

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 54 (768) Вторник, 6 мая 1958 года Цена 40 коп.

Важная веха в жизни профсоюза

Многосторонняя профсоюзная жизнь. Важный день ее наполнен большими делами: собраниями, заседаниями, работами во всех сферах производственного, трудового и бытового, о его благо и счастье. Школы коммунизма, школы воспитания, управления и хозяйствования называют советские люди своим профсоюзом. Орденом Ленина — высшей награды — отмечены их заслуги в постоянной борьбе за светлое коммунистическое завтра, за интересы и удовлетворение нужд, заветных чаяний трудящихся профсоюзом списаны авторитет и доверие широкой массы.

Коммунистическая партия делает все, чтобы еще выше поднять роль профсоюзных организаций в государственном, хозяйственном и культурном строительстве. Свидетельством являются решения делегатского съезда ЦК КПСС, определившие новую ленинскую программу участия их в деятельности.

Под знаком борьбы за воплощение практических задач указанной партии по второй половине этого года будет проходить XIII съезд профсоюза РСР. Ему предшествует второй съезд нашего двухмиллионного профсоюза работников культуры, который состоится 22 мая в Москве. Повестка дня съезда говорит о многом. Делегаты обсудят отчеты ЦК и районных комитетов профсоюза; доклад о перспективах развития отрасли культуры на 1959—1965 годы; внесут изменения в Устав и выберут руководящие органы.

Всего два года прошло со времени предыдущего съезда. Срок сравнительно небольшой, но богатый событиями. Теоретическая интеллигенция, руководящая партия дала решительный отпор тенденциям ревизионизма, догматизма, попыткам отойти от марксистско-ленинского подхода к проблемам искусства и литературы, к творчеству, к осуществлению решений XIII съезда КПСС интеллигентная способствовала новым успехам нашего искусства. Окрепла связь с рабочими и колхозниками, усилились контакты с союзом и родственными организациями, деятелями культуры и искусства зарубежных стран.

В нашем союзе насчитывается около четырех тысяч первичных организаций. Это огромная сила! Такие организации, как украинская, московская, ленинградская, саратовская, саратовская, латвийская, стали глубже вникать в производственные вопросы труда и быта, успешно устраняли недостатки в условиях соревнования, шире влились в перемены и новаторство. В первом квартале 1958 года по инициативе Всесоюзного социалистического соревнования делегаты показали близкие результаты, закончившиеся подписанием фильмов, в том числе 22 художественных. Длительно качество завершили планы кинопромышленности, предприятия полиграфической промышленности, организации книжной торговли, проводившие красочные знаменитые вечера Министров СССР и ВПСИ. Союз награжден лучшим первичным коллективом среди них Бюджетом имени М. Горького, Киевская кинопромышленная фабрика, Ленинградская книжная база, Хроматико-полиграфическое предприятие Свердловского областного управления культуры и другие.

Со всех концов страны поступают вести о новом подъеме творческой инициативы и активности. На Киевской книжно-журнальной фабрике оформлена организация (председатель завкомом т. Тарап) возглавляющая движение за ежедневные перемены производственных заданий, строящая полиграфический завод, строящая лучшего печатника планеты Японии. Республиканский комитет профсоюза совместно с Министерством культуры Украины объявил это новое движение, открывающее широкие возможности для повышения производительности труда, качества печати.

На предприятиях, в учреждениях культуры организации нашего союза стали лучше применять интересные, подсказанные самой жизнью формы воспитания трудящихся в управлении производством. На киностудии «Мосфильм», например, постоянно действуют производственные совещания, помогающие правильно использовать павильонные площадки, что дает возможность выпустить дополнительно еще четыре фильма.

Выполняя указания, вытекающие из партийного документа об укреплении связи искусства и литературы с жизнью народа, профсоюзные организации Лужанской области, например, оказывают значительную помощь учреждениям культуры в творческих отчетах художественной интеллигенции перед шахтерами, рабочими. Все больше последователей находят инициативы профсоюзных активистов Херсонского драматического театра. Передаваемые сценаристские площадки, созданные по их замыслам в прошлом году, позволяют в течение месяца обслуживать спектаклями и концертами до ста тысяч сельских зрителей.

Многие члены нашего союза трудятся в клубах, дворцах культуры, библиотеках, музеях. Они содействуют коммунистическому воспитанию трудящихся, утверждению в жизни нового, помогают людям лучше работать и отдыхать. Но некоторая часть учреждений культуры все еще находится в запущенном состоянии и работает слабо. Переию в воспитательной работе профсоюзные комитеты не доходят до каждого человека. Кое-где и в среде художественной интеллигенции встречаются зачатки, люди с невысокими моральными качествами, походящие черствость и достоинство работников культуры и искусства. Необходимо принять действенные меры по усилению воспитательной работы в артистических коллективах, не оставлять без внимания и общественного обсуждения случаи нарушения трудовой, творческой дисциплины и морально-этических норм поведения на производстве и в быту. Простой шаг к этому, видимо, обратит внимание и на то, что отдельные руководители предприятий и учреждений культуры не прислушиваются к голосу профсоюзной общественности. С этим нельзя мириться. Директор Ленинградского академического театра оперы и балета т. Орлов игнорировал решения производственных совещаний, не советовался с месткомом.

Есть еще такие руководители и в полиграфии, кинофикации, книжной торговле, на киностудиях, которые мало заботятся о выполнении обязательств по коллективным договорам, особенно в отношении охраны труда, строительства и ремонта жилищ и культурно-бытовых учреждений.

Следует отметить, что перестройка работы некоторых профсоюзных комитетов проходит еще медленно. Как прежние составы Орловского, Брянского обкомов были оторваны от людей, занимались писанием всякого рода директив, инструкций, а члены президиума не принимали участия в рабочих и профсоюзных собраниях, не отчитывались перед ними.

Широкое развертывание критики и самокритики должно способствовать вскрытию и исправлению имеющихся недостатков в производственной и профсоюзной работе.

До открытия съезда профсоюз остается лишь месяцем. Необходимо оживить его открытие новыми успехами в творческом труде.

Коммунистическая партия считала и считает деятелей искусства и культуры своими верными друзьями и помощниками, надежной опорой в идеологической работе. Оправдать это высокое доверие могут только те деятели культуры, которые сами находятся на высоте современных знаний, вооружены марксистско-ленинской теорией, воспитаны в духе идеалов коммунизма и любви к своему народу.

Вчера на сессии Института марксизма-ленинизма, Высшей партийной школы и Академии общественных наук при ЦК КПСС, посвященной 140-летию со дня рождения Карла Маркса, был показан документальный фильм «Страницы великой жизни», выпущенный Центральной студией документальных фильмов и кибулейного дате. Этот историко-биографический кинофильм является первым советским фильмом о замечательной жизни и деятельности основоположника научного коммунизма, великого мыслителя, корифей революцион-

ной науки — Карла Маркса. В многочисленных рисунках и графиках показаны памятные места, связанные с жизнью и борьбой великого учителя и вождя международного пролетариата. На экране — города Трир, где родился Маркс, Кельн, Брюссель, Лондон, Париж, где протекала его многогранная революционная деятельность.

