Центральный правление научно-технического общества полиграфистов и издательств поделили 400-летнему русскому книгопечатанию. Звание «лучший книжный магазин» присвоено 105 магазинам книготорговой сети страны.

ШЕСТАЯ, ТРАДИЦИОННАЯ...

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Здесь открылась шестая ленинградская выставка книжной графики, которая как бы завершила цикл творчества графика в городе на Неве.

ШЕСТАЯ, ТРАДИЦИОННАЯ...

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Здесь открылась шестая ленинградская выставка книжной графики, которая как бы завершила цикл творчества графика в городе на Неве.

ШЕСТАЯ, ТРАДИЦИОННАЯ...

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Здесь открылась шестая ленинградская выставка книжной графики, которая как бы завершила цикл творчества графика в городе на Неве.

ШЕСТАЯ, ТРАДИЦИОННАЯ...

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Здесь открылась шестая ленинградская выставка книжной графики, которая как бы завершила цикл творчества графика в городе на Неве.

ШЕСТАЯ, ТРАДИЦИОННАЯ...

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Здесь открылась шестая ленинградская выставка книжной графики, которая как бы завершила цикл творчества графика в городе на Неве.

БОЧОНОК ИЗ ПОЛИЭТИЛЕНА

В каждом производстве будет художник. Мне кажется, что это не совсем так и даже далеко не так. Во-первых, просто не хватит художников. Я, например, не могу назвать предпринимателя, где бы он не требовался. В самом деле, разве не нужен его вкус для создания любой вещи — от авторской и лютевого до самолета и станка? Все, что бы ни создавал человек, должно быть гармонично, красиво, привлекательно.

КОМУНИЗМ — ЭТО КРАСОТА БЫТЬ ВОКРУГ НАС

Однажды мне пришлось наблюдать, как на заводе «Полиэтилен» решались вопросы о форме сосуда для жидкостей. Штатный художник там был, мягко говоря, не очень талантливый и справился с задачей просто. Он предложил сделать бо-чонки из полиэтилена, имитирующие овалы бо-чонков для вина, и завод стал выпускать сей шедевр симметричной мысли. Все было бы иначе, если бы завод мог заказать проект сосуда мастеру, работающему в этом материале. Да и самый талантливый художник не может быть универсалом. Необходимо делать все и все видеть кид-летантизм и ремесленничеству.

БОЧОНОК ИЗ ПОЛИЭТИЛЕНА

Думается, что каждое производство, где нужен труд художника, должно иметь фонд оборотных средств, позволяющий заказать тот или иной проект любому автору. Кроме того, стоимость авторского вознаграждения следовало бы включать в калькуляцию стоимости изделия. Затраты эти будут возмещены после реализации. В наших промышленных фирмах это практически не дает увеличения стоимости. Сейчас многие предприятия жалуются, что не могут заказывать нештатному художнику проект изделия, так как для этого нет финансовых возможностей. При такой же системе любое предприятие сможет значительно улучшить ассортимент товаров, привлечь самых разных и лучших художников.

БОЧОНОК ИЗ ПОЛИЭТИЛЕНА

И, наконец, совершенно непонятно, почему именно сейчас, когда придается такое значение декоративному искусству, Госкомитет по труду и зарплате при Совете Министров СССР по сути дела блокировал закон об авторском праве за использование в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства. Ссылаются на то, что в ряде отраслей существуют премиальные системы. Но при этом забывают, что никакие премии не могут и не должны заменять собой полностью действующий закон — закон об авторском праве, да еще существующий и примененный в отношении музыкантов, писателей, художников, изобретателей, ученых.

М. ТАРАЕВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ! КОМПОЗИТОР КОМСОМОЛИИ

Мы были первыми, кто поздравил композитора Аркадия Ильича Островского с присвоением ему почетного звания заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

РАДЫ И ДЕТИ, И ВЗРОСЛЫЕ

Иван Владимирович Лукницкий всю свою творческую жизнь связал с Центральной студией детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

МАСТЕРА КЛУБНОЙ СЦЕНЫ

Около сорока лет назад на улице Таганская Москва было увидано явление: К. Фирсов. Художественное чтение.

ДЕТСКИЙ КЛУБ

«Детский клуб — это не просто рабочее дело, отменяющее от бюрократии. Это нечто более важное: оно дает детям школой воспитания и маленьком человеческом чувстве и черт будущего гражданина общества».

Более трехсот произведений

Тбилиси. В залах Государственной картинной галереи Грузии открылась выставка «На страже мира». Живописи, скульптуры, графики, мастера прикладного и декоративного искусства представили более 300 произведений.

РЕДСТАВЛЕНИЕ окончено!

