



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Партийный комитет и ветераны

По-боевому работают советы ветеранов в столице нашей Родины. Более двух тысяч таких подразделений, созданных на предприятиях и по месту жительства, объединяет совет ветеранов при Московском горкоме КПСС. К мнению людей старшего поколения здесь прислушиваются, его учитывают при выработке решений. Но и сами ветераны не сидят, как говорится, сложа руки, добиваются реализации своих предложений. Немало сделано для укрепления трудовой дисциплины, привлечения пенсионеров к посильному труду на предприятиях сферы обслуживания, улучшения социально-бытовых условий на ряде заводов. По предложению городского совета ветеранов исполком Моссовета принял специальное решение об улучшении обслуживания престарелых и инвалидов, реализуется программа широкой медико-санитарной помощи пенсионерам.

Такой предметный подход к делу характерен для многих ветеранских формирований на производстве, при партийных комитетах и общественных организациях. Своим неустанной деятельностью они вносят весомый вклад в развитие общественной жизни, экономики страны.

Ветеранское движение становится все более активной силой советского общества. В стране насчитывается 58 миллионов пенсионеров. Ежегодно в СССР уходит на пенсию около двух миллионов рабочих, колхозников, служащих. С выходом на заслуженный отдых они не хотят оставаться «не у дел», в стороне от общего потока жизни. Не случайно в последние годы создание советов ветеранов приобрело широкий размах. Учреждение Всесоюзной организации ветеранов войны и труда как бы завершает процесс, происходящий в ветеранском движении организационные процессы и открывает ему широкие перспективы.

Новое общественное формирование строит свою работу на основе творческой инициативы и самостоятельности ветеранской общественности под руководством КПСС, в тесном взаимодействии с государственными и общественными организациями. Во всех своих делах оно может рассчитывать на всестороннюю помощь со стороны партийных комитетов. Они призваны сделать все для того, чтобы включить в процесс перестройки людей с активной гражданской и гражданской позицией, какими в подавляющем большинстве своем являются наши ветераны, оказать им полную поддержку в их благородных устремлениях.

Там, где партийные комитеты подходят к делу именно так, уникальный жизненный опыт ветеранов, их неиссякаемый духовный потенциал, знания, мудрость в полной мере служат решению новых сложных задач, которые поставил перед партией и народом XXVII съезд КПСС. В этом убеждает опыт работы с советами ветеранов войны и труда, накопленный партиями Таллинского городского объединения «Снежинка», Вологодского кружка объединения «Снежинка», Оренбургского комбината пуховых платков и многими другими. Ветераны играют активную роль в производственной и общественной жизни своих коллективов, воспитывая себя и своих детей, являясь примером для молодежи. Они заботятся о сохранении профессионального мастерства, славных традиций советского рабочего класса.

Адресом хорошего опыта является поддержка Солнечногорского горкома КПСС, совет ветеранов войны и труда подмосковного поселка Медведково выступил с инициативой создать здесь зону образцового общественного порядка и трезвого образа жизни. Никто из ветеранов не остался в стороне, вместе с коммунистами, с общественностью поселка они дружно записались за нарушение дисциплины, любителей «зеленого змия». И атмосфера в поселке с каждым днем становится чище, потому что здесь есть надежный нравственный страж в лице боевой ветеранской организации.

А сколько энергии, душевных сил вкладывают в военно-патриотическое воспитание рабочей молодежи, в ее подготовку к военной службе бывшие фронтовики, а ныне активисты Музея революционной, боевой и трудовой славы, созданного в Ленинградском производственном объединении «Кировский завод». С этим ответственным партийным поручением они справляются с честью: отсюда в Вооруженные Силы поступает всесторонне подготовленное пополнение. Лучшие молодые рабочие проходят службу в том полку, основу которого в 1918 году составили рабочие-путловцы. Так тесна неразрывная связь армии и народа.

Всесоюзная ветеранская организация должна и дальше всемерно способствовать развитию общественных начал в различных сферах социальной и общественной деятельности. Это важное направление практического осуществления социалистического народолюбия.

Учитывая, что для общества труда пенсионеров — это и дополнительные рабочие руки, и способ сохранения и развития личности самого ветерана, его активного долголетия, многие партийные комитеты создают широкие возможности, чтобы люди старших поколений могли реализовать свои устремления в полезной трудовой деятельности. Гибко, продуманно, отталкиваясь на желания и возможности пожилых людей, подходят к организации труда пенсионеров в Ярославской, Калужской областях, Белоруссии, Латвии и других регионах. Благоприятные условия для повышения занятости ветеранов создает Закон СССР об индивидуальной трудовой деятельности.

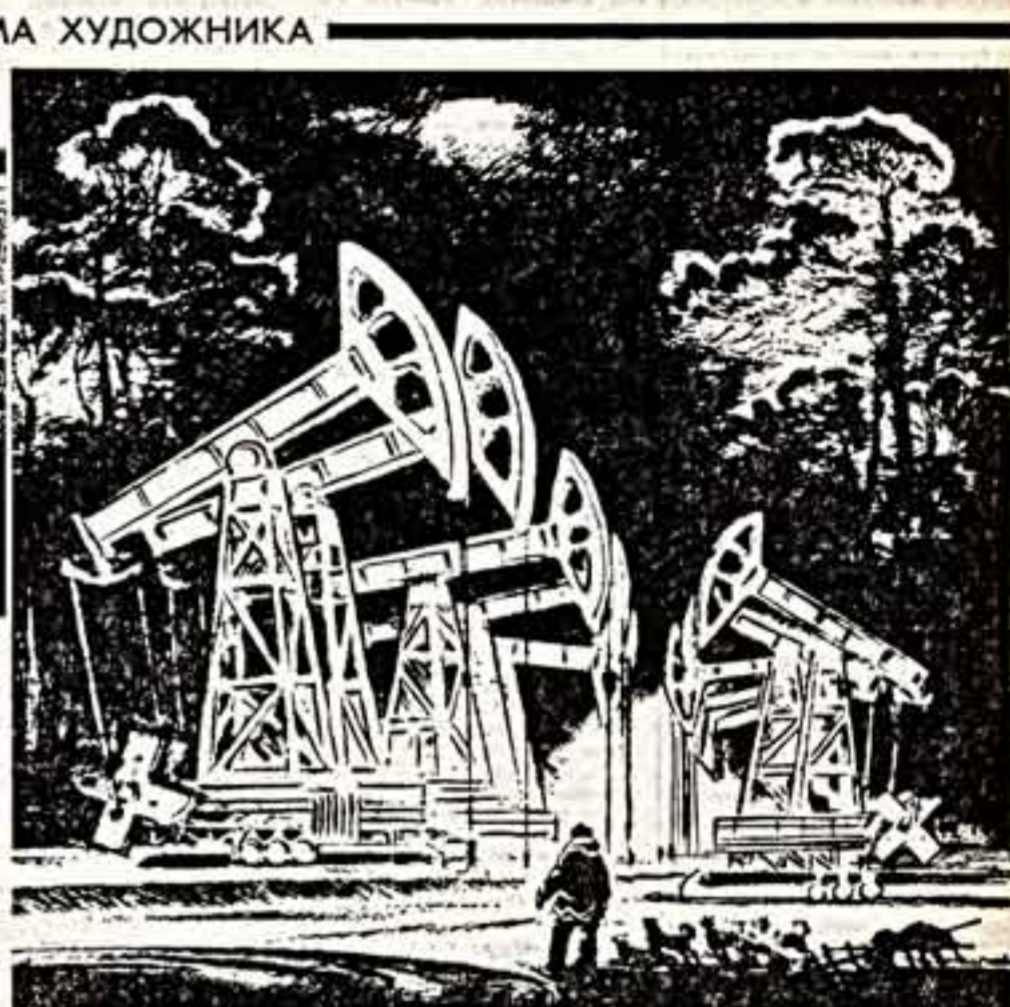
В центре внимания партийных комитетов — забота о лучшем удовлетворении запросов ветеранов. Поучительный опыт накоплен в Днепропетровске. Здесь объединили усилия всех учреждений, от которых в той или иной мере зависит помощь пожилым людям. В городе налажена образовательная геронтологическая служба, выделены 144 магазина для выполнения заказов ветеранов, 36 столовых, которые развозят обед престарелым. Ведется строительство медико-социального центра для ветеранов. Максимально используются другие имеющиеся возможности: при всех домах и дворцах культуры созданы клубы пенсионеров по интересам. Ветераны активно участвуют во Всесоюзном фестивале народного творчества, организуют фольклорные ансамбли, многое делают для сохранения народных традиций.

Партийные комитеты должны строго спрашивать с тех администраторов и хозяйственников, которые глухи к нуждам ветеранов, обходят их при распределении жилья, ущемляют в разного рода льготах, предусмотренных законодательством. Но и ветеранская организация сама не может быть пассивной к проблемам бытового и медицинского обслуживания людей старшего поколения, их досуга.

Забота о ветеранах, создание необходимых условий для плодотворного послепенного труда, насыщенной духовной жизни — одно из главных направлений деятельности партийных комитетов в условиях перестройки.



Помощь и забота со стороны — любимые заботы художника и журналиста из Куйбышев. Авторства премия Союза журналистов СССР И. Дубровина. Карандашные наброски (своеобразный художественный диалог) затем в мастерской обработал композитор.



Ценную завершенность в технике оформления. Работы И. Дубровина, посвященные главной и нетривиальной теме, поточным в своей сдержанности и лаконичности изображений. «Бригада». «Нефть Тюмени».

ИЗ ПУТЕВОГО АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА

КАЧЕСТВО ТРУДА — КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ

По ту сторону моды

В Свердловске прошла выставка «Мода и качество». Главнейшим ее содержанием являются работы мастеров швейных изделий. Сверхдольное уже привыкло, что швейные в каждом сезоне предлагают интересные новинки. Процент обновлений ассортимента достигает здесь почти 80 процентов. На ярмарочных стендах нашлось место и для таких изделий: фартуки, кашемировые свитера, наборы для уроков труда. Их появление символично: коллекция стал больше, чем раньше, беремому отношению к каждому сантиметру ткани. С начала года здесь экономлено девять тысяч метров тканей, с толком использованы многие тонны обрезков. А вот у соседей — объединения «Уралобуш» на андских местах висят призывы к бережливости, действуют комиссии, проверяющие, сколько экономлено кусочков кожи. И вместе с тем «Уралобуш» выдает в основном устаревшие модели, которые никто не покупает, а то и откровенно брак. Только за полгода свердловский «Текстильшвейобъединения» возвратил объединению более чем на полмиллиона рублей некачественной обуви.

Л. РЫТВИНА, СВЕРДЛОВСК.

А ежели ухабы?