В фильме воспроизводятся подлинные рукописи трудов Маркса, первые издания его книг на немецком, русском и других языках. В частности, показано первое издание «Капитала» на русском языке. Особое место отводится рассказу о великой дружбе Маркса и Энгельса. В фильме включены редкие портреты Маркса и членов его семьи.

Кинокартина поставлена по материалам Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, научными сотрудниками которого осуществлялась работа над фильмом.

Фильм «Страницы великой жизни» снимался по сценарию И. Щеглова режиссером Я. Вайшурским и операторами В. Придорогиным и К. Крыловой. Текст и фильм написан С. Нагорным. Кинокартина о жизни Карла Маркса сопровождается музыкой Ветховена. Фильм выпускается на экраны.

Вильнюс, 5 мая. (ТАСС). С целью поощрения драматургов, поэтов, композиторов и хореографов, создающих репертуар для художественной самодеятельности, решением Совета Министров Литовской ССР учреждены ежегодные государственные премии.

Три премии имени известного литовского драматурга и режиссера народного артиста ССР В. Даугутиса будут присуждаться авторам лучших одноактных и многоактных пьес. Тремя премиями имени известного литовского композитора С. Шимкуса решено награждать композиторов и поэтов за лучшие песни для хора, а также за произведения для вокальных ансамблей. Учреждены также три премии за лучшие сценические композиции танцев, игр, за новые самостоятельные композиции на советскую тематику.

Премии будут присуждаться ежегодно 21 июля — в день годовщины установления Советской власти в Литве.

Хабаровск (Наш корр.). Хороший подарок к празднику Первого мая получили трудящиеся Тихоокеанского, Нижне-Амурского, Нанайского и Ульчского районов Хабаровского края. На днях самолеты доставили в 14 районов края завершено строительство сельской киностудии. В первую очередь такая работа была проделана в северной части края, на Охотском побережье и в национальных районах. С открытием навигационной аппаратуры для новых постоянных киностановки получат и другие трудящиеся населенные пункты.

До конца нынешнего года в Хабаровском крае вся сельская киностудия будет стационарной.

В Совете Министров СССР о международном конкурсе имени П. И. Чайковского

Совет Министров СССР принял предложение Министерства культуры РСР о систематическом проведении Международного конкурса имени П. И. Чайковского один раз в четыре года.

Открытый Международный конкурс имени П. И. Чайковского будет проведен в 1962 году.

Совет Министров СССР поручил Министерству культуры СССР разработать и утвердить условия и порядок проведения конкурса.

Собрание работников печати Москвы

5 мая в Колонном зале Дома союзов состоялось собрание работников издательств, журналистов, полиграфических предприятий и работников культуры Москвы. С докладом о деятельности выступил главный редактор газет «Известия» тов. К. А. Губин.

На собрании присутствовали находившиеся в Москве корреспонденты газет братских коммунистических и рабочих партий, делегация латвийских журналистов.

Министерство культуры Российской Федерации и ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги Всероссийского социалистического соревнования предприятий и организаций за первый квартал 1958 года.

Предприятия полиграфической промышленности выполнили план по валовой продукции в объеме на 104,5 процента, по производительности труда — на 102,4 процента.

Большими успехами по достижению выполнения производственных планов, повышению производительности труда, снижению себестоимости и улучшению качества продукции добился коллектив хроматико-полиграфического предприятия культуры Свердловского областного управления (директор т. Кочаков, секретарь парторганизации т. Махвев, председатель фабкома т. Столяров). Ему присужден первый премия и переходящее красное знамя Совета Министров РСФСР и ВПСИ. Типография имени Смирнова управления культуры Смоленского облисполкома (директор т. Любков, секретарь парторганизации т. Сорокин, председатель фабкома т. Синицына) за высокие показатели награждена переходящим красным знаменем и первой премией Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Книжные типографии управления культуры Воронежского и Пензенского облисполкомов, типография управления культуры Читинского облисполкома и типография издательства газеты «Уральский рабочий» Свердловского обликома КПСС удостоены вторых и третьих премий. Отмечена хорошая работа девяти других коллективов полиграфических предприятий.

Организация книжной торговли планово перевыполнила за I квартал 1958 года выполнение на 111,7 процента, по продаже книг — на 108,4 процента.

Первые премии и красные знамена Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры Воронежского облисполкома (директор т. Загородний, секретарь парторганизации т. Савинин, председатель месткома т. Едковичева), Краснодарский (директор т. Овчинников, секретарь парторганизации т. Третий, председатель месткома т. Халдзаронов), Ленинградский (директор т. Рачинский, секретарь парторганизации т. Старк, председатель месткома т. Крутяков) и Московский (директор т. Поливановский, сек-

Прибытие в Баку Президента Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насера

БАКУ, 5 мая. (ТАСС). Столица Советского Азербайджана торжественно встретила Президента Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насера, прибывшего в Советский Союз по приглашению Президиума Верховного Совета СССР.

Прекрасное солнечное утро было сегодня в Баку. На фоне яри, еще молодой листвы выделяются красочные полотнона со словами приветствий, написанные на арабском, русском и азербайджанском языках. Они обращены к посланцам дружественного арабского народа. Легкий ветер колышет полотнища Государственных флагов Объединенной Арабской Республики, Советского Союза и Азербайджанской ССР.

Сотни людей собрались на летном поле аэродрома. Представители трудящихся Баку ярились сюда, чтобы выразить чувства горячей симпатии и дружбы арабскому народу, у многих в руках флажки ОАР, СССР и Азербайджанской ССР.

Около 11 часов по местному времени «ТУ-104» делает посадку. Из самолета, гордо приветствуемые собравшимися, выходит Президент Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насер и его спутники.

Вместе с Президентом Насером в Баку прибыли сопровождающие его в поездке по Советскому Союзу товарищи В. А. Мухитдинов, А. Н. Косыгин, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. Рахматов, заместитель министра иностранных дел СССР В. А. Зорин, генерал армии А. П. Антонов, посол СССР в Объединенной Арабской Республике Е. Д. Биссел и другие официальные лица.

В гостию подбегают легки и дружные их букеты цветов. Президент Насер принимает рапорт начальника почетного караула. Звучат гимны Объединенной Арабской Республики, СССР и Азербайджанской ССР.

Глава Арабского государства обменивается дружескими рукопожатиями с встречающимися. Он тепло здоровается с находящимися на аэродроме представителями трудящихся. В ответ звучат приветственные возгласы в честь Президента Насера, в честь советско-арабской дружбы.

Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Н. Б. Абдуллаев, обращаясь к През-

иденту Насеру и его спутникам, сердечно приветствует их от имени Президиума Верховного Совета республики, от имени азербайджанского народа и его правительства.

В ответной речи Президент Гамаль Абдель Насер сказал:

Господин председатель, друзья! Я счастлив вместе со своими коллегами встретиться сегодня здесь с вами, в столице вашей республики. Этот случайный случай я использую, чтобы передать вам привет дружбы от арабского народа, от народа Объединенной Арабской Республики. Эта дружба, которая содействует укреплению мира во всем мире, еще больше упрочит наши связи и послужит на благо всего мира.

