

Работники культуры! Встретим юбилей Великого Октября новыми достижениями в развитии социалистической культуры! Улучшайте культурное обслуживание советских людей, расширяйте и укрепляйте материальную базу культуры!

Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1967 года.

В году юбилейном

ПОСВЯЩЕННЫЕ В. И. ЛЕНИНУ

УЛЬЯНОВСК.
— Со временем первого репортажа в «Советской культуре» о Ленинском фестивале в Ульяновске у нас произошло много событий, рассказывает начальник областного управления культуры М. Камышевский. — Лучшее площадное искусство представляется все новым и новым участникам праздника музыки на волжских берегах. Я побывал на первом концерте Государственного эстрадного оркестра РСФСР под художественным руководством Л. Утегова. Впечатление отличное. К Ленинским дням оркестр подготовил интересную, очень содержательную программу. В концертах этого коллектива участвует болгарский певец Б. Кирилов, покоривший сердца волею с первого же знакомства. А сейчас ему встретит Государственный симфонический оркестр СССР, которым руководит Е. Светланов. Пока siamo одно: им не один концерт этого великолепного оркестра билетов у нас не достать — раскуплены.

В фестивальных планах много творческих встреч. Ленинградская академическая хоровая капелла имени М. И. Глинка побывает в гостях у рабочих автозавода. Композитор В. Фера — у учащихся Первой средней школы, затем — у жителей села Большая Матань. С рабочими-машинистами и с воинами Советской Армии встретится композитор Я. Гости Ульяновская станут участниками торжества в здании мемориального центра, которое провозгладет 23 апреля. Кстати сказать, в проекте эстрадного представления и великолепный зал на 1400 зрителей.

В этот же день состоится традиционное возложение цветов к памятнику В. И. Ленину. Потом — народное гуляние на площади Ленина выступит созданный самодельными артистами ансамбль.

тальной хор — три тысячи артистов-любителей. В эти минуты благодарно Интернационал в нашем городе побывает миллионы друзей, КРАСНОЯРСК.

— Смысл километров с лишним легко между Шушенским и Красноярском — границами нашего праздника. На Шушенское стоило посмотреть в этот день — там красивым поселком еще, кажется, не был, — говорит начальник краевого управления культуры М. Сидорова. — Десятки транспарантов, лозунгов, красочная реклама. По дороге нам по заказу плюс воспевают, арте солнце... Уезде гостей нашей — артистов Академической республиканской русской хоровой капеллы под руководством А. Юрлова, музыкантов Томского симфонического оркестра, Т. Николаева, С. Балашова, А. Маслянина, Э. Колмановского и Л. Ошанина — хлебом встречали весь поселок. Артисты проявили в доме, где жил Ильин, показали все достопримечательности Шушенского. Сколько было слезо песни, на сосчитай, причем не в концерте, а нам речь еще впереди, а так.

А концерт проходил вечером в Доме культуры. В Шушенское съезжались делегации из соседних районов. Его открыла секретарь крайкома КПСС П. Макаева, тепло приветствовавшая гостей. Л. Ошанин прочитал стихи о Ленине, о Шушенском. Свои песни показал Э. Колмановский. С. Балашов выступил с новой литературной композицией, посвященной великому вождю. Президиумом Бака и Беткова исполнила Т. Николаева. И, наконец, прозвучала «Летучая мышь» оратора Г. Саридова.

Затем фестиваль «переходил» в Абанан. О торжествах в столице Хексини наша газета рассказывала довольно подробно, поэтому в больше остановились на Шушенском. А 20 апреля — Красноярск. Первые три дня центром музыкального праздника стали Драматический театр имени А. С. Пушкина, потом — фестиваль, переименованный в рабочие районы краевого центра, на сцене дворцов культуры Ленина выступит созданный самодельными артистами ансамбль.

ИДЕТ СМОТР

Всероссийский смотр-фестиваль самодеятельного искусства приближается к заключительному этапу. Завершены зональные смотры народных театров в 14 городах Российской Федерации: в Казани, Смоленске, Челябинске, Орле, Кирове, Петропавловске, Владивостоке закончились в Барнауле, Саратове, Ярославле, Пензе и Улан-Уде в ближайшее время состоится зональный смотр участников художественной самодеятельности. 10 апреля четыре с половиной тысячи артистов-любителей самодеятельного искусства начали творческое состязание в Ленинграде. Самодеятельные артисты выступили перед представительным жюри, возглавляемым народным артистом СССР Ю. Толубеевым.

СОВЕТСКИЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» СООБЩАЮТ О ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ЗОНАЛЬНЫХ СМОТРАХ, ПРОХОДИВШИХ В РЯДЕ ГОРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ концерт в Ростове-на-Дону зонального показа Всероссийского смотра художественной самодеятельности состоялся в этот день в театральном зале. Лучшие из лучших были отобраны для участия в этом конкурсе. Зрители горячо аплодировали хорам, ансамблям и солистам-ростовчанам и танцевальному коллективу сочинского ансамбля «Альпа», плывущим из Чечено-Ингушской АССР, народному хору «Изма-Долла», ансамблям «Колос», «Домбала» и «Терек» из Ставрополья, «Барбарис» и «Хорова» из Краснодарского края, «Ирбис» из Ростовской области, «Ирбис» из Краснодарского края, «Ирбис» из Ростовской области, «Ирбис» из Краснодарского края.

— Около двухсот лауреатов Всероссийского смотра, сотни дипломатов первой и второй степеней — таковы предварительные итоги зонального показа, — сказал секретарь жюри С. Азаров. — Смотры в Ростове характерны своей массовостью, разнообразием жанров, ростом исполнительского мастерства и культуры, богатством и своеобразием репертуара.

М. САЕНКО.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.
НА СЦЕНЕ Новосибирского академического театра оперы и балета восхитительные зрители аплодировали хоровой академической капелле Томского университета и ансамблю городского певца из Тувы, лирической сопрано «Незбулка», привезенной Барнаульским домом культуры профтехобразования, и виртуозно венгерскому в исполнении таборов Дома культуры имени Кирова из Новосибирска.

Лучшие из лучших представители Сибири продемонстрировали свое искусство на зональном смотре. Трудно назвать все интересные номера концерта. Их было много. Трудно перечислить фамилии наиболее одаренных самодеятельных артистов. Их звали.

Г. ВЛАДИМИРОВА.
СВЕРДЛОВСК.

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 46 (2161) | Четверг, 20 апреля 1967 года | Цена 3 коп.

АНОНС

● В Большом театре Союза ССР на сегодня назначена ПРЕМЬЕРА ОДНОАКТНОГО БАЛЕТА «КАРМЕН» НА МУЗЫКУ Ж. БИЗЕ (оркестровка Р. Шедрина). Спектакль ставит специально приглашенный из Кубы балетмейстер Альберто Алонсо. Основные партии исполняют М. Плещинская, Н. Фадеева, А. Лавренко, С. Радченко, Н. Касаткина. Художник Б. Мессерер. Дирижер Г. Рождественский.

● Государственный исторический музей и семь его филиалов готовят к открытию СЕРИЮ НОВЫХ ВЫСТАВОК И ПОСТОЯННЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ. В начале мая в Нарвских палатах москвичи увидят знаменитые «СЕВЕРНЫЕ ПИСЬМА XIV—XVI ВЕКОВ», а на улице Разина — СЕРВИЮ РЕЗНУЮ КОСТЬ. В июне на Красной площади в зрале Василия Блаженного можно будет познакомиться с историей реставрации этого уникального памятника русского искусства. В июле в Большом зале ГИИМа посетители увидят выставку «СОВЕТСКИЙ НАРОД В ПЕРИОД ВОССТАНИЯ».

ВЕРНУТОГО СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИЗМА

Специальные залы посещаются темиз: «Россия в первой мировой войне. Февральская буржуазно-демократическая революция» и «Подготовка и проведение Великой Октябрьской социалистической революции». В бывшей церкви Троицы в Нижних Мещинских открылся для свободного обозрения ДРЕВНИЕ ФРЕСКИ И ИКОНОСТАС работы выдающихся русских мастеров.

Этим летом Исторический музей намерен открыть фонды и широко показать галерею в них богатства посетителям. Отдел нумизматики и отдела эмаль делают это в первую очередь.

● В конце мая в залах правления Союза художников СССР (ул. Горького, 25/й) открывается выставка работ иконового художника-реставратора В. Смирнова. Здесь будет представлено около 40 его икон и около 20 фотографий с реставрированными им памятниками архитектуры. Особый интерес вызывают предметы из колчанов железа и меди, сделанные художником в сотрудничестве с двумя иконописцами К. Васильевым и П. Ефимовым. В их числе большой прапор «Барс» — герб города Пскова.