Украинским таксистам доверили испытать новый автотранспортный световой прибор. В Киеве, Днепропетровске, Виннице и Харькове такси оборудованы такими световыми приборами. Умный прибор учитывает не только то, когда вы сели в машину, но и когда и как подсесть пассажиру — счет предвещает каждому в отдельности. Правда, лишь при условии соответствующей погоды: когда не холодно и не жарко. И еще: дорога должна быть без ухабов и колдобин. Главнейший инженер Харьковского таксомоторного парка № 2 Г. Маланюк говорит: — В Харькове с электромеханическим световым прибором только теоретически, так как в среднем раз в три дня водители вынуждены сдавать его в ремонт. От трясин вылетают из строя предохранители, из-за перепада температур отключаются ряд элементов.

Э. ЕФРЕМОВ, ХАРЬКОВ.

ДОРОГА В БУДУЩЕЕ — ОТКРЫТА

Все зависит от нас

Анатолий АНАНЬЕВ, заместитель председателя Советского комитета защиты мира

Мне кажется, нет на земле человека, кто бы мог еще усомниться теперь в миролюбивой политике нашей страны. Политика эта подтверждена делом. Почти полтора года молчит наш ядерный полигон, а в то время как в Соединенных Штатах вновь и вновь совершаются акты ядерных взрывов. С какой целью проводится он? Разные только слухи, в первую очередь, конечно, политические, могут еще утверждать, что в век нового мышления, что только вооружения, можно чувствовать себя в безопасности. Но, думаю, дело тут не в слухах, а в более политическом: дело в тех имперских притязаниях, в той глобальной стратегии подавления и закабаления народов, какой давно и целенаправленно придерживается нынешнее «стратегическое» Белого дома. И в этих условиях, то есть в условиях, — как сказано в Заявлении Советского правительства, — когда Соединенные Штаты упорно продолжают осуществлять свою программу ядерных испытаний в целях создания новых ядерных вооружений и их наращивания, Советский Союз не может допустить безопасности провалить одностороннюю сдержанность. Мы вправе думать о своей безопасности, безопасности наших союзников, всего социалистического лагеря, против которого как раз и направляется этот частотный из «электрических» и крилатых ракет.

Если в Соединенных Штатах большинство людей имеют лишь отдаленное понятие о том, что такое мировая война (чему способствуют все эти так называемые «свободная» пресса и другие средства массовой информации), то советские люди хорошо, и не из чужих слов, знают и понимают, какие страдания она принесла людям, и поэтому мы решительно и безоговорочно поддерживаем Заявление нашего правительства, в котором, с одной стороны, вновь проявлено решимость и воля к достижению мирных договоренностей, то есть оставлена открытой дверь в безядерное будущее народов, и с другой — выражена готовность вновь начать ядерные испытания после первого же произведенного взрыва в Неваде.

Дверь в мирное будущее

Да: дверь в безядерное будущее остается для человечества открытой, и от усилий каждого здравомыслящего человека, особенно тех, кто работает в области культуры, искусства, литературы и техники, зависит, когда и кем будет достигнуто самое живое и правдивое слово для народов, будет зависеть, сможем ли мы воспользоваться этой дверью или она захлопнется прежде, чем мы Jardim и единству и утешению для волюнтеристов. Мне кажется, что в самой Америке не должно бы уже остаться тех наивных пропагандистов, которые верят кинолентам, прославляющим мир на оружии, на крови и утешении для волюнтеристов. Мне кажется, что в самой Америке не должно бы уже остаться тех наивных пропагандистов, которые верят кинолентам, прославляющим мир на оружии, на крови и утешении для волюнтеристов.

Дело каждого

Тян Чер, министр культуры и искусства КНР

Глубоко убежден — поддержка мировых инициатив СССР должна стать делом каждого. Каждый человек на земле должен осознать, что реализация советских предложений будет содействовать достижению разрядки международной напряженности, сохранению мира и предотвращению ядерной войны. Каждый должен осознать, что СССР ведет не пропагандистскую кампанию, а конкретную борьбу против ядерной угрозы. Незыблемость миролюбивой ленинской внешней политики СССР, его ответственности перед человечеством были бы не напрасно продемонстрированы в Рейкьявике, Дели.

В КНР хорошо знают позицию участников встречи в столице Исландии. Наставлениям продолжения реализации так называемой «стратегической» обороны США делают принятие на себя обязательств перед всем миром своим обязательством добиться мирного превосходства в ядерной области. Принятие обязательств перед всем миром своим обязательством добиться мирного превосходства в ядерной области. Принятие обязательств перед всем миром своим обязательством добиться мирного превосходства в ядерной области.

остается открытой, и мы ourselves преступление против самих себя, если не воспользуемся теперь же данным для нас и может быть, единственным шансом.

Новости культуры

АШХАБАД. В республике начнется фестиваль фольклорно-этнографической тематики, приуроченный к 60-летию ДССАФ. СЫНТИЙКАР. Декада народного творчества «Синтийкар и синтийкар» открылась в столице Кюми Автономной Республики. БАКУ. Премьером новых музыкальных произведений начался в Баку творческий отчет композиторов Азербайджана, посвященный 70-летию Великого Октября. ЧЕБОКСАРЫ. С творчеством заслуженного художника Чувашской АССР Эли Юрваса знакомит выставка, где представлено более 300 работ известного дизайнера книги.

Вынужденная мера

Ангелина СТЕПАНОВА, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР

Полтора года односторонней моратория на ядерные испытания, четыре года — продление его — вот действия нашей советской стороны. За это время каждый здравомыслящий человек на земле мог вполне уяснить себе, какие силы противостоят в современном мире, чье дело — правое, а чье — нет.

От встречи М. С. Горбачева и Р. Рейгана в Рейкьявике с тревогой и надеждой много ждали миллионы людей во всех странах мира. Диалог двух руководителей крупнейших держав планеты мог бы стать историческим событием, поворотным пунктом в развитии международных отношений. Мог бы стать, но не стал и величайшей горечью миллионов людей. Судьбы мира, жизни природы, детей и внуков наших мерцуют в глазах американского президента перед заботами военных корпораций о своем обогащении. Решение Советского правительства о прекращении одностороннего моратория после первого же ядерного взрыва США в наступавшем году — закономерный в сегодняшней ситуации результат, когда американская администрация не считает нужным изменить свою позицию, игнорирует усилия нашей стороны. Увы, в Вашингтоне не готовы мыслить современными политическими категориями. Жаль. Очень жаль. И все же мы не терпим надежды. Добрая воля, мужество — эти качества, и сейчас, еще не утраченные человечеством. Мы знаем: уничтожение ядерной угрозы — единственно возможная перспектива дальнейшей жизни нашей планеты.

В НОМЕРЕ:

«НАРОДНОЕ — НАРОДУ» — тематическая выставка в Москве, где поднимается вопрос развития и укрепления богатейшей традиций народного творчества (стр. 3). Какой должна быть в наш дни критика зрелищных искусств — театр, кино, телевидение? Этот вопрос поднимается в полемическом заметке А. А. АНОНИМЫ И ЛИЧНОСТИ (стр. 4). Михаил Царев сохраняет и продолжает многие прекрасные традиции Малого театра, как и его великие предшественники, поражают широтой своего артистического диапазона... (стр. 5). «И В ОДИНОЧКЕ НЕ БЫЛ ОДИНОК» — так называется рассказ о судьбе Николая Морозова — русского человека, чье имя увековечено на Земле и в небесах (стр. 6).

Вручение Государственных премий СССР

19 декабря в Москве состоялось вручение Государственных премий СССР 1986 года в области литературы, искусства и архитектуры.

Алма-Ата: премьеры, выставки, концерты

В субботу и воскресенье, как всегда, были полны гости все театры, дома культуры, выставочные залы.

Международный конкурс в Токио

В столице Японии завершился Международный конкурс пианистов, на котором замечательные успехи добился советский музыкант.

Юным посвящается

На этот праздник собрались детвора целинного уральского города Джизака.

БЕНЕФИС

Валентина Георгиевна Токарская принадлежит к той категории артистов, существование которых имеет постоянное значение.

В прениях не выступили..

В местных организациях Союза художников проходит в эти дни отчетно-выборные собрания.



ДАР ФОНДУ КУЛЬТУРЫ

Одна из задач создателей в нашей стране Советского фонда культуры — привлечение добровольных вкладов советских и зарубежных граждан.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ Что рождается в споре?

Воссе не обязательно истина. Как утверждали скучные были телезрители, если бы в каждой программе выдвигался рецепт и правила.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО? «Красное дерево — в топку»

Так называлась критическая корреспонденция, опубликованная 12 июля с. г. Как сообщил редактор член коллегии Министерства лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР Ю. Ойниченко.

«Подвал с миллионниками»

Главзидатэкспорт Госкомиздата СССР отмечает актуальность вопроса, поставленного в статье «Подвал с миллионниками» («Советская культура» от 20 августа 1986 года).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

У К А З Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Ташмухамедова Ф. М. орденом «Знак Почета» За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

МОСКВА СТАЯ, МОСКВА НОВАЯ

В главном зале постоянной выставки по градостроительству Москвы — огромный зал столичный в преддверии Садового кольца.

В прениях не выступили..

В честной, принципиальной оценке. Буквально накануне собрания живописцев в многоэтажном художественном здании состоялась выставка.

Новая встреча с А. Н. Островским

Центральный детский театр продолжает знакомить старшего поколения с творчеством великого русского драматурга А. Н. Островского.

Т. РЫКЛОВА.

А разговор в студии вовсе не исчерпал свои возможности. Только если у собеседника не совсем деловое, а скорее дискуссионное.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

В главном зале постоянной выставки по градостроительству Москвы — огромный зал столичный в преддверии Садового кольца.



Русская народная весня в танце стали... Фото В. Марущенко.

Народная песня. Почему она на наших глазах уходит в тень, не звучит в полный голос...

Мое партийное поручение — пропагандист. Читаю лекции, часто выступаю в трудовых коллективах...

Известная ткачиха из села... Фото В. Аутышев.



НАРОДНОЕ-НАРОДУ



С колхозной рекой прыгает у рыбацких стел... народное художественное творчество...

Когда гляжу на пополнение

Они не успевают утвердиться в городе, найти своих поклонников, организовать встречи в трудовых коллективах...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ Фальшивая нота

Для участия художественной самодеятельности каждый смотр, тем более Всесоюзный фестиваль...

С именем Шолохова

В эти дни Всевенский народный драматический театр готовит новый спектакль «Смерть врага» по роману писателя-земляка М. А. Шолохова.

ЯРМАРКА И зазвучал кубыз

Ярмарка — это многолюдье, хоровод, состязание. Это все труды «золотых рук» — на суд людской. Вот оно — народное творчество, живое, зримое, неуемое...