Сотрудничества между Советским Союзом и Объединенной Арабской Республикой показало, что оно основано на искренности и взаимопонимании. Наша дружба и сотрудничество не преследует никаких других целей, кроме взаимного блага наших стран. Когда наша страна подверглась империалистической агрессии со стороны Англии, Франции и Израиля, наша великодушная поддержка наша глубокая отзывчивость в сердцах арабского народа. Арабский народ никогда не забудет той благодарной позиции, которую занял Советский Союз и советский народ, выступая в дни империалистической агрессии в поддержку нашей борьбы. Не забуду этот случай, а хочу выразить глубокую признательность и благодарность за то, что вы выступили на стороне.

Я хочу, чтобы мой визит и визит моих коллег к вам в республику и в Советский Союз в целом явился еще одним фактором укрепления нашего сотрудничества и мира, к которому мы все с вами стремимся.

Господин председатель, друзья! От себя лично и от имени моих коллег в Баку и в целом явился еще одним фактором укрепления нашего сотрудничества и мира, к которому мы все с вами стремимся.

Речи И. К. Абдуллаева и Гамаль Абдель Насера неоднократно прерывались аплодисментами.

Гамаль Абдель Насер, Н. А. Мухитдинов и И. К. Абдуллаев садятся в открытую машину и направляются в город. По всему пути следования тысячи жителей столицы Азербайджана сердечно приветствовали посланцев дружественного Арабского государства.

Итоги вдохновенного труда

12 районным отделам культуры РСФСР, председателем месткома т. Нарский). Восемью кинотеатрами присуждены вторые премии и 13 кинотеатрами — третьи премии. Отмечена хорошая работа 181 коллектива кинотеатровых организаций.

Кинотеатры Министерства культуры РСФСР выполнили план по валовому сбору на 104,8 процента, по количеству зрителей — на 106 процентов. В первом квартале введено в эксплуатацию 1.208 новых киноустановок. Премии вручаются 31 отделу кинофикации,

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

Государственные премии за лучшие произведения для художественной самодеятельности

Вильнюс, 5 мая. (ТАСС). С целью поощрения драматургов, поэтов, композиторов и хореографов, создающих репертуар для художественной самодеятельности, решением Совета Министров Литовской ССР учреждены ежегодные государственные премии.

Три премии имени известного литовского драматурга и режиссера народного артиста ССР В. Даугутиса будут присуждаться авторам лучших одноактных и многоактных пьес. Тремя премиями имени известного литовского композитора С. Шимкуса решено награждать композиторов и поэтов за лучшие песни для хора, а также за произведения для вокальных ансамблей. Учреждены также три премии за лучшие сценические композиции танцев, игр, за новые самостоятельные композиции на советскую тематику.

Премии будут присуждаться ежегодно 21 июля — в день годовщины установления Советской власти в Литве.

Праздничный подарок

Хабаровск (Наш корр.). Хороший подарок к празднику Первого мая получили трудящиеся Тихоокеанского, Нижне-Амурского, Нанайского и Ульчского районов Хабаровского края. На днях самолеты доставили в 14 районов края завершено строительство сельской киностудии. В первую очередь такая работа была проделана в северной части края, на Охотском побережье и в национальных районах. С открытием навигационной аппаратуры для новых постоянных киностановки получат и другие трудящиеся населенные пункты.

До конца нынешнего года в Хабаровском крае вся сельская киностудия будет стационарной.

В братских республиках

Д. С. Ф. С. Р.

Недавно молодой ваятель закончил скульптурный портрет героя гражданской войны Андрея Васильевича Полуванова, который был первым командантом советского Киева и первым командующим Днепровской военной флотилии. Тищенко создавал эту скульптуру по совету сотрудников Запорожского областного краеведческого музея.

Азовские комсомольцы посадили в колхозе «Заветы Ильича» каштановую аллею. В древнем Азове юности и девичьи разблудили три сквера. В колхозе «Родина» молодежь приступила к обжигу кирпичей для строительства дома культуры.

Такие вести идут сейчас отсюда. Началась донская комсомольская двухлетняя культура. Ее заветными стали сельские комсомольцы. За два года на Дону будет сооружено 300 новых дворцов и домов культуры, сельских и колхозных клубов, 35 кинотеатров, 90 кинопоказов, 150 библиотек.

С помощью комсомольцев к началу 1959 года на Дону завершена сплошная радиофикация, а к концу того же года — сплошная кинофикация.

За 69-й параллелью

Далеко на Севере, на 69-й параллели, находится город Норильск. Здесь третий год существует детская музыкальная школа, в которой занимается свыше 230 человек. Однако желающих учиться музыке, конечно, больше. Поэтому настояли на открытии нового здания детской музыкальной школы. Она рассчитана на четыреста учащихся.

Выставка

ПРОПАГАНДИРУЕТ ХОРОШИЙ ВКУС

Эта выставка не совсем обычна: она пропагандирует — хороший вкус. Среди ее экспонатов — шторы, салфетки, дорожки, вышитые мастерицами-художницами, шкатулки, заглавные корочки — все выполнено со вкусом. А рядом — стелды с веселыми уродами! Грубы раскрашенные ковры, картины из фольги, гипсовые копии в форме непонятных животных. Словом, все, чем пытаются «украсить» свою комнату некоторые нетребовательные хозяйки.

Такая передвижная выставка, цель которой — вести решительную борьбу с дурным вкусом, организована Ульяновским художественным музеем. Она побывала уже в нескольких клубах иезде пользовалась большим успехом.

ЗДЕСЬ ЗВУЧИТ МУЗЫКА

В Минске открылся магистраль «Ноты». Здесь большой выбор товаров: музыкальные инструменты, песенники, новинки хоральной белорусской музыки, произведения классиков и советских композиторов. Несколько необычные формы торговли. Вот зазвучала упертура «Праздник на Полесье». Это композитор Е. Тимощинский знакомит посетителя со своим произведением. Затем известный белорусский песенник В. Оляничков исполняет свою популярную песню «Родина», а после него за инструмент садится семилетняя Галя Украинцевич, ученица музыкальной школы-детсадницы — так пропагандирует магазин музыку.

МОЛДАВСКАЯ ССР

ПРАЗДНИК ПЕСНИ И ТАНЦА

ПРАЗДНИК песни и танца проводится в Молдавской ССР по решению ЦК КП Молдавии и Совета Министров МССР. Представители местной художественной самодеятельности дают свои первые концерты в колхозах, совхозах, на предприятиях.

Заключительные торжества состоятся в Кишиневе, куда со всех районов республики съедется более четырех тысяч артистов-любителей.

УКРАИНСКАЯ ССР

ИНИЦИАТИВА ЧЕРНИГОВЦЕВ

КОЛЛЕКТИВ Черниговского областного музыкально-драматического театра имени Шевченко, обсуждая Закон Верховного Совета СССР о дальнейшем укреплении колхозного строя и реорганизации МТС, принял решение помочь колхозникам: на протяжении мая — июня — июля показать 200 спектаклей на полевых станах и в сельских клубах всех районов области. Созданы три бригады актеров, готовятся декорации, выделены машины.