Ослепительное кольцо света исчезло. Огромный зал погружился в сумрак, померкла сказочность пролог цирка.

ШУТ НА РЫЦАРСКОМ ТУРНИРЕ

— Вы любите цирк? — спросил он меня. — Люблю. — Я тоже люблю. Но моя любовь не слепая, не всепрощающая.



На сцене: в одном из выставочных залов. Фото И. ДВАЛИ (ТАСС).

Трог из демонстрации умения артиста, из самоцели превращается в одно из средств выражения отношений между партнерами. Это может быть строже и героичнее, чем классика цирка — «воздушный полет».

А ЧТО ЕЩЕ В ПОЧТОВОЙ СУМКЕ?

«Ваше письмо, посланное 1 декабря 1964 года, в редакцию пришло в пятницу, 12 декабря».

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ЭКСКУРСОВУДУ СТЫДНО»

Под таким заголовком в газете «Советская культура» 28 декабря 1964 года была опубликована реплика Р. Тагиева.

«ЗРИТЕЛЬ ПРИХОДИТ В КИНОТЕАТР»

26 ноября прошлого года в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция Е. Кошкина «Зритель приходит в кинотеатр».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

Далеко за пределами Азербайджана и во всем Советском Союзе известны любители музыки им композитора Фикрета Амирова.

СЛОВО О РОДИНЕ

СЛОВО О РОДИНЕ, воспевание ее красоты, ее природы, ее древней культуры... это такое ощущение новой оратории...

терм (около контрабас), лирическое обращение «От автора», поучительное хору и солирующему сопрано...

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

«на горло собственной песни», видимо, опасаясь быть чересчур многословным. Оратория «Живой очаг»...

Среди солистов выделяется молодой певец М. Касрашвили, обладающая нежным и светлым, красивым тенором...

ЛЕНИНГРАДСКИЕ НОВИНКИ

В КОНЦЕРТНЫХ программах все чаще появляются имена и произведения молодых композиторов...

Привлекательность «Песен наших дней» — в свежести и современности интонационного строя, точности отбора выразительных средств...

Хочется добавить еще несколько слов и этим кратким заметкам, написанным после первого знакомства с новыми произведениями...

К режиссерской конференции И ГРАЖДАНИНОМ,

И ПОЭТОМ...

«ПОЭТОМ можешь ты не быть, гражданинком быть обязан» — сколько ни старались, но эти элементарные строчки...

КАКОП же театр зрителям называет сегодня художник уживается? Чтобы претендовать на такое звание, один бряк намерений и гражданское лицо никак не годится...

«Совесть» Д. Павлового, например, ушла из всех ведущих театров Западной Сибири, в образ Марьяны везе заветное симпатии...

«Совесть» Д. Павлового, например, ушла из всех ведущих театров Западной Сибири, в образ Марьяны везе заветное симпатии...

«Совесть» Д. Павлового, например, ушла из всех ведущих театров Западной Сибири, в образ Марьяны везе заветное симпатии...

«Совесть» Д. Павлового, например, ушла из всех ведущих театров Западной Сибири, в образ Марьяны везе заветное симпатии...

«Совесть» Д. Павлового, например, ушла из всех ведущих театров Западной Сибири, в образ Марьяны везе заветное симпатии...

«Совесть» Д. Павлового, например, ушла из всех ведущих театров Западной Сибири, в образ Марьяны везе заветное симпатии...

«Совесть» Д. Павлового, например, ушла из всех ведущих театров Западной Сибири, в образ Марьяны везе заветное симпатии...

«Совесть» Д. Павлового, например, ушла из всех ведущих театров Западной Сибири, в образ Марьяны везе заветное симпатии...

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

Стратегическую задачу тоже, как известно, осуществляет прежде всего режиссер. Вот чем заманивает режиссерская профессия...

«Что труднее всего для начинающего режиссера? Пожалуй, выбор сценария. — говорит Владимир Васильев...

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

СЪЕМКИ ОКОНЧЕНЫ.

Нелегко было найти и исполнителя роли «продотрядника» Николая. Мне не хотелось видеть Николая обаятельным, милым юношей...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

«Видел, что это не так. В рассказе я увидел сложнейшую эстетическую задачу. Проглатывая любовь старой казачки...

«Начало должна была положить драматургия. В душе главного героя — старого казака Гаврилы Васильевича...

ПЯТЬДЕСЯТ

НЕДАВНО объявлялась в Тель-Авиве Юрием Саратовым отставка главного режиссера Юрия Петровича Киселева.

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

КАК РАССКАЗ СТАНОВИЛСЯ ФИЛЬМОМ

«Мое увлечение шолоховскими рассказами — работа над «Судьбой человека» открыла мне богатый и интересный мир...