Разбудили песню

Стихи последние аккорды, склонились в поклоне молодые танцоры, и зал взорвался шквалом аплодисментов. Это в Доме культуры села Большая Мурда...

Рукоплекала вся улица

Как вам нравятся такая рецензия, она, правда, устная, но иррациональна. Если будет хор выступать, придется встать и танцевать...

В. КОТОВСКОЕ, Ю. НЕМИРОВО, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

В. КРУПЧЕНКО, старший методист Красноярского научно-методического центра культуртрейтинга и народного творчества, Красноярский край.

Г. КАСИЯНЕНКО, Фото В. Романов.

А. МОХОНЬКО, заведующий кафедрой духовых и струнных оркестров Кемеровского института культуры, Кемерово.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ДОЛГОСРОЧНЫЕ ВАКАНСИИ

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ Писатель-гуманист

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения известного советского писателя Александра Сергеевича Неверова. Александр Неверов (настоящая фамилия Скобелев) родился в Самарской деревне Новоковья...

ЧИТАТЕЛЬ НЕДОУМЕВАЕТ Обошлись без водопада Завершился показ нового телевизионного многосерийного художественного фильма «Дни Эйра»...

Неплохо прошла октябрьская вечер балета в Куйбышевском академическом театре оперы и балета. Зрители увидели премьеры «Ленинградской симфонии» и «Наши Степана Разина»...

важный апрельского (1985 год) Пленума ЦК КПСС обсуждалась в Ленинском райкоме партии. Делегация театра была подвергнута глубокой комплексной проверке...

40 граммерных имеется 14. В дефиците репетиционные площадки. Условия, что и говорить, неидеальны. Но тем больше организованности, дисциплинированности, настойчивости, если надо провалить административные, культурные барьеры...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ КРИТИКА: АНОНИМЫ И ЛИЧНОСТИ

КАЖЕТСЯ, разоблачился наконец стали критику не по ведомству сферы обслуживания (всем нужной, критикан тоже) считать, а по эпархии литературы...

После жаркого в стол редакций легла пачка читательских писем. «Надо говорить, как мало кавая другая потеряла на телеэкране как раз потому, что это факт искусства, которое требует условий: и большого экрана, и тщательной копии; желателен и кинозал»...

Иногда уровень текущего оперного репертуара — старая болезнь театра. Этой недостаточности, о которой еще в 1978 году в постановлении бюро Куйбышевского горкома КПСС, заслушавшего тогда вопрос о работе Театра оперы и балета по иранскому воспитанию трудящихся города...

КНИГИ

Любимец славы народной

Славу убежденно, что еще ни в одной научно-популярной книге не было такого полного, разностороннего и яркого личностного, незаурядного личностного характера, как у героя Отечественной войны 1812 года Матвея Ивановича Платова...



созданное в 1862 году. В этом памятнике есть и беряфед легендарного казачьего атамана. Читая историческое повествование, понимаешь, что автор свободно владеет обширным материалом о прошлом донского казачества...





Субботним вечером, когда зажигают музейные залы Екатерининского дворца города Пушкина, в Стасовском зале звучит старинная музыка.

Фото А. Крупнова.

ПОРТРЕТ

Не по должности, а по праву

Когда входил в просторный, уставленный тяжелой старинной мебелью кабинет Михаила Ивановича Царева, он неизменно поднимался из-за большого стола, а по окончании аудиенции провожал вас едва ли не до самой двери. И в этих образах вежливости есть что-то от безупречной воспитанности, есть прочная «гарантия» уважительности, «хорошего тона», высокой деловитости, из которых и складывается понятие подлинного театрального академизма. Каким бы сложным ни оказался наш разговор, я твердо знаю, что при любых несогласиях, никогда не буду оскорблен начальственной резкостью, грубой, безразличной, нотной категорической работой в Училище им. М. С. Щепкина. Руководитель Малого театра, председатель Советского центра Международного института театра. В течение многих лет он был председателем правления ВТО, а ныне избран почетным членом правления Союза театральных деятелей РСФСР. Это поистине титаническая энергия, которая проявляется во всем с редким достоинством, без малейшей суеты, с великодушной корректностью высокоинтеллектуального человека.

За всем, что делает Царев как актер, как театральный и общественный деятель, стоит глубокая культура. Он начал свой путь в искусстве с учебы в Школе русской драмы при бывшем Александринском театре. Его основным учителем был великий Ю. М. Юрьев, благороднейший представитель героико-романтичного направления в русском театре, страстный поборник классического репертуара. Юрьев требовал от своих учеников неустанного труда, большое значение придавал занятиям пластиной, голосом, дикцией. Юный Царев выступал в нескольких ролях рядом с такими мастерами, как Е. П. Корчагина-Александровская, Е. И. Тиме, К. Н. Яковлев, П. И. Лешков.

Интересно, что в школьных спектаклях среди других ролей Царев сыграл двух Ипполитов — в одноименной трагедии Еврипида и в пьесе А. Н. Островского «Не все коту масленица». Он был ослепительно убедителен и в высоком строе античной трагедии, и в характерном ролевым краскам пьесы Островского. Затем последовала работа в Большом драматическом театре. Много и успешно работал Царев в театрах периферии, например с таким замечательным режиссером и педагогом, как Н. Н. Синельников. Под его руководством Царев сыграл роль Алексея в пьесе Нафледо «Дети Ванюшина». Много лет спустя он выступил в этой же пьесе в Малом театре в роли старика Ванюшина.

Заим пригласили в Ленинградский академический театр драмы роли Жюльена, Чанюкова, Фердинанда, Дон Карлоса в «Дон Жуане Молера». В работе над этим спектаклем Царев впервые встретился с Вс. Э. Мейерхольдом, который впоследствии пригласил его в свой театр, там Царев сыграл всего две роли — Чацкого и Армана Дювала в «Даме с камелиями» А. Дюма. Эта работа принесла Цареву шумный успех, его дуэт с З. Райх — Маргеритой пленял соединением романтической пылкости и редкой душевной грации.

Школа прославленного Александринского театра, знание русской театральной провинции в ее лучших художественных проявлениях, партнерство с выдающимися актерами, множество сыгранных ролей самого разного характера — все это определило редкую театральную, артистическую виртуозность Царева, его блестящий профессионализм.

В 1937 году он вступает в труппу Малого театра, где работает по сей день. Он был принят в старейший русский театр уже актером, обладающим редкой художественной дисциплиной, безупречной творческой, именно творческой организованностью, уверенно владеющим сценической техникой, умением понять и прочувствовать стиль автора, воспринять замысел режиссера и помочь его воплощению.

Человеческая и артистическая интеллигентность, выдержка, самообладание Царева порой диктуют ему неожиданные сценические решения — парадоксальный рисунок роли Вожана в античности в «Оптимистической трагедии», чья морская телешлима так причудливо сочеталась с интеллигентским видом на штурмике, особенная замкнутость его Ванюшина, «превращенного» волей артиста из тяжелого деспота в сценного и мудрого патриарха чужого семейства — все это определило редкую театральную, артистическую виртуозность Царева, его блестящий профессионализм.

Царев сохраняет и продолжает многие прекрасные традиции Малого театра. Издавна работали в театре актеры этого театра соединяли в своем творчестве романтическое, патетическое начало с яркой и крупной характерностью. Михаил Царев, так же как и его великие предшественники, поражает широтой своего артистического диапазона: романтик герой-любовник — Арман Дюваль, Незнамов, Жюльен, Арбеня и острохарактерный актер в таких ролях, как Дон Сезар де Базан в «Дон Жуане» Юго, горьковский Старик, Вожан в «Оптимистической трагедии».

В Малом театре есть еще одна прекрасная традиция — Самалин, Ленский, Южин в молодости играли Чацкого в «Горе от ума», а со временем переходили на роль Фамусова. В. М. Пашенная назвала Царева прославленным советским Чацким. Сейчас он виртуозно и сильно играет Фамусова. Фамусов Царева — живая фигура, совсем не однозначная. Он соединяет вальяжную бабствость с ласковой угодливанностью, степенность с некоторым легкомыслием, обходительную любезность с грубо-

ватой ворчливостью, почти родственную теплоту к Чацкому с ужасом перед его королевскими речами.

«Моя судьба еще ли не плачевна?» — восклицает Фамусов в финале пьесы. В тоне Царева нет подлинного отчаяния, его Фамусов проносит это скорее в укор и назидание дочери. Его судьба никогда не окажется плачевной, он всегда будет хозяином положения, хитрость и властность помогут ему остаться одним из столпов московского общества.

Прибавьте к этому множеству ролей в советских пьесах, номинативные роли Глумова, Хитиниса, Глубоко человеческие образы прекрасных, чистых душой русских людей, созданных гением Толстого, Достоевского, Чехова, — Федор Протасов, Ростанев, Иванов — и опыт-тан перед вами возникает необычайно масштабная картина актерского творчества.

В последние годы Царев волнует тема трагического отцовства. В ролях Матфея Клаузена («Перед заходом солнца»), шекспировского Юродяки Лира, старика Ванюшина («Дети Ванюшина») он трагует тему отчуждения детей от отца как высшее трагическое выживание одиночества человека в жестоком, несправедливом мире.

В роли сурового республиканца Веррины в «Загоре Фиско» Шиллера тоже звучит тема несчастного отцовства. В этом образе Царев обращается к романтическим краскам своей актерской молодости, но теперь эти краски отбрасываются с величайшей строгостью, создают впечатление высокого аскетического классицизма.

Царев бережно и ревностно хранит еще одну великую традицию Малого театра — его мастерство слова является собой высокой образной сценической речью. Он замечательно читает стихи, соединяя чеканную форму и музыкальность поэтического слова с мудрой простотой и ясностью мысли.

И, наконец, еще одна традиция старейшего русского театра — крупнейшие актеры Малого театра, чувствуя ответственность за его судьбу, в зрелые годы становились его руководителями. Щепкин и Самарин были неофициальными, но фактическими руководителями труппы. Ленский — главным режиссером. Южин многие годы — бессменный директор. Царев также многие годы являлся



Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.
● Народный артист СССР М. Царев.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

ГАИ, экран и безопасность движения

ВОТ УЖЕ почти десять лет каждую среду вечером в одной из ленинградских студий я занимаю место перед телевизионной камерой и от имени службы Государственной автомобильной инспекции общаюсь с участниками дорожного движения с тем или иным призывом.

Но не так давно произошло событие, которое заставило меня по-новому взглянуть на всю эту работу. В качестве члена жюри я принял участие в зональном конкурсе телепрограмм по безопасности дорожного движения. На конкурс в Петрозаводск представили свои работы комитеты по телевидению и радиовещанию Архангельска, Вологды, Иванова, Калининграда, Мурманска, Кирилов, Ногорода, Ленинграда, Мурманска, Новгорода, Пскова, Смоленска, Ярославля.