Начиная черниговского театра — маэстро горничный отклик среди театральных работников Киева, Харькова, Львова, Одессы и других городов Украины. С первыми выездными спектаклями побывал в районах области Львовский театр оперы и балета. Он показал оперы «Катерина» и «Чю Чю Сан».

ОБРАЗ НАРОДНОГО ГЕРОЯ

СТАНИСЛАВ Андреевич Ткаченко — слесарь механического цеха «Запорожсталь». Свободное время Ткаченко проводит в аэрастудии Дворца культуры металлургов.

Волшебное окно

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».



Геннадий МIRONOV. Фото В. ЛИПЧЕНКО.

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

И что самое примечательное — сооружают его местные предприятия, а необходимое оборудование приобретается за счет средств, выделенных колхозами. Председатель артели «Новая жизнь» Николай Иванович Иванов — рачительный и строгий хозяин, знающий цену деньгам, убедил правление дать 30 тысяч рублей на строительство театра. Только и заметил: «Для такого дела ничего не жалко».

МИТИНГ МИЛЛИОНОВ

Советские люди в обстановке высокой политической активности и трудового подъема отмечают завтра День радио. Наша партия проявляет последовательную заботу о развитии и совершенствовании радио и телевидения, виды в них находят свое коммунистическое воспитание масс, мобилизации их на решение задач социалистического строительства.

Огромное значение развитию радио в нашей стране придает В. И. Ленин. Известно, с каким вниманием и сочувствием следил он за научными изысканиями коллектива инженеров Нижегородской радиолaborатории. 5 февраля 1920 года в письме к М. А. Борт-Бруевичу он писал:

«Покажуся случаем, чтобы выразить Вам глубокую благодарность и сочувствие по поводу большой работы радиодоброты, которую Вы делаете. Газета без бумаги и «без расстояния» которую Вы создаете, будет великим делом. Вселенское и всемирное содействие общему Вам оказывать этой и подобным работам.»

С лучшими пожеланиями В. Ульянова (Ленина), вхождением этой заботы и внимания партии, В. И. Ленина, советские ученые добились больших успехов в создании и развитии отечественных средств радиотехники. Уже в 1919 году были начаты опытные передачи по радио речей, докладов, бесед, а несколько позже в опытные передачи музыки.

В 1924 году в нашей стране началось широкое радиовещание, и с тех пор радио в СССР стало развиваться гигантскими темпами. В настоящее время вся территория Советского Союза покрыта разветвленной сетью радиостанций. Первая программа, передаваемая Москвой, слышна в самых отдаленных районах. Мощности станций к 1957 году увеличались по сравнению с 1940 годом больше чем в пять раз, а за семь-восемь послевоенных лет — в тридцать.

В начале 1958 года в СССР действовало 48 ультракоротковолновых передатчиков. Сейчас СССР по мощности радиовещательных станций и их количеству занимает первое место в Европе и второе в мире. Ширится радиовещательная сеть в стране около 30 миллионов радиоприемников и радиотрансляционных точек.

Быстро развивается и наше телевидение. Первые опытные передачи по радио движущегося изображения относятся к апрелю 1931 года, а первая телевизионная программа со звуковым сопровождением была осуществлена 15 ноября 1934 года. В СССР теперь много телевизионных станций, передающих программы в городах, развиваются и культурное воспитание народа.

телецентра и пять мощных ретрансляционных станций. В стадии строительства десятки новых телецентров, которые должны вступить в строй в ближайшие месяцы. К концу шестой пятилетки их будет более ста. Во всех столицах союзных республик, в крупнейших областных и краевых центрах, в крупнейших промышленных городах начнут действовать телецентры, теледуплексы. Распространяется и объем телевизионного вещания. Программу Центральной студии Москвы принимают ретрансляционные станции принимают Тула, Иваново, Владимир, Грозный, Калинин, Балуха, Кострома, Ярославль. В подмосковных селах десятки тысяч телевизоров, установленных в клубах, домах культуры, в общежитиях, на квартирах рабочих и служащих, в домах колхозников. В Москве около миллиона телевизоров.

Радио, как и телевидение, обладает огромными возможностями идеологического воздействия. При их помощи партия и государство ведут одновременно разговор с миллионами и десятками миллионов людей, которые с большим интересом слушают известия о событиях внутри страны и за рубежом, выступления руководящих деятелей партии и правительства, популярные беседы, лекции и доклады, концерты советских мастеров искусств, спектакли.

С чувством большой признательности слушатели и зрители об интересном по содержанию и форме радио- и телевизионных передачах. Десятки тысяч писем получают ежемесячно редакции музыкального, детского и молодежного вещания. В прошлом году 350 тысяч писем. Это о многом говорит и прежде всего о том, что советские радио — подлинно народное, служит интересам трудящихся.

Но в нашей стране уже стало традицией в торжественные дни, в том числе в День радио, говорить не только о достигнутом, но и сосредоточивать внимание на еще нерешенных вопросах. Одно из главных условий дальнейшего развития радиовещания и телевидения — укрепление их материально-технической базы. На огромной территории нашей страны нет еще универсального приема второй и третьей программ центрального радиовещания. Немало недостатков в деятельности сельских радиопунктов, а в ряде мест и радиовещания не завершена. Министерство связи СССР и его органы на местах осуществляют широкую программу: строятся новые станции, модернизируются старые, повышаются мощности действующих передатчиков, развиваются ультракоротковолновое и высокочастотное вещание. Намечено более

широкое использование коротковолновых передатчиков для обеспечения центрального вещания, подача программ на ретрансляционные радиостанции.

Все это предполагает одновременно и коренное улучшение студийного хозяйства. В настоящее время, к сожалению, ему долгое время уделялось мало внимания, и кое-где оно оказалось в неприглядном состоянии. Почта не велась до сих пор научно-исследовательские работы в акустической технике. Вообще студийное оборудование выпускается у нас пока в крайне ограниченных количествах и в основном лишь на небольших предприятиях Министерства связи СССР. Необходимо реконструировать, оснастить новой аппаратурой и центральное вещание. Студии, построенные более двух десятков лет назад, уже во многих случаях не отвечают современным требованиям.

В последние время введены новые радиопередатчики, программа стала разнообразней, принимаются меры к тому, чтобы все это доходило до широчайших масс народа. В письмах и выступлениях трудящихся в центральную и местную печати предьявляются справедливые претензии и работникам радио как в отношении содержания, так и слышимости, четкости передач. Это обижает органы, ведающие радиовещанием, усиливает свое внимание к дальнейшему улучшению его содержания, поднимает требовательность к программной работе, заставляет разрабатывать теория радиовещания, научно обобщить огромный опыт, накопленный им.