«ЧАЙКА» ЛЕТИТ В ЕВРОПУ

УВЕРЕН, что найдется не одна сотня театров, которые искренне пожелают быть тем журналистам, которые пришли позавчера в МХАТ на пресс-конференцию, посвященную отъезду на гастроли в Венгрию, Болгарию и Австрию большой группы артистов этого славного театра. Конечно, не все 75 человек, которые составляют гастрольную группу, смогли прийти на встречу с представителями прессы, радио и телевидения: ведь работа — репетиции не отменяются даже ради такого случая. Труппа своего высокого уровня начнет свое турне с Афин (этот фронт подчеркнул присутствие в зале почетной греческой актрисы Аспасии Папатанасу). Здесь в течение двух недель Художественный театр даст 18 спектаклей из своего репертуара: «Три сестры» и «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина.

Болгарские зрители примут у себя МХАТ в цветущую пору весны — с 16 по 28 мая. Это будет вторая после олимпиады детско-перерыва встреча мхатовцев с друзьями из Барины, Софии, Плевны. Знаменательно то, что гастроль наших «академиков» совпадает с празднованием в Болгарии дней советской культуры, посвященных юбилею Октября.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

На болгарской земле театр, кроме «Мертвых душ» и «Кремлевских курантов», покажет пьесы современных советских драматургов — «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина и «Чьи отцы своего» В. Лаврентьева. Следующей установившейся традицией, МХАТ будет выступать не только в театрах, но и в цехах заводов, фабрик, сельскохозяйственных кооперативах.

Гастроль театра в Венгерской Народной Республике продлится до 12 июня. В Будапеште МХАТ покажет ту же программу, что и в Болгарии.

В Австрия театр не был шестьдесят один год — срок жизни трех «театральных» поколений: уже нет в живых Каналова, Москвина, Книппер-Чеховой. Но сами постановки, в которых были заняты эти корифеи мхатовской сцены, остались неизменными, как это подчеркнул директор театра К. Ушаков.

Г. СПИЦЫН.

ПОДАРОК БРАТСКОЙ ПАРТИИ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев передал VII съезду Социалистической Германской партии Еднини памятный подарок — картину Владимира Мухоморова «Да здравствует социализм в революции!». На полотне изображен исторический момент, когда 50 лет тому назад в апрельские дни 1917 года Владимир Ильич Ленин, выступая перед революционными и массовыми с браневина перед Финляндским вокзалом Петрограда, призвал народ к борьбе за социалистическую революцию в России.

Мы публикуем репродукцию картины В. Мухоморова.



ФЕСТИВАЛЬ ОКОНЧЕН

РУСС. (Соб. инф.).
Мартовские музыкальные дни закончились. С 29 марта по 9 апреля город Русс был центром большого события в культурной жизни Болгарии, тем более примечательного, что Мартовские музыкальные дни этого года были посвящены 50-летию Великого Октября. В городе Русс встретились в эти дни композиторы, дирижеры, коллективы и солисты пяти стран — Болгарии, Советского Союза, Румынии, Югославии и Польши.

Семнадцать концертов симфонической музыки, два оперных спектакля, 12000 посетителей — таков итог фестиваля. Болгарские слушатели горячо аплодировали советскому музыкальному искусству, которое было широко представлено на Мартовских днях. Город Русс посетил советский композитор Г. Христинюк — во время фестиваля состоялась премьера его оперы «Мать». С большим успехом прошли выступления Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Г. Рождественского.

В рамках фестиваля проведена теоретическая конференция, посвященная проблемам музыкального искусства. На конференции выступили советский композитор профессор В. Богданов-Березовский, прочитавший доклад «Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на советскую и мировую музыку, а также

старший сотрудник Института музыки при Болгарской академии наук С. Стоянов, рассказавший о том, как идеи Октября отразились на современной болгарской музыке.

НЕДЕЛЯ АНТИФАШИСТСКИХ ФИЛЬМОВ

БУДАПЕШТ. (ТАСС).
В Венгрии началась неделя антифашистских фильмов, проводимая Союзом венгерских партизан совместно с действующими в Будапеште культурными центрами социалистических стран. В Доме польской культуры начались демонстрации таких произведений кинематографии, как болгарский документальный фильм о жизни Георгия Димитрова, чехословацкий

200 НАЗВАНИЙ

На днях состоялся 4-й ПЛЕНИУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО И МОСКОВСКОГО ПРАВЛЕНИЯ ИТО ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА. О состоянии выпуска полиграфических изданий в СССР председателем Комитета по печати при Совете Министров СССР Н. А. Михайлов, в частности, он сообщил, что центральными, республиканскими и областными издательствами и предпринимательскими полиграфическими предприятиями издано уже более 200 названий юбилейных изданий. Среди них много произведений посвящено В. И. Ленину.

На пленуме были заслушаны также доклады председателей ИТО полиграфии и издательства Белоруссии — Н. И. Король, Ленинградской области — В. В. Гудья-Яновского.