Все мы отметили возросший уровень передач по сравнению с первым конкурсом, прошедшим в 1982 году в Архангельске. Это откровенно. Но сегодня речь не об этом. А о происходящем в глаза существенным недостаткам программ: нет ощущения, что там, за передачей, где-то внизу, в регионе стоит широкая масштабная организаторская работа на местах. А ведь сегодня каждая передача, каждая публикация должна конкретно решать какую-то часть общей задачи обеспечения безопасного и бесперебойного движения транспорта и пешеходов. А глядя на «единичные сводки аварийности», сразу видишь — нет, не решают...

Почему так? Насколько здесь результат зависит от сотрудников ГАИ, занятых пропагандой безопасности движения, а насколько от журналистов? Насколько он зависит от умения показать материал, построить его, рассказать о нем?

Вот, к примеру, раскрытие и показ причин аварийности. Они вскрываются слабо, поверхностно. Мы идем от свершившегося факта и топчемся вокруг него. Как правило, в кадре у микрофона сотрудник ГАИ, журналист и нарушитель, причем последний выглядит почти всегда в неблагоприятной роли оправдывающегося. Мы выхватываем из жизни факты, забываем обозначить их систему координат, словно этот нарушитель существует один, в безвоздушном пространстве. Происходит парадоксальная вещь: казалось бы, говорим о конкретном факте, а получаем, что говорим обо всем и ни о чем! Отсюда слишком частая попытка комаризировать, желание уложить материал в «прокрустово ложе» заранее просчитанных схем. А ведь в транспорте множество проблем. Это и вездесущая триада — человек, автомобиль, дорога, это и трудовая коллекция (а любовь к нас небезразлична реакция ближайшего окружения), далее, мнение специалистов, ученых, наконец просто судьба человека. Да и мало ли еще какие грани можно открыть в той передаче «бела в шель», замолчала и в конечном итоге работала на поставленную сверхзадачу воспитания высокой транспортной культуры населения.

Какие же проблемы ставят в передачах местные телевидение и радиовещание? Смотрим передачу Мурманского телевидения «Дорога к югу». Прекрасный ведущий — заместитель начальника отдела ГАИ УВД Мурманского областного Ю. Садоников, мураманский режиссер, впечатляющая работа оператора. Передача, что называется, смотрится. Ведущий прикованно рассказывает о наиболее: негде водителю перекурит в дороге, помнит машину, негде отдохнуть, подморозит в случае поломки. Смотрим с интересом, живо реагируем, возмущаемся таким отношением к бедолаге-автомобиле. Есть реакция? Есть.

Смотрим дальше передачу, присланную на конкурс телевидением города Кирилов «Папа купил автомобиль». Здесь тоже проблема, она лишь вскрывается, ставится — и на том точка.

Идет моя родная передача, тележурнал «Перекресток», и я не знаю, куда бежать со стыда. Снова с экрана летят в «массы» до безобразия обобщенные проблемы.

Жюри пришло. В просторном зале среди журналистов пошла полудорожная шпана. Пошла следующая передача, и тут гроток откровенный хохот: ну и дико же мы обобщаем проблемы. Но дальше, по мере того как мы смотрели и слушали передачи, становилось не до смеха. Это становилось похоже на пародию.

В душе каждого, как отчистительная прова, рождается здоровая реакция: может, хватит ставить проблемы, давайте решать их! Но вот самого главного — как же они решаются на местах, мы и не увидели. А хотелось бы знать, как кто-то решил одну из проблем? Как, какими путями? Ведь все мы находимся примерно в одинаковых условиях.

Мы у себя в Ленинграде начали большое дело по массовому переводу пешеходов, но нам пока никак не удается перевести трудовые коллективы. А без их ост-

рой реакции вся работа многотысячной армии сотрудников ГАИ, милиции, дружинников становится бесполой. Как найти пути и контрмеры? Как заставить его острее реагировать на все нарушения правил дорожного движения, допустимые его членами — водителями и пешеходами, с помощью наших журналистских приемов расширять коллективы?

Этого мы не увидели ни в одной передаче. Судя по представленным на конкурс теле- и радиопередачам, везде остро стоит вопрос о деятельности Общества автомобильных друзей, о пользе, которую оно приносит, его вкладе в безопасность дорожного движения. Лишь я верю в будущее этого общества. А смотрю передачи, где затрагивается работа ВДОАМ, и становится грустно. Одни проблемы и ни одной решенной.

Хотя в постановке этих проблем, с точки зрения публицистики, радио и телевидения, есть настоящие находки. Запомнилась передача карельского радио. Кратко ее суть состоит в следующем. Купил себе человек автомобиль и стал автолюбителем. И вдруг на него, как из рога изобилия, одна за другой посыпались проблемы: ну, они известны всем. Схватился мужик за голову и, как водится в сказке, побегал на берег синего Онежского озера, заглянул в разок-другой сет на поймал золотую рыбку. Выполнил тут рыбака человеческим голосом, отпустил, мол, любую проблему твою решу. Договаривается, что автолюбителя постигла? Взяла через некоторое время золотая рыбка жалобным голосом: хоть убей, не могу и решить твоих проблем! Сократила пересказ, я опустил интервью, которое велли золотая рыбка и корреспондент у ответственных работников на местах. Можете теперь представить себе нормальную реакцию радиослушателя, если на все поставленные вопросы везде ответили бесспорным «нет».

От души мы посмеялись такой хлесткой журналистской находке и единогласно присутствуя передаче призовое место. Присудили, но горький осадок остался. Неужто мы не в состоянии помочь автолюбителю? Такая ли это трудноразрешимая проблема, как, например, мойка автомобилей на въезде в город? Могло бы быть общий язык общество автолюбителей с управлением бытового обслуживания населения? Могло, и довод от этого мероприятия был бы немалый. А питание водителя в дороге? Сегодня человек за рулем был бы рад стакану горячего чая да пирожку, лишь бы подобные точки питания были у дорог почаще, а не за сотни километров одна от другой. Решаема эта проблема? Вполне. А техническое обслуживание в дороге? Правда, это громко сказано — обслуживание. За элементарную помощь водителю бы тысячу раз сказал спасибо. Недавно в один из выходов дней я на автомобиле возвращался из Москвы в Ленинград и на всем протяжении не смог решить простейший вопрос — заклеить камеру, хотя станция технического обслуживания по дороге не было. Какой смысл в них, если у них жестко ограничен режим работы да плюс два выходящих дня? Немим укором торчат на подзвездах и крупным населением пунктам дорожные знаки, указывающие, что здесь вам в случае острой необходимости могут помочь, но это при условии, если у вас бездна времени и терпения. Вот так плохим исполнением сведена на нет хорошая идея помочь всем едущим, и полезное дело стало бессмысленным.

А заплата? Да местная промышленность на такое способна, что и золотой рыбки не считай! Нужны только элементарная распределительность и желание конкретно решить эту проблему. Ой, как нужны! А пока журналисты местного радио и телевидения, вместе с нами и мы, сотрудники Госавтоинспекции, выступаем в такой незавидной роли, что ни в сказке сказать, ни пером описать. А проблемы, мало того, не решаются, так и множатся, как грибы в урожайный год.

Любая проблема, которая ставится, подается с экранов ТВ, не должна повисать в воздухе, иначе незачем ее поднимать. Нужен ответ, нужны конкретные пути решения, нужны ответы по следам прошлых выступлений. Конкретный ответ на конкретные вопросы — вот необходимый сегодня стиль теледиалога со зрителем, слухателя.

ЕЩЕ ОДИН нюанс передач — сотрудник ГАИ, руководитель подразделения ГАИ на экране, у микрофона.

Увы, ни в одной из передач мы не увидели человека, по-настоящему ответственного за безопасность движения, хотя такие попытки были и не одна. Сразу отбрыла на себя виновника передачи Архангельского телевидения «Дорожные хлопоты без выходов». В кадре начальник отдела ГАИ. Начинаешь внимательно слушать и через минуту-другую ждешь, ученой-психолог. Кстати сказать, это единственная расшифровка полудорожной сводки аварийности, и опыт цифры, цифры. Поневолу начинает расти обида на авторов передачи, которые выставляли коллегу, полковника милиции, в таком неприглядном свете. Для того чтобы прочитать сводки, в эфир выходить не нужно, достаточно от него.

Тридцать минут шла в кадре передача Ярославского телевидения «Еще раз о дороге», была в кадре начальник Госавтоинспекции, ученой-психолог. Кстати сказать, это единственная передача, где на экране появились ученые. Недали, вот сейчас он подкажет наиболее эффективные, с точки зрения науки, решения всех наших забот. Нет, не рассказал. А надо бы.

В конце концов, как выразился один из журналистов, обмен передами опытом — самый дешевый и ценный капитал. В этом смысле могут называть только одну достойную программу. Это сюжет из передачи Карельского телевидения «Зеленый огонь», где рассказывалось и показывалось, как надо учить детей правилам дорожного движения в детском саду. Это единственная передача, которая у всех вызвала одну и ту же реакцию: вернусь домой, сделаю точно так же. Именно так надо учить детей правилам дорожного движения, именно так прививать начала транспортной культуры семьям.

Какова же во всем этом роль Центрального телевидения, его передач «Движение без опасности»? Очевидно, оно как раз и должно быть аккумулятором всего этого передового опыта на местах. Скажем, где-то удалось до минимума снизить детский дорожно-транспортный травматизм. Как, какими путями? Можно ли осуществить перенос опыта? Вот каких рекомендаций мы ждем от Центрального телевидения. И потом ЦТ для местного телевидения всегда было и останется «законодателем мод». Готовы свои передачи на местах, мы всегда равняемся на него во всем. А что же получаем? Так получилось, что в последний день конкурса в эфире шла передача «Движение без опасности». Немало эфирного времени было отведено прекрасному астрадному номеру (пусть даже на тему автомобилей) с участием популярной эстрадной певицы. Вот тебе и положительный опыт борьбы с аварийностью.

Какой должна быть передача по безопасности движения? Вопрос остается открытым. Но ясно одно. Чтобы она оставила след, овала и действительно, журналист, ее создающий, должен точно чувствовать проблему и запрос аудитории, уметь строить и подбирать материал. Задача сотрудников ГАИ — наполнить передачу земным содержанием, конкретными фактами. Подать их, скомпоновать, расставить акценты в соответствии со сверхзадачей — дело опыта заинтересованных сторон.