Исключительно важные проблемы стоят перед советским телевидением. Надо признать, что идейный уровень и качество телевизионного вещания пока еще невысоки. Воплощая справедливые критические замечания, которые высказываются зрителями по адресу организаций, руководящих этим делом. Они обязаны улучшить качество программ. Пора сделать и другое: добиться, чтобы телецентры располагали материально-технической базой для создания программ: студий, киноплабораторий, монтажных аппаратов для титрования кинолент. Между тем сейчас даже у Центральной студии в Москве нет достаточной технической базы для производства телефильмов и подготовки спектаклей для телевидения. По телевидению тем и отличается от радио, что, кроме звука, дает еще так называемый зрительный материал. Центральная студия телевидения должна взять

на себя создание телевизионных постановок, которые можно было бы записать на пленку, разложить и разослать местным студиям.

По вечерам многие телезрители страны показывают программы, рассчитанные на два, три и четыре часа. Не менее 70 процентов этого времени отводится демонстрированию материала, записанного на кинопленку. Большое место занимают здесь и показ лучших спектаклей, спектаклей, коллективов самодеятельности клубов, дворцов культуры.

И здесь мы встречаем немалые трудности. Многие театры весьма неохотно идут на показ по телевидению своих лучших спектаклей, зная тем самым возможность миллиона зрителей увидеть постановку, которая является, если можно так выразиться, «внедом сезона». Не пора ли изменить этот порядок в интересах телезрителей?

Думается, что театры Москвы и других городов по заказу теледуплексов, комитетов по радиовещанию и телевидению при Совете Министров союзных республик, при областных и краевых исполкомах могли бы готовить специально для телевидения один-два спектакля в год. Кинокадраграфистам также следует откликнуться на нужды телевидения, осуществив съемки телефильмов, которые так же, как и театральные постановки, должны готовиться специально для телевидения. Пора бы и нашим литераторам больше писать специально для радио, для телевидения пьес, новелл, монтажей.

В планах Министерства связи намечено дальнейшее развитие телевидения в нашей стране. В Москве и Ленинграде в ближайшие годы будет цветное телевидение в качестве третьей программы, а в остальных столицах городов — две программы обычного. В два-три года будет решена задача обмена телевизионными программами со многими странами Европы.

Многочисленный отряд работников советского радио и телевидения все сделает, чтобы образцово выполнять большие и почетные обязанности, возложенные на них Коммунистической партией и Советским правительством.

Б. СТЕПАНОВ,
заместитель председателя Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.



В репертуаре Центрального радио имеется около 40 тысяч записей различных музыкальных произведений. Среди них свыше 150 опер и более 600 крупных симфонических произведений. На снимке: звукооператор Г. Брагинский записывает новую пьесу В. Мурадели «Роскошь радики» и исполнением хора и оркестра Всесоюзного радио под управлением В. Ширинского. Слева — автор композиции В. Мурадели.

ПРИЗВАНИЕ

После демобилизации из рядов Советской Армии Виктор Малов побывал в родном доме в Николаевске-на-Амуре и отправился на Камчатку. В областном радиокomiteе ему предложили работу в Петропавловске, но ему хотелось поехать туда, где радио замечает и телефон, и телеграф, — в поселок Култубу, в самый северный оленеводский колхоз на Камчатке.

От места отправления самолет летел минут десять, а над поселком пришлось кружиться добрый час: дилетантский пилот не мог посадить на узкоколейный мостик через реку. Наконец, благополучно приземлился.

Прибежали корячки парня, подхватили чемодан и кивки: приезжего и повели его в приютелье колхоза.

Председатель колхоза С. Самодолов посмотрел на шивера и сапоги приезжего, покатал головой и велел выпустить полубоубок и валенок. Немного погодя он привел его в новый дом и сказал:

«Это ваша квартира, а это — радиозузел.»

Вечером Виктор отправился в клуб. Секретарь комсомольской организации молодой врач Тамара Венцова познакомила его со своими друзьями: Учителем, медицинским работником, зоотехником, заведующим интернатом, киномехаником — все комсомольцы. Малов рассказал о себе. Он окончил десятый класс, работал на пароходе, полтора года учился на курсах радиоператора.

«Приехал трудиться сюда. Надо создавать радиозузел, — сказал Малов.»

На второй день он побывал почти в каждом доме поселка. Камчатцы охотно рассказывали о своей жизни. Старый оленевод Тынгиринг говорил:

«Пастуха круглый год в тундре, зимой местами бывает оттепель, летом морозы и — гололеда: оленья смерть. Если бы по радио сообщить о погоде, пастухи перелетали бы стада...»

Да, Виктор понимал: радио на Крайнем Севере — не только газета без бумаги и «без расстояния», но и телефон и телеграф без проводов, связь с рыбаками и оленеводами.

Наступила весна. Заблестела на солнце глыба. Завылела оляга и тундровая береза. Зазелелись берега быстрой Алуки.

Виктор с киномехаником поехали за аппаратом для радиозузла. Визит по тундре легко и приятно: там не надо и греться.

В поселке Алука друзья взяли на почте письма, газеты, кинофильм. Из аэродрома получили аппаратуру — не в обратный путь. Он оказался трудным. Пришлось лодку тащить на веревке: сильное встречное течение. Берег неровный, местами каменистый, местами болотистый.

И вот новый радиозузел заработал. Во всех домах и учреждениях аэродрома громкоговорители. В 9 часов утра камчатцы слушают теперь бодрый кремлевский курант. Жители Култубы привыкли к голосу своего радио. От него они узнают о новостях колхоза, о делах клуба и библиотеки. Радиозузел в колхозе постепенно стал не только информатором, пропагандистом, но и организатором.

В Култубе действовал диалект, но он стал подлинным: мало слов и нет. Намечена фильм — голос радио слабее. Виктор затворил об этом на комсомольском собрании. Решили построить электростанцию своими силами. Вскоре на берегу северной реки Алуки под высокой сопкой с запыленной вершиной вспыхнул огонь электростанции. Теперь электроразъем стал хватать на все и для радиозузла, и для освещения домов, и для колхозного производства.

В Култубе открылся почтовый отделен. Стали прилетать самолеты.

Виктор выбрал в члены комсомольского бюро. При распределении обязанностей он взял руководить культурно-просветительным клубом, и библиотекой сразу поучаствовал его помощи. Виктор теперь не только заведует всех творческих начинаний, но и активный участник и исполнитель в нем: и радист, и телеграфист, и телефонист, и заведующий отделением связи. Камчатка стала ему второй родиной. Чувствуя всегда локоть друзей-комсомольцев, здесь он нашел свое место, призвание, познать радость труда. Здесь он встретил по-настоящему друга — Валю Курасова, активную комсомолку, фельдшершу.

Уезжая с Камчатки, я спросил Малова, что ей прислать с материка. Ответ был короткий:

«Если можно, вышлите машинку, а то приходится от руки писать радиодиаграммы. Деньги у нас есть.»

Вернувшись в Москву, я купил машинку и послал ее по почте.

П. ИЛСЕВ,
спец. корр. «Советской культуры»,
КАМЧАТКА.