НОВЫЙ ЕЖЕГОДНИК

Издательство «Искусство» выпустило в свет ежегодник сектора эстетки Института философии Академии наук СССР «Социалистический реализм и проблемные эстетские». Задачей ежегодника является привлечение советских и зарубежных ученых, разрабатывающих проблемы социалистического реализма, и обсуждение актуальных вопросов современного искусства и эстетики, вопросы методологии и теории.

«ВЫ — ГОРДОСТЬ ВАШЕЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ СТРАНЫ»

ЛОНДОН. (ТАСС). Трудно описать тот восторженный прием, который оказали англичане побывавшим им певцам, танцорам и музыкантам с первого же концерта в Ливерпуле 20 марта. За время гастроль на концертах Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии побывало около 150 тыс. человек.

Ансамбль дал 29 концертов — в Ливерпуле, Лондоне и Браздфорд. Однако географию гастрели расширяли бригады, выезжавшие с концертами в Бирмингем, Брайтон, Крузел и другие города страны. Советские артисты выступали также на вечерах культурных обществ друзей СССР.

В адрес советских артистов приходило сотни писем. Их авторы горячо благодарили за наслаждение, которое они испытали от этих выступлений, и приглашали ансамбль вновь приехать в Англию. «Вы — гордость вашей замечательной страны» — пишет лондонец Д. Стилл. — Уже много лет я не получал такого удовольствия. Мои сердечные поздравления вашим дирижером, музыкантам, певцам и танцорам.

Успех ансамбля — просто — потрясающий, отмечает известный английский импресарио В. Хоксфорд, организовавший приезд этого советского ансамбля. В то время как наши театры, говорит он, переживают кризис, вызванный общим неблагоприятным экономическим состоянием страны, билеты на концерты ансамбля распродавались заранее.

Выступления ансамбля Советской Армии стали одним из самых интересных событий прошедшего в Англии истинно советской культуры. Они многое добавили в дело дальнейшего укрепления чувств дружбы и взаимопонимания между советским и английскими народами.

А сейчас ансамбль вылетит в Канаду, где он даст концерты в единичных городах, а также выступит на выставке «Экспо-67» в Монреале.

США Джона Кеннеди, произошло на днях. В бытность совершенно помунием на бывшего помощника шерифа Далласа Нормана Хутена.

Нанотворе арках назид он публично высказал намерение написать книгу о своем знакомстве с Джексом Руби, убийцей Ли Харви Освальда, который объявлен комиссией Уоррена единственным виновником смерти президента Кеннеди. Книга Хутена, по его словам, прольет свет на многие факты, имеющие отношение к далласскому заговору. Бывший помощник шерифа был обстрелян неизвестными на одной из дорог и едва избежал гибели.



ФИЛЬМЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

«Сергей ЛАЗОВ»

Р. Адомайтыс (в центре) — Сергей Лазов.

ОДЕССИТЫ привлекли к тому, что из солнечной доли с наступлением весны призрачно кинооперации. Но на этот раз съемки шли и зимой. Капитанство «Молодая-фильм» снимало здесь, неподалеку от площадки Потемкинской, эпизод «Лихвидация зернового жатки в Иркутске». А затем некоторые кадры в Одессе снимались «террористами» — во Владивостоке.

Фильм рассказывает о человеке большого сердца и кристальной чистоты, о пламенных революционере и бесстрашном воине. Пропорция 15-го запятого Сибирского полка Сергей Лазов перенес на сторону революции, стал организатором и руководителем красногвардейских и партизанских отрядов в Сибири и на Дальнем Востоке.

Картинка снимается по сценарию Георгия Малаурюка. Она состоит из четырех новелл — «Красноярск, июль 1917 г.», «Иркутск, октябрь 1917 г.», «Забайкалье, лето 1918 г.» и «Владивосток, 1920 год». Это основное веки борьбы с белогвардейцами и интервентами, в которой проявились лучшие качества революционной революции Сергея Георгиевича Лазова.

В заглавной роли снимается артист Карповского драматического театра Регинатас Адомайтыс. В других ролях — артисты Эмилия

Славина, Арика Алёйникова, Татьяна Мухоморова, Нон Улеуэру и другие. Оператор Вадим Яковлев.

— Наша творческая группа, — говорит режиссер Александр Гордон, — с большим увлечением работала над фильмом о Сергее Лазове. Он был высокообразованным человеком, неслыханным и мудрым. Такой же хотим показать его на экране. Воссоздать события тех революционных лет — великая задача и ответственная задача. Тем более что фильм посвящается 50-летию Великого Октября.

Н. ИЛЮШИН.
ОДЕССА.