Нельзя забывать, что всякая передача по безопасности дорожного движения несет в конечном итоге особую нагрузку — она пропагандирует, разъясняет советские законы, внушает за их безукоризненное исполнение. Много показал этот конкурс. В том, что он был крайне полезен, — нет сомнения, как и несомненно то, что его надо проводить регулярно. Мы должны знать работы друг друга. Для быстрого накопления опыта хорошо было бы еще организовать ежегодный обмен лучшими телепрограммами. Но кто возьмет это на себя? Может быть, создать для этого общественную редакцию при передаче Центрального телевидения «Движение без опасности» или радиопередачу «Красный, желтый, зеленый» совместно с пресс-автомобиль при Союзе журналистов?

В. ЛИЛЬ,
начальник отделения пропаганды
и агитации Управления ГАИ ГУВД
Ленинградского облисполкома.

Прохожих рисует художник

Стояла осень, а шел по старому Арбату. Народу было много, и каждый слышал по своим делам. Но вот мое внимание привлек друг людей — протиснулся и увидел, как молодой парень рисует на листе бумаги рядом стоящую женщину. Причем как! Десять — пятнадцать минут и портрет готов. Кто следующий?

Да, не в тиши мастерской, а тут, на улице, под взглядом десятков притянутых глаз работают эти энтузиасты-портретисты. Естественно возникает вопрос: как со всеми этими разными правилами и уставами, как? А может, и не нужны они, административные рамки? И все же об упорядоченности работы портретистов на Арбате и вообще на улицах города надо подумать. Полная ничтожность ждет соответствующей поддержки и от Московского союза художников, и от Мосгорисполкома.

Л. ЗУБАЧЕВ.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРА

И В ОДИНОЧКЕ НЕ БЫЛ ОДИНОК

Есть в нашей среднерусской полосе, в Ярославской области, поселок с ласковым и скромным названием — Борок. В нем родился и рос, а затем провел последние десятилетия своей жизни человек необычной судьбы и характера Николай Александрович Морозов.

Он родился 132 года назад, умер 40 лет назад, все в июле месяце. Из 92 лет своей жизни около 30 провел в царских тюрьмах, а 25 из них в самых страшных: сначала Александровский рваелин Петропавловской крепости, куда в свое время заточили декабристов, затем в «дворянской тюрьме» Шлиссельбургской крепости, куда Александр III заключал своих «львиных врагов». Последнее и выпустить оттуда можно было лишь по его личному указу. Недаром Шлиссельбург называли «астрономическим местом смерти». Своим личным врагом — самодержцем посчитал и двадцатилетнего Николая Морозова. Впрочем, имел к тому все основания.



Вышедший из «дворянской тюрьмы» — сын богатого и образованного помещика, женившегося на крепостной крестьянке, Морозов еще в гимназии проявил не только яркие способности в научной деятельности, но и свой богатый и образованный характер.

Вышедший из «дворянской тюрьмы» — сын богатого и образованного помещика, женившегося на крепостной крестьянке, Морозов еще в гимназии проявил не только яркие способности в научной деятельности, но и свой богатый и образованный характер.

Вальон он смотрел всю свою жизнь, когда боролся за счастье народа, когда безудержно, изюм дню в день, разгадывал таймы звездных миров и строил в вещах, задумываясь над вопросами психологии человека и секретами Вселенной, разгадывая загадки еще не изученных законов воздухоплавания и авиации.

Н. А. Морозов, будучи по натуре оптимистом, несмотря на то, что все время утверждал: «По теории вероятности чем больше сидишь в тюрьме, тем больше надежды на выход». Надежда эта сбывалась: революция 1905 года принесла освобождение восьми шлиссельбургцам, оставшимся в тюрьмах. 8 ноября было первым днем жизни Морозова на воле после скитаний по тюремным застенкам.

Но и этих 29 лет парному правительству показало мало. Когда в 1911 году издатель Полковник выпустил в свет книгу стихотворений Николая Морозова «Звездные песни», написанных в заточении и в отдельных сборниках уже издававшихся за границей, издатель привлёк к суду за их напечатание. Но Н. А. Морозов считал невозможным, чтобы за него, за его сочинения и убеждения пострадал кто-то другой. Он взял ответственность на себя и — в который уж раз! — суд при закрытых дверях привлекает его к одиночному заключению. Правда, сроком... на один год.

Пришел наконец Великий Октябрь, когда, как в своих стихах предсказывал Морозов, «пятаки рухнут вечною тьмой простоты». С первых же дней Советской власти Н. А. Морозов становится директором Высших курсов Лесгафта, которые вскоре его усилиями были преобразованы в Государственный естественного-научный институт им. Лесгафта. Одновременно Морозов заведовал астрономическим отделением при созданной им обсерватории.

В первые годы становления Страны Советов Морозов передал Борку государству, но вскоре по личному указанию В. И. Ленина за заслуги перед революцией и научной именной было зарезервировано за его владением. Он мечтал о создании в Борке большого научного центра. И мечта эта тоже осуществлялась.

Да, Николай Александрович Морозов всей своей жизнью, своими трудами как бы «промылся» и нам, в наше время. Одного он только, наверное, не предполагал с присущей ему скромностью: что на его родине, в любимом Борке, будет создан музей. И что посетят этот музей многие тысячи людей (а если точнее, 2—3 тысячи приходит сюда каждый год, значит, эту цифру остается помножить на 40, вот какая арифметика!). Жители окрестных мест, близлежащих городов, приезжие из Москвы и Ленинграда, а иногда и из городов, более отдаленных. Взрослые и школьники, школьники, еще раз школьники. Недаром ребята из ярославской школы № 37 написали в «Книге отзывов»: «Здесь, в музее, можно не только узнать что-то новое, но и подумать!».

Четыре небольшие комнаты музея. По словам академика С. И. Вавилова, приходившего сюда в 1947 году, «здесь он родился, здесь умер. Здесь замкнулся круг его долгой, замечательной жизни». Вот гостиная, в которой Николай Александрович отдыхал от работы, в которой принимал гостей. Наверное, слушая музыку — стоит написать, много нот, — его жена Клавдия Алексеевна была талантливой пианисткой, да замужества выступала в концертах, а в те годы, когда Николай Александрович разъезжал по городам России со своими лекциями по вопросам авиации и воздухоплавания, вместе с ним выступала с концертной программой и его жена.

Еще одну комнату можно, наверное, назвать «истинно музейной». Что тут только не собрано, начиная от фото, плакатов, афиш и кончая цитатами из писем. Интересны фотографии Н. А. Морозова в разные годы жизни, которые свидетельствуют о его удивительно разносторонней деятельности. Тут он беседует с известнейшими учеными, писателями, деятелями науки. То мы видим его среди членов Русского общества любителей передвижения (Санкт-Петербург, 1908 г.), а то в гонимом воздушном шара перед началом полета (год 1912-й) или в военной форме перед отъездом на фронт в качестве делегата Земского союза помощи больным и раненым (1915 г., первая мировая война). Тут же сообщения о награждении почетного члена Академии наук СССР Н. А. Морозова орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

...Стало уже традицией: в день, когда родился Николай Александрович Морозов, «к нему в гости», в музей, приезжают люди самых различных научных интересов — биологи, географы, математики, психологи, лингвисты, да просто те, кого приводит сюда заинтересованность этой незаурядной человеческой личностью. В день рождения Н. А. Морозова проводятся научные семинары. При разносторонности интересов самого ученого естественно, что и темы докладов самые разные. То «Проблемы биофизики и творчества Морозова», то «Методы формальной датировки текстов», а то и «Значение лирического героя произведений Н. А. Морозова и его личности для решения воспитательных проблем». Так или иначе, какой бы аспект научных взглядов или деятельности Морозова ни затрагивался, все становится предметом разговора, а порой — бурных дебатов.

На одном из стендов Дома-музея начертаны слова: «Своим умственным взором Морозов стремился проникнуть в глубочайшие тайны природы. Его именем назван поселок под Ленинградом, малая планета-астероид («Морозовия»), кратер на невидимой стороне Луны. Так его имя увековечено на Земле и на небесах».

Евгения КАБАЛКИНА, меш спец. корр.

Ярославская область.

В одну из суббот декабря на Калининском проспекте был странной, необычной вечер. Правда, рьяными, завышающими прохониме участвовать в дискуссии (как на следующие утро сообщала одна газета), там не было.

На этот вечер пять новоярских кафе превратились в шпунг клубов молодой творческой интеллигенции столицы. В «Валдае» говорили о будущем нашего театра и кино, в «Метелице» гравели рок-ритмы и кипели страсти вокруг них, в «Бирюсе» собрались художники, в «Игушев» — фольклористы, в «Ангарае» — поэты, прозаики, критики... Родилась ли в их спорах истина, нешли ли собравшиеся ответы на все поднимавшиеся вопросы — говорить, наверное, еще рано. Но разобораться в том, не стала ли эта встреча лишь своеобразным «выпускном паром», дискуссией ради дискуссии, окупилась ли, короче говоря, потеря общепитания доброй половиной дневной выручки — над этим поразмысливать стоит. Ведь — шутка ли! — такой форум творческой молодежи проводился в Москве впервые, и уже хотя бы потому должен был стать важным явлением в общественной жизни.

О чем же говорили за столиками уютных кафе? Скандинав сразу: на всех его секциях, в каждом буквально выступлении звучали одни и те же тревожные ноты: существующая система изданий, выставок, организации концертов и постановок переносит выходы талантливых молодых на массовую аудиторию.

— Мои ровесники ждали такого разговора пятнадцать лет, — говорил поэт Михаил Позднеев, — и сегодня молодые книги из нас можно назвать только услугами. Давайте смотреть правде в глаза: наше поколение вышло на литературу, не слагало в свой своего слова, хотя — я убежден — могло бы. Можно оспаривать, почему так произошло, но все-таки сейчас речь надо вести не о нас, тридцатилетних, а о совсем молодых ребятах, которые только начинают. Как сделать, чтобы на судьбы сложились лучше, чем наши!

Предложение в обязательном порядке представлять в выходные дни книги дату поступления рукописи в издательство вызвало бурные аплодисменты...

Дело не в том, что кто-то кому-то чего-то недодал.

У нас не сложилось впечатления, что молодые литераторы (так же, как и художники, артисты, музыканты) требовали себе новую «зеленую улицу» только за то, что они — молодые. И, может быть, к их поколениям сделать отбор рукописей для печати гласным, открытым, в подлинном смысле конкурсным стоит прислушаться!

Поэтесса Ольга Чугай, руководящая литдискусси, члены которой недавно с таким успехом выступили по Центральному телевидению, рассказала, что одна из ее учениц, девятнадцатилетняя Вероника Рыбачева, уже сделав в издательство две вполне зрелые книги. Но считает ли Рыбачева, когда эти книги увидят свет, называть себя молодой не только условно? Ведь привели в секции самый яркий пример с первой книгой известной исполнительницы собственных песен Вероники Долиной, поэта со сложившейся репутацией, «областного» критиком. Бывало не деля издательство «Советский писатель» исключило ее руко-

ИЗ ФОТОАРХИВА



Честуют М. Саркиса (1961 г.). Фото В. Вилленова.