МЫСЛИ О РАДИОРЕПОРТАЖЕ

Однажды летом корреспондент Всесоюзного радио приехал к переломному комбайнеру Статорополь Николаю Плехотину, инструктору раздельной уборки хлебов. Включил микрофон. Идет беседа с механизатором. Комбайнер сообщает, что латерной жатки смосил вместо двухсот четырех гектаров, теперь подбирает и обмолачивает хлеб. Не только цифры, но горячее убеждение комбайнера в преимуществах такой уборки не могли не заставить многих механизаторов прислушаться к его голосу.

Почему же так убедительно звучал голос комбайнера? Потому, что он говорил собственным языком, просто и ясно. Он видел перед собой огромное поле, комбайн и красный флаг — знак трудовой доблести бригады. Он остро ощутил все значение своего труда. Ему захотелось, чтобы и другие смосили работать так же успешно.

Живая беседа — то новое, что за последние годы все сильнее развивается в репортажах, и в то же время это то, чего ждет от нас радиослушатель.

Жизнь показывает, что выигрывает репортаж, сделанный от начала до конца на месте. Радиослушатели иногда увлекаются шумами, чтобы оправдать его документальность. Думается, что нужно далеко не всякий шум. Монотонный шум цеха, скрип или громкие удары мешают слушать. Шум должны лишь иллюстрировать материал. Снабжен, речь идет

о новом творческом стиле. Он разбивает обороты во много раз больше, чем остальные. Репортер подходит к обычному стилю, и вы слышите ровный, мерный гул, спокойную «пустую» речь. Затем включается новый стиль, и в эфир врывается выкрик.

«Да — скажет слушатель, — это скорость!»

Но если гудение и свист так и останутся в эфире до конца репортажа, слушатель выключит приемник. Ведь достаточно нескольких секунд звуковой малости.

Если в передаче с праздничной вы хотите, чтобы не заглушая рассказа, звучала музыка, не стойте у комбайна.

У нас в погоне за документальностью иногда еще делается наивное, ненужное вещи. Один корреспондент, стремясь «подтвердить звуком» свое пребывание в квартире у комбайнера, авел будильник, который завопил во время беседы. Комбайнер объяснил, что он собрался встать позже, но так увлечен работой, что поднимал чуть свет и забыл выключить будильник.

Некоторые редакторы склонны считать, что радиокорреспондент, не будучи специалистом, не может сам рассказать о технической новинке, интересном начинании, а познанием слушателей с местом действия, должен сразу пригласить и микрофону инженера, новатора, ученого, педагога.

Вряд ли это верно. Слушатель, конечно, понимает, что прежде чем вести репортаж, журналист должен был побывать на месте события, познакомиться с предметом передачи, специальной литературой и только после этого прийти к микрофону. У него уже сложилось свое отношение к теме, свои точные знания.

Часто нам приходится вступать в некий «конфликт» с участниками репортажа, стремиться излагать свои мысли простым, конкретным, осязаемым языком, чтобы популяризировать изложение уронит их авторитет в глазах немногочисленной (по отношению к массе слушателей) группы коллег по профессии.

Думается, что не правы те редакторы, которые считают, что репортаж, неспроста выражение личного восприятия репортажа, его личную оценку, часто требует замечательного, творческого «я» корреспондента. В конечном счете это мешает развитию творческой индивидуальности, созданию собственного почерка. А хотелось бы, чтобы слушатель уже по манере изложения, «по походке» узнавал радиорепорта.

Хотя с каждым днем мирное слово на радио занимает все большее место, слушатель еще нередко раздражает шаблоном в передачах на сложные темы, подчас отсутствием выдумки, занимательности. Обязанности всех работников радио — еще смелее обращаться к документальному репортажу, радиочерку, интервью, выступлениям передовых людей.

В нашей стране, поражающей мир широкой и необычайно высокой культурой, всеобщим образованием, не только в институтах, но и в совхозах, на животноводческих фермах, в шахтах и на заводах есть множество людей, которые с полным знанием дела могут в живой, непосредственной беседе поделиться с радиожурналистами, а значит, и со слушателем своим опытом, планами.

Мы за живое слово!

Юрий ГАЛЬПЕРИН.

о новом творческом стиле. Он разбивает обороты во много раз больше, чем остальные. Репортер подходит к обычному стилю, и вы слышите ровный, мерный гул, спокойную «пустую» речь. Затем включается новый стиль, и в эфир врывается выкрик.

«Да — скажет слушатель, — это скорость!»

Но если гудение и свист так и останутся в эфире до конца репортажа, слушатель выключит приемник. Ведь достаточно нескольких секунд звуковой малости.

Если в передаче с праздничной вы хотите, чтобы не заглушая рассказа, звучала музыка, не стойте у комбайна.

У нас в погоне за документальностью иногда еще делается наивное, ненужное вещи. Один корреспондент, стремясь «подтвердить звуком» свое пребывание в квартире у комбайнера, авел будильник, который завопил во время беседы. Комбайнер объяснил, что он собрался встать позже, но так увлечен работой, что поднимал чуть свет и забыл выключить будильник.

Некоторые редакторы склонны считать, что радиокорреспондент, не будучи специалистом, не может сам рассказать о технической новинке, интересном начинании, а познанием слушателей с местом действия, должен сразу пригласить и микрофону инженера, новатора, ученого, педагога.

Вряд ли это верно. Слушатель, конечно, понимает, что прежде чем вести репортаж, журналист должен был побывать на месте события, познакомиться с предметом передачи, специальной литературой и только после этого прийти к микрофону. У него уже сложилось свое отношение к теме, свои точные знания.

Часто нам приходится вступать в некий «конфликт» с участниками репортажа, стремиться излагать свои мысли простым, конкретным, осязаемым языком, чтобы популяризировать изложение уронит их авторитет в глазах немногочисленной (по отношению к массе слушателей) группы коллег по профессии.

Думается, что не правы те редакторы, которые считают, что репортаж, неспроста выражение личного восприятия репортажа, его личную оценку, часто требует замечательного, творческого «я» корреспондента. В конечном счете это мешает развитию творческой индивидуальности, созданию собственного почерка. А хотелось бы, чтобы слушатель уже по манере изложения, «по походке» узнавал радиорепорта.

Хотя с каждым днем мирное слово на радио занимает все большее место, слушатель еще нередко раздражает шаблоном в передачах на сложные темы, подчас отсутствием выдумки, занимательности. Обязанности всех работников радио — еще смелее обращаться к документальному репортажу, радиочерку, интервью, выступлениям передовых людей.

В нашей стране, поражающей мир широкой и необычайно высокой культурой, всеобщим образованием, не только в институтах, но и в совхозах, на животноводческих фермах, в шахтах и на заводах есть множество людей, которые с полным знанием дела могут в живой, непосредственной беседе поделиться с радиожурналистами, а значит, и со слушателем своим опытом, планами.

Мы за живое слово!

Юрий ГАЛЬПЕРИН.

Великое открытие русского гения

Сегодня — один из знаменательных дней в истории всего человечества, его таланта, его гения. Шестьдесят три года назад русский инженер А. С. Попов продемонстрировал в Петербурге в Академии наук аппарат, с помощью которого оказалось возможным без проводов передавать сигналы на расстоянии. Так стало фактом величайшее открытие — радио.

Как всякое открытие, радио сразу же нашло широкое применение. Аппараты беспроволочного телеграфа немедленно появились на кораблях, на железнодорожных станциях. Их выставляли для обозрения на ярмарочных площадях. Сотни физиков и инженеров разных стран пришли улучшить конструкции аппарата А. С. Попова. Развитие радио шло очень быстро. Журналисты того времени пестрели сенсационными сообщениями о чудесах нового изобретения.

Создатель Советского государства, В. И. Ленин увидел в радио открытие особой важности. В трудные годы разрухи он мечтал о том,

чтобы во всех уголках России люди слышали газету, читаемую в Москве. И эта мечта сбылась. Нет теперь в нашей стране такого уголка, куда радиоволны не доносились бы бой кремлевских курантов. Нет в нашей стране села, города, где люди не слышали бы голоса Москвы.

Густая сеть мощных радиостанций покрывает весь земной шар. Москву слушают сотни миллионов людей, населяющих другие страны, другие континенты. Радио глубоко вошло в жизнь. Незаменимое большое значение имеет газета без бумаги и «без расстояний» и в просвещении народов. Отсталая, темная Россия за короткий срок превратилась в страну сплошной грамотности, высокой культуры. Немаловажную роль в этом сыграло радио. В далеких сибирских поселках и горных аулах люди каждый день могут слушать концерты лучших мастеров искусства, спектакли, спортивных передач, быть в курсе всех международных событий. Радио объединило людей. Никому не кажется теперь странным, что жители далекой китайской провинции присылают в Москву письма с просьбой передать понаправлению им русскую пьесу, а ученые, работающие на станции Северный полюс, могут регулярно слушать китайскую народную музыку.

Мы, люди XX века, являемся свидетелями андергага замечательного дитя радио-телевидения. Человек уже научился не только слышать, но и видеть на огромных расстояниях. Совсем недавно, всего несколько лет назад, телевизор считался новинкой, а сейчас он вошел в быт десятков наших городов и тысяч ее. Сеть телевидения быстро растет. С каждым годом в нашей стране входит в строй десятки станций.

Советские инженеры успешно работают над проблемой увеличения дальности телепередач. Для этой цели строятся новые и новые радиорелейные линии. Это цепи особо сконструированных антенн, которые могут принимать и посылать дальние сигналы мощных телецентров. Радиорелейные линии вскоре пролегут на тысячи километров и уже в кону этой цепи центры. Эти линии пересекут и границы нашей Родины, они протянутся по землям стран народной демократии.

Недалек день, когда колхозник из горного аула, включая телевизор, сможет посмотреть на экран пражский балет или телепорт из Ленинграда. Телевидение все шире раздвигает стены десятков театров, концертных залов, институтов, библиотек, делая зрители и слушатели миллионами людей.

Значительно улучшен телевизор «Рубин», у которого введены дополнительные тембра звучания и автоматическая регулировка яркости, позволяющая получить улучшенное изображение. Выпущены консольный телевизор «Мир», новые телевизоры «Нева», «Знамя 58». Разрабатывается много высококачественных телевизионных приемников. Один из них собран целиком на полупроводниковых приборах. Он получает питание от аккумулятора напряжением в 12 вольт и потребляет мощность всего 12 ватт. Вес его шесть килограммов. Этот телевизор, названный «Спутником», не уступает аппаратам «Темп-2» и «Ахорда».

Высокое качество новых образцов радиоприемников и телевизоров, выпускаемых отечественной радиопромышленностью и рассчитанных на массового потребителя, показывает, насколько возмужала культура производства.

Первый в Китае телевизионный центр

ПЕКИН, 5 мая. (ТАСС). Агентство Синьхуа сообщает об успешных пробных передачах первого в Китае радиотелевизионного центра.

Валерия ГЕРАСИМОВА.

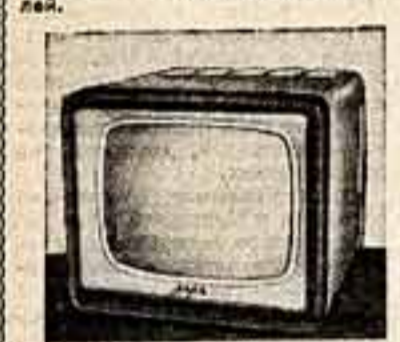
Трудно переоценить значение радио в жизни людей. Оно уже давно перестало быть лишь средством связи. В наш эра нет такой отрасли науки, где радио не нашло бы себе применения. В медицине и геологии, при изучении космических пространств и при изучении тайны атома — везде на помощь ученым приходит радио.

Близкое время, когда радиостигматизация дорою межпланетных кораблей, а искусственные спутники будут выполнять функции ретрансляционных станций. Радостно сознавать, что великое открытие русского ученого А. С. Попова существует за пределами нашей планеты.

Теперь пекинский телецентр будет регулярно два раза в неделю передавать свои программы.

ДЛЯ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

За последние годы нашей промышленности созданы новые образцы телевизоров и приемников с использованием унифицированных узлов. На прилавках магазинов появились телевизоры с большими прямоугольными трубами — «Рубин», «Яворда» и «Старт», приемники с клиновидными переключателями и диагональ ультракоротких волн, а также много радио и электропрограммателев.



Телевизор «Заря».

Здесь же разработана новая радиола «Кристалл» с приемником высшего класса. Монтаж его состоит из отдельных легко заменяемых блоков. Радиола разработана в консольном и настольном оформлении, а также в виде одного приемника. В «Кристалле» есть пульт дистанционного управления и электромагнитная сеть. Шесть громкоговорителей, расположенных на передней и боковых стенках ящика, и высококачественное двухканальное усиление по низкой частоте обеспечивают естественное стереофоническое звучание передач.

Советские люди получают значительно улучшенный приемник «Люкс», который будет выпускаться под названием «Латания», а также модернизированный приемник «Октябрь» и другие.

Большой интерес представляют экономичные переносные и настольные приемники, в которых вместо радиолы стоят проводниковые диодные триоды. Можно назвать малогабаритный приемник «Октябрь» и другие.

Среди приемников высшего класса следует прежде всего назвать разработанный на Рижском заводе имени А. С. Попова аппарат «Фестиваль». В этом двенадцатилитровом приемнике семь диаграмм: длинно-, и средневолновые, четыре коротковолновых и УКВ. Переход с одного диапазона на другой осуществляется клавишным переключателем. Регу-

лятор «Фестиваль».

Малогабаритный приемник «Фестиваль».

лировка тембра раздельная, по высшим и низким частотам. В приемнике «Фестиваль» оборудована электромагнитная система автоматической настройки и дистанционное управление. При точной настройке на станцию элек. тродинамик останавливается. Если радиослушатель не удовлетворен выбранным программой, переключатель клавиши, и динамик снова начнет звучать конденсатор неострой. Приемник «Фестиваль» уже выпускается Рижским заводом имени А. С. Попова.