Н. Черкасов в саду Горького. Фото И. Соборовера.



Д. Цаплин у себя в мастерской (1959 г.). Фото Л. Иванова.

ПОСЛУШАЙТЕ!..

Послесловие к форуму творческой молодежи Москвы

Мы так часто пытались найти в дискуссиях злая партия и советские работники московских районов. Дало не только в том, что, скандируя лозунги, обращались к вопрошаным в адрес тех же райисполкомов. Но разве не интересно было бы послушать, послушать споры да хотя бы просто узнать, что это за племя молодые и, к сожалению, неизвестной! Застря эти люди придут с просьбой отказать им подвал под клуб молодых художников, с предложением провести авторской песни или фестиваль рок-музыки... «Кто они такие!» — спросит ответственный лица. А могли бы уже познаться...

Что же должно помочь ускорить продолжение яркой, смелой и свежей прозаической, с другой стороны, наоборот, поставить барьер серости (какой-то почему-то на прилавках наших книжных магазинов в изобилии, несмотря на все издательские строгости)? На форуме называли и неоперативные мажорства, и введение в практику малотиражных «пробных» публикаций первой книги, и создание безгосподарного журнала для молодежи... Кстати, как считает критик Владимир Бондаренко: «Только так мы сможем вознуживать аудиторию наших книг. Если книга критиком, автором, организатором концерта и постановок переносит выходы талантливых молодых на массовую аудиторию».

Мы будем пересказывать подробно, о чем говорилось на всех секциях форума, — говорилось без зарева ораторствованных бумажек, без штатных ораторов. Конечно, не обошлось и без повторов, и без некоторого красноречия, но техника одержала сама аудитория. А главное, как кто-то точно выразился, не было «обиходного писка» некоей дурноты да книги малобы. Шел разговор на серьезную тему: о позиции художника, его роли и места в сегодняшней нашей жизни, о тех преградах, с которыми он сталкивается, о тех, кто мешает, да более того, много ли вообще не унашли. Так прогнорировали форум представители Министерства культуры, Госкомиздата, отмолались представители Союза художников...

Для кого же говорили участники форума? Кто их слушал? Ну, конечно, они сами. Еще — ученые разных специальностей, приглашенные организаторы (они сейчас оценивают услышанное, вырабатывают свои рекомендации). Еще — журналисты (двести пятьдесят аккредитованных на форуме). Комсомольские работники...

И, наконец, о самой организации форума. Нам кажется, к его участникам устроились отнеслись по меньшей мере малоуважительно. Перенесли время начала форума и продлевали приглашения не только потому, что кто-то поспешал, что для дискуссии в зале народу хватит, и закрыл двери перед людьми с билетами. Что уж говорить о тех, кому в результате накладом этих билетов до последнего момента вручить не успели.

Эти претензии, к сожалению, не единственные. И последние. Форум творческой молодежи, заседание его творческой секции по форме своей представляли те самые молодые кафе-клубы, о которых мы говорили чуть ли не десятилетиями. Клубы, где серьезный разговор превращается в веселый капустник, музыку, танцы. Да гостей (спасибо обществу!) покорилим вкусно и дешево. Суббота на Калининском показала, что такие кафе могут стать не только местом отдыха, но и центрами формирования общественного мнения, центрами политического воспитания молодежи.

А. ДМИТРИЕВ, П. СЕМЕНОВ.

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Флигель держит оборону

У НАС уже четвертый год славится жилая флигель — дом по улице Глинки, 15, не значит. Мой вопрос, почему же тогда флигель — намерены разобрать, его удалять и озондация. Поразмышляв, он лосоветовал обратиться за разъяснениями к председателю Октябрьского райисполкома О. Н. Хрулеву.

МНЕ УДАЛОСЬ познать, что с темпами некоторых решений и писем относительно указанного флигеля. Обнаружилось, что никакие веские свидетельства, убеждающие в необходимости сноса флигеля, никакими жилищными комиссиями найдено не было. Более того — Ленинградское областное управление научно-технического общества строительного индустрии, производственного бюро по охране и эксплуатации памятников истории и культуры Управления культуры исполкома Ленсовета дал свои заключения после обследования флигеля: «Техническое состояние флигеля следует признать удовлетворительным. Дворовый флигель после проведения выборочного капитального ремонта с максимальным сохранением его существующих несущих конструкций не нуждается в капитальном ремонте на многие десятилетия вперед; экспертиза считает, что дворовой флигель дома № 15 по улице Глинки следует рассматривать как вновь возводимую часть архитектурно-строительного ансамбля Петербурга прошлого века».

Однако, несмотря на все старания общественной организации Ленинградского областного общества охраны памятников истории и культуры, несмотря на умоляющие голоса художников и архитекторов, решающее слово остается за жилищным управлением исполкома Ленсовета и Октябрьского районисполкомом. А они упорно добиваются формулировки, которая позволит им уничтожить красный вид дворика, 700 метров годной и эксплуатационной площади в центральном районе города. Звучат эти формулировки весьма странно: то с целью улучшения эстетичности и инсоляции жилищной застройки флигельная доля, то «по техническим, экономическим и градостроительным соображениям».

Пока флигель все-таки жив. Но только потому, что член Союза художников, коммунист с 1948 года, кандидат искусствознания, доцент, участник Великой Отечественной войны Борис Федорович Борзин решительно отказывается вылезать из флигеля, намеченного под снос. Даже теперь, когда ему выделена мастерская в новом районе.

Будь бороться до конца, — твердо говорит он, — ведь это решение варварское, бюрократическое. Как же так, а солдат, прошедший от Сталинграда до Берлина, самска! Нет, пока можно, до последнего буду держать оборону.

СЛУЧАЙ, о котором в рассказываю, далеко не единственный в Ленинграде. Можно сказать, что он характер-

релинга Н. В. Назарова, в его флигель жилая флигельная дом по улице Глинки, 15, не значит. Мой вопрос, почему же тогда флигель — намерены разобрать, его удалять и озондация. Поразмышляв, он лосоветовал обратиться за разъяснениями к председателю Октябрьского райисполкома О. Н. Хрулеву.

МНЕ УДАЛОСЬ познать, что с темпами некоторых решений и писем относительно указанного флигеля. Обнаружилось, что никакие веские свидетельства, убеждающие в необходимости сноса флигеля, никакими жилищными комиссиями найдено не было. Более того — Ленинградское областное управление научно-технического общества строительного индустрии, производственного бюро по охране и эксплуатации памятников истории и культуры Управления культуры исполкома Ленсовета дал свои заключения после обследования флигеля: «Техническое состояние флигеля следует признать удовлетворительным. Дворовый флигель после проведения выборочного капитального ремонта с максимальным сохранением его существующих несущих конструкций не нуждается в капитальном ремонте на многие десятилетия вперед; экспертиза считает, что дворовой флигель дома № 15 по улице Глинки следует рассматривать как вновь возводимую часть архитектурно-строительного ансамбля Петербурга прошлого века».

Однако, несмотря на все старания общественной организации Ленинградского областного общества охраны памятников истории и культуры, несмотря на умоляющие голоса художников и архитекторов, решающее слово остается за жилищным управлением исполкома Ленсовета и Октябрьского районисполкомом. А они упорно добиваются формулировки, которая позволит им уничтожить красный вид дворика, 700 метров годной и эксплуатационной площади в центральном районе города. Звучат эти формулировки весьма странно: то с целью улучшения эстетичности и инсоляции жилищной застройки флигельная доля, то «по техническим, экономическим и градостроительным соображениям».

Пока флигель все-таки жив. Но только потому, что член Союза художников, коммунист с 1948 года, кандидат искусствознания, доцент, участник Великой Отечественной войны Борис Федорович Борзин решительно отказывается вылезать из флигеля, намеченного под снос. Даже теперь, когда ему выделена мастерская в новом районе.

Будь бороться до конца, — твердо говорит он, — ведь это решение варварское, бюрократическое. Как же так, а солдат, прошедший от Сталинграда до Берлина, самска! Нет, пока можно, до последнего буду держать оборону.

СЛУЧАЙ, о котором в рассказываю, далеко не единственный в Ленинграде. Можно сказать, что он характер-

Е. ЗАХАРЧЕНКО.

ЛЕНИНГРАД.

ПРИЗНАНИЕ МУЖЕСТВА

В кубинской столице закончился 8-й международный фестиваль Нового латиноамериканского кино. Традиционный и в каждом году все более престижный Гаванский кинофорум в очередной раз побил все рекорды по числу работ, представленных на суд его жюри, участников, гостей и журналистов. Сегодня можно смело сказать, что надежды профессионалов и просто любителей кино на то, что фестиваль снова станет синонимом слова «президики», полностью оправдались.

— Я еще не встречался с таким количеством зрителей и шумом, — говорит известный журналист Хорхе Амарал, возглавлявший в этом году жюри художественных фильмов фестиваля. — Я был приятно удивлен, когда увидел, что перед кинотеатром, где демонстрировались фильмы конкурсной программы, выстраивались прямо-таки километровой очереди.

Пристальный, критический взгляд камер в руках лучших мастеров кино региона правдиво запечатлел на пленке радости и тревоги, надежды и разочарования, будни и праздники миллионов латиноамериканцев. Присужденные награды фестиваля — «Кораллы» (следствие из ветвей натурального черного коралла, добытого в омывающих южный берег Кубы водах Карибского моря) присуждены кинолентам «Человек успеха» (Куба) и «Час звезды» (Бразилия), которые разделили первую премию в категории

художественных фильмов. Умберто Солас, автор картины «Человек успеха», известный советскому зрителю по картине «Люси» и «Нантата о Чили», отмечал в беседе с журналистами, что отличительная черта центрального персонажа фильма — политическая оппортунизм. Именно поэтому в условиях правящей проамериканской диктатуры он и становится «человеком успеха». Талантливая режиссерская работа Умберто Соласа, прекрасная игра ведущих кубинских актеров, в частности Дейсы Гранадос и Сесары Эвора, позволили убедительно показать главному герою, его готовность идти по «лестнице успеха» даже ценой предательства.

Второй главный «Коралл» — картина «Час звезды» ситий Суванора Амарала. Лента ярко и образно рассказывает о жизни бедняков северо-востока Бразилии. Тяжелую долю обитателей сел, как называют равнины этой части страны, выжженной неумолимым солнцем, не раз изображали ведущие мастера нового бразильского кино. Специальная премия имени Глаубера Роша, которую присуждают актерам-актерам на фестивале журналисты за фильм, наиболее остро раскрывающий социальные проблемы региона, тоже была вручена Суваноре Амаралу.