Здесь же разработана новая радиола «Кристалл» с приемником высшего класса. Монтаж его состоит из отдельных легко заменяемых блоков. Радиола разработана в консольном и настольном оформлении, а также в виде одного приемника. В «Кристалле» есть пульт дистанционного управления и электромагнитная сеть. Шесть громкоговорителей, расположенных на передней и боковых стенках ящика, и высококачественное двухканальное усиление по низкой частоте обеспечивают естественное стереофоническое звучание передач.

Советские люди получают значительно улучшенный приемник «Люкс», который будет выпускаться под названием «Латания», а также модернизированный приемник «Октябрь» и другие.

Большой интерес представляют экономичные переносные и настольные приемники, в которых вместо радиолы стоят проводниковые диодные триоды. Можно назвать малогабаритный приемник «Октябрь» и другие.

Среди приемников высшего класса следует прежде всего назвать разработанный на Рижском заводе имени А. С. Попова аппарат «Фестиваль». В этом двенадцатилитровом приемнике семь диаграмм: длинно-, и средневолновые, четыре коротковолновых и УКВ. Переход с одного диапазона на другой осуществляется клавишным переключателем. Регу-

лятор «Фестиваль».

Малогабаритный приемник «Фестиваль».

Здесь же разработана новая радиола «Кристалл» с приемником высшего класса. Монтаж его состоит из отдельных легко заменяемых блоков. Радиола разработана в консольном и настольном оформлении, а также в виде одного приемника. В «Кристалле» есть пульт дистанционного управления и электромагнитная сеть. Шесть громкоговорителей, расположенных на передней и боковых стенках ящика, и высококачественное двухканальное усиление по низкой частоте обеспечивают естественное стереофоническое звучание передач.

Советские люди получают значительно улучшенный приемник «Люкс», который будет выпускаться под названием «Латания», а также модернизированный приемник «Октябрь» и другие.

Большой интерес представляют экономичные переносные и настольные приемники, в которых вместо радиолы стоят проводниковые диодные триоды. Можно назвать малогабаритный приемник «Октябрь» и другие.

Среди приемников высшего класса следует прежде всего назвать разработанный на Рижском заводе имени А. С. Попова аппарат «Фестиваль». В этом двенадцатилитровом приемнике семь диаграмм: длинно-, и средневолновые, четыре коротковолновых и УКВ. Переход с одного диапазона на другой осуществляется клавишным переключателем. Регу-

лятор «Фестиваль».

Малогабаритный приемник «Фестиваль».

Здесь же разработана новая радиола «Кристалл» с приемником высшего класса. Монтаж его состоит из отдельных легко заменяемых блоков. Радиола разработана в консольном и настольном оформлении, а также в виде одного приемника. В «Кристалле» есть пульт дистанционного управления и электромагнитная сеть. Шесть громкоговорителей, расположенных на передней и боковых стенках ящика, и высококачественное двухканальное усиление по низкой частоте обеспечивают естественное стереофоническое звучание передач.

Советские люди получают значительно улучшенный приемник «Люкс», который будет выпускаться под названием «Латания», а также модернизированный приемник «Октябрь» и другие.

Большой интерес представляют экономичные переносные и настольные приемники, в которых вместо радиолы стоят проводниковые диодные триоды. Можно назвать малогабар

За культуру во всем!

ОГДА задумывались над тем, что такое культура, то все большее количество людей приходило к выводу, что культура — это не только искусство, но и то, что составляет основу жизни народа. Культура — это то, что придает человеку человеческий облик, это то, что делает его человеком. Культура — это то, что составляет основу жизни народа, это то, что придает человеку человеческий облик, это то, что делает его человеком.

Навстречу второму съезду профсоюза работников культуры. Это проблема культуры во всем, проблема культуры во всем, проблема культуры во всем. Культура — это то, что составляет основу жизни народа, это то, что придает человеку человеческий облик, это то, что делает его человеком.

В этой области сделано уже много. Мы считаем себя не в состоянии справиться с задачей, которую поставил перед нами народ. Мы считаем себя не в состоянии справиться с задачей, которую поставил перед нами народ.

Вышла в свет заключительная, третья серия кинофильма «Тихий Дон». Кинороман о судьбах народных. Кинороман о судьбах народных. Кинороман о судьбах народных.

Новое в нашем саду



Один из живописных уголков ростовского городского сада имени Первого мая. Фото П. ГРАЧЕВА.

Много нового и приятного увидят жители Ростова летом в своем саду. На клумбах, газонах высажены новые сорта цветов, кустарников, деревьев. Это новое в нашем саду, это новое в нашем саду.

Патриот родного края

В Государственном музее южных культур в Москве открыта выставка произведений Георга Башинджагяна. Выставка произведений Георга Башинджагяна. Выставка произведений Георга Башинджагяна.



Г. Башинджаган. «Длинная дорога».

В больших композиционных картинах-пейзажах, которые писались на основе этюдов и непосредственных впечатлений, он стремился к широкому охватыванию многообразия облика родной природы. В своих картинах он стремился к широкому охватыванию многообразия облика родной природы.

В своем творчестве Башинджаган нередко обращался к одним и тем же образам, темам. Некоторые критики склонны были видеть в этом нечто из ряда вон выходящее, но это не так. Это лишь проявление его любви к родным местам.

Кинороман о судьбах народных

Вышел в свет заключительный эпизод киноромана о судьбах народных. Вышел в свет заключительный эпизод киноромана о судьбах народных. Вышел в свет заключительный эпизод киноромана о судьбах народных.



Кадр из фильма «Тихий Дон». Григорий Громов — артист П. Глебов.

В какой степени это обобщающее начало романа передано в фильме? На этот вопрос сразу ответить трудно. В фильме наши место далеко не все замечательные отступления и раздумья М. Шолохова, широкого философского восприятия жизни, его глубокого понимания природы, его глубокого понимания природы.

Проблема отношений человека и народа, верного выбора своего пути — одна из центральных в искусстве. Проблема отношений человека и народа, верного выбора своего пути — одна из центральных в искусстве.

В каком смысле это обобщающее начало романа передано в фильме? На этот вопрос сразу ответить трудно. В фильме наши место далеко не все замечательные отступления и раздумья М. Шолохова, широкого философского восприятия жизни, его глубокого понимания природы, его глубокого понимания природы.

В своем творчестве Башинджаган нередко обращался к одним и тем же образам, темам. Некоторые критики склонны были видеть в этом нечто из ряда вон выходящее, но это не так. Это лишь проявление его любви к родным местам.

СБОРНИК СОСТАВЛЕН БЮЛЬ-БЮЛЕМ

СБОРНИК СОСТАВЛЕН БЮЛЬ-БЮЛЕМ. СБОРНИК СОСТАВЛЕН БЮЛЬ-БЮЛЕМ. СБОРНИК СОСТАВЛЕН БЮЛЬ-БЮЛЕМ.

Юбилей клуба

Юбилей клуба. Юбилей клуба. Юбилей клуба. Юбилей клуба. Юбилей клуба.