Трагедия чилийского народа, живущего под пятой фашистской клики Пиночета, было посвящено несколько талантливых фильмов. Один из кубинских кинопродюсеров в своей рецензии на картину «Акта генерала де Чили» («Великая хартия Чили») назвал эту страну кровотокающей раной континента. Лен-

та была тайно снята Мигелем Литином на своей родине после двенадцати лет изгнания. Сразу несколько специальных призов, присужденных этой ленте на Гаванском фестивале, стали признанием мужества чилийского режиссера и его операторов. Созданную молодым австралийским режиссером Дэвидом Бредером документальную картину с очень выразительными названиями «Свет тогда это кончился?» можно назвать еще одним кинообвинением режима кровавой хунты.

Пьедестал почета нынешнего гаванского фестиваля показал, что лидеры в движении Нового латиноамериканского кино по-прежнему остаются Аргентина, Бразилия, Куба и Мексика. Вторая премия в категории художественных фильмов досталась аргентинской картине «Мисс Марин», третья — мексиканскому фильму «Империум формум». Лучшей документальной работой был признан фильм бразильского режиссера Нелсона Шавьера «Едем в Диснейленд». Один из призов за лучшую женскую роль получила бразильская актриса Фернанда Торрес, за лучшую мужскую — мексиканский актер Рене Гомес Крус. Однако судьи по многим конкурсным фильмам, четверку лидеров которых кинематографы других стран континента. Очень многие критики обратили внимание на фильм колумбийского режиссера Лисандро Дуэке «Виза США». Хвалебные отзывы собрала картина Маркоса Суришти «Большой праздник», представляющая прогрессивное кино Пуэрто-Рико. Много дискуссий среди участников фестиваля вызвали перуанские и венесуэланские фильмы.

И все же в целом ряде стран Латинской Америки национальная кинематография еще только проходит процесс становления, испытывая колоссальные трудности. А тем временем с экранов кинотеатров стран континента не сходят фильмы с клеймом «Сделано в США». Используя самые изощренные формы давления, голливудские запреты кинопроката, чтобы не пропустить на него работы местных кинематографов.

Завершившийся фестиваль показал, что в регионе есть силы, способные прорвать идеологическую блокаду империализма. Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Начал работу фонд нового латиноамериканского кино, организованного на прошлом году гаванским кинофорумом. Создана по его инициативе международная Школа кино и телевидения открылась в дни фестиваля в городе Сан-Антонио-де-лос-Баньос, неподалеку от кубинской столицы. Под руководством ведущих деятелей культуры континента здесь будет учиться талантливая молодежь из многих стран Латинской Америки, Африки и Азии. Значение этого уникального учебного центра для судеб кинематографа развивающихся стран трудно переоценить — таковы общие мнения участников и гостей фестиваля. На торжественном открытии школы слова самой искренней благодарности прозвучали в адрес Кубы, воплотившей таким образом в жизнь мечту многих поколений латиноамериканских мастеров кино.

В ЭТИ ДНИ
БУХАРЕСТ
Здесь подписано соглашение о сотрудничестве между Союзом композиторов СССР и Союзом композиторов и музыковедов СРР на 1987—1990 годы. Оно предусматривает дальнейшее расширение творческих связей между музыкальными союзами двух стран, регулярный обмен информацией об их деятельности, организацию прослушивания произведений советских и румынских композиторов, а также проведение симпозиумов и встреч за круглым столом. Соглашение подписали первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хрунников и председатель Союза композиторов и музыковедов СРР И. Каллино.

КАИР
О создании Федерации арабских деятелей искусства объявлено на состоявшемся в Каире учредительном собрании. Председателем федерации избран видный деятель арабского кинематографа Саад эд-Дин Вахба, генеральным секретарем — представитель Алжира. Утверждено решение о провозглашении 15 декабря профессиональным праздником работников искусства во всех арабских странах. На первом заседании исполкома федерации наметены программа участия нового объединения в международных и региональных фестивалях искусства, симпозиумах и встречах.

РИМ
Вечерние фрески, принадлежащие кисти итальянского мастера эпохи Возрождения Луки Синьорелли, оказались под угрозой уничтожения. По вышедшей в свет в часовой вывеске Синьорелли приводит к образованию грибовых наростов. Специалисты убеждены, что если не принять срочных мер, то шедевр средневековой итальянской живописи может быть потерян для потомков.



КАНАДА ПАХНЕТ... ДУБИНКАМИ
Канада — одно из крупнейших по территории капиталистических государств, страна с хорошо развитой экономикой и достаточно высоким уровнем жизни. Двадцать пять лет назад, помню, им зачитывались книги под названием «Канада, пахнущая смолой», где рассказывалось о беднейших просторах, о шующих лесах, о великих озерах, о людях — аборигенах и пришельцах — сиволох станах. Затем в газетах размещались заголовки статей «Канада, пахнущая бензином», в которых говорилось не о красоте и богатстве этой земли, а о том, как ее природные ресурсы становятся добычей иностранного капитала в конечном счете — в пользу власти Огавы на состоявшейся в канадской столице манифестации протеста. Теперь старый заголовок можно перефразировать так: «Канада, пахнущая полицейскими дубинками».

Арист участника демонстрации в Оттаве.

Фото ТАСС.

Когда фильм не угоден...

Американский кинорежиссер-документалист Чарльз Райт, создавший фильм о проблемах азиатской войны на охваченную войной среду, именно полагая, что гуманная тема кинофильма обеспечит ей беспрепятственный выход на экраны как в США, так и за рубежом. Однако цензоры из Информационного агентства США (ОСИА), решившие, что она несет «крайне вред», отказались предоставить Райту статус образовательного фильма, который освобождал бы автора от необходимости платить лицензию за показ картины в учебных аудиториях и от ограничений на производство копий.

Судьба, постигшая фильм «Стратегия войны: экологический аспект», отнюдь не единична: за пять лет прокатный лист дирекции ОСИА (ОСИА) рецензии, что она несет «крайне вред», отказались предоставить Райту статус образовательного фильма, который освобождал бы автора от необходимости платить лицензию за показ картины в учебных аудиториях и от ограничений на производство копий.

Судьба, постигшая фильм «Стратегия войны: экологический аспект», отнюдь не единична: за пять лет прокатный лист дирекции ОСИА (ОСИА) рецензии, что она несет «крайне вред», отказались предоставить Райту статус образовательного фильма, который освобождал бы автора от необходимости платить лицензию за показ картины в учебных аудиториях и от ограничений на производство копий.

Судьба, постигшая фильм «Стратегия войны: экологический аспект», отнюдь не единична: за пять лет прокатный лист дирекции ОСИА (ОСИА) рецензии, что она несет «крайне вред», отказались предоставить Райту статус образовательного фильма, который освобождал бы автора от необходимости платить лицензию за показ картины в учебных аудиториях и от ограничений на производство копий.

Судьба, постигшая фильм «Стратегия войны: экологический аспект», отнюдь не единична: за пять лет прокатный лист дирекции ОСИА (ОСИА) рецензии, что она несет «крайне вред», отказались предоставить Райту статус образовательного фильма, который освобождал бы автора от необходимости платить лицензию за показ картины в учебных аудиториях и от ограничений на производство копий.

Огонь с неба

На сером листе картона — марное пламя. Кровяные соборы, взрывы у самой крыши, и дом вот-вот рухнет. Надсадный вой самолетов, ладоней бомб летит барабанный перепонки. В руках солдат зажегшиеся зажигательные бомбы, свинцовые снаряды жителям деревни. На переднем плане голубоватая в пепелном тумане атмосфера. Мертвые ступни пригвоздились к стене маленькой девочки.

По отрывкам советской Лос-Анджелесского музея детского рисунка, где проходил выставочный зал «Огонь с неба», дети, на эту картину не глядя, без слов рисовали. Взрослые люди становятся тяжелее, когда они пытаются представить, что пережили маленькие жители Латинской Америки. Там солдаты поступают в бедняцкие дома, как в свои провинции. Люди даже не знали, за что их убивали.

Нервные стрелки, не получившие ответа, несут свои пропорции. Зато есть главное — искренность и боль, свидетельством которой являются мирным населением Сальвадора, Гватемалы и Никарагуа. Организаторы выставки — Дэнис Спрингер и Вормбергер. Детские произведения извержения рисунков и писем, которые отбирали наиболее яркие. Эссе, посвященные этому событию, являются частью выставки.

Единственно на выставку приходит «Огонь с неба» — дети США. Дети войны, они ужасны, которые выпали на долю их латиноамериканских братьев — детей, пострадавших от бомбежек Спрингера и Вормбергера. Детские произведения извержения рисунков и писем, которые отбирали наиболее яркие. Эссе, посвященные этому событию, являются частью выставки.

Единственно на выставку приходит «Огонь с неба» — дети США. Дети войны, они ужасны, которые выпали на долю их латиноамериканских братьев — детей, пострадавших от бомбежек Спрингера и Вормбергера. Детские произведения извержения рисунков и писем, которые отбирали наиболее яркие. Эссе, посвященные этому событию, являются частью выставки.

Эммануэль Роблес: «ЕСЛИ КАЖДОЙ ГРАЖДАНИН КАЖДОЙ СТРАНЫ...»

Он родился в 1914 году в колониальном Алжире, в семье бедняков, отец его был испанцем, а мать французской. Эммануэль Роблес с детства был обречен на нужду и бесправие. Он рано потерял отца, и его матери-печаль с трудом удавалось сводить концы с концами. Эммануэль Роблес — человек, который сумел выжить в условиях колониальной эксплуатации страны, пора мятежной юности будущего писателя, его дружба с коммунистами, с испанскими, итальянскими и арабскими рабочими, первое знакомство с русской литературой и произведениями Горького, который оказал особое влияние на Роблеса, — все это нашло яркое отражение в его книгах.

Обретенное с ранних лет чувство классовой и интернациональной солидарности Роблес пронес через всю жизнь. Как личное мужество, которое не изменило ему ни в годы войны, ни в поствоенное время. Не страшась никаких опасностей, писатель всегда и неизменно устремляется в самые горячие точки планеты.

С нашей страной известно французского писателя, члена Гонимусской академии Эммануэля Роблеса связывают дружбы давней дружбы. Советским читателям известны его рассказы, пьеса «Моисерра» и романы «На городских холмах», «Морская прогулка», «Истнутое лето», «Смелый», «Однородная весна в Италии» и «Венеция зимой».

Мы публикуем интервью Эммануэля Роблеса, которое он дал во время недавнего пребывания в Москве.

— Первое путешествие в Советский Союз я совершил более пятидесяти лет назад, — рассказывает Э. Роблес. Это было вскоре после создания во Франции общества «Франция — СССР» — тогда оно еще называлось «Друзья СССР». Я одним из первых вступил в это общество и по сей день храню этот дорогой мне кусочек розового картона — мою членскую карточку. Мне в ту пору едва исполнилось двадцать. Летом 1934 года группа друзей из СССР отправилась в Советский Союз. Представил себя, я шел по саях под чужим именем, на которой я снял возле памятника Петру Первому. Какая у меня была шевелюра! И откоя я еще не носил! Всякий раз, бывая в Ленинграде, я ревниво разглядываю памятник и делаю сравнение не в свою пользу. Петр Первый с годами совершеннее не изменился, его поза — тоже, а я — увы! — смеется Роблес.

Каких запомнились мне ваши города? Дома и улицы выглядели достойно, но машин было очень мало — было то, что сегодня. Чувство было, что жить тогда было нелегко. Однако никто не чувствовал, лица у всех были веселые.

Особенно запомнилась мне одна ночь в Ленинграде — очень светлая, ленинградская ночь. Рабочие, выходящие с завода, устроили танцы по улице. Я позвонил по телефону, и в этот вечер по имени Ирина, я им с ней протанцевал почти всю ночь. Представьте себе: жидкий, бокалет, да еще по происхождению испанец, пошедший в Алжире, попавший в страну, где столько блондинок. Ему кажется, что он попал в рай! — смеется Роблес. — Натанцевались, мы с Ириной отправлялись гулять по городу. И тут я совершил преступление: сорвал для нее розу в городском саду. Вдруг перед нами вырос страж порядка — молодой милиционер, который потребовал, чтобы я заплатил штраф. Я заплатил, после чего все же осмелился спросить, могу ли я оставить себе розу. «Пожалуйста», — сказал милиционер. И подарил ее Ирине.

В следующие раз я приехал в СССР уже после войны. Я собственными глазами видел, сколько жертв принесла война нашей стране. Фашисты уничтожили не только людей, железные дороги и заводы, дома и города, они стремились уничтожить все наши культурные ценности. На моих глазах люди возрождали то, что пытался стереть с лица земли фашизм. И с каждым годом и энтузиазмом все труднее!

Потом и нередко бывал в Советском Союзе и замечал, как постепенно исчезают следы войны. Памятники архитектуры и искусства восстанавливались, менялся облик возрожденных городов. Москва росла, превращалась в огромный современный город. Я горжусь тем, что Московское метро строилось буквально на моих глазах — ведь в 1934 году я видел, как на месте станции «Арбатская» была лишь табличка, возвышавшаяся о строительстве метро.

Я очень люблю Ленинград и хорошо помню его в разные периоды: и довоенным, и сразу после войны, и потом, когда город стали восстанавливать и отстраивать. В этот мой приезд в вашу страну я снова побывал в Ленинграде: прекрасный, богатый город, с мощной современной индустрией.

Несколько лет назад во время моей очередной поездки в СССР нашей делегации представилась возможность посетить Иркутск. Вместо долгого утомительного дороги — приятная прогулка на сверхсовременном лайнере! Но, честно говоря, я все так мечтаю проехать когда-нибудь по Сибири, не топкаясь, поездом, по Транссибирской магистрали.

— Можно ли, читая французскую прессу, составить себе представление о том, какие перемены происходят сейчас в вашей стране?

— Личь коммунистическая печать регулярно освещает жизнь вашей страны. Остальная пресса уделяет ей очень мало места. Однако в

Французский писатель говорит об ответственности людей за судьбу мира...

самое последнее время, особенно после XXVII съезда нашей партии, Советский Союз стал вызывать во Франции гораздо больший интерес, чем прежде. И это начало находить отражение и в печати. Как я понимаю, у вас сейчас происходит глубинные и по сути революционные перемены. Естественно, таких перемены невозможно достичь мгновенно и без труда. Демократизация всех сфер жизни общества способствует росту авторитета СССР за рубежом. А свобода критики и широкая гласность обезоруживают ваших противников.

Хочу поделиться одним наблюдением. Я заметил, что люди у вас на улицах чувствуют себя гораздо свободнее, чем в Париже. В воздухе никакого напряжения. А в Париже, да и вообще во Франции обстановка сейчас очень тревожная. И не только из-за взрывов, совершенных террористами. Катастрофически увеличилось число нищих и бродяг. Выросла проституция. Большинство нищих, среди которых много совсем молодых людей, уже даже не пытаются зарабатывать подачку, играя на скрилке или разрывая газеты. Они в буквальном смысле просят милостыню с протянутой рукой. Мне иногда удается поговорить с ними — хочется как-то им помочь. Один тридцатилетний индеец рассказал мне, что ночует на стройке, на мешках с цементом. Утром, когда приходит работать, он неизменно просит нанять его чернорабочим, но его не берут — рабочих рук хватает и без него.

Во Франции очень широко распространено мелкое воровство. Воруют все подряд: книги в библиотеках и книжных магазинах, продукты и товары в супермаркетах и больших магазинах — вроде в Галлеи Лафайета и «Претит». По данным статистики, в последнее время количество краж в магазинах ежегодно возрастает на пятнадцать процентов.

Терроризм, грабежи, насилие, взрывания. Проблема безопасности стала настолько острой, что французы потребовали от правительства самых решительных действий.

— Мы знаем, что вас волнует не только французская реальность. Действие ваших романов и пьес происходит в самых разных частях света. Какая страна, помимо Фран-

«ЕСЛИ КАЖДОЙ ГРАЖДАНИН КАЖДОЙ СТРАНЫ...»

вободиться от горьких воспоминаний. Хотелось воскресить на страницах книги свою мать молодой — какой-то рабыней она была, в пору отрочества и юности.

— А вот как возникла «Венеция зимой». Я всегда любил Венецию, особенно в зимний период. Лет пять назад я попал в этот город — незадолго до того, как террористы убили там мэра-социалиста. Первое, что я увидел, сходя с самолета, — пять планов, которые принадлежали пяти противоборствующим политическим партиям и группировкам, выразившим свой единый протест против этого преступления. Я знал, что незадолго до этого здесь так же варварски был убит прогрессивный журналист.

В Венеции я провел тогда всего два дня. Однако тогдашнее чувство боли, которое я испытал, увидев эти планы, и образ Венеции, раздираемой на части «левыми» и фашистами, уже не покидал меня ни на минуту. Но до конкретного замысла книги было очень далеко. Я еще не раз приезжал в Венецию. Я неотступно думал о терроризме, захлестнувшим не только Италию, но и другие западные страны. И одновременно размышляя о терроризме совсем иного рода — я имею в виду психологический террор, которому подвергается иногда одна личность другой, мужчина — женщины.

— Каким образом рождаются замыслы ваших книг? Что чаще всего заставляет вас писать: перо: сознание необходимости откликнуться на важную проблему времени или пережитая вами конкретная психологическая ситуация?

— В каждом случае это происходит по-разному. Это своего рода алхимия, очень трудно объяснимый процесс. Иногда книга может возникнуть даже независимо от моей воли. Я, конечно, имею в виду не публицистику и не репортажи, которые пишутся с места событий. В годы войны я был военным корреспондентом газеты «Ирраля Франция», издаваемой в Северной Африке, в послевоенное время тоже занимался журналистикой. Писал репортажи о своих путешествиях по многим странам: Иордания, Ливану, Бразилию, Чили в эпоху Альеде и другим. Сейчас я, к сожалению, редко пишу репортажи, хотя по-прежнему очень люблю этот жанр.

Главным же толчком для создания художественной прозы у меня почти всегда служит какое-либо эмоциональное потрясение. И только потом появляется четкая, «идущая от ума» идея. Расскажу, как это происходит, на примере переведенных у вас книг.

У меня долго и мучительно умирала мать. И все время она казалась не готов и этой утрате. Смерть матери я пережил очень тяжело. Меня неотступно преследовали воспоминания о последних месяцах ее жизни. И тогда я начал писать роман «Истнутое лето». Не для того, чтобы ос-

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Триумф на немецкой земле

Десять крупнейших городов ФРГ стали свидетелями...

восточные артисты стали соби- рать не только культурной, но и общественной жизни ФРГ.

Каждая из пяти программ, показанных оркестром в Федеративной Республике...

Прозвучало 15 скрипичных произведений, в девяти из которых зал адерживал скрипка...

Гости Камерного оркестра Грании прошли этап 22-навого нынешнего года...

Вл. ПЕТРОВ.



ФОТОКОНКУРС • А. СТЕПАНОВ. «По верному пути».

Из музеев ГДР

Академия искусств Германской Демократической Республики...

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА

Когда будет написана история советской музыкально-культурной последней четверти XX столетия...

ВСТРЕЧА С ЧАЙКОВСКИМ

терам XX века, сделала поэтический вечер, на котором...

своих опер («Ундина» не была написана). Стихи Плещеева...

реагирующие на воздействие света, загрязненной атмосферы...

РЕПОРТАЖ

Соревнуются хозяйки неба



Светы по команде живет в том же районе. Даже учились они в соседних школах...

Международные рейсы по трассам дружбы стали привычными в нашей действительности...

Ситуация сложилась экстремальная: спасательный плотик, выброшенный с борта самолета...

Так в бассейне спортивно-оздоровительного комплекса «Олимпиец» закончился очередной тур международного конкурса...

По удивительному совпадению ровесница и подруга

Кто из девушек сможет победить в необычном соревновании хозяйки неба?

В. ШВАРЦ.

Победительницей соревнования стала У. Уфимцева в И. Бургарт.



Рихтеровские фестивали — а именно он, Стасослав Рихтер, инициатор и неизменный участник «Декабрьских вечеров»...

Групповой портрет учащихся Училища правописания в Петербурге...

Прошение о зачислении в музыкальное училище при Русском музыкальном обществе...

«Святая святых» экспозиция — мемориальный этюд...

Мысль познать а «чайковском» фестивале выставку...

Виктор ЮЗЕФОВИЧ, кандидат искусствоведения.

Новый театр

Театр моды открылся в Доме моды стилиста Азербайджана.

В редакцию газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте мне через вашу газету выразить сердечную благодарность...

В. ДУДАРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.

В редакцию газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте мне через вашу газету выразить сердечную благодарность...

В. ДУДАРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.

В. ДУДАРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.

В. ДУДАРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.

Учит и воспитывает история

Более 85 тысяч памятников истории и культуры, расположенных на территории Украины...

Председатель общества, академик Академии наук УССР П. Третьяк...

Новый театр

В редакцию газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте мне через вашу газету выразить сердечную благодарность...

В. ДУДАРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.

В. ДУДАРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.